

高职高专人文素质教育教材

大学语文

DAXUEYUWEN

陈学忠 王波平 胡越 主编



华中师范大学出版社

高职高专人文素质教育教材

大学语文

顾问:别业舫

主编:陈学忠 王波平 胡 越

编写(以姓氏笔画为序):

王波平 王超超 朱 敏 刘海兵

陈 燕 陈学忠 胡 越 柳 全

华中师范大学出版社

2008年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈学忠,王波平,胡越主编. —武汉:华中师范大学出版社,2008.9

ISBN 978-7-5622-3409-8

I. 大… II. ①陈…②王…③胡… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 129456 号

大学语文

主编:陈学忠 王波平 胡越 ©

责任编辑:杨晓琴

责任校对:刘 峥

封面设计:甘 英

编辑室:第五编辑室

电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:仙桃市新华印务有限公司

督印:章光琼

字数:350 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:20

版次:2008 年 9 月第 1 版

印次:2008 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-4100

定价:35.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

前 言

大学语文教育,究其目的,是一种全面提升大学生语文素质的教育;究其内容,是一种语文知识、语文能力、语文品位高度整合的教育;究其特点,又应该是一种语文素质与职业需求、终身学习、现代文化接轨的教育。

大学语文教育的基本依托在教材,这是不争的共识。然而,如何编撰大学语文教材以适应大学语文教育的内在要求,又远未达成共识。因此,实事求是地评价大学语文教育的现状,锁定大学语文教育发展趋势,谋划教材建设,不仅至关重要,而且十分紧迫,不仅大学语文教师责无旁贷,而且值得高等教育决策者、研究者高度关注。

一、尴尬回望

大学语文教育在全国范围内恢复至今,已走过 20 多年的历程。20 多年的时间里,不同版本的大学语文教材已多达 400 余种,称得上蔚为大观。令人遗憾的是,大学语文教育有着太多的尴尬。

首先,大学不开语文课,使得语文教育止步于高中阶段,导致大学生语文素质低下或缺失。低下的语文素质成为大学生顺利完成学业,开展人际交流,真正胜任职业的一大瓶颈。不可不演说却不擅言谈,不可不为文却拙于笔墨,影响沟通、贻误工作者不胜枚举。语文素质的缺失,源于应试教育从中小学阶段延续至大学阶段,使得不少大学生面对五光十色的网络文化而迷失自我,置身影视艺术之中而只看热闹,不懂门道,至于应用写作的门外汉,写错“壹、贰、叁、肆……”的人,绝非一个两个。

其次,教学内容失之偏颇。将大学语文教材编成文学读本或实际上的文学读本,使教学内容定格在文学作品上,又将教学内容的主体定格在古代文学作品上,搁置或忽略非文学元素,扭曲了语文素质教育的综合性特质,轻慢了语文的工具性特质,其后果是大学语文教育功能错位,制约了语文知识的全方位拓展、语文能力的多层面培养、语文价值的最大化实现。不少人学习大学语文的兴趣不浓、动力不足、效果不佳,都与此有关。不少人感到纯文学内容挤占了他们的时间,无助于他们的专业,对他们的未来发展也无足轻重,就是有力的例证。

再者,“四重四轻”,教育效能不高。现实的大学语文教育中存在着“四重四轻”的现象,即:重“授之以鱼”,轻“授之以渔”;重单科独进,轻横向渗透;重课业,轻职业;重时下学习,轻终身学习。“四重四轻”现象的产生,固然存在包括教育理念陈旧、教师素质不高、教学时间有限在内的多种原因,但我们仍然不能因此无视、低估其负面效应,放慢改变现状的脚步。其负面效应具体表现为教育效能不高:不能交给学生再求知的钥匙,不能为他们的拓展学习导向,不能为他们的就业储备充足的能量,不能为他们的终身学习夯实基础。一句话,语文本应成为他们的思维工具、交流工具、学习工具、职业工具,最终却落空了。

最后,层次区划不清,教材的针对性不强。大学语文教材建设的整体规划滞后,布局不尽合理,适于专科院校使用的教材匮乏,本科教材专科用的现象十分普遍。专科生用本科教材,学习难;专科院校教师用本科教材,讲授难。两难交织,教学效果自然也就无从谈起了。可以理解的原因是,恢复大学语文教育的起始阶段以本科院校为重点,但专科教育已大幅扩张,且方兴未艾,如若延续教材建设滞后的局面,必定对其产生破坏性影响。

二、走势前瞻

回望诸多的尴尬,并不意味着全盘否定过往,更不应该妨碍对大学语文教育走势的前瞻性梳理。恰恰相反,它有助于人们冷静思考,把准脉搏,审时度势,推陈出新。

大学语文教育是一项系统工程,其基本走势可以分解为六大层面。从宗旨上,为学生的现实服务,为学生的未来服务。为学生的现实服务,就是切合实际因材施教,弥补缺失,提高水准。为学生的未来服务,就是超越现实,为学生适应社会储备知识能量,为学生的终身学习夯实基础,这样,视教育为服务,视教育对象为服务对象,视学生所需为服务所在,大学语文教育才可能走近学生,赢得欢迎,变“要学生学”为“学生要学”。

理念上,彰显职业所需。开设大学语文课,为的不是培养语文专才,仅凭大学语文一门课,也不可能培养出语文专才。培养大学生的语文能力,以适应未来职业的需要,才是开设大学语文课的主要目的之一,也是基本价值之一,否则,就不能有效地调动起学生的积极性、主动性。可见,重视与职业的衔接,着眼于职业所需全面培养包括演说、写作等在内的多种语文能力,势在必行。

功能上,人文性与工具性结合。没有人文性的教育,显然不是语文教育;没有工具性的教育,也不是健全的语文教育。语文教育特有的人文性功能包括传

承优秀的古代文明,陶冶高尚的道德情操,培养健康的审美心智,提高认识事物的思想能力等。语文教育特有的工具性功能包括教给学生观察方法、思维方法、阅读方法、表达方法,用作开启学业、职业、事业大门的钥匙。显而易见,二者兼顾而不偏废,也是大学语文教育的必然要求。

内容上,多模块并立。单纯的文学模块,不便于全面地提升语文素质,有悖于大学语文教育的主要目的。文学、文化、写作、语言等多模块并立,语文素质的全面提升才有所附丽。应当肯定,文学作品中蕴含着写作元素、语言元素以及语言、写作之外的文化元素,而且汇聚了堪称经典的语言艺术、写作技法、文化样式,但文学作品的涵盖面毕竟是有限的。因此,教学内容上多模块并立,各展其长,相得益彰,也是一种不可逆转的走势。

师资建设上,提高专业化水准,加快专业化进程。目前的大学语文教师专职的少,兼职的多,或半路改行做专职。这些人称得上某一领域的行家,但算不上大学语文教育所需要的多面手,应对多模块并立的教育内容难免捉襟见肘,顾此失彼。教师专业化水准偏低,教育质量就没有了最基本的保障。可见,加快专业化的进程,一方面从数量上扩充专业师资队伍,另一方面从质量上提高教师个体的专业水准,同样是不可绕道而行的。

教材编写上,向系列化方向发展。大学本科与专科两个层次,差异很大,理应编写深浅、宽窄有别的教材。无论本科、专科,专业繁多,差异也很大,理应编写有所侧重的教材,为不同专业的学生、教师提供选择的余地。教材的编写不可能一蹴而就,而就其发展方向来讲,无疑应向系列化方向发展。

三、个性追求

编写出版针对性、科学性、实用性、前卫性兼备的大学语文教材,是学生所盼,是教师所愿,也是高等教育发展所需。有鉴于此,也鉴于如前所述“尴尬”和“走势”,我和我的同仁们不甘沉寂,不揣浅陋,历时数月,协力编写了这本供高职高专使用的《大学语文》。

有个性才有生命力,包括生命的质量、生命的长度。教材也不例外,有个性,经得起来自学生、教师、专家的三重检验,能得到多方的认可与青睐,才可能有生命力。以下四个方面是我们所作的尝试,也是我们对高职高专语文教材个性化的追求。

一是立足于整体、均衡地提升大学生的语文素质,构建了文学、文化、写作、语言四编平行合一的总体框架。

文化编与文学编、写作编、语言编平行并立,是我们着力打造的一个亮点。文化编融思想文化、网络文化、地域文化于一体,未求面面俱到,但求突出重点,投石问路。

在文化编中我们选择性地介绍了儒家、道家思想文化,既是出于对其代表价值、深远影响的考虑,也是为着丰富学生的思想涵养,提高学生的思维能力,促成学生思想由肤浅到深刻的转变。

提纲挈领地介绍网络文化,意在充分发挥语文教育的特殊功能,校正大学生对网络的认识,提高大学生驾驭网络的能力,学做网络文化的主人,干预并力求改变很多人误入网络陷阱而不能自拔的严峻现实。

引入地域文化,则是为了从一个新的角度入手,强化大学生的文化意识,拓宽大学生的文化视野,丰富大学生的文化知识储备,引导“志在四方”的大学生着眼于职业需求去认识地域文化。

二是立足于重点提高大学生的语文能力,突出了学习方法的传授,加重了“思考与练习”的分量,设置了具有导学意义的“拓展阅读”。

突出学习方法的传授,讲求针对性、具体化,并力争高屋建瓴,其浅层缘由是教学时间少,教材容量小,其深层缘由在于学习方法的价值远远高于有限的感性材料的价值,它所解决的是“怎样学习”这一根本性的问题,能够为学生的举一反三、触类旁通开辟坦途。

加重“思考与练习”的分量,包括增加题目数量,丰富题型种类,强调纵横衔接,提高训练的含金量,使“思考与练习”真正成为整个教学的有机构件、主体部分之一,使知识积累、方法运用、能力培养落到实处。

设置“拓展阅读”,开列拓展阅读书目、篇目并作扼要介绍,导引学生先走进教材,后走出教材,从而深化教材内容,充实教材容量,拓宽学生的阅读视野,为学生的再学习指明方向。

三是立足于专科生这一特殊群体,注重从他们的知识、能力基础导入,从相关学习的必要性、紧迫性导入,从提高学生兴趣、拉近学生与内容的距离导入,最大限度地避免畏难情绪、厌倦情绪的产生,让学生感到可以学、值得学、乐于学。

四是立足于社会、生活、职场的新特点、新要求、新形态,除单列文化专编外,在文学编中增设影视文学专章,将写作编的内容锁定在毕业论文、调查报告、演讲稿、求职信、策划书、计划和总结等实用文体的范围之内;语言编则突出语言知识的系统性,语言技巧的传授。既有增也有减还有变。增,是为了及时弥补有目共睹的知识、能力缺失;减,是为了更有针对性,更贴近学生的实际需求;变,则是考虑到语言科学的整体性、工具性。

四、编撰说明

编撰这本供高职高专使用的《大学语文》，汇聚了荆州教育学院中文系教师的集体智慧。其间既有分工又有合作，特说明如下：

陈学忠(中文系主任)：策划总体方案，拟订编写体例，负责全书的初审、终审，指导具体修改，并撰写了前言。

王波平(教务处处长)：撰写“语言编”，负责“文化编”、“语言编”的统稿与编校，并参与总体方案的策划、编写体例的拟订。

胡越(中文系副主任)：编撰“文学编”中的“诗歌鉴赏”，负责“文学编”、“写作编”的统稿与编校，并参与总体方案的策划、编写体例的拟订。

刘海兵：撰写“文化编·思想文化”。

柳全：撰写“文化编·网络文化”。

朱敏：撰写“文化编·地域文化”、“文学编·影视文学鉴赏”。

陈燕：编撰“文学编”中的“散文鉴赏”、“小说鉴赏”。

王超超：撰写“写作编”。

五、特别致谢

本书顾问、荆州教育学院院长别业舫教授，站在丰富高职高专教育内涵、创立高职高专教材品牌的高度，及时首肯我们的编写创意，热情鼓励全体参编人员，全程支持编写及出版工作，亲自参加中文系在庐山召开的教材编写研讨会，并提出具有方向性、原则性的要求与指导，为编写立项、启动、推进、完稿及正式出版注入了驱动力。

荆州教育学院院长助理陈荣华的热情支持，有力地促成了本教材的迅速立项。

教务处处长王波平既以主编、编写人员的双重身份参与，又帮助解决了启动经费不足的困难。

中文系党支部副书记姬晓露、中文系教学秘书柳全，主动扮演“后勤部长”的角色，承担了不少繁琐的事务性工作。

值此教材面世之际，我作为策划人、统筹者、主编中的一员谨向他们致以衷心的感谢！

陈学忠

2007年12月28日于荆州教育学院

目 录

前言	(1)
----	-----

一 文学编

第一章 诗歌鉴赏	(3)
----------	-----

采芣	《诗经》(6)
君子于役	《诗经》(8)
离骚(节选)	屈原(10)
饮马长城窟行	(13)
十五从军征	(15)
行行重行行	(16)
庭中有奇树	(18)
短歌行	曹操(19)
白马篇	曹植(22)
咏怀诗(其一)	阮籍(24)
癸卯岁始春怀古田舍(其二)	陶渊明(25)
登池上楼	谢灵运(27)
代出自蓟北门行	鲍照(29)
晚登三山还望京邑	谢朓(31)
行路难三首(其二)	李白(33)
垂老别	杜甫(35)
观刈麦	白居易(37)
鹤冲天	柳永(39)
永遇乐	李清照(41)
《双调》夜行船·秋思	马致远(43)
沪杭车中	徐志摩(46)
答复	海子(48)

第二章 散文鉴赏	(50)
秦晋殽之战	《左传》(53)
齐桓晋文之事	孟子(59)
《庄子》二则	庄子(65)
管晏列传	司马迁(69)
祭十二郎文	韩愈(74)
读《孟尝君传》	王安石(79)
爱	张爱玲(81)
没有秋虫的地方	叶圣陶(84)
第三章 小说鉴赏	(88)
干将莫邪	干宝(92)
贮月	皇甫枚(95)
敏探春兴利除宿弊(节选)	曹雪芹(97)
席方平	蒲松龄(104)
萧萧(故事梗概)	沈从文(110)
我的遥远的清平湾(故事梗概)	史铁生(115)
珠宝	莫泊桑(120)
第四章 影视文学鉴赏	(129)
城南旧事	(131)
大红灯笼高高挂	(134)
东京审判	(137)
泰坦尼克号	(140)
摩登时代	(143)
红楼梦	(146)
家有儿女	(149)
士兵突击	(151)
二 文化编	
第一章 思想文化	(157)
第一节 思想文化概说	(157)
第二节 孔子的仁爱思想	(163)

第三节 孟子的性善理论	(169)
第四节 老子的道家哲学	(173)
第五节 庄子的逍遥理想	(177)
第二章 地域文化	(182)
第一节 地域文化概述	(182)
第二节 珠江三角洲文化	(185)
第三节 长江三角洲文化	(189)
第四节 荆楚文化	(193)
第三章 网络文化	(197)
第一节 网络文化的定义	(197)
第二节 网络文化的种类	(199)
第三节 网络文化的特征	(206)
第四节 网络文化的驾驭	(208)

三 写作编

第一章 概述	(219)
第一节 实用写作的特点与要求	(219)
第二节 实用写作常见毛病	(224)
第二章 毕业论文	(229)
第三章 求职信	(238)
第四章 调查报告	(243)
第五章 计划和总结	(249)
第六章 演讲稿	(255)
第七章 策划书	(262)

四 语言编

第一章 语言常识	(273)
第一节 语言的性质	(273)
第二节 语言的要素	(282)

第二章 语言应用的技巧	(296)
第一节 锤炼词语	(296)
第二节 选择句式	(299)
第三节 运用辞格	(302)

(181)	文学概论	第一章
(182)	文学理论三要素	第二章
(183)	文学理论三要素	第三章
(184)	文学理论	第四章
(185)	文学理论	第五章
(186)	文学理论	第六章
(187)	文学理论	第七章
(188)	文学理论	第八章
(189)	文学理论	第九章
(190)	文学理论	第十章

第三章

(310)	文学理论	第一章
(311)	文学理论	第二章
(312)	文学理论	第三章
(313)	文学理论	第四章
(314)	文学理论	第五章
(315)	文学理论	第六章
(316)	文学理论	第七章

第四章

(373)	文学理论	第一章
(374)	文学理论	第二章
(375)	文学理论	第三章

文学部

文学部 文学系 第二学

文学部 文学系 第二学

文学部 文学系 第二学

文学部 文学系 第二学

一 文学编

第一章 诗歌鉴赏

诗歌是一种主情的文学体裁,它以抒情的方式,高度凝炼、集中地反映社会生活,用富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。欣赏诗歌是一种复杂而又愉悦的情感体验活动。在这个活动中,对诗歌形象的分析 and 诗歌情感的把握十分重要。

形象性是诗歌的主要特征之一。诗人在创作时总是通过种种手法,把自己的意念、感情和客观物象融合在一起,创造栩栩如生的形象,抒发情感,表达思想。

一般说来,诗歌中的形象包括客体形象和主体形象。客体形象是指作者在诗中刻意描绘的物象,如优美的景物、发人深省的古迹、耐人寻味的事物等,也就是给作者留下深深印象或激起作者深深思考或情感的客体,如陶渊明《归园田居》中描写的那幅淡远恬静的农家生活图景。主体形象是指蕴藏在客体形象之下的带有作者浓郁的主观色彩的自我形象,如《归园田居》中那个厌烦世俗、向往田园的诗人形象。实际上,诗歌往往是重神轻形的,主体形象时隐时现,却是诗歌思想感情的直接抒发,而客体形象往往会鲜明地呈现在读者面前,却是主体形象的解说,也可以说是诗歌思想情感的载体。阅读和鉴赏诗歌作品,必须借助想象和联想,反复阅读,认真品味,把握诗歌的客体形象,获得身临其境的感受,然后深入体味诗中暗示或启迪读者的东西,把握主体形象,这样才能理解诗歌的思想和感情。

古代诗歌按题材一般分为写景抒情诗、咏物言志诗、边塞征战诗、即事感怀诗、咏史怀古诗等。

写景抒情诗的客体形象主要指景物,或雄浑壮丽的山水,或栩栩如生的花草树木、田园风景。然而作者并不仅仅是为了展示这些客体形象,而是要通过景物描写来抒发感情。自然景物一旦摄入诗人笔端,就必然带上诗人的主观感情色彩。一般说来,写景抒情诗多通过客体形象的描写来抒发对祖国山河的热爱,对美好生活的追求,对故乡亲人的思念,或对个人生活的感伤等,这种带有浓郁抒情色彩的诗人形象就是诗的主体形象。如“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。”(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)诗中通过对三月烟花、碧空尽处孤帆等客体形象的描写,让人从中感受到依依不舍的愁绪。

和思念,塑造出一个伫立江边,极目送远,久久不肯离去的主体形象,从而表现了诗人与朋友间的友情。

咏物言志诗主要通过细致描摹事物来表达自己的感情。有咏蝶、咏蝉、咏蜂,有咏松、咏梅、咏莲……或赞叹,或讽刺,或寄寓美好愿望,或表达人生态度,或隐含生活哲理。阅读时不仅要把握主客体形象,更要弄清楚主客体之间形神方面的相似之处。如“秋丝绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”(元稹《菊花》)这首诗描写了一丛丛菊花绕着房屋开放,满院秋菊,叫人觉得好像到了陶渊明的家里了。对赏花入迷、留连忘返的诗人的描写和“此花开尽更无花”的感叹突出表现了诗人对菊花历尽风霜而后凋的坚贞品质的赞美和热爱,也表现了诗人的人生态度和品格特征。

边塞征战诗是唐宋时期非常流行的诗歌题材,多通过描写边塞奇异风光、艰苦战争、壮烈牺牲等客体形象,表达作者报效国家的热情、建功立业的渴望、报国无门的感叹,或对连年征战、背井离乡的怨怅。如“天山雪后海风寒,横笛遍吹《行路难》。碛里征人三十万,一时回首月中看。”(李益《从军北征》)这首诗十分逼真地描写了一幅壮阔而又悲凉的行军场景。通过“雪后海风寒”这富有特征的景物描写,烘托出行军的环境气氛,用“横笛遍吹《行路难》”一句,间接写出了行军的艰苦,把人们带进了一个悲壮的境界当中。尤其是通过一个“回首看”的动作描写,含蓄地写出了征人的思乡之情。寓情于景,情在景中。诗中抒发的既是“征人三十万”的感情,更是诗人自己的感情。

因事而发,借以抒发心中感慨,这样的诗称为即事感怀诗。这类诗的客体形象就是所写之事,鉴赏时必须找出诗中所写之事与作者情怀即主体形象间的结合点,以把握诗人所抒发的情感。这类诗歌,重在抒怀,因而作者对所写之事不是着重于客观、冷静地叙述,而是较明显地直抒情怀。如“问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。桃花流水窅然去,别有天地非人间。”(李白《山中问答》)这首诗通过对山中问答这一小事的叙述,描绘出令人悠然神往的山居生活,其自然、宁静、闲适令人沉醉。而后面的议论流露出诗人超脱现实的闲适心情,表现了他酷爱自由、乐观开朗的性格和愤世嫉俗的情感,主客体形象完美地结合起来。

咏史怀古诗是古典诗歌中的一个重要类型,主要是通过对一些历史故事、古人事迹、历史遗迹等的描写,借以表述对社会、人生的思考。阅读此类诗歌,首先要弄清史实、史迹、典故等,即了解客体形象,然后深入理解这一史实给人留下的经验教训,然后进一步把握主体形象。诗人对尘封的往事发思古之幽情,一定有触发感慨的媒介,这个媒介一般是现实生活中的因素与史实相吻合而产生的思想感情的碰撞。诗人或对历史作冷静、理性的思考,写出某一道理,或把史实与

现实结合起来,感慨个人遭遇,抨击社会现实,达到讽喻目的,更多的是借助历史中的一些影子,借题发挥,“借他人酒杯,浇自己心中块垒”。如“山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。”(刘禹锡《石头城》)诗人把石头城放在沉寂的群山中写,放在凉意袭人的潮声中写,朦胧的月色下,尤显出故园的荒凉败落。山水明月犹在,而繁华富贵俱无。作者通过对客体形象石头城古迹的描写生动地烘托出一个感伤故国萧条、人生凄凉的主体形象。鉴赏的关键是要了解石头城即金陵作为六朝古都,秦淮河曾经是六朝王公贵族们醉生梦死的游乐场这一史实,了解六朝悲恨相续的史实中所包含的历史教训,进而悟出作者的感慨。

另外,鉴赏古代诗歌的形象和思想内容还要了解一些关于作者生平、所处的时代等方面的知识。如了解杜甫身经安史之乱前后的社会变化和屡遭挫折的仕途有助于理解杜诗被称为“诗史”的原因。再如,边塞征战诗由于作者所处的时代不同,诗的感情基调就不同,诗中的主体形象也不相同。盛唐时的豪迈、勇敢,中唐时的悲壮、惋伤,无不打上时代的烙印。

现代诗歌虽然没有这么多的分类,但以形寓情却是相通的。没有情感的诗不是诗,没有形象的诗就更不是诗了。

欣赏诗歌还要养成良好的习惯。第一,要养成“读”的习惯。这里的“读”包括两层含义。首先,对正在赏析的诗要多读。过去教孩子们读书要背诵,不是全无道理的,特别是对于诗词。古人说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”诗和乐本来合在一起,后来诗词和乐虽然脱离,但音乐精神却深深地渗透在诗词里,构成诗词的音节,这是诗词有别于散文的重要环节之一。就是白话诗,虽不能吟,但也要求“诵”得谐和。我们如果能养成诵读的习惯,不仅能从音节的高下抑扬中感到作品的谐和,而且在这个基础上必然会对诗词所表达的内容体会得更深刻一些。我们常用“声情并茂”来称赞某些篇章,可见声和情的关系是非常密切的,在理解上也就可以相互促进。有了这种体会,就不难对诗词所特有的美妙境界逐步深入地欣赏了。其次,平常要多读诗。读的诗歌多了,对诗歌的基本规律就会有更多的把握,对诗歌的认识也就多了起来。再加上头脑中的诗歌多了,在赏析时展开联想,触类旁通,欣赏活动就很容易进行了。

第二,要养成“思”的习惯。好学总是和深思连结在一起的,如果没有深思的习惯就不容易发现问题,更谈不上解决问题了。诗词用的是最精炼的语言,表现手法又变化多端,读者也就更需要认真去思考。例如杜甫的《月夜》前四句:“今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安。”和白话没有多大区别,却包含着许多层次。不直接写相思之苦,只用看月来指出,这是第一层;不写自己看