

格致書話

胡維革
著

四庫中的四庫 精華中的精華

——《四庫全書叢要》序

以深入淺出之筆 繪文化萬象之圖

——《中國傳統文化叢要》序

選傳世之文 做傳世之書

——從“文選”說到《中華傳世文選》

南戲悠揚婉轉 評注優雅暢達

——從“南戲”說到《六十種曲評注》

精神偉業 文化大廈

——《張笑天文集》出版感言

學習楚辭的工具書 研究楚辭的資料庫

——關於《楚辭源流選集》一書

與胡維革教授的對話



图书在版编目(CIP)数据

格致书话/胡维革著. —长春:吉林人民出版社,2003.4
ISBN 7-206-04198-1

I. 格… II. 胡… III. 书评-选集 IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026267 号

格致书话 GEZHUSHUHUA

吉林人民出版社出版 发行(中国·长春人民大街 4646 号 邮政编码:130021)
网址:www.jlpph.com 电话:0431-5649710

全国新华书店经销

发行热线:0431-5382547

印刷:长春人民印业有限公司

制版:吉林人民出版社激光照排中心

开本:960mm×650mm 1/16

印张:21.125 字数:215千字

标准书号:ISBN 7-206-04198-1/G·B11

2003年4月第一版 2003年4月第一次印刷

印数:1-3000册 定价:38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



● **胡维革** 1954年11月生，蒙古族，吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县人。

1978年至1985年，在东北师范大学历史系读本科生和硕士研究生，毕业后留校执教。先后任助教、讲师、副教授、教授。1989年任中国近现代史教研室主任，1991年任历史系副主任。1995年到吉林人民出版社工作，任副总编辑。从2001年起，任吉林人民出版社社长。现兼任吉林省历史学会副会长、东北师范大学邓小平理论研究中心副主任，并在5所大专院校和科研机构担任客座教授和研究员。获国务院政府特殊津贴，被评为有特殊贡献的青年学者。

几年来，先后承担国家古籍整理委员会、国家教育委员会、中华炎黄文化研究会、吉林省社会科学规划办等科研项目7项。出版学术著作《中国近代社会思潮研究》、《中国近代史断论》、《中国近代文化探幽》、《探索新文化》和《思想日记》等5部。在《新华文摘》和《光明日报》等报刊上发表学术论文100余篇。撰写学术评论、文化随笔、理论札记300余万字。所出版和发表的学术论著，分别获吉林省政府优秀科研成果一、二、三等奖。

读书治学的座右铭是：为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

目录

格致书话

序 /2

自序 /4

书序篇

四库中的四库 精华中的精华

——《四库全书荟要》序 /10

以深入浅出之笔 绘文化万象之图

——《中国传统文化荟要》序 /20

斯人多非议 此书更难评

——《曾文正公全集》重版序 /44

大江流日月 改革成古今

——《中国改革文化名著》序 /64

历史的怪胎 社会的祸患

——《中国近代军阀人物志》序 /78

共和虽美妙 此路却不通

——《共和道路在近代中国》序 /88

民族的脊梁 时代的先导

——《中国近代社会改革思想研究》序 /106

随风潜入夜 润物细无声

——《思想者论坛》序 /120

有在就有思 我思故我在

——《思想的魅力》序 /126

文思的踪迹 生命的形状

——《批评笔迹》序 /130

目录

格致书话

- 以史系词 据史释典
——《二十五史成语典故》出版前言 /132
- 十年寒窗苦 一部著作甜
——《中国近代社会思潮研究》自序 /134
- 长篇短制 敝帚自珍
——《中国近代史断论》自序 /138
- 回应时代潮音 走向历史深处
——《中国近代文化探幽》自序 /142
- 冲突融合 新旧嬗变
——《中国近百年文化史纲》自序 /148
- 路漫漫兮 吾将上下求索
——《探索新文化》自序 /162
- 岁月如流 思想如歌
——《思想日记》自序 /172

书评篇

- 选传世之文 做传世之书
——从“文选”说到《中华传世文选》 /176
- 南戏悠扬婉转 评注优雅畅达
——从“南戏”说到《六十种曲评注》 /184
- 文学大江东去 史话细语道来
——从“中国文学”说到《中国文学史话》 /194
- 丰富的文化宝库 珍贵的历史遗产
——《中国文化大百科全书》评介 /208

目录

格致书话

精神伟业 文化大厦

——《张笑天文集》出版感言 /212

学习楚辞的工具书 研究楚辞的资料库

——关于《楚辞源流选集》一书

与胡维革教授的对话 /218

捧着一颗心来 不带半根草去

——《当代名作家寄语青年丛书》走笔 /224

恢宏东北史 其命在维新

——简评《中国东北史》 /228

体大思精 文深意广

——帕灵顿和他的《美国思想史》漫谈 /234

人才史鉴 史鉴人才

——《中国人才史鉴》评介 /240

问渠哪得清如许 为有源头活水来

——《中国传统文化知识小丛书》评介 /246

指点迷津 开启心扉

——读《当代中国青年的误区》有感 /250

书谭篇

一代宗师 一部巨作

——梁启超与《饮冰室合集》漫说 /254

以图证史 以史为鉴

——《以史为鉴——日本制造伪满洲国图证》简介 /266

- 构筑科学堡垒 呼唤群英攻关
——关于《21世纪100个科学难题》的畅想 /274
- 知己知彼 百战不殆
——由《剑桥战争史》引起的思考 /278
- 他山之石 可以攻玉
——漫谈萨根与他的《魔鬼出没的世界》 /286
- 玲玲如玉振 累累似贯满
——《吉林省五十年文艺作品选》出版感怀 /290
- 扫除尘埃 澄清玉宇
——关于《大雪无痕》一书的发言 /294
- 平凡的故事 伟大的精神
——《党魂——老一代共产党人
优良作风300个故事》漫谈 /300
- 浩气贯长虹 光辉照后人
——关于《中华魂》一书出版的思考 /308
- 百歌千言 教育宏文
——《中华千字歌》小谈 /314
- 根植传统 思接当代
——读《中日近代道德教育理念
比较研究》随想录 /318
- 跋
关于中国传统文化出版资源开发的理性思考 /324

格致書話

序

作为一个出版工作者的第一要义是“懂书”。

书是谁都可以看的,但要达到一个“懂”的境界,并非易事。真正弄懂一门学问就已属不易,若要说“懂书”,那就更不易了。因为一个“书”字的涵盖太大了。世界上容量最大的物体就是书,大到天地玄黄、宇宙洪荒;小到原子微分、孢子细菌;无涯学问、榛榛事物、四维八荒、往来古今,还有什么能逃出书的网罗呢?由此说来这世界上就没有敢称是“懂书”的人了。不过,我在前面所言称的“懂书”则是指既要有学问,又要懂出版,这其中也自然包括至少要懂得相当范围的图书内容品位及价值所在,否则怎么能出好书呢?读过《格致书话》的清样,我觉得维革同志至少可以称得上是一位“懂书”的人。

对于今人而言,想读书不难,写书也不难,想要出书也不难,最难的是“格”书了。这“格”的难处首先在于要吃透这书的底蕴。就像吃枣一样,你不能囫囵吞,也不能张口就嚼,你得先把它剥开,然后,你才能一口一口地吃。不过这“格”书的吃法还与一般吃法不同,本不是为了饥饿,还要品出滋味,而且不管你是否愿意吃这枣,就是味同嚼蜡,你也得一点点地嚼。尤其是在“格”别人的书,这是既需要耐力,又需要“品尝家”功夫的。如果只是“格”一下,尝尝滋味,倒也罢了,又要“格”出一点“致话”来,就更难了。而能称“致话”者,第一,要精到之语;第二,要专业行家语;第三,要真话。也许正为此,维革同志并不是什么书都去“格”一下的,他所“格”的多是思想、文化、历史、人文科学类的图书,这是他的长项,所以既能讲出

精到之语,也能讲出行家语。尤其所“格”所序学术之书,多旁征博引、钩沉缘起,这至少是用心的,也用“格”的形式收取了传播思想、文化的功效。“格”来“格”去,竟能“格”出一本书来,这种积累、不舍之功本已是令人钦敬的。而这种肯用自己的心血,来为他人作嫁衣裳,也为读者燃一盏指路灯火的精神更是值得出版人学习的。

与维革同志相识缘于文字、学问,又有幸在一起工作多年。维革同志从一个全国知名的青年教授、专家学者向一个出版行家的顺利转型,是吃了许多苦,付出许多努力的。出版业还是要靠有学问而又懂书、懂出版的人来发达。没有资格为人作序,见老同事新作在案,写几句绝非“格致”的话作为铺垫是已。同时也诚望有条件者、有能力者,都来“格”书,“格”一本书往往会通晓一门学问,这种既提高了自己,又能照亮别人的事何乐而不为之呢?维革同志虽为此付出了不少的心血,但所得亦不菲,由此观之他又是聪明的。

周殿富

2003年3月18日

自序

今年春节，放假在家，把近几年来撰写的有关书话的篇什找出来，重读反刍，“别有一番滋味在心头”。可能是敝帚自珍吧，从中选出40篇，结成此集，名曰《格致书话》。书话者，话书也。我一直认为，只有那些泰山北斗们，以其吐纳古今的恢宏、剪裁春秋的博大、登临绝顶的视野和泼洒珠玑的手笔，才能够谈笑兰台，品书作话。笔者只有些许刍荛之言，实在不敢忝列其间。因此，此书的出版，权且为“野人献曝”吧。

在我国图书色彩缤纷的百花园里，书话为特殊的一族。千百年来，书话代有佳作，数量繁多，气象万千。如近现代就有：叶德辉的《书林清话》、梁启超的《饮冰室书话》、郑振铎的《西谛书话》、唐弢的《晦庵书话》等。最近几年出版的有：《漫卷诗书——陈平原书话》、《沉入词语——南帆书话》、《作壁上观——葛兆光书话》、《尚在旅途——吴方书话》、《第二壶茶——施康强书话》等。这些书话与古代的诗话、词话和曲话相映成趣，构成了我国图书园地里的一种新的景观。书话不仅数量繁多，而且内容也极其丰富。一般说来，书话皆以“书”为主，举凡购书藏书、读书写书、序书评书、内容源流、版本沿革、要籍解题、群经释义、辑佚考辨、疑难注疏、传授统绪、掌故趣闻等，几乎无所不包。如吉林人民出版社2001年12月出版的《上官纓书话》一书，就包括东北沦陷区文学钩沉、现代文学散论、社会言情小说考述、武侠小说探源、文坛现状思考、话剧戏曲艺术谈片、幽梦书影录等内容。由于内容的丰富性，所以书话一直备受读者的青睐。至于书话的体例风格，则更是千姿百态了。严格说

来,书话没有世代相传的家法,没有师生承继的统绪,没有约定俗成的体例,也没有公众认同的风格,一任作者兴致涌来,援笔写去,洋洋洒洒,恣意汪洋。正像梁启超谈其《饮冰室书话》写作情形那样:“每有所触,应时援笔,无体例,无宗旨,无次序,或发论,或讲学,或记事,或抄书,或用文言,或用俚语,惟意所之”。由此可见,书话体例活泼,风格多样,或像山,或像海,或像严格律,或像自由诗。由于书话品种繁多、内容宏富、不拘一格,因此一直是写书人、读书人、藏书人和出版人的喜爱之品。

一般说来,书话是随兴所写,长篇短制,集腋成裘,很少是有计划、有目的、按要求、克时日而完成的。但笔者的书话则不同。书中百分之八十的文章,或是受他人之托的奉命之作,或是因工作需要的应急之品,真正开卷偶得、自出机杼、直抒胸臆的实在不多。这样,书话的质量就大打折扣了。例如:由于对所谈论的图书不熟悉,草草翻阅无法探骊得珠,因此所写出的文字泛泛议论的不少,凿凿实证的不多。由于对所谈论的图书不感兴趣,胸中缺乏激情,笔下没有感情,尽管写出了千言万语,但苍白与荒芜终究无法感染读者。由于时间紧、任务急,有的文章写于旅次,有的发言拟于会场,缺少字斟句酌和通体打磨,因此全书的刀斧痕迹较重,粗浅直露的地方也不少。由于有些文章限于篇幅,想说的话没有说完,想谈的问题没有谈透,想提的建议没有提全,止行云断流水,给人一种煞风景不舒服的感觉。最主要的是由于本人学识水平有限,没有对某些大部头图书作序撰评的能力,小马拉大车,难免捉襟见肘,力不

从心。这些缺憾和不足,就请广大读者见谅了。

这部书话虽然羞于与广大读者见面,但在写作过程中的收获却远远超出了这部书话的本身。最大的收获是,它逼我读了许多书,读了许多与自己专业无关的书,读了许多如果没有“逼”就终生都不可能读的书。当今世界,人们读书时间的减少和看电视时间的增多,并由此带来的一些问题,在许多国家都是普遍存在的,在我们国家尤为突出。对此,早在1994年,俄国一家权威杂志,就“读书在荧屏时代的命运”这一问题,邀请各方面专家学者发表意见。俄罗斯鲁巴金阅读基金会主席普洛特尼科夫教授认为:“人们电视看多了,会使注意力分散,思维没有系统,对世界的理解支离破碎,想象力水平大大降低。人们变得匆匆忙忙,他们感到言语表达困难,在谈话中突然从一件事转到另一件事,缺少积极的词汇、机智等”。由此看来,这些年来,我应该感谢朋友们的“逼”,应该感谢工作需要的“逼”,“逼”得我远离了电视、远离了影像、远离了网络,“逼”得我阅读了一些图书、思考了一些问题、写下了一些有关书话的文章。无论科学技术如何发展,读书、思考、写作永远是人们获取知识的重要路径。在这条路径上,我受益多多,收获累累。

近些年来,我撰写有关书话的文章大约有60篇,选入本书的是40篇。选录标准大致有三:一是时间段线,1990年以前的文章一律不收录,1990年以后的文章有选择地收录。二是图书资质,谈论一般图书的文章一律不收录,谈论有部头、有价值、有意义的图书的文章有选择地收录。三是出版社别,谈论其他出版社出版的图

书的文章一般不收录，谈论吉林人民出版社出版的图书的文章尽量收录。为什么如此选择呢？原因是本书的出版宗旨是：宣传吉林人民出版社的图书，从一个侧面总结我在吉林人民出版社的工作。

在几十年的读书生涯中，我比较欣赏《礼记·大学》中的那句话：“致知在格物，物格而后知至。”如果说是格物致知的话，那么我是格书致话。所以，本书名曰：《格致书话》。

作者

2003年3月12日

于长春清华路寓所

2005年12月1日
北京航空航天大学



书序篇



- 四库中的四库 精华中的精华
——《四库全书荟要》序
- 以深入浅出之笔 绘文化万象之图
——《中国传统文化荟要》序
- 斯人多非议 此书更难评
——《曾文正公全集》重版序
- 大江流日月 改革成古今
——《中国改革文化名著》序
- 历史的怪胎 社会的祸患
——《中国近代军阀人物志》序
- 共和虽美妙 此路却不通
——《共和道路在近代中国》序
- 民族的脊梁 时代的先导
——《中国近代社会改革思想研究》序
- 随风潜入夜 润物细无声
——《思想者论坛》序
- 有在就有思 我思故我在
——《思想的魅力》序
- 文思的踪迹 生命的形状
——《批评笔迹》序
- 以史系词 据史释典
——《二十五史成语典故》出版前言
- 十年寒窗苦 一部著作甜
——《中国近代社会思潮研究》自序
- 长篇短制 敝帚自珍
——《中国近代史断论》自序
- 回应时代潮音 走向历史深处
——《中国近代文化探幽》自序
- 冲突融合 新旧嬗变
——《中国近百年文化史纲》自序
- 路漫漫兮 吾将上下求索
——《探索新文化》自序
- 岁月如流 思想如歌
——《思想日记》自序

四库中的四库 精华中的精华

——《四库全书荟要》序



吉林人民出版社以深邃的学术眼光、高远的文化追求和宏大的出版气魄,组织专家学者数十人,工作年余,将《四库全书荟要》重新精选整理,原版影印出版,第一批一次性推出100册,6 000余万字。这既是一件盛世的圣事,也是一件儒林学子馨香祷企的学术出版大事。在《四库全书荟要》第一批影印本付梓之际,笔者不揣鄙陋,谨对该书及有关问题略予阐释,以作为读者步入

兰台的向导,并作为该书的出版序言。

一、亘古巨帙——《四库全书》

提起《四库全书荟要》,不能不对《四库全书》首先作以简要的说明。

《四库全书》是清代乾隆年间官修的一部我国历史上规模最大的丛书。所谓丛书,就是把多种原来单独印行的书籍汇集在一起,