

清华  
电脑学堂

DVD

超值多媒体光盘

大容量、高品质多媒体教程  
实例效果图和视频素材库

- ✓ 总结了作者多年影视编辑经验和教学心得
- ✓ 系统讲解了Premiere Pro CS3的要点和难点
- ✓ 实例丰富、效果精美、实用性强
- ✓ 部分全彩印刷、抓图清晰考究
- ✓ 附大容量、高品质多媒体语音视频教程光盘

■ 关秀英 王泽波 吴军希 谭广柱 等编著

# Premiere Pro CS3 中文版

## 标准教程



清华大学出版社



中国石化出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM

石油工业出版社  
石油工业出版社  
石油工业出版社  
石油工业出版社  
石油工业出版社

# Premiere Pro CS3 中文版

张松海 编

石油工业出版社

清華  
电脑学堂

DVD

超值多媒体光盘

大容量、高品质多媒体教程  
实例效果图和视频素材库

- ✓ 总结了作者多年影视编辑经验和教学心得
- ✓ 系统讲解了Premiere Pro CS3的要点和难点
- ✓ 实例丰富、效果精美、实用性强
- ✓ 部分全彩印刷、抓图清晰考究
- ✓ 附大容量、高品质多媒体语音视频教程光盘

■ 关秀英 王泽波 吴军希 谭广柱 等编著

# Premiere Pro CS3 中文版

## 标准教程

清华大学出版社  
北 京

## 内 容 简 介

本书全面介绍了 Premiere Pro CS3 视频剪辑和片头制作知识。全书共分 11 章,包括 Premiere 项目概述,素材编辑及剪切的基本操作方法和技巧,添加、设置转场效果的方法,关键帧知识,抠像技术,给素材添加运动效果、设置运动路径、应用移动、旋转和放大等不同运动效果,字幕的使用方法,添加音频素材、使用音频转场,影片输出时的操作和技巧,数字视频概述,并介绍了影视后期合成等知识。本书制作了精美彩插,部分章节彩印,配书光盘提供了全书实例的素材文件和全程配音视频教程文件。

本书适合作为高等院校和职业院校的视频编辑、影视特效和广告创意的培训教材,也可以作为 Premiere 视频编辑以及普通用户学习和参考的资料。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS3 中文版标准教程 / 关秀英等编著. —北京:清华大学出版社, 2008.10  
(清华电脑学堂)

ISBN 978-7-302-17721-0

I. P… II. 关… III. 图形软件, Premiere Pro CS3 —教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 075233 号

责任编辑:冯志强

责任校对:徐俊伟

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:北京国马印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:20.75 插 页:2 字 数:485 千字

版 次:2008 年 10 月第 1 版 印 次:2008 年 10 月第 1 次印刷

附光盘 1 张

印 数:1~5000

定 价:39.80 元

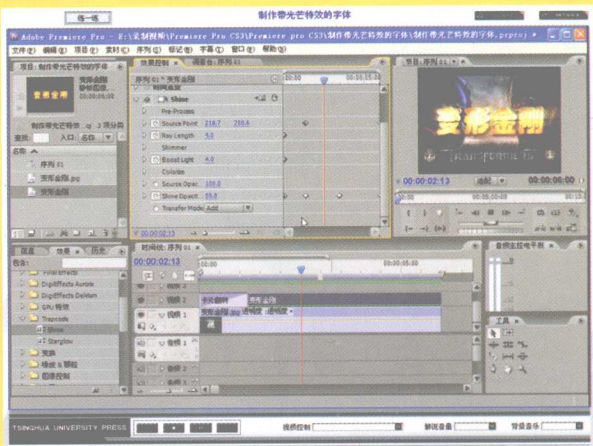
---

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系  
调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:028965-01

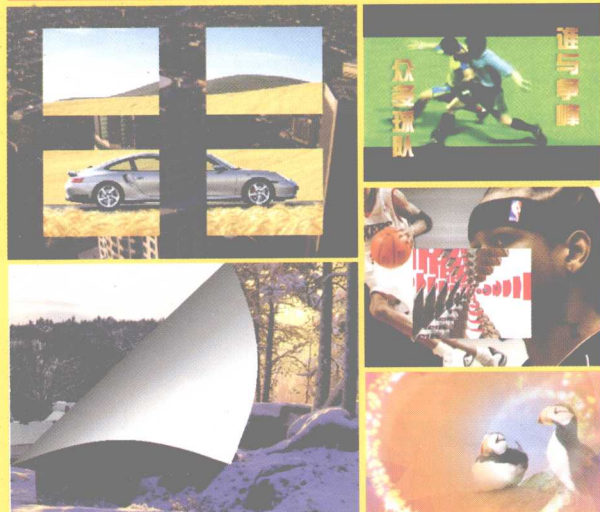
光盘界面



视频欣赏



案例欣赏



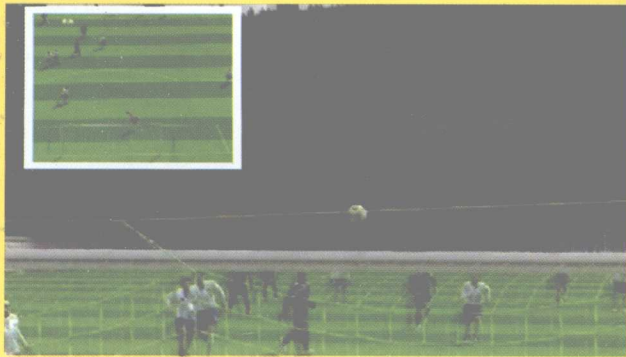
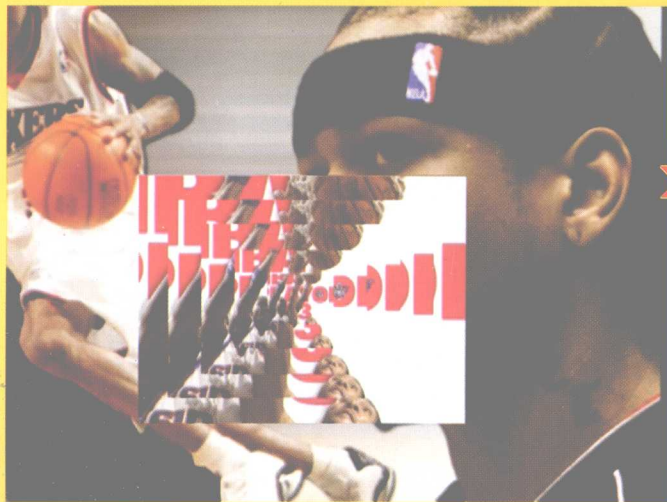
素材下载



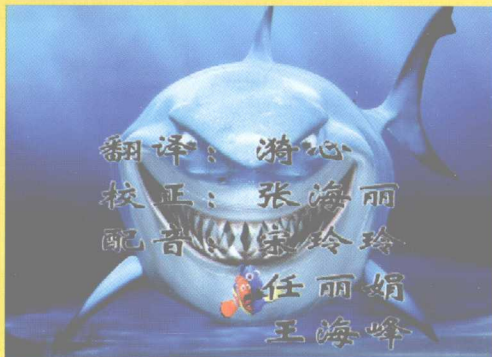
视频文件



制作电视栏目包装

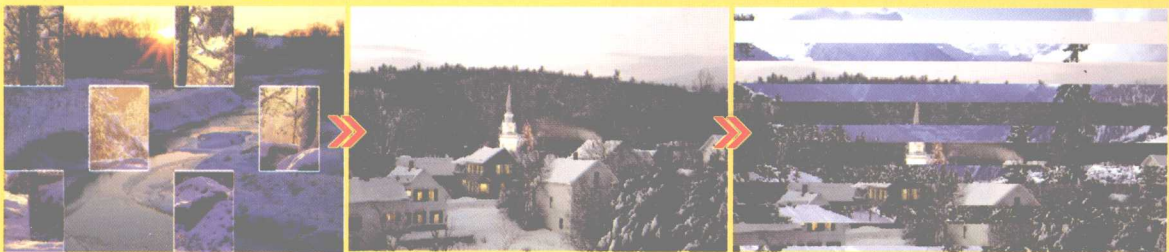
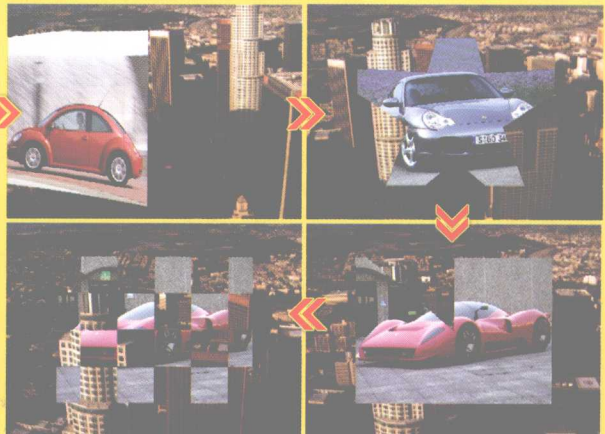
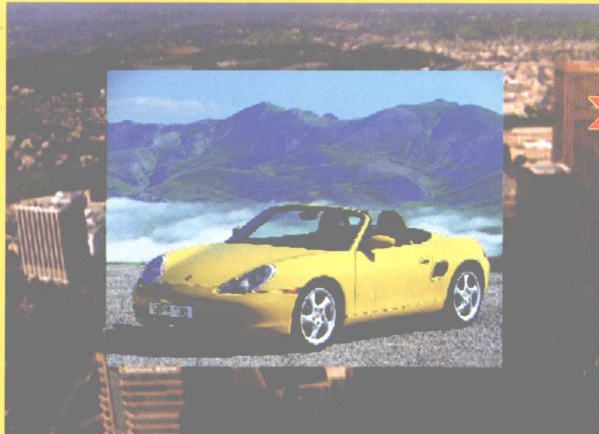


制作画中画



制作滚动字幕

制作汽车电子相册



风景电子相册

世界杯预告片



带光芒特效的字体



海底世界



城市夜景



自然精灵



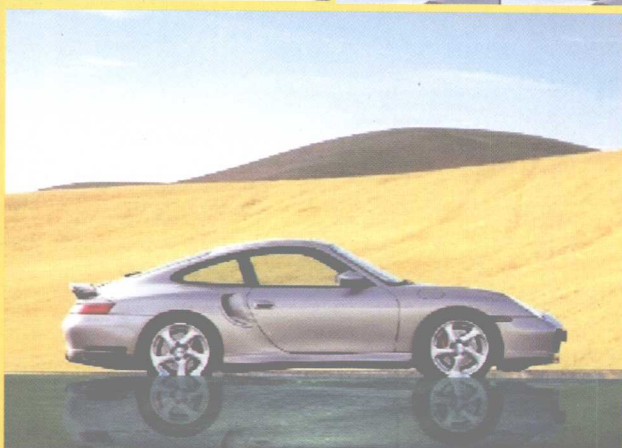
制作局部马赛克效果



制作重复画面

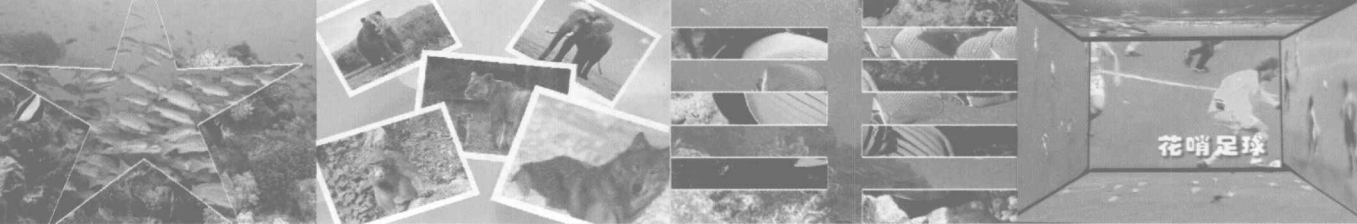


逐字打出的字幕



制作水中倒影效果





# 前 言

Premiere Pro CS3 是 Adobe 公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件，它以其编辑方式简便实用、对素材格式支持广泛等优势，受到众多视频编辑工作者和爱好者的青睐。该软件在以往版本的基础上，经过重新设计，能够为用户提供更为强大、高效的增强功能和先进的专业工具。借由 Windows 平台的杰出表现，Adobe Premiere Pro CS3 进行实时传递反馈，进而大大缩短了渲染所需的时间。软件所具有的颜色校正系统、多重可嵌套时间线、高级工具组合，以及精确的音频编辑等大量的专业工具，使其更适用于任何影视节目的后期制作，从而满足专业视频的各种编辑需求。

## 本书内容

第 1 章介绍 Premiere Pro CS3 的基础知识，包括其常用功能和新增功能。另外，还介绍了如何利用该软件来捕获视频和录制音频素材。

第 2 章介绍该软件中项目的概述内容。包括项目的创建方法、素材的导入与编辑方法，以及如何保存制作好的项目。

第 3 章讲解素材编辑及剪切的基本操作方法和技巧。例如，为素材添加标记、调整素材的播放速度以及为素材添加特殊效果等。

第 4 章介绍添加、设置转场效果的方法，并详细讲解各类转场（如叠化类、滑动类和擦除类等转场效果）的应用范围及最终效果。

第 5 章对关键帧的相应知识进行讲解，并介绍各类视频特效（如调色、变形、效果类视频特效）的使用方法和相关功能。

第 6 章介绍抠像技术，以及如何给素材添加运动效果、设置运动路径、应用移动、旋转和放大等不同的运动效果。

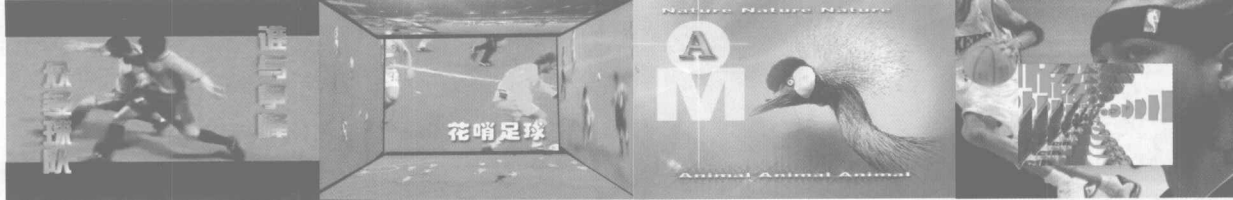
第 7 章主要介绍字幕的使用方法，主要包括字幕的创建及保存，以及设置字幕属性和字幕样式的方法。

第 8 章介绍了软件中添加音频素材、使用音频转场的方法。另外详细讲解了利用混音器对声音进行调节的知识。

第 9 章介绍影片输出时的各种操作方法和使用技巧，包括导出格式、设置关键帧以及输出流媒体等。

第 10 章对数字视频进行了概述性的介绍，并介绍影视后期合成的基础知识。另外，通过对线性与非线性编辑的讲解，使读者能够初步认识数字视频制作的多种途径。

第 11 章通过几个综合实例的制作过程，使读者了解影视栏目包装以及宣传片等实际任务的制作流程和技巧。



## 本书特色

本书操作详略得当、重点突出,理论讲解虚实结合,简明实用,是一本优秀的 Premiere Pro CS3 视频编辑制作教程。

- **精美插图** 为了完美展现 Premiere Pro CS3 的实例制作效果,本书制作了精美的彩插。
- **课堂练习** 本书安排了丰富的“课堂练习”,以实例形式演示 Premiere Pro CS3 的应用知识,便于读者模仿学习操作,同时方便教师组织授课内容。课堂练习内容加强了本书的实践操作性。
- **局部彩色印刷** 为了充分表现精美的视频编辑实例效果,本书在综合实例章全彩印刷,有效提升了本书的品质。
- **多媒体光盘** 随书光盘提供了全部的案例素材文件,能够为读者的实际操作提供一个完善的练习平台。

## 读者对象

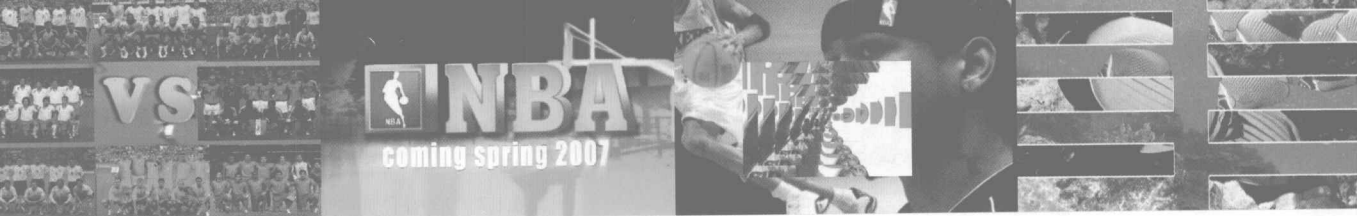
本书内容安排由浅入深、结构清晰,每章中都配有相应的实例,使大家在了解理论知识的同时,动手能力也得到了同步提高。本书适合作为高等院校和职业院校的视频编辑、影视特效和广告创意的培训教材,也可以作为 Premiere 视频编辑以及普通用户学习和参考的资料。

参与本书编写的除了封面署名人员外,还有王敏、马海军、祁凯、孙江玮、田成军、刘俊杰、赵俊昌、王泽波、张银鹤、刘治国、何方、李海庆、王树兴、朱俊成、康显丽、崔群法、孙岩、倪宝童、王立新、王咏梅、康显丽、辛爱军、牛小平、贾栓稳、赵元庆、郭磊、杨宁宁、郭晓俊、方宁、王黎、安征、亢凤林、李海峰等人。

由于时间仓促,加之水平有限,书中疏漏之处在所难免,欢迎读者登录清华大学出版社的网站 [www.tup.com.cn](http://www.tup.com.cn) 与我们联系,帮助我们改进提高。

编者

2008年2月



# 目 录

## 第 1 章 Premiere Pro CS3 基础知识 ..... 1

- 1.1 影片编辑方式 ..... 2
- 1.2 Premiere Pro CS3 简介 ..... 2
  - 1.2.1 主要功能 ..... 3
  - 1.2.2 新增功能 ..... 3
- 1.3 Premiere Pro CS3 的工作环境 ..... 5
  - 1.3.1 窗口组成 ..... 5
  - 1.3.2 制定面板 ..... 9
  - 1.3.3 自定义快捷键 ..... 10
- 1.4 准备捕获 ..... 11
  - 1.4.1 认识视频捕获卡 ..... 11
  - 1.4.2 生成连接 ..... 13
  - 1.4.3 捕获参数设置 ..... 14
- 1.5 开始捕获 ..... 15
  - 1.5.1 捕获视频 ..... 16
  - 1.5.2 录制音频 ..... 17
- 1.6 课堂练习：安装 IEEE 1394 卡 ..... 18
- 1.7 课堂练习：从 DV 捕获视频 ..... 20
- 1.8 思考与练习 ..... 21

## 第 2 章 创建项目与应用素材 ..... 23

- 2.1 使用项目 ..... 24
  - 2.1.1 新建项目 ..... 24
  - 2.1.2 保存和打开项目 ..... 26
- 2.2 使用素材 ..... 27
  - 2.2.1 导入素材 ..... 27
  - 2.2.2 新建素材元素 ..... 27
  - 2.2.3 管理素材 ..... 30
- 2.3 项目优先设置 ..... 34
- 2.4 课堂练习：导入并管理素材 ..... 39
- 2.5 课堂练习：制作简单影片 ..... 41
- 2.6 课堂练习：恢复删除的片段 ..... 43
- 2.7 思考与练习 ..... 44

## 第 3 章 视频编辑基础 ..... 46

- 3.1 编辑基本操作 ..... 47
  - 3.1.1 添加、删除轨道 ..... 47
  - 3.1.2 标记素材 ..... 49
  - 3.1.3 复制素材与移动素材 ..... 51
  - 3.1.4 锁定、隐藏素材 ..... 53
  - 3.1.5 调整素材的播放速度 ..... 54
  - 3.1.6 群组 and 嵌套素材 ..... 56
- 3.2 剪切素材 ..... 57
  - 3.2.1 使用【素材源】面板剪切 ..... 57
  - 3.2.2 使用【时间线】面板剪切 ..... 59
- 3.3 编辑基础 ..... 60
  - 3.3.1 3 点 4 点编辑 ..... 61
  - 3.3.2 使用【修整】窗口编辑 ..... 62
  - 3.3.3 预览序列 ..... 64
- 3.4 课堂练习：翻转时空 ..... 66
- 3.5 课堂练习：制作快慢镜头 ..... 68
- 3.6 课堂练习：编辑简单的视频片段 ..... 71
- 3.7 思考与练习 ..... 73

## 第 4 章 转场效果 ..... 75

- 4.1 应用转场效果 ..... 76
  - 4.1.1 添加转场效果 ..... 76
  - 4.1.2 转场面板 ..... 76
- 4.2 3D 运动类转场效果 ..... 77
- 4.3 GPU 类转场效果 ..... 80
- 4.4 Map 类转场效果 ..... 81
- 4.5 划像类转场效果 ..... 81
- 4.6 卷页类转场效果 ..... 84
- 4.7 叠化类转场效果 ..... 85
- 4.8 伸拉类转场效果 ..... 87
- 4.9 擦除类转场效果 ..... 88
- 4.10 滑动类转场效果 ..... 93
- 4.11 特殊效果类转场 ..... 96



4.12	缩放类转场效果	97
4.13	课堂练习：制作汽车电子相册	98
4.14	课堂练习：制作画中画	100
4.15	课堂练习：风景电子相册	103
4.16	课堂练习：制作体育世界	105
4.17	思考与练习	107

## 第5章 视频特效 108

5.1	过滤效果基本知识	109
5.1.1	视频特效操作基础	109
5.1.2	关键帧相关知识	110
5.2	视频调色特效	111
5.2.1	调节类特效	111
5.2.2	通道类特效	115
5.2.3	图像控制类特效	117
5.3	变形类视频特效	119
5.3.1	扭曲类特效	119
5.3.2	模糊和锐化类特效	123
5.3.3	噪波与颗粒类特效	125
5.3.4	透视类特效	127
5.4	效果类视频特效	128
5.4.1	渲染类特效	129
5.4.2	风格化类特效	129
5.4.3	时间类特效	132
5.4.4	变换类特效	134
5.4.5	过渡类特效	135
5.4.6	视频类特效	137
5.5	新增视频类特效	137
5.5.1	GPU 类特效	138
5.5.2	生成类特效	139
5.5.3	实用类特效	142
5.6	课堂练习：制作水墨画效果	142
5.7	课堂练习：制作水中倒影效果	144
5.8	课堂练习：制作局部马赛克效果	145
5.9	课堂练习：制作重复画面	146
5.10	思考与练习	147

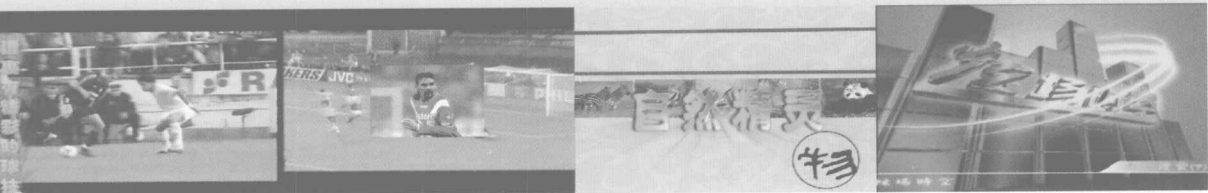
## 第6章 抠像与运动效果 149

6.1	抠像和叠加	150
6.1.1	认识抠像	150
6.1.2	认识叠加	150

6.1.3	应用叠加类特效	151
6.2	制作运动效果	155
6.2.1	认识控制面板	155
6.2.2	添加运动效果	156
6.3	编辑运动路径	158
6.3.1	移动和复制关键帧	158
6.3.2	更改透明度	159
6.4	常用运动效果的实现	160
6.4.1	缩放特效	160
6.4.2	旋转特效	161
6.4.3	滑动遮光特效	163
6.4.4	使用具有 Alpha 通道的 素材	165
6.5	课堂练习：制作抠像效果	166
6.6	课堂练习：制作花朵飘落效果	168
6.7	课堂练习：逐字打出的字幕	170
6.8	课堂练习：阳光照射效果	173
6.9	课堂练习：画面望远镜效果	174
6.10	思考与练习	177

## 第7章 字幕效果 178

7.1	认识字幕窗口	179
7.1.1	字幕窗口组成	179
7.1.2	字幕工作区域	180
7.1.3	字幕工具简介	180
7.1.4	字幕动作	181
7.1.5	打开和保存字幕	183
7.2	字幕属性	184
7.2.1	转换区域	184
7.2.2	属性区域	184
7.2.3	填充区域	186
7.2.4	描边区域	188
7.2.5	阴影区域	188
7.3	应用字幕样式和模板	189
7.3.1	使用字幕样式	189
7.3.2	使用模板	191
7.4	使用标志	192
7.5	字幕排版	192
7.6	课堂练习：制作滚动字幕	193
7.7	课堂练习：制作爬行字幕	195
7.8	课堂练习：制作手写字效果	197



7.9 课堂练习：制作带光芒特效的  
字体 ..... 200

7.10 课堂练习：制作爆炸字体 ..... 202

7.11 思考与练习 ..... 203

**第 8 章 音频处理 ..... 205**

8.1 使用音频素材 ..... 206

8.1.1 认识声音 ..... 206

8.1.2 影片中的声音格式 ..... 207

8.1.3 分离和链接视音频 ..... 208

8.2 音频特效 ..... 208

8.2.1 相同的音频特效 ..... 209

8.2.2 不同的音频特效 ..... 216

8.3 使用音频转场 ..... 217

8.3.1 音频交叉淡化效果 ..... 217

8.3.2 单个素材的淡入与淡出 ..... 218

8.3.3 更改音频转场延时 ..... 219

8.4 调音台 ..... 219

8.4.1 调音台概述 ..... 219

8.4.2 调节音频 ..... 220

8.4.3 使用调音台创建效果 ..... 221

8.4.4 使用子混合音轨 ..... 221

8.5 课堂练习：制作 5.1 声道 ..... 222

8.6 课堂练习：制作左右声道 ..... 224

8.7 课堂练习：制作奇异的声音 ..... 225

8.8 课堂练习：高低音的转换 ..... 226

8.9 思考与练习 ..... 228

**第 9 章 输出影片 ..... 230**

9.1 设置输出参数 ..... 231

9.1.1 设置输出 ..... 231

9.1.2 设置视频 ..... 232

9.1.3 设置关键帧和渲染 ..... 232

9.1.4 设置音频 ..... 233

9.1.5 输出 AVI 格式影片 ..... 233

9.1.6 输出 MPEG 格式影片 ..... 234

9.2 输出流媒体 ..... 236

9.2.1 流媒体视频介绍 ..... 236

9.2.2 输出 Windows Media 格式 ..... 237

9.3 使用 Adobe Encore 创建 DVD ..... 238

9.3.1 Adobe Encore 界面组成 ..... 238

9.3.2 导入原始素材 ..... 241

9.3.3 创建静态图像的菜单和  
按钮 ..... 242

9.3.4 使用章节点 ..... 244

9.3.5 自定义导航界面 ..... 244

9.3.6 刻录 DVD ..... 245

9.4 课堂练习：输出 Filmstrip  
视频文件 ..... 246

9.5 课堂练习：输出 Quick Time  
视频文件 ..... 247

9.6 课堂练习：城市夜景 ..... 248

9.7 课堂练习：海底世界 ..... 251

9.8 思考与练习 ..... 255

**第 10 章 数字视频介绍 ..... 257**

10.1 数字视频概述 ..... 258

10.1.1 模拟信号与数字信号 ..... 258

10.1.2 电视制式 ..... 259

10.1.3 帧速率和场 ..... 260

10.1.4 分辨率 ..... 262

10.1.5 视频压缩 ..... 262

10.2 广播级质量 ..... 264

10.2.1 视频色彩 ..... 264

10.2.2 颜色深度 ..... 265

10.2.3 音频技术 ..... 265

10.3 线性编辑和非线性编辑 ..... 266

10.3.1 线性编辑 ..... 266

10.3.2 非线性编辑 ..... 267

10.4 影视编辑的艺术感 ..... 269

10.4.1 景别 ..... 269

10.4.2 运动摄像 ..... 274

10.4.3 声音的处理 ..... 277

10.5 蒙太奇 ..... 280

10.5.1 蒙太奇的分类 ..... 280

10.5.2 镜头组接的规律 ..... 281

10.5.3 镜头组接的方法 ..... 283

10.6 思考与练习 ..... 284

**第 11 章 综合实例 ..... 286**

11.1 自然精灵 ..... 287

11.2 世界杯预告片 ..... 296

11.3 电视栏目包装 ..... 305

11.4 高山滑雪 ..... 314

# 第 1 章

## Premiere Pro CS3 基础知识



Premiere Pro CS3 是 Adobe 公司推出的最新版本的非线性编辑软件，由于 Premiere 兼顾广大视频用户的需求，而且具有低成本、易学易用的特点，受到了广大影视爱好者的的好评，被广泛地应用于电影、电视、多媒体、网络视频、动画设计等领域的后期制作中。

Premiere Pro CS3 在以往版本的基础上，增添了更多实用功能。其最大变化是可以导入 MP3 等格式的素材，同时增强了安全性和稳定性，并且在启动界面、工作环境及功能上都有很大的改进。本章概述了 Premiere Pro CS3 的各种功能，并对其窗口的组成进行介绍。另外，通过本章的学习，可以使用户明白采集素材之前应做的准备工作，以及掌握捕获视频和录制音频的多种方法。

### 本章学习要点

- Premiere Pro CS3 的工作方式
- Premiere Pro CS3 的特点
- Premiere Pro CS3 的新增功能
- Premiere Pro CS3 的工作环境
- 认识视频捕获卡
- 捕获参数的设置
- 采集视频
- 录制音频

## 1.1 影片编辑方式

随着数字化技术的发展, 影视节目的后期制作显得越来越重要, 特别是计算机技术与电影制作的融合, 使影视合成软件的作用越来越明显。本节主要对视频编辑过程中常用的编辑方法与技巧进行介绍。

一般来讲, 利用计算机对影片进行后期处理的过程可以分为素材的采集、编辑、特效处理、字幕制作及输出等几个过程。不同节目的制作在声音和影像的处理上要用到不同的编辑方式, 常见的有以下几种方式。

### 1. 联机方式

联机方式指的是在同一台计算机上, 完成对素材从粗糙编辑到生成最后影片所需要做所有工作。一般来说就是对硬盘上的素材进行直接的编辑。

以前联机工作方式主要运用于那些需要高质量画面和高质量数字信息处理的广播电视视频中。它需要拥有贵重的工作设备, 编辑者常常付不起这种费用。如今计算机的处理速度愈来愈快, 联机编辑的方式已经适用于编辑很多要求各异的影片了。拥有高级计算机终端的用户可以使用联机方式进行广播电视或动画片的制作。

值得注意的是, 该编辑方式需要大量的磁盘空间, 而且对计算机的配置要求也很高。使用这种方法编辑数字化文件时, 所有的编辑工作都要在保证计算机正常运行的状态下才能实现真正的联机。

### 2. 脱机方式

脱机方式在编辑过程中是使用原始影片的复制副本, 并且使用高级的终端设备软件进行输出来制作影视节目。脱机方式编辑影视作品只强调编辑速度而不是影片的画面质量, 影片画面质量只跟原始素材和最后高级终端编辑器有关。

另外, 产生最后的影片节目后, 还可以使用高级设置将节目进行再次数字化, 从而得到更佳的影片质量。

### 3. 替代编辑和联合编辑

替代编辑是在原有素材的基础上使原来编辑过的内容被最新编辑的内容替换。联合编辑是将视频的画面和音频的声音进行相应的组接, 合成视频音频。

这两种编辑方式都是编辑影片的常用方式, 采用哪种方式进行编辑取决于编辑设备的质量与软硬件的兼容性。另外, 捕获视频和音频时所使用的捕获设置同用户所采用的编辑形式有很大关系。

## 1.2 Premiere Pro CS3 简介

Premiere Pro CS3 为影视节目的创建和编辑提供了更加强大的功能。用户在进行视频编辑、节目预览、视频捕获以及节目输出等操作时, 可以同时兼顾到播放速度, 获得声

色俱佳的影音效果。

## 1.2.1 主要功能

Premiere Pro CS3 可以自动处理冗长乏味的任务,使用户体验不同的特效、转换、文本和音频。还可利用菜单和场景索引快速编辑所拍摄的素材,并且可以创建 VCD 和 DVD 光盘。

在 Premiere 中用户可以完成以下任务。

- 对数字视频进行剪辑,编辑成为完整的数字影视作品。
- 从便携式数字摄像机或者磁带录像机上捕获视频素材。
- 从麦克风或者录音设备上捕获音频素材。
- 编辑已有的数字图形、视频或音频剪辑。
- 为影视作品创建字幕和动态字幕效果,如影视作品中常见的滚动字幕。
- 使用其他软件制作的文件,以完成影视作品的最终效果。
- 使用视频特效来制作视频的特殊效果。例如,扭曲变形、模糊化及收缩等。
- 为素材设置透明效果和运动效果。
- 组接镜头,即利用切换效果在上一个镜头与下面一个镜头间添加切换效果,使之平滑过渡。
- 对音频素材进行剪切组合,并可以为其添加音频效果和滤镜,产生各种微妙的声音效果。
- 输出不同格式的数字影视文件,例如.avi 或.mov 文件等。
- 可以将生成的作品输出到网上、DVD 光盘或录像带上。

## 1.2.2 新增功能

Premiere Pro CS3 是在 Premiere Pro 2.0 的基础上推出的升级版本,表明 Adobe 已经将其纳入 Creative Suit 3 (简称 CS3) 体系当中,并把它作为 Adobe Creative Suite 3 Production Premium 的重要组成部分。

### 1. Premiere Pro CS3 细节改进

在体验 Premiere Pro CS3 新增功能之前,首先介绍该软件启动界面等一些细节上的改进。

#### 软件图标、启动界面的改进

这次版本升级是以简洁为主,启动界面也一改以往相对复杂的形象。其中软件图标是紫色的渐变背景,加上白色的缩写字母 Pr,给人感觉很清新。同时,包括项目文件等也都改成了紫色的主基调,如图 1-1 所示。

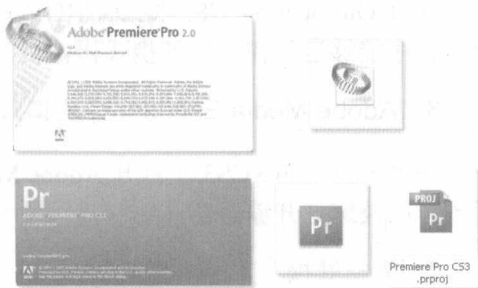


图 1-1 新旧版本对比



### □ 界面定制更方便

单击某个面板右上角的小三角下拉按钮，可以看到在菜单最上面新加了 5 项：解除面板停靠、解除框架停靠、关闭面板、关闭框架和最大化框架。可以通过这些选项快速将面板、框架变成浮动面板或者最大化，如图 1-2 所示。

### □ 【项目】面板添加【查找】功能

当编辑一个复杂项目时，可能会用到很多素材，包括视频、音频、图像等，【查找】功能可以帮助用户快速找到想要的素材。在【查找】后面的文本框中输入关键字，下面就会即时更新显示出包含这些关键字的所有素材，如图 1-3 所示。

另外，搜索栏上方项目文件名后会显示【已过滤】文字，提示当前显示的素材是被关键字过滤之后的。单击【查找】文本框中的【关闭】按钮，即可恢复列出所有素材。

用户还可以在后面的【入口】下拉列表中选择在哪一栏中搜索关键字，默认为“名称”，如图 1-4 所示。

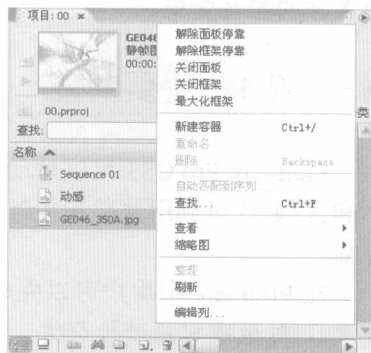


图 1-2 界面定制

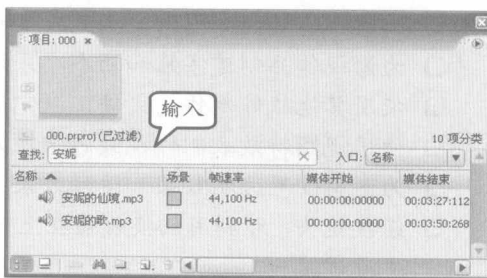


图 1-3 查找素材

## 2. Location CS3 捕捉工具

作为一个磁盘记录器，OnLocation 可以直接从磁盘上捕捉视频，而无须受到诸如“磁带长度”这样的限制。除了具备传统的录音功能外，现在它还能录制静帧或是延时场景片段，甚至能够对缓冲进行录制，录制时间长达 30 秒之久——只要在镜头出现的瞬间单击【录制】按钮，便可以轻松捕捉这些镜头。要是在以往，这些精彩的镜头可能就这样跳过了。

而且 OnLocation CS3 将 DV/HDV 数字磁盘记录器同一个监控系统结合，这样可以该程序能够运行在外挂便携式摄像机的笔记本电脑上。

## 3. Adobe Media Encoder 模块调入速度的提升

在 Premiere Pro CS3 中打开 Adobe Media Encoder，之前版本需要等待很长时间，该版本可以快速打开编码器。

## 4. 素材替换

当时间线上某个素材不合适，需要用另外的素材来替换时，则可以在【项目】窗口



图 1-4 搜索关键字