

● 赵全富 赵现龙 著

服装画手绘技法

FUZHUANGHUA SHOUHUI JIFA



《 辽宁科学技术出版社

FUZHUANGHUASHOUHUIJIFA

2
1



服装画手绘技法

赵全富 赵现龙 著

辽宁科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装画手绘技法 / 赵全富, 赵现龙著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5381-5478-8

I. 服… II. ①赵…②赵… III. 服装-绘画-技法 (美术) IV. TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 067575 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 8

字 数: 150 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2008 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 耿志远

版式设计: 于 浪

责任校对: 王春茹

书 号: ISBN 978-7-5381-5478-8

定 价: 38.00 元

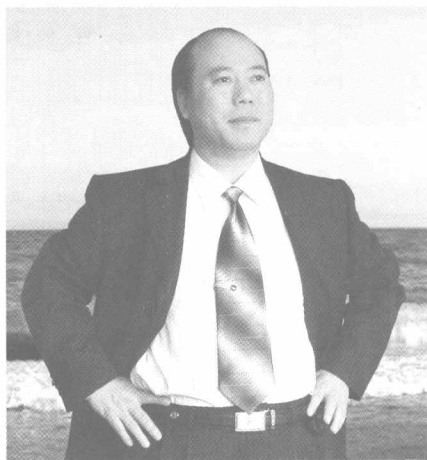
联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnkj.com.cn>

作者简介



赵全富，毕业于中央工艺美术学院染织系纺织品设计专业。现任辽宁华海学院院长、教授，辽宁东华艺术学校校长。国际职业设计师协会顾问委员，中国服装设计师协会会员，辽宁省服装设计师协会理事，辽宁省历届服装设计大赛评委。多年来，一直从事服装设计与教学研究，在国家专业刊物上发表论文三十余篇。编写的《现代服装实用毛缝裁剪法》、《世界精品服装毛缝裁做诀窍》、《赵氏服装结构原理》三本图书由辽宁人民出版社出版，其中《现代服装实用毛缝裁剪法》一书，9次再版，荣获国家畅销书一等奖。《中国毛缝裁剪法》2002年（第一版）由中国纺织出版社出版。



赵现龙，毕业于鲁迅美术学院染服系服装设计专业。现任辽宁华海学院服装艺术设计系主任。参与编写的《中国毛缝裁剪法》（第一版）由中国纺织出版社出版。2005年6月荣获第三届“奥瑞琪”杯中国青年服装大赛金奖；2003年3月荣获真维斯杯休闲装设计大赛二等奖。

目 录



第一章 人体基础

第一节 面部五官的结构与画法	2
一、眼睛	2
(一) 眼睛的结构 (女性)	2
(二) 眼与眉的画法	2
(三) 眼睛的各种神态	5
二、鼻子	6
(一) 鼻子的结构	6
(二) 鼻子的画法	6
(三) 各种鼻子形状的表现	7
三、嘴	9
(一) 嘴的结构	9
(二) 嘴的画法	9
(三) 各种嘴的表现	11
四、耳朵	12
(一) 耳朵的结构	12
(二) 耳朵的画法	12
第二节 头部的结构与画法	14
一、头部结构	14
(一) 头部骨骼	14
(二) 头部肌肉	15
二、头部画法	16
(一) 女性头部画法	16
(二) 男性头部画法	18
(三) 儿童头部画法	20
(四) 头部透视	21
(五) 发型的画法	23
第三节 人体基本结构	24
一、人体骨骼	24
(一) 头骨	24
(二) 躯干骨	24

(三) 上肢骨	24
(四) 下肢骨	24
二、人体肌肉	27
三、人体比例	30
(一) 正常人体比例	30
(二) 服装效果图人体比例	31
(三) 时装画人体比例	32
(四) 人体姿态	34
第四节 手的结构与画法	39
一、手的结构	39
(一) 手的骨骼结构	39
(二) 手的主要肌肉	39
二、手的画法	40
(一) 手的比例	40
(二) 手的绘画步骤	40
(三) 手的表现	41
(四) 手臂的表现	42
第五节 脚的结构与画法	43
一、脚的结构	43
(一) 脚的骨骼结构	43
(二) 脚的肌肉	43
二、脚的画法	44
(一) 脚的绘画步骤	44
(二) 脚的表现	45
(三) 下肢的表现	46



第二章 人体绘画

第一节 服装人体绘画步骤	48
第二节 局部细节绘画方法	49
一、胯的画法	49
二、小腿的画法	50

三、上臂长的确定方法	50
第三节 人体姿态	51
一、女人体姿态	51
二、男人体姿态	54
三、着装姿态	58



第三章 服装画表现技法

第一节 黑白表现	60
一、黑白表现方法	60
(一) 线描	60
(二) 素描	61
(三) 水墨	62
二、衣褶表现	63
(一) 领、袖布褶表现	63
(二) 裙、裤布褶表现	64
三、各种面料质感表现	65
四、男装表现	68
五、饰品表现	71
第二节 色彩表现	73

一、色彩基础	73
(一) 色彩属性	73
(二) 色彩分类	73
(三) 色彩感觉	74
二、表现技法	74
(一) 常用工具表现	75
(二) 其他工具和特殊技法	88
(三) 各种技法综合运用	102
(四) 背景表现	109



第四章 服装画风格与组合表现

第一节 服装画风格	112
一、写实风格	112
二、写意风格	113
三、省略风格	114
四、夸张风格	116
五、装饰风格	117
第二节 组合表现	118



FUZHUANGHUASHOUHUIJIFA

第一章 人体基础

服装美，离不开人体美，只有画好人体，才能将服装款式合理地表现出来。通过人体着装，表达服装设计的最佳艺术效果，以达到更为理想的审美境界。

第一节 面部五官的结构与画法

头部形象，集中代表和反映一个人的全部精神世界。特别是眉眼和嘴，是透露人物思想感情的重要器官。为了正确生动地画好这些部分，首先要掌握它们的基本结构和特征。

一、眼 睛

(一) 眼睛的结构 (女性)

眼睛由眼眶、眼睑和眼球三部分组成。

1. 眼 眶

眼眶是指眼窝周围的部分。如图 1-1 所示，眼眶由眉弓、鼻骨和颧骨组成。眉弓常见的是内侧的三角形暗面和向外联接的方形面及向外转的弓形体。鼻骨是向眼侧倾斜的坡面；颧骨的眼窝部分是一个呈台形亮面。

2. 眼 睑

眼睑（眼皮）包于眼球外面，分上下两部分，它的功能是使眼睛开闭，如图 1-2 所示。上眼睑较下眼睑遮盖眼球更多些，眼睛的开闭全靠上眼睑的动作。上眼睑较厚，下眼睑较薄。它们的形状是随眼球的运动而变化的。

3. 眼 球

眼球是一种玻璃体，嵌在眼眶内，大部分被眼睑遮盖，但其形状通过眼睑反映出来。眼球呈球状，由瞳孔、虹膜（黑眼仁）、巩膜（白眼仁）组成，如图 1-3 所示。瞳孔为黑色，虹膜在瞳孔四周。虹膜的颜色因种族不同而呈黑、蓝、黄、棕等色，它在眼球上呈稍稍突起的扁圆形，像似凸透镜扣在巩膜上，其侧面形状既不是球形也不是半球形，而是一个弧形的窄面。



图 1-1 眼眶的结构

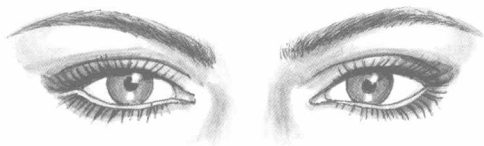


图 1-2 眼睑

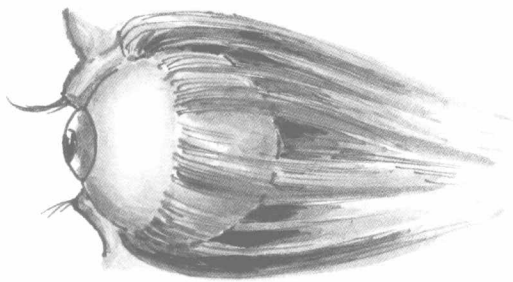
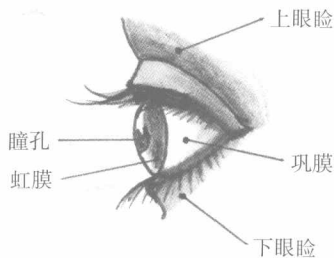


图 1-3 眼球的结构

(二) 眼与眉的画法

眼睛是心灵的窗口。眼睛的刻画对人物神态影响较大。所谓“画龙点睛”的重要意义是不可忽视的。

1. 正面眼与眉的画法

如图 1-4 所示。

- (1) 按眼长的 $1/3$ 确定正面眼宽，再将其连成棱形，外眼角略高些。
- (2) 依照棱形将眼睛的轮廓线画圆顺。
- (3) 将眼宽分成 3 等分，确定出黑眼球的位置。
- (4) 确定瞳孔的位置。瞳孔大可按 ϕ 的一半左右确定，它的大小是随着光线的明暗而变化的。
- (5) 画出双眼皮。上眼线和瞳孔要画得黑些。画眼眉要注意眉毛的走向，外侧可比眼睛长出 $1/3$ 。
- (6) 画阴影，加深眉眼颜色。添上眼睫毛，注意要画得向外弯曲些。高光点常画在瞳孔处，眼珠的反光位置与高光相反。

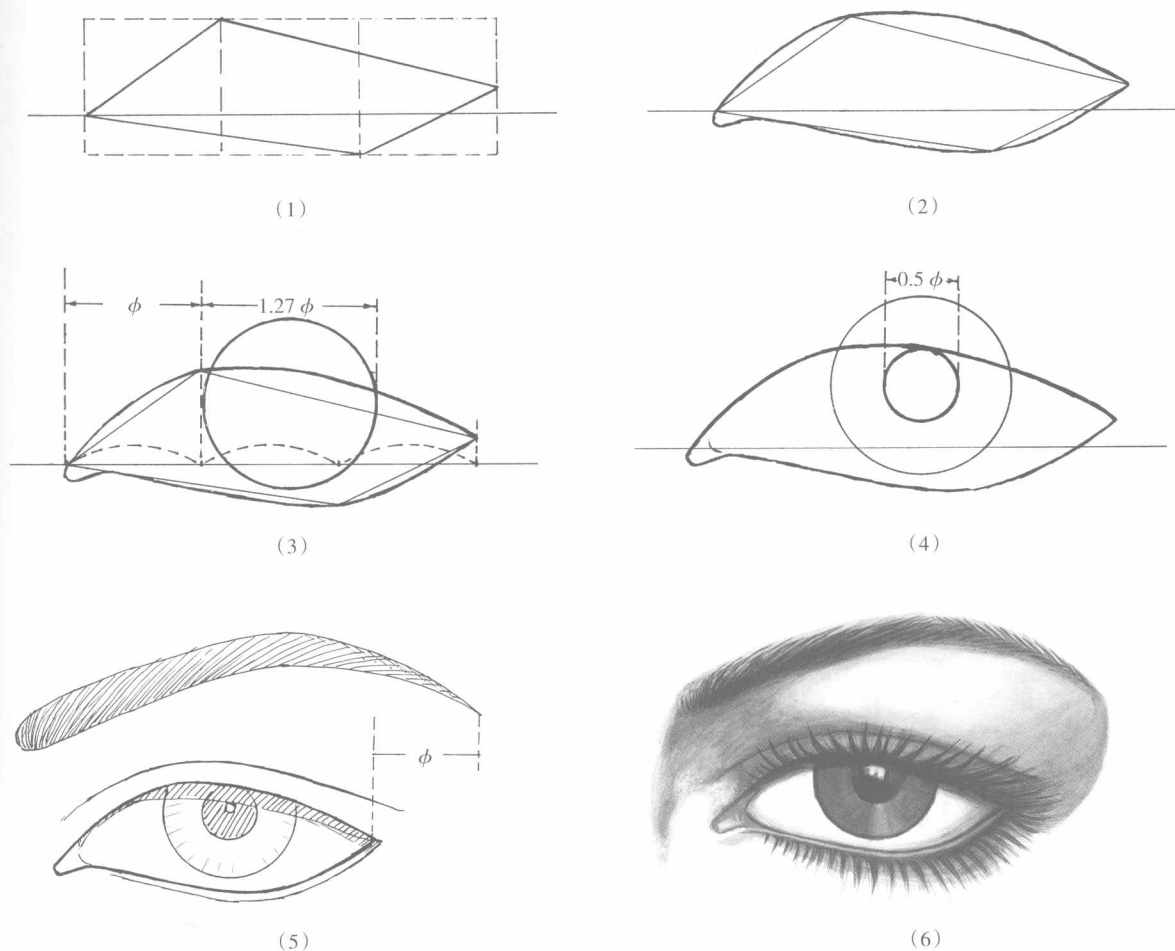


图 1-4 正面眼与眉的画法

2. 斜面眼与眉的画法

如图 1-5 所示。

- (1) 斜面眼构成的棱形比正面眼略短，高度不变。外眼角仍然要高一点。认识了眼的形状，作画时不必画这一步。
- (2) 画顺眼轮廓线。
- (3) 画黑眼球（虹膜）和瞳孔，要画成略窄一点的椭圆形。
- (4) 画上眼眉、眼睫毛，略施调子。

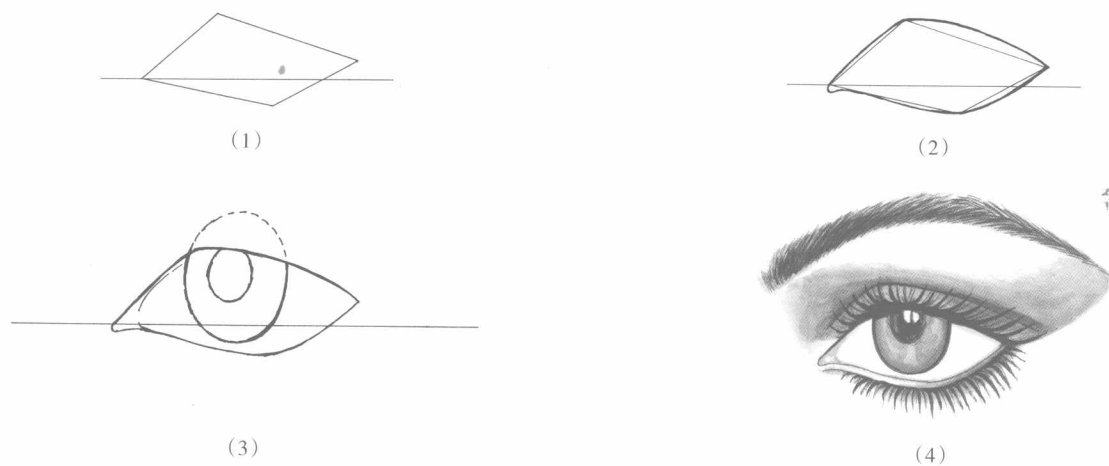


图 1-5 斜面眼与眉的画法

3. 侧面眼睛与眉的画法

如图 1-6 所示。

- (1) 画侧面的眼睛，要注意上下的倾斜关系。记住眼睛是球状的，黑眼球要画成扁圆形。
- (2) 进一步刻画。眉毛和眼睫毛要画得弯曲些。



图 1-6 侧面眼睛与眉的画法

4. 男性眼睛与眉的画法

男性的眼睛在表现上不同于女性，女性利用化妆品将她们的眼睫毛拉长，加之眼影，使眼睛显得更大，眉毛修得又细又弯，透着温柔之气；而男性的眉毛粗黑浓重，眼也近似于长方形，睫毛较短淡，在笔触的运用上男性眼要画得粗犷豪放富有力度，如图 1-7 所示。

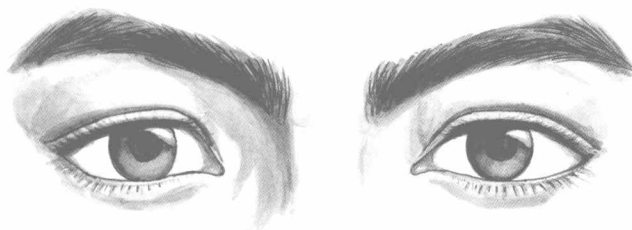


图 1-7 男性眼睛与眉的画法

5. 儿童眼睛与眉的画法

儿童的眼形要画得圆一些，黑眼球显得大一点，睫毛和眉毛都不要画得太浓太密，而要轻描淡写，如图 1-8 所示。



图 1-8 儿童眼睛与眉的画法

(三) 眼睛的各种神态

如图 1-9 所示。

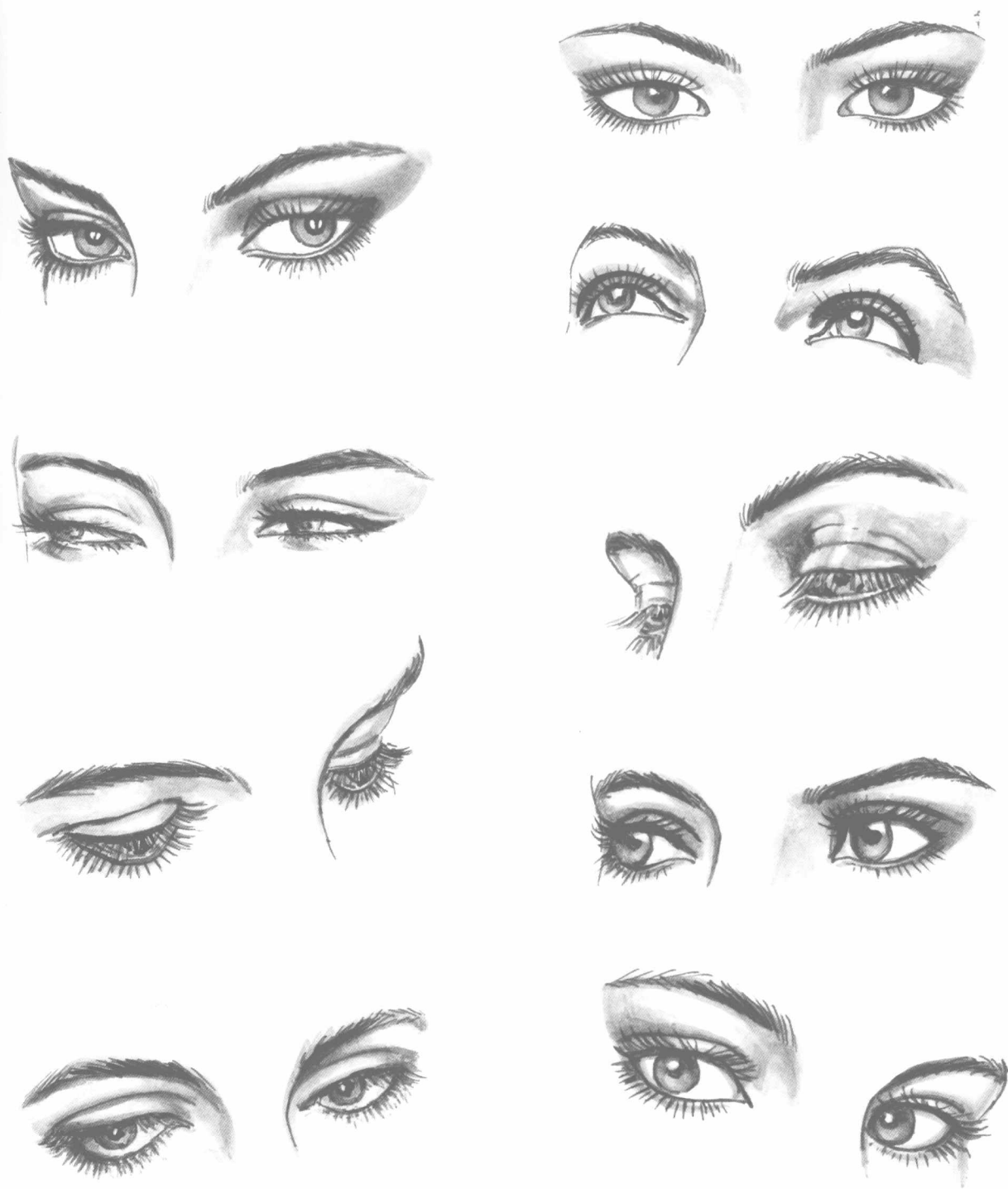


图 1-9 眼睛的各种神态

二、鼻子

(一) 鼻子的结构

鼻子的形体像个楔子，上小下大，由两块鼻骨和6块鼻软骨组成，如图1-10所示。鼻头高厚，具有球体特征；鼻翼较薄像两个小楔子贴在鼻头两侧。鼻孔是由鼻中隔和鼻翼构成的洞，鼻梁靠近内眼角的形体较分明。

鼻子是颜面部最突出的形体，它构成了头像总特征的重要部分。

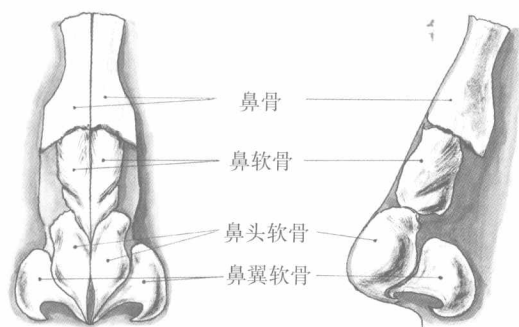


图 1-10 鼻子的结构

(二) 鼻子的画法

1. 正面鼻子的画法

如图1-11所示。

- (1) 画鼻子时，先将鼻子理解成楔子形，鼻翼像两个小楔子。注意它们所构成的几个面的明暗关系。
- (2) 在楔形的基础上画鼻子，应注意鼻骨、鼻软骨对鼻外形的影响，用线要有变化。
- (3) 擦掉辅助线，涂上暗影，增加立体效果。

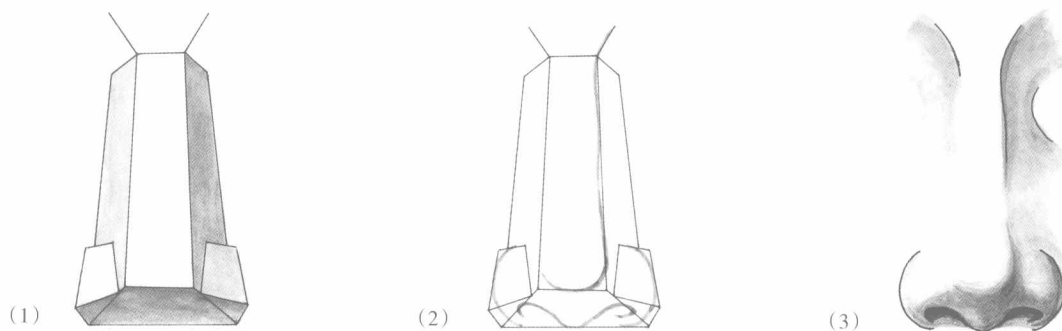


图 1-11 正面鼻子的画法

2. 斜面鼻子的画法

如图1-12所示，鼻长与正面相等，斜面的鼻子比正面的鼻子略窄。

- (1) 观察斜面鼻子的楔形表现，注意它几个面的明暗关系。
- (2) 按楔形框架画鼻子的结构线。注意鼻头软骨和鼻翼软骨的球形状态。
- (3) 擦掉辅助线，加上明暗调子，使鼻子更具立体感。

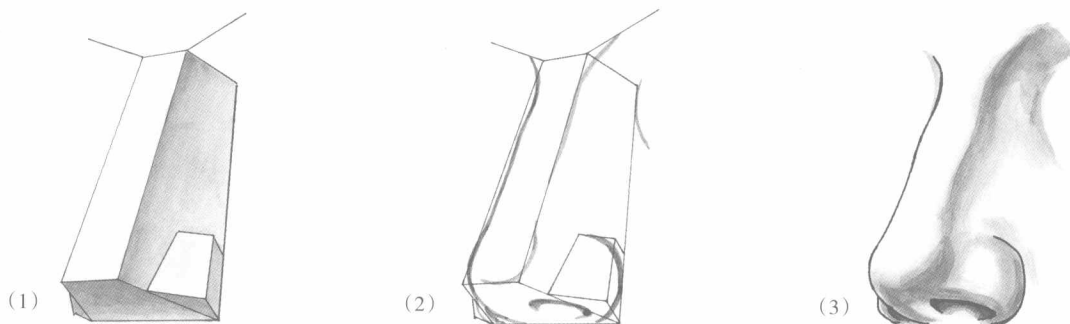


图 1-12 斜面鼻子的画法

3. 侧面鼻子的画法

如图 1-13 所示, 鼻长与正面和斜面相等, 侧面的鼻形比斜面的鼻形略窄。

(1) 观察侧面鼻子的楔形表现, 由于鼻梁是个圆柱形, 从侧面也能看到鼻梁受光的一个很窄的面。注意透视关系。

(2) 按楔形框架画侧面鼻子的结构线。注意鼻骨、鼻软骨对整个鼻形的影响, 用线要有变化。

(3) 擦掉辅助线, 加上影调, 强化立体效果。

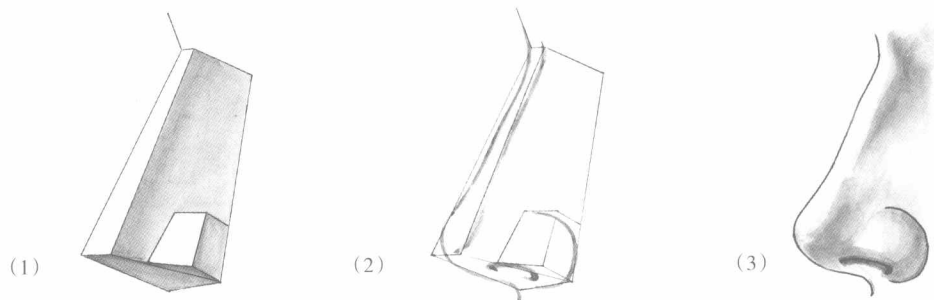


图 1-13 侧面鼻子的画法

(三) 各种鼻子形状的表现

鼻子形状的表现, 要把握大形和方向, 注意立体感和透视关系, 鼻梁、鼻头和鼻翼都要处理得恰到好处, 以保证鼻子整体效果的完美。

1. 男性鼻子的表现

如图 1-14 所示, 表现男性鼻子, 用线要有力, 鼻梁骨要明显, 鼻翼略比女性宽大。

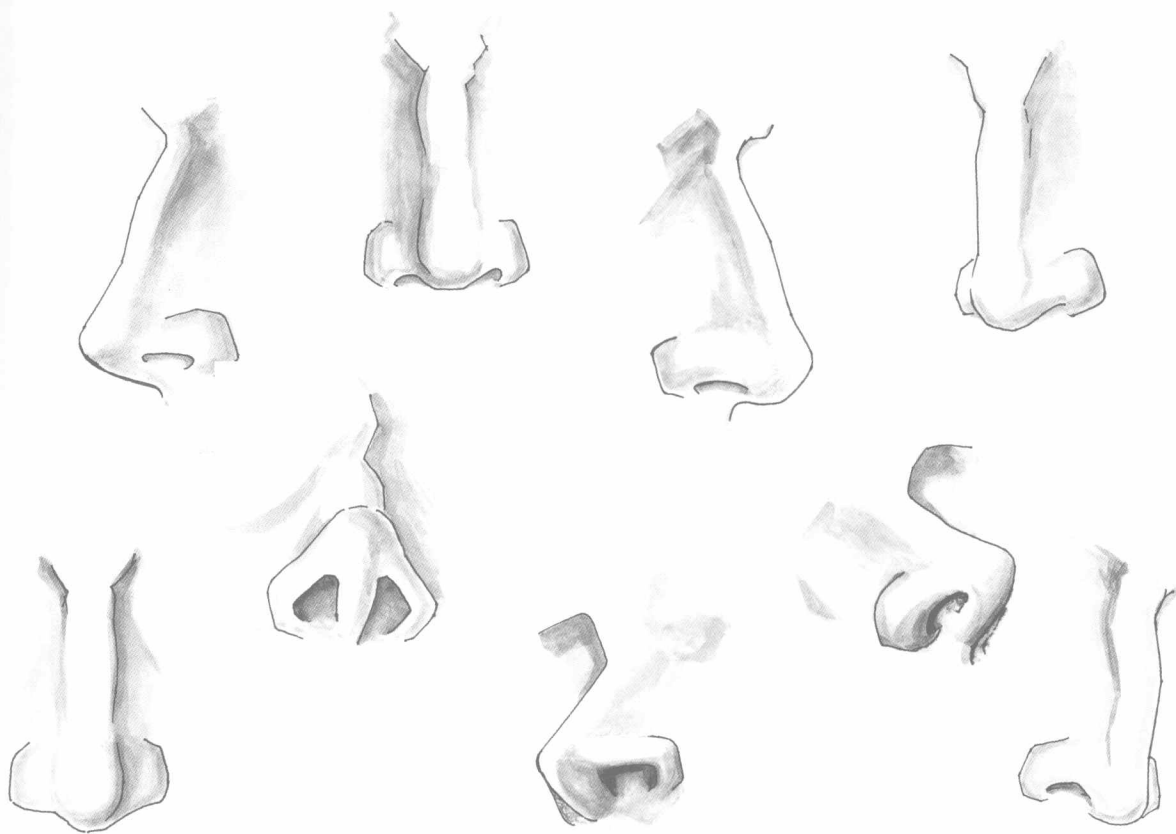


图 1-14 男性鼻子的表现

2. 女性鼻子的表现

如图 1-15 所示,表现女性的鼻子,用线要柔软,鼻梁骨要含蓄,鼻翼略比男性窄小。



图 1-15 女性鼻子的表现

3. 儿童鼻子的表现

如图 1-16 所示,儿童的鼻子短,鼻梁骨低,鼻头向上翘。因此表现儿童的鼻子用线要圆滑利落。

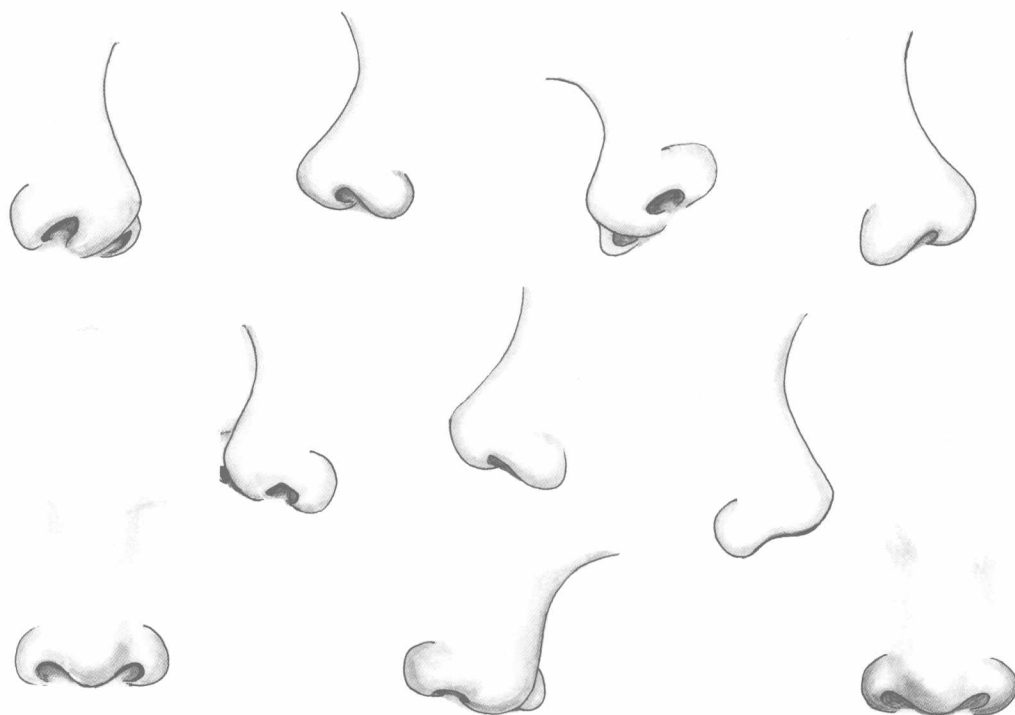


图 1-16 儿童鼻子的表现

三、嘴

(一) 嘴的结构

嘴部是由上唇、下唇、上下唇结节和嘴角所构成,如图 1-17 所示。它覆盖在近似圆柱形的上、下颌骨(包括牙齿)上。上唇面稍长向下倾斜,唇锋棱角分明,下唇稍短而呈台形体,两角楔入上唇角。嘴在人的脸部占有很重要的位置,它可显露人的各种表情,嘴角向上翘有快乐的感觉,向下沉有悲伤的感觉。

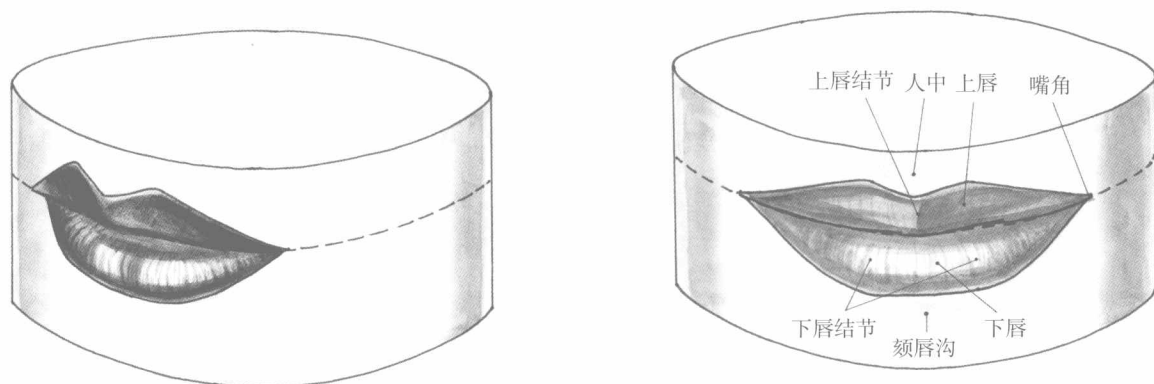


图 1-17 嘴的结构

(二) 嘴的画法

1. 正面嘴的画法

如图 1-18 所示。

- (1) 先确定口裂线的位置,再画它的宽度和上下唇的厚度。下唇厚,上唇薄。
- (2) 将嘴宽分成 4 个等分,再将上唇厚分成 4 个等分。
- (3) 画嘴的轮廓线时,嘴角向上翘起相当于上唇厚的 $1/4$,口裂线画成曲线。
- (4) 涂色调。能表现出嘴唇涂有口红的感觉。由于上下唇是反向面,因此呈一暗一明的效果。

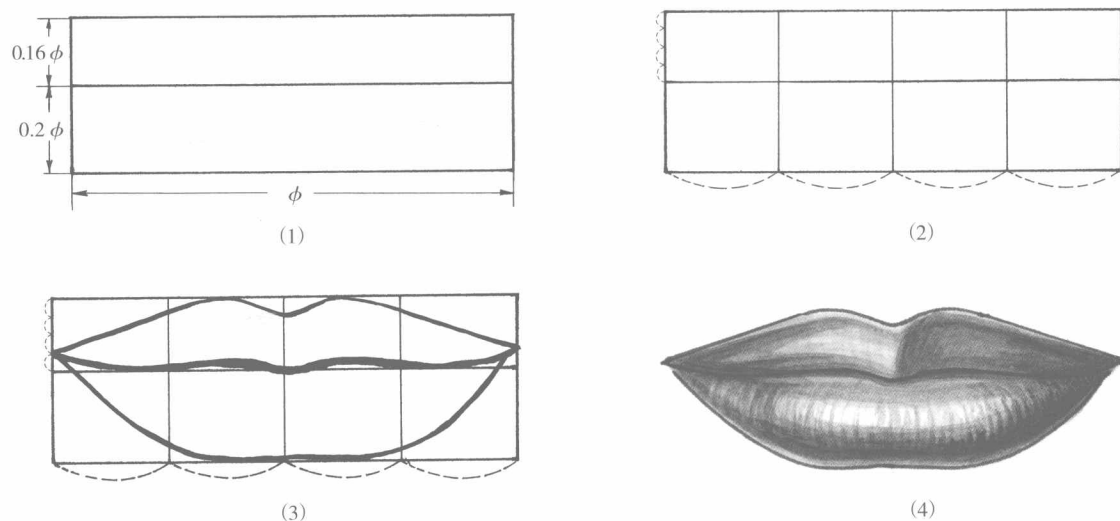


图 1-18 正面嘴的画法

2. 斜面嘴的画法

如图 1-19 所示。

- (1) 斜面嘴的上下唇厚度和正面的相同，嘴宽比正面的窄，约占正面嘴宽的 $8/10$ 。
- (2) 将嘴宽分成 5 个等分，再将上唇厚分成 4 个等分。
- (3) 画嘴裂线和轮廓。嘴角上提相当于上唇厚的 $1/4$ ，按 $2:3$ 确定上唇锋位置。
- (4) 上明暗色调，增加嘴的立体感，并表现出嘴唇涂有口红的效果。

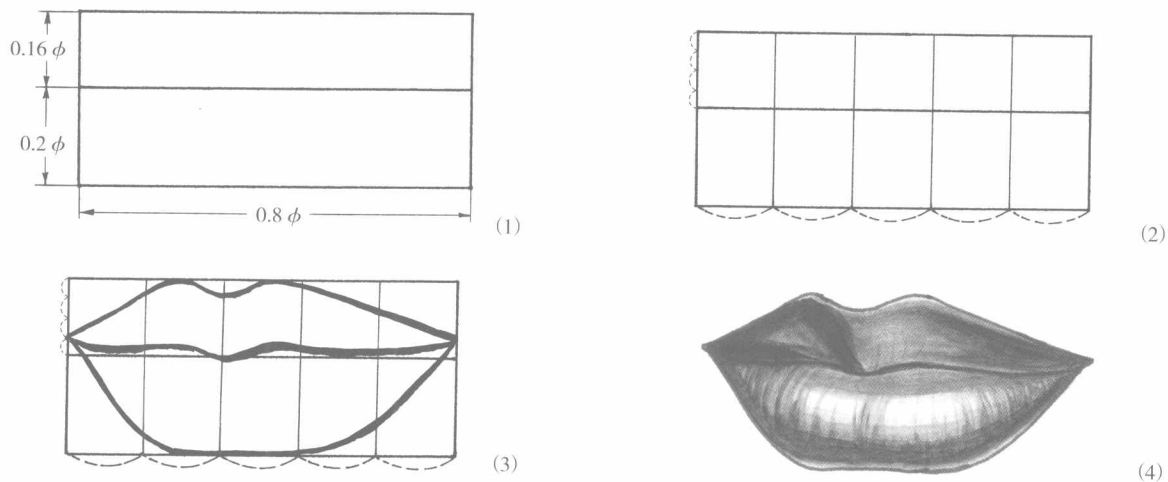


图 1-19 斜面嘴的画法

3. 侧面嘴的画法

如图 1-20 所示。

- (1) 侧面嘴的上下唇厚度和正面的相同。嘴宽比正面的窄一半还要多，约占正面嘴宽的 $4/10$ 。
- (2) 确定嘴角和上唇结节位置，下唇稍靠后。
- (3) 画口裂线和轮廓，用线柔软圆顺。
- (4) 上明暗色调，画出嘴唇涂有口红的感觉。

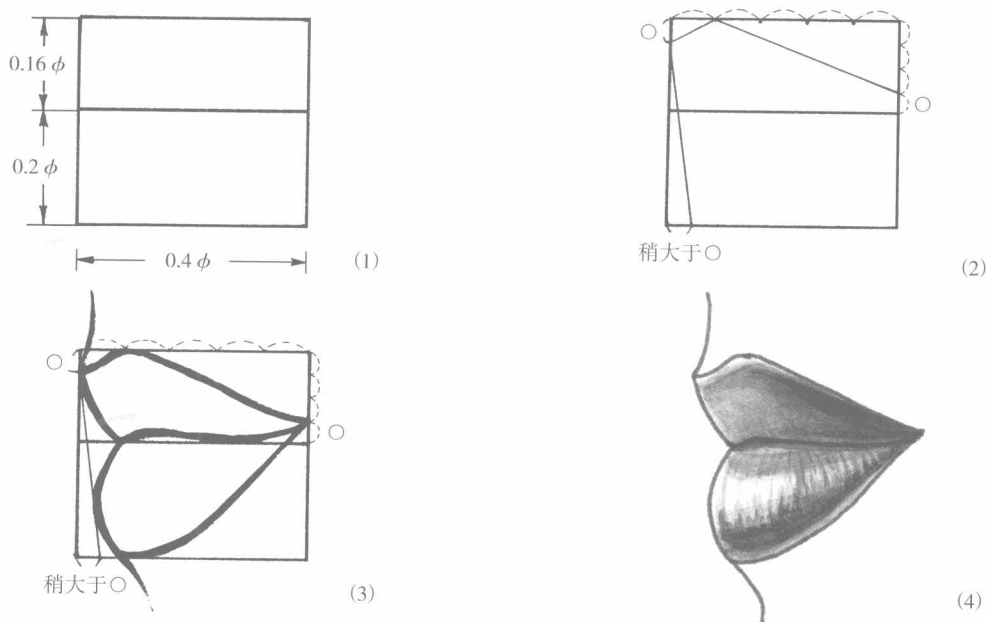


图 1-20 侧面嘴的画法

(三) 各种嘴的表现

1. 女性嘴的表现

如图 1-21 所示,表现女性的嘴,用线要圆柔利落,唇线也要处理得清晰一些。

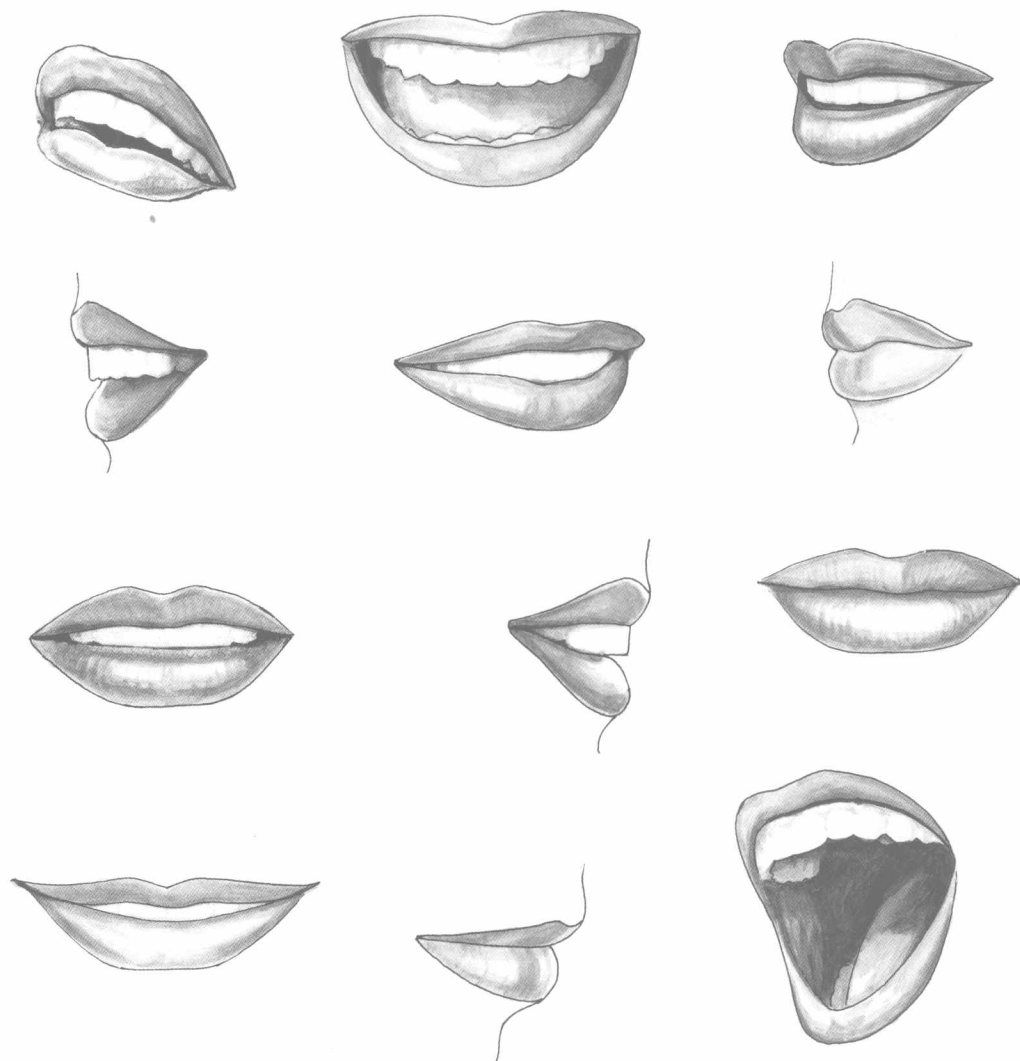


图 1-21 女性嘴的表现

2. 男性嘴的表现

如图 1-22 所示,表现男性的嘴,应比女性的稍大些,用线也要强劲有力。唇线可处理得含蓄一些,应给人以未经过化妆的自然感觉。

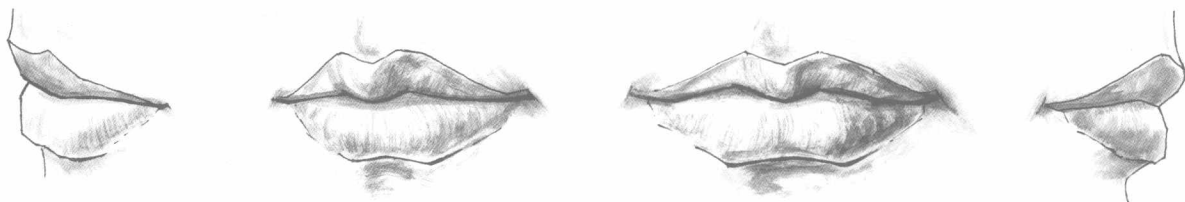


图 1-22 男性嘴的表现