

QUANGUO MEISHU GAOZHAO BEIKAO QUANCONGLUE

SUMIAO JINGWU



全国美术高考备考全攻略

宫六朝 主编

冯建法 刘军强 编著

河北美术出版社

素描静物



责任编辑 张静 韩方敏 苏征凯
装帧设计 翰墨文化

SUMIAO JINGWU
QUANGUO MEISHU GAOKAO BEIKAO QUANGONGJUE

图书在版编目(CIP)数据

素描静物 / 冯建法, 刘军强编著. —石家庄: 河北美术出版社, 2008. 7
(全国美术高考备考全攻略 / 宫六朝主编)
ISBN 978-7-5310-3060-7

I. 素… II. ①冯…②刘… III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第034181号

素描静物

冯建法 刘军强 编著

出版发行: 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮编: 050071)

电话: (0311) 85915035 87060677

制版: 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印刷: 河北新华印刷二厂

开本: 889mm × 1194mm 1/12

张: 4

印数: 1 ~ 5000

版次: 2008年7月第1版

印次: 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5310-3060-7



9 787531 030607 >

定价: 14.00元

总 序

近年来，日渐稳定的美术招生规模与仍在不断激增的美术高考考生规模形成鲜明对比，试图在美术高考中走捷径的想法已是难上加难。广大考生必须在考前具备良好扎实的基本功，以及对未来高考的动态发展有着清晰明确的认识，才能从容应对高考美术类专业考试。

“全国美术高考备考全攻略”这套丛书，本着理清历年来专业考试的发展脉络和动向，根据教学规律，从最基础的知识学习到美术高考前的强化训练，以及考生在考试中应注意的问题，系统有序地答疑解惑，找到破解美术类考试的对策，对考生提出纠正方法，并对历年来各美术专业院校试题进行分析，对未来专业测试作出相应的预测，针对考生自身特点进行分类指导，使考生能在备考和应考时做到“知己知彼，百战不殆”。全套丛书共分为《素描静物》、《素描肖像》、《素描默写与命题创作》、《色彩静物综合类》、《色彩头像》、《人物速写》、《色彩默写与命题创作》等七册。图书撰写人员均为从事美术高考教学并有着丰富教学经验与理论水平的资深教师。

另外，书中附有大量的美术考生的优秀作品，这些作品大多是在历年全国美术高考中取得优异成绩的考生所画，并有多名当年考生现在正就读于中央美术学院、清华大学美术学院等全国重点院校，具有较高水平；其他还有一些作品均为美术教师的范画。全套丛书力图为考生提供科学、系统、有侧重点的精心指导，使考生能在参阅本书后，对高考美术的动态形势有更深入的了解，以充足的自信心与实力从容应对考试。

书中还有大部分报考美术专业院校的地址、联系方法等信息，尽量让考生“一书在手，应试无忧”。以考生为本，从容应对考试，考出好的成绩，也是著述此套丛书的追求与理想。

宫六朝

2008年1月

目 录

一、素描静物与 全国美术高考

二、认识素描

- (一) 素描的几个关键性问题分析
- (二) 素描形式的选择

三、基础训练篇

- (一) 几何形体
- (二) 静物组合
- (三) 石膏像

四、能力提高篇

五、考前准备

- (一) 根据自己的实力确定报考方向
- (二) 调整心态 积极迎战

六、评判标准

- (一) 优秀素描试卷的一般标准
- (二) 院校风格样式分析

七、文化课考试、 填报志愿应该注意的问题

八、赏 析

附：《2007年河北省艺术类招生工作的通知》投档规则

一、素描静物与全国美术高考

全国美术高考专业测试，是集中检验所有美术考生水平的平台。按照近几年的考试情况来看，素描几乎是所有院校美术专业测试的必考科目，而且一般以素描头像为主。素描头像体现了学生对写生对象的结构、形体、明暗、质感等的综合掌握能力，可以大体考查出考生素描的基本功程度。

但是，素描的学习不是一蹴而就的，需要一个合理而严格的训练过程。很多学校针对美术专业测试必考素描头像的特点，不重视静物素描、石膏像写生，轻基础、重考题，实施“套题”战略。例如，有的美术学校考生在某些考试中会出现全军覆没的现象，实际上就是教学方式出现了偏差。近年来一些院校，针对素描头

像考试中出现的模式化等问题，开始选用不同类型的考题考查考生基本功的扎实程度，避免偏差。2006年有部分院校改考素描静物写生或默写，有的学生套用僵化的头像写生模式进行素描静物写生，画面效果差，可以说根本没有解决素描的基本问题。山东工艺美术学院潘鲁生院长表示：“现在艺术高考存在临阵磨枪的现象，部分学生从文理科转为学习艺术，专业学习时间较短，对艺术的爱好、认识和理解还有些欠缺，学校与教师不仅要辅导，更重要的是正确引导。”专家学者的忧虑不无道理。

所以，素描作为学习绘画的基本功之一及其在全国美术高考中占有的重要地位，对现阶段高考培训提出了

新的挑战。美术教师必须通过阶梯式的教学方式，要求学生逐步掌握素描写生造型手段，解决根本问题。作为教师，我们不应该教授学生一些程式化套路，否则就会使学生走歪路，不仅对考生进一步学习绘画有害无益，而且会影响美术院校对学生真实水平的考查，也会对高等美术教育事业的健康发展产生不利的影响。作为考生，要认识到素描学习急功近利的危害性，在教师的指导下逐步地解决素描的关键性问题，培养全面的、扎实的美术素养，唯有如此，才能在美术高考中做到挥洒自如、眼手相应，以自己的实力昂首走入高等美术院校的神圣殿堂。

二、认识素描

素描：绘画术语。造型艺术基本功之一，以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系为目的。通常以此为习作或创作起稿，也可直接用于创作。

——《辞海》1999年版

（一）素描的几个关键性问题分析

一幅素描作品的好坏，大致从以下几点考虑：构图是否合理，比例是否正确，黑白灰关系是否正确，体积感、空间感、质感表现如何，整体关系好不好，对象的精神风貌表现如何等。综合以上问题，考生需要着重解决三个关键性的难点。因此，理性的分析是非常必要的，考生只要掌握这三个关键性的难点，在素描学习中可以达到事半功倍的效果，对应对美术高

考会大有裨益。

1. 以“单色”来表现“色彩”的感知能力的培养

自然界中，事物以各式各样、五彩缤纷的形式呈现在我们的面前。色彩，刺激人产生对各种事物的感知，形成一定的心理效应。而作为素描，如何把握事物的色彩关系，就成为首要考虑的问题。如何把自然界中跳跃、灵动的颜色来引入画面？

我们来看颜色的几个关系，色相（Hue）、纯度（Value & Lightness）、明度（Saturation & Chroma）。色相即色别，具体地说就是颜色的基本名称，如红、橙、黄、绿、蓝、紫等，我们通常看到的色相环，就是色相关系的一般体现。明度是指颜色的深浅程度，也叫亮度，每一种颜色从深到浅可以组成一个明度阶梯。纯度则是指颜色的纯净（鲜明）程度，即饱和度。色彩的明度变化有

许多种情况，一是不同色相之间的明度变化。如：黄比橙亮、橙比红亮、红比紫亮等等；二是在某种颜色中加白色，亮度就会逐渐提高，加黑色亮度就会变暗，与此同时它们的纯度（颜色的饱和度）都会降低（图1）；三是某种颜色在光线照射下会产生不同的明暗变化。

自然界中三原色为红、黄、蓝，三者两两混合，形成二次色橙、绿、紫，我们叫三间色，目前国际上颜色的统称以六个颜色为基准。以上几种颜色再次混合我们称作复色，复色色彩的纯度开始降低，而基准色或复色再和黑或白混合，颜色的明度也就开始降低。

我们就此对比一下，色相不同、纯度不同、明度不同的颜色，在色彩关系中是截然不同的。而试着将颜色转化为黑白灰，我们就会发现其颜色灰度是一致的。我们可以对比一下美国Albert H. Munsell（1858-1918）

色系中的颜色(图2),各种不同颜色关系的色块在转化成黑白灰图例时,许多色块成为相同的谱系(图3)。色相、纯度二者在这里合一,统一表现为明度关系(即深浅程度)。

所以,我们应该注意到,在单色素描中,色彩的色相、纯度是无法区分的,其最终都会转化成黑、白、灰,换句话说,素描是用单色来表现物体的色相、纯度

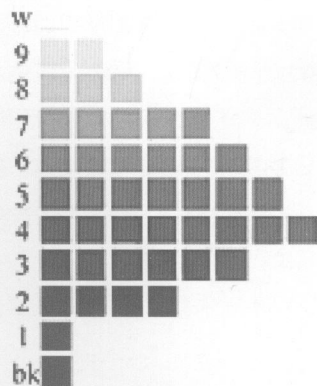


图1

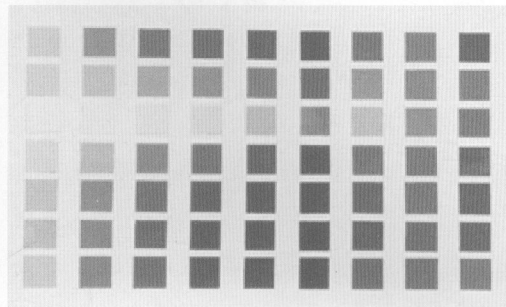


图2 Albert H.Munsell色系部分颜色

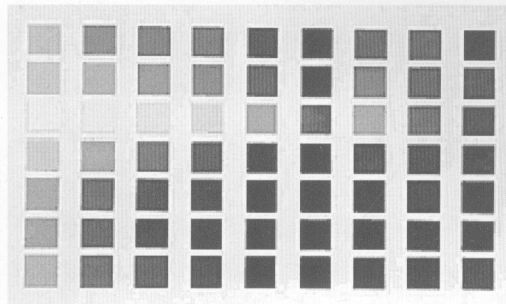


图3

的,色相、纯度、明度在素描中都表现为明度关系。针对美术考生,首先要掌握对颜色关系转化为黑白灰的感知能力,一般在作品中出现的脏、乱等问题都是由于考生感知能力差造成的。

考生应对美术高考,积累自己对颜色转化的感知能力,可以通过一些其他手段。例如:用数码相机以彩色、黑白两种模式拍摄物体,然后认真比较;将写生对象图片通过电脑软件(photoshop、看图软件等)转为灰度图片,对培养考生掌握颜色转化能力都有很大的帮助。

2. 解决在平面空间中塑造三维空间的矛盾

纸面是二维空间,在平面的纸上塑造物体的三维形象,主要解决透视和虚实问题。一般来说,考生在考前培训阶段,不能系统地接受解剖透视的技法理论培养,但是,这些都关系到素描作品的成败。考生应自主地了解有关解剖透视的基础知识,掌握这些知识会使你的素描水平有明显的进步。涉及到素描静物,我们主要从透视方面来分析。

简单地说,透视关系被表述为近大远小。模糊地知道这个概念,实际上对严格意义上的素描学习来说,还是远远不够的。我们需要从理论和实际应用两个方面来分析透视,各种透视关系产生的原理、实际应用上应掌握的方法等,这些都是参加美术高考考生必须要掌握的基本技能。

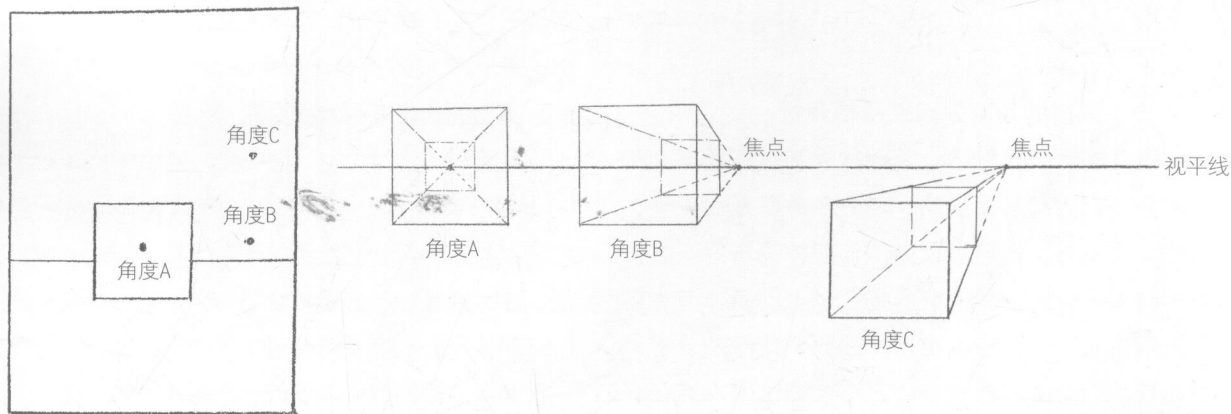


图4 平行透视图

(1) 物体所处位置产生的透视关系分析

物体在我们视线的哪个位置?我们观察物体,首先确定视平线、正中线,然后再看物体在我们取景范围内的位置。在视平线正中、左、右、上、下?是正面面对我们,还是侧面?是平视、仰视还是俯视?

以正方体为例分析,在一定的视域范围,处于眼睛正前方的正面面对我们的正方体(图4),其正面的形状是不会产生变化的(角度A);而我们平行移动视线,看到物体的一个侧面,这个侧面的上下边缘是消失于你现在视点正前方的画面上的点(透视学中称心点)(角度B);然后我们再将视角上移,看到了物体的两个侧面,两个侧面的三条边缘线共同消失于你现在正前方的视点上(角度C);也就是说,画面中的正方体在这个视域范围内侧面边缘总是消失于一个点,我们通常称之为平行透视。

如果上面的物体是一个边缘正对我们会产生什么变化呢?(图5)由于边缘正对我们,我们看到的物体就会产生两个消失点。我们仔细注意一下不难发现,角度C是上前方的俯视角度,那么正方体的顶面和正面产生的两对变线(产生变化的边缘线)分别相交于视平线正中心点的垂直延伸线(透视学中称正中线)上下两个点(透视学中称做灭点)上;角度B位于正方体的左前方,看到的正方体的左侧面和正面,两对变线分别相交于视平线左右两个点上;也就是说,变线交点分垂直和

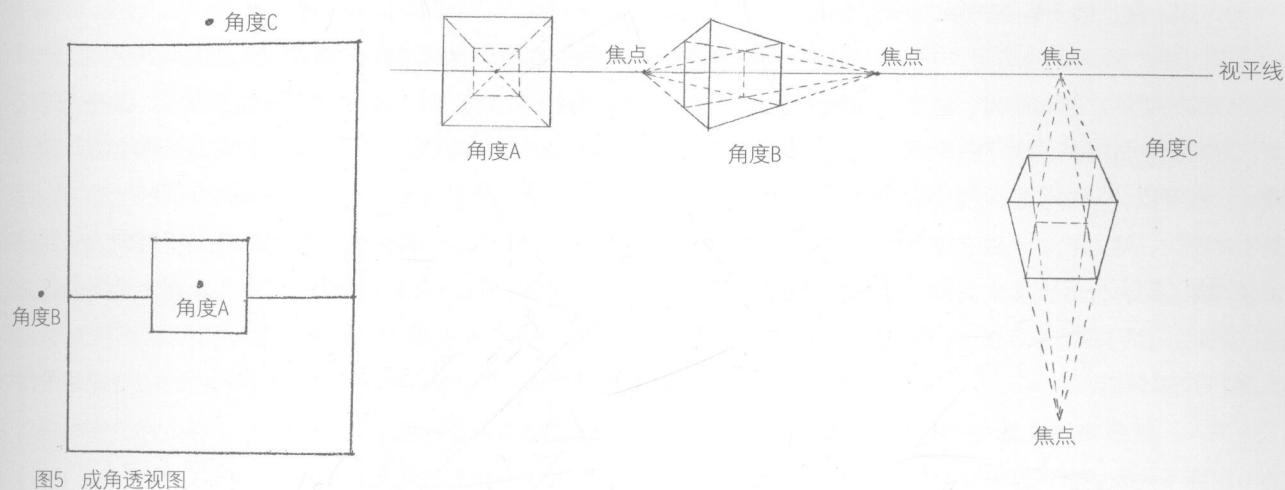


图5 成角透视图

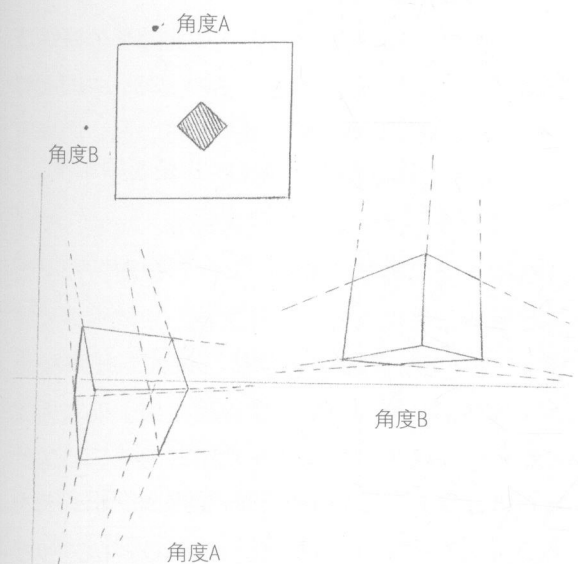


图6 倾斜透视

平行两种。这种透视关系，处在平行透视和倾斜透视之间，是物体的某一边缘平行于我们的视平线或正中线上所产生的透视关系，一般我们称之为成角透视。

倾斜透视较为广泛地运用于制图领域。其基本原理为斜仰视或斜俯视正方体的一个角，那么正方体的所有边缘都会产生变化（图6）。角度A位置处在正方体的左上方，形成的变线交于正中线的上下两个灭点及视平线右侧较远处一个灭点上；角度B位置处在正方体的左下方，形成的变线交于视平线的上下两个灭点及正中

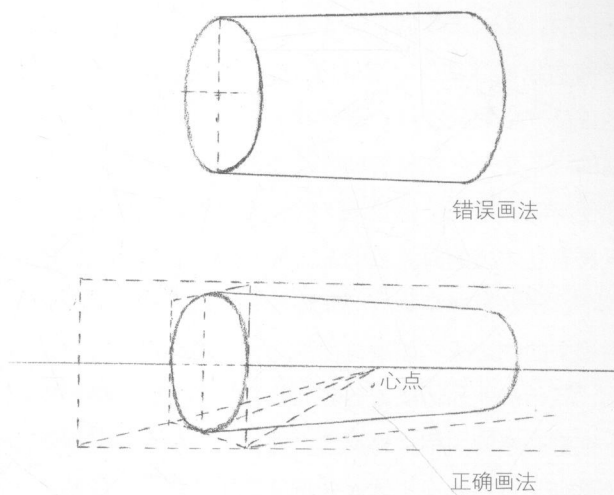


图7

下部较远处一个灭点上。

一般来说，我们面对任何物体，眼睛视域范围（大致为60度夹角的锥形圈）可以看到物体都呈现为平行或成角透视关系。当我们的视域范围看不全物体，将观察距离拉远采用仰视或俯视的观察角度，物体某一边缘和我们视平线平行时，呈现成角透视关系；物体某一角正对我们时呈现倾斜透视关系。

（2）如何灵活运用透视？

在观察一组静物时，首先要分析物体的几何形状，

是方形的，还是圆形的，或者是由哪几种几何形体组成的？无论物体的形状多么复杂，都可以归纳成几何形体。那么，组成物体的几何形体的角度、方向，在我们的视角中会是哪种透视？这样，我们就大致有了一个理性的分析。

以成角透视中的圆柱体为例，由于圆柱体的两个侧面都发生了变化，我们来观察一下圆形截面是如何变化的。为了方便分析，我们以圆面的直径为长度，从圆面的边缘做一个正方形，正方形的成角透视关系由此可以得出。然后，我们可以发现，正方形的平行、垂直的两条中线都发生了变化，平行的中线和上下两条边缘线的延长线交于视平线的左侧灭点上。而垂直的中线并不在现在上下两条边缘线的中间，而是偏离靠左。为什么？按靠近我们的垂直边缘做正方形，角与心点连接，我们自然就会得出结论，等距离的物体在透视关系中必然越来越小，越来越密。现在我们再画圆形的透视关系，从正方形的四个交点处连接作曲线，就解决问题了（图7）。

（3）画素描静物的透视方法

在素描静物写生中，首先要解决的问题就是透视关系。哪一个物体呈现什么样的透视关系？我们应该迅速建立一个理性的认识。一般静物组合，其变线的灭点都在画面之外，我们不可能再靠严格的连线解决问题。因此在画面上找到适用的解决办法就很重要了。我们看到的静物各种各样，不能漫无目的地胡乱分析，应按步骤思考：第一步，我的视线落在什么地方（视平线位置）？我的视线停留在哪个点上（心点位置）？确定画面构图。第二步，画面物体有平行或垂直于自己视线的线吗？找出它的位置。第三步，参照这些线条，按照物体的角度呈现平行还是成角透视关系？按透视关系画出物体大致形状。

需要说明的是，在静物写生中，采用较多的是平视或者正面的俯视，所以一般产生平行透视和成角透视。因为在较近距离的视角不会出现大的倾斜透视的关系（可以忽略），而且我们在绘画时面对静物，一般不会

产生斜仰视或者斜俯视的观察角度。

除了透视，还有一个虚实的问题。在初学美术时，我们最先知道的可能除了上面的近大远小这句话，也就是近实远虚了。画面的透视关系正确了，如果画面的虚实处理不好，还是无法更好地表现。如何掌握虚实呢？

我们来想象这样一个景象：当在大雾的天气里，迎面徐徐开来的汽车，先是模模糊糊地显现出一个大致的轮廓，然后车头越来越明显，最后看到车身，等汽车开到眼前时，我们才真正看清汽车的样子。在现实的景象中，这种差别只能在画风景时才较为明显。静物素描，由于物体距离很近，我们可以看清每一个物体。因此，如果不小心甄别，弄错了物体的虚实关系，画面的效果就会大打折扣。

对于素描静物中的物体，我们必须认真地对比，哪个物体靠近我们？哪个物体是在我们的远处？近处的物体和远处的物体相互对比，到底哪个物体更为突出？哪个物体较为模糊？处在暗部的物体或面和处在亮部的物体或面哪个更为实在？理性的分析加上仔细的观察，是处理好画面的最好办法。

静物写生，是近几年美术高考经常遇到的考题。由于考生对以上透视、虚实问题没有一个理性的认识，往往靠非常笼统的认识解决考试中出现的上述问题，画面在这些方面也时常出现差错。通过对以上的分析，考生应该意识到透视、虚实等对素描造型的重要性，在学习中有意识地加强这方面的训练和思考，提高自己的专业实力。

其他学科学习不同于艺术，像数理化等，一般随着学历的提高会逐渐掌握较深层次的知识。美术学习者一介入美术，就需要全面地掌握美术的所有基础性的知识，随着个人水平的提高，较高层次的知识积累就仅限于个人的意识和视觉经验了。所以，考生不要认为透视等技法理论是进入高等院校后才学习的课程，考前阶段对解剖透视相关技法理论的学习，可以有效地解决你在学习中遇到的问题，提高考生的绘画水平。

3. 点、线、面三者的关系、原理及运用

点、线、面三者的运用，是针对写生过程中的方法和效果来说的。起稿阶段，对画面的观察是由点组成的。画面的物体形状、大小先由点来确定。静物组的最高点、最低点、左右位置点在什么地方？高的物体和矮的物体相比，矮的物体大致在高的物体的垂直线的哪个位置？左右物体大致占多大空间？这些都是靠点来确定的。然后，我们将这些点相连，得到物体的大致轮廓，画面上出现了线。

深入，就是将辅助造型的抽象的线转化成面。线的出现绝不代表线就能塑造出整个画面，这是我们必须澄清的一个问题。线到底在画面中起什么作用？和以上说到的点一样，线是辅助造型的一个手段，而不是最终目的，这一点我们必须清楚。我们看到的自然界中的任何物象的“线”，是由于光线影响下体面转折产生的，从严格意义上说，自然界中只有面与面的组合，单纯的线条是一个抽象的概念，在自然界中是不存在的。即使用笔在纸面上轻轻画出一道痕迹，在放大镜下也是具有立体感的面。我们试比较一下：如果在固定的光线下，将两张非常薄的纸交叠放在桌面上，根本就看不到相交处的边缘；如果再用两张较厚的纸同样放在桌面上，其相交处的边缘就会较为明显，为什么？事实上由于纸都有厚度，相交处都会出现体面转折，而二者之间的差别，只是体现了体面转折的宽窄。我们在绘画中可以忽略小的转折，但并不意味着它不存在。两组对比，显然我们就知道如何才能表现出这两组物体了。所以说，再细的线也是具有一定厚度的面，无非是在整组画面中它所占比重不同罢了。

实际上，我们看到的线条是画面黑白灰不同对比所产生的。较暗的面和较亮的面对比，在二者交接处我们画了一条线来表示，而在深入过程中，这条线还存在吗？回答是否定的。这条线是暗面衬托亮面产生的，它必须附着于暗部空间，是暗面调子的一部分。完成的画面，严格来说没有线，只有面与面的衬托。

按照一般教程的解释，物体在光线下有五大调子，

分别为高光、亮面、灰面、明暗交界线、反光。物体的质感、颜色、光源不同，调子会产生不同的变化。但如果考生机械地理解，就会陷于僵化的模式。在前人经验的基础上加上理性的分析，真正掌握调子产生的原理，才能帮助考生提高写生能力。考生在考试的过程中，面对写生对象，首先要分析，光源在哪儿？对象的体面转折在光线的影响下会产生什么变化？画面中最亮的地方和最暗的地方在哪个位置？其他地方的灰度差别有多大？如果正确的透视关系、色彩关系、光线下协调的黑白灰变化关系统一在你的画面之中，那么你的作品绝对不失为一张优秀的素描试卷。

（二）素描形式的选择

素描形式渐趋多元化，现在已经不是简单的锻炼造型的基础训练，其表现手段也像成熟的油画、中国画等画种一样，被大众认可。一幅优秀的素描作品，同样可以给欣赏者以巨大的感染力。

一般从工具的选择上，我们有铅笔、炭笔、色粉笔、油画棒、毛笔等等。各种工具的表现能力和画面效果不尽相同，呈现出各种不同风貌。铅笔根据软硬划分为13类，所绘画面较为细腻、深入；炭笔较为粗糙，可借助刮、擦等手段丰富画面效果；而其他工具也各有特色。选择工具应该先从铅笔着手，铅笔的线条运用宜以渐入、渐出为主，线条均匀，组合后在视觉上要达到面的效果。随着自己绘画技能的逐步提高，可以探索使用各种工具的各种不同效果，找到自己得心应手的绘画工具。

从表现方式上有白描（中国画形式）、光影素描、结构素描等。白描是中国画的独有形式，是物体形状的直接描述，不涉及任何明暗关系。光影素描是新文化运动时期从苏联引进的造型基础训练方式，又叫“契式”（契斯恰可夫）素描教学体系。光影素描顾名思义是以物体的明暗关系处理为主要手段，其主要优势为能准确表达光对物体色彩所产生的影响，能深入表现物体微妙的明暗关系，能较为容易地处理好画面整体和局部的关系，能提高在学习中对画面整体感的调控能力。结构素

描是现代素描发展的产物,要求人尽量抛弃明暗关系对画面效果的影响因素,注重线条对物体各种形状、构造结构的描述,以虚实(或者简单调子)塑造整个画面,其主要优势体现在能提高学生对形体的理解能力,能更大程度地还原和清晰表现物体本身的形状构造。但是,二者又有各自的缺点,前者物体本质构造不易表现,后者物体黑白色彩不易表现。因此,在学习素描中,二者必须相互穿插进行训练,不能学一个丢一个,相辅相成才能真正提高素描绘画技能。

美术高考是对考生原始知识技能积累的测试,在日常的学习中,必须经过严格的、有秩序的素描基础训练,按部就班地逐步解决考生的基础性问题,尽量使考生有一个较为扎实的基础。

在学习素描静物时,应有意识地按照以下方法进行训练:

(一) 几何形体

1. 单一几何形体认识

训练形式:

(1) 物体的形状变化(结构素描短期作业)

- ① 平行放置
- ② 成角放置

(2) 物体的明暗变化(光影素描短期作业)

- ① 平行放置
- ② 成角放置

(3) 物体的形状、明暗综合变化(素描短期作业)

- ① 平行放置
- ② 成角放置

注:加入虚实处理的教学成分。

从技法操作上讲有由浅到深(逐步刻画)、由深到浅(提亮)等方式。一般素描在白纸上进行,随着步骤的进行,画面渐趋深入直至完成。当然,在现在形式多元化的时代,有的画家把画面涂黑,然后用橡皮、小刀逐渐将亮部和中间调子提出来,也不失为一种很好的表现形式。

从审美角度,由于考生个人对写生对象的理解不同,其画面的效果也表现出不同的特征。一组水果静物组合和一组脏兮兮的破布给人的审美感是截然不同的。

2. 几何形体组合

训练形式:

(1) 物体不同透视关系组合(结构素描短期作业)

(2) 物体不同透视关系组合(光影素描短期作业)

(3) 物体不同透视关系组合(光影素描长期作业)

(二) 静物组合

训练形式:

(1) 物体形状归纳几何形体练习(结构素描短期作业)

(2) 静物写生(结构素描长期作业)

(3) 静物写生(光影素描长期作业)

(4) 静物写生(光影素描短期作业)

(5) 静物写生(结构素描短期作业)

(三) 石膏像

训练形式:

(1) 石膏形状归纳几何形体练习(结构素描长期作业)

而同样一组静物组合,几个考生由于对对象的理解角度不同,其表现形式也会各不相同,表现为或粗犷、或细腻、或唯美的形式特征。

学习绘画初期,不要采取太多的画面表现形式,以最基本的铅笔由浅入深的画法入手,确立自己对于形体、明暗的基本掌握能力,然后再接触、使用或研究其他工具和方式才更为稳妥。在美术高考中,考生必须根据院校的考试要求,认真观察写生对象的特点,结合自己较为熟练的素描形式,发挥出自己的真实水平。

三、基础训练篇

(2) 石膏像写生(结构素描长期作业)

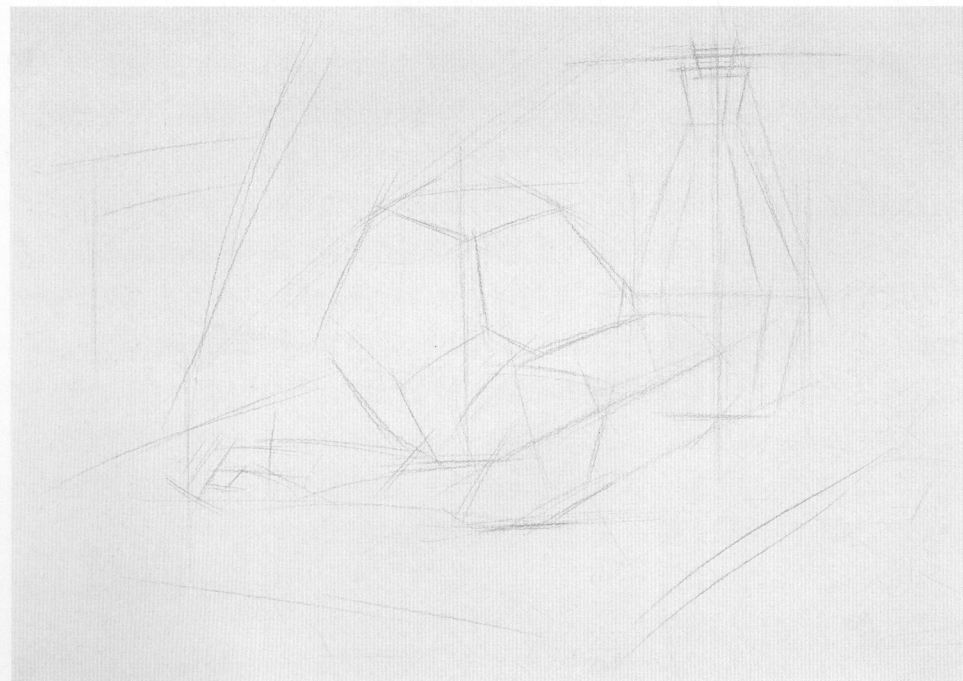
(3) 石膏像写生(光影素描长期作业)

(4) 石膏像写生(光影素描短期作业)

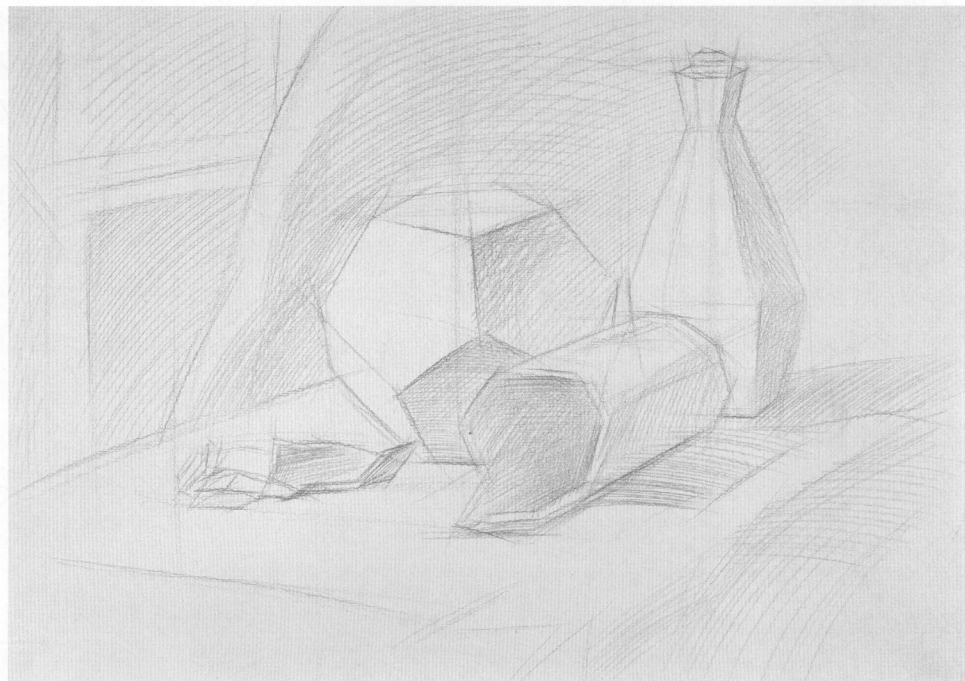
(5) 石膏像写生(结构素描短期作业)

在基础训练过程中,我们的教学目的主要是使学生掌握基本的素描技巧,提高对物体的观察和表现能力。按照以上步骤进行练习,实际上是按照“总——分——总”的学习程序在逐步进行。短期作业解决基本形体、调子问题(总),长期作业解决深入问题(分),然后的短期作业则锻炼对形体、调子的概括、提炼能力(总)。

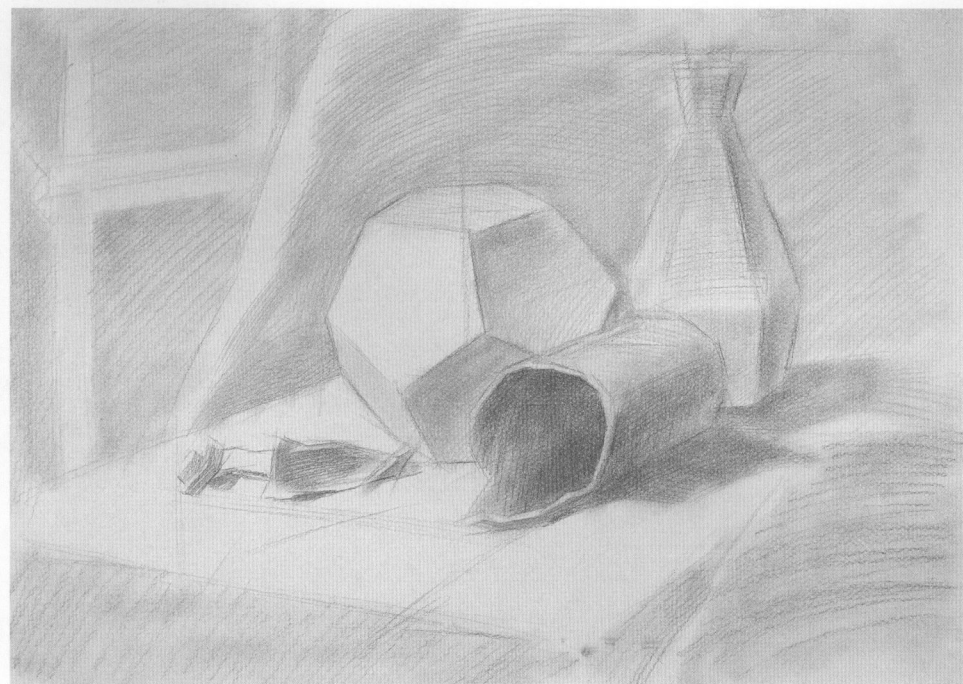
在初期的几何体单一或组合的练习中一般不安排长期作业。一是由于几何体造型较为简单,长期作业易让学生感到乏味,对素描的兴趣减低。二是针对作为最初接触素描的学生来说,一时还难于适应长期作业的特点,会产生浮躁情绪。三是锻炼迅速掌握几何体形状、明暗,对以后迅速归纳物体、石膏像形体结构有很大的帮助作用。一般的短期作业以3个小时为宜。最后的几何形体组合长期作业意图考查学生在简单组合下深入的程度,也为下面进行的长期作业做思想上的准备,以



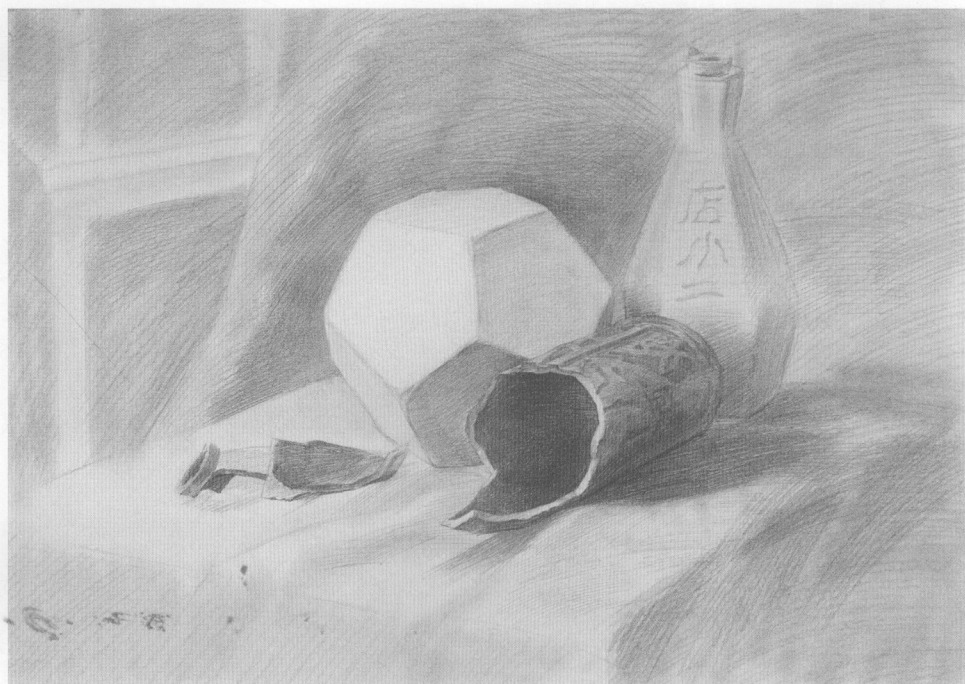
步骤一



步骤二



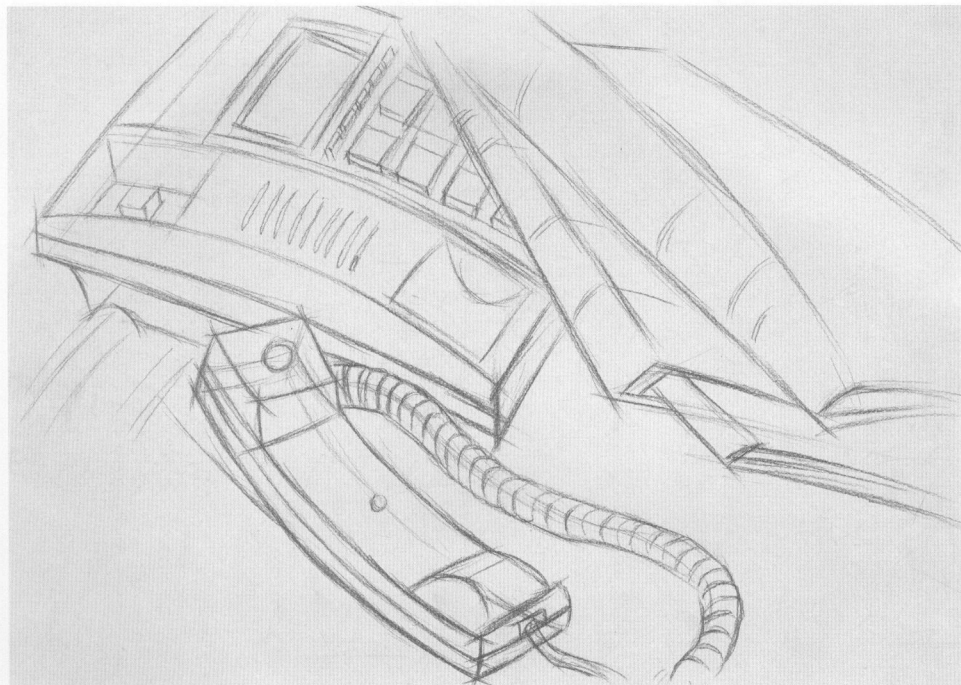
步骤三



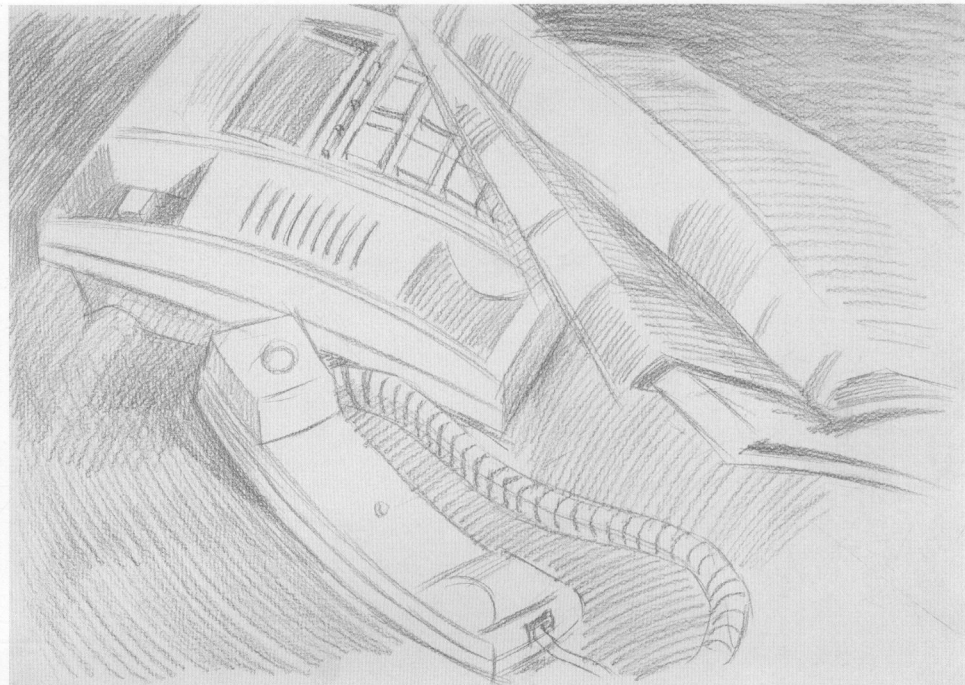
步骤四



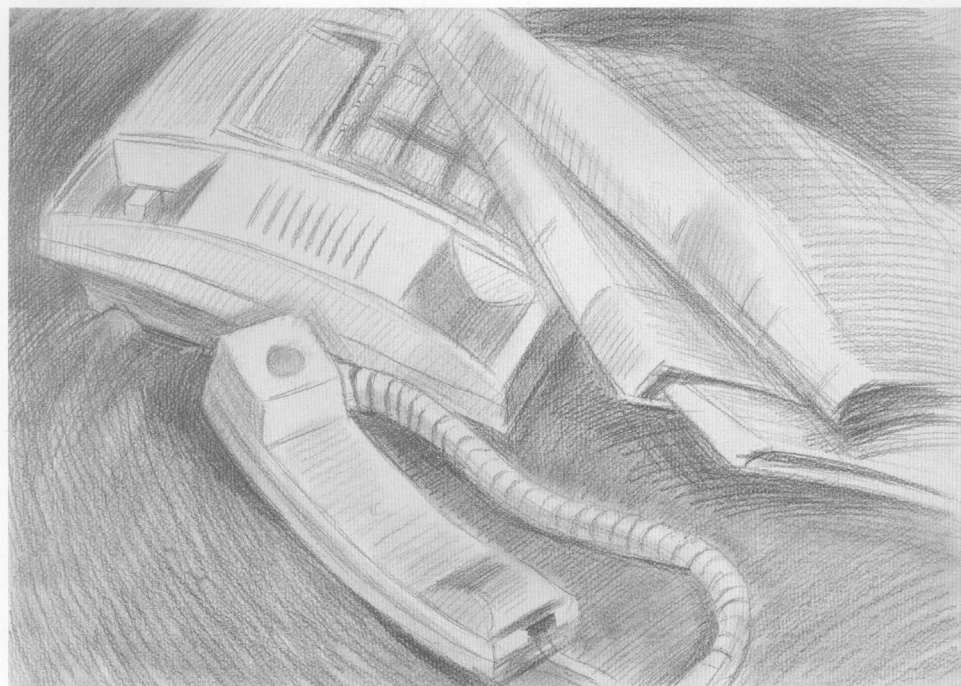
完成图 作者 梁志欣



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



完成图 作者 佚名

10个小时左右为宜。

静物组合训练则在学生已经基本掌握分析形体、明暗的基础上,锻炼学生对物体深入刻画的能力。静物组合的归纳几何形体练习,延续几何体短期作业的方式,提高学生迅速分析物体结构的能力。而接下来的结构、光影长期作业,是在学生基本掌握分析结构能力的基础上,深入、细致地描绘物体,并逐步对细节描绘有一定的控制能力。这时,学生已经具备了完成一张完整作业的能力。接下来的结构、光影短期作业,学生就要迅速地将长期作业掌握的技法和达到画面效果综合归纳,提

高迅速理解、掌控画面的能力,这也是应对美术高考所必需的训练阶段。静物组合训练的短期作业以3个小时为宜,长期作业以15个小时左右为宜。

石膏像写生,无论归纳练习、首次的结构和光影练习,都采用了长期作业的方式。石膏像形体非常重要,静物练习中物体千姿百态,如果一个方形物体画得有些长了,人们观察你的画面时可以认为你画的就是长方形物体;画石膏像如果形体不准,无论你光影如何出色,也无法掩盖你在形体方面的缺憾。因此,刚一接触就采取长期作业的方式,进一步严格训练学

生对形体的把握能力,对学生以后接触素描头像及半身、全身像会有很大的帮助。学生对复杂的石膏像有一定的掌控能力了,然后再采用短期作业方式,加强学生概括、综合归纳能力。石膏像写生的长期作业以20个小时左右为宜,短期作业以3个小时为宜。

长期作业的时间安排,可以根据具体的写生进度进行适当的调整;而短期作业安排为3个小时,是应对美术高考的必然要求。相信通过反复的训练,考生在规定时间内完成写生是不成问题的。

四、能力提高篇

素描能力的提高,必须多画、多读、多听。多画,按照基础训练的进阶方式,反复训练,逐步提高自己的认知和控制画面水平的能力。多读,分为两种方式,一是多翻看范画,参考范画对物体的处理方式,完成自己对画面的塑造;二是多临摹,在临摹过程中能读到你在翻看时容易忽略的细节处理,进一步提高自己的认识水平,在临摹中需要注意的一些问题,我们专门再分段论述。多听,就是一定要注意倾听别人及老师的意见,有时自己画面的问题别人可以轻易发现,而自己由于已经形成思维误区,可能无法察觉自己画面上的一些缺点。

素描临摹,应该和基础训练穿插进行。一般在写生的过程中,就自己画面的缺点,找到相应的优秀的素描作品进行临摹,能有效地解决问题。在最初的学习中,

首先临摹和写生对象相像的作品,体会作品对形体、黑白灰等表现方法,特别注意作品中的虚实及边缘的处理,然后进行写生较好。最初选择临摹对象时,如果不能很好鉴别备选临本的好坏,要通过教师或者专门找一些知名大师的作品进行临摹。

一定要注意考前的临摹。有的考生认为自己已经具备了较好的写生能力,而不注重临摹,这种想法是不对的。临摹是所有学习绘画的学生必不可少的阶段,尤其是考试前期,有的放矢地临摹几张优秀的素描作品,完全可以提高考生的临场发挥能力,有很多的考生也已经体会到了这一点。

面对全国美术专业测试中出现的越来越多的默写,我们还应该逐步训练自己的默写能力。默写训练,一般

经过四个阶段的训练:第一阶段,在写生中完成对写生对象的起形、深入刻画,然后脱离对象独立整理,按照自己的经验完成对画面的整体把握。完成整理后,对应写生对象查找画面问题。第二阶段,对照写生对象起形,脱离写生对象深入塑造、整理画面。然后对照写生对象发现画面问题。第三阶段,观察写生对象,然后脱离对象完成整个写生过程,对照对象发现问题。这个阶段要进行多次训练。第四阶段,不提供写生对象,根据要求完成写生过程。默写训练,应选择较多类型的写生对象练习,加强考生对自然界事物的理解和感知,较为熟练地掌握各种写生对象的处理表现方式,以应对美术高考中各种各样的考试要求。

五、考前准备

（一）根据自己的实力确定报考方向

目前的全国美术测试，主要有省级联考和院校单独考试两种。根据教育部有关文件精神，各省院校按省联考成绩录取，外省单独考试一般也必须通过本省联考确定的最低分数线才能被录取。因此，考生应十分重视省联考，发挥出自己的应有水平。

外省院校的单独考试，由于院校的层次、专业性质存在差异，对考生的要求也有很大的差别。高层次艺术院校和综合院校，要求考生有非常扎实的素描基本功，强调个性，对考生水平要求较为挑剔。一般层次院校则注重考生的基本技能。另外，院校的专业性质也有很大

的决定因素，一般纯绘画类院校和设计类院校对考生作品的形式也有不同要求。考生在考前必须熟悉各个院校的特点，尽量地对各院校前几年的考试试卷进行分析，找出适合自己报考的类型。

不要盲目报考。有的考生 in 专业测试时不认真分析，甚至连续报考几十所院校，实际上起不到多少作用。一是有些院校根本不适合报考，浪费精力、财力，二是由于连续考试的劳累，导致不能发挥应有水平。

因此，考生首先针对自己的专业水平和风格，确定自己可以报考的院校。然后按照院校层次，确定不同梯度、不同专业性质的院校。最后根据考试时间安排，剔

出时间重复的院校即可。一般来说，一定要确定1~2所比自己水平稍高的院校作为冲刺院校，还要确定1~2所自己认为可以保底的院校。

（二）调整心态 积极迎战

专业测试是考生的学习水平的集中检验，决定着考生的命运，许多考生在考前出现焦虑、浮躁的心理，这一点是正常的。尽量减轻心理压力，保证临考前学习状态非常重要。第一，不要将过多的话题放在考试上，一切按照原有的生活规律进行。第二，加强体育锻炼。第三，以平常心对待考试，只要抱定专业信心，一次考试并不能决定全部，“条条大路通罗马”。

六、评判标准

（一）优秀素描试卷的一般标准

第一，构图得当，写生对象的位置安排合理；画面与纸面和谐，不大不小，大则压抑，小则空洞。

第二，形体的比例、结构及特征准确。写生对象从整体到局部的位 置、大小、远近距离关系符合透视的特征。

第三，体积感、空间感、质感表现突出。

体积感、空间感、质感是构成优秀作品必不可少的三个关键因素。体积感主要表现在物体的黑白灰处理上；空间感主要表现在对画面的虚实处理上；质感则主要表现在考生对工具使用的熟练程度上，三者互为表里，相互补充。

第四，画面整体关系好，能把握写生对象的基本精神风貌。整体关系好，不散不乱，光线统一、谐调。对写生对象的特点描绘准确、到位。

（二）院校风格样式分析

由于各个院校的风格样式不尽相同，所以评判标准不尽统一。考生要在以上的基础上，适当熟悉各个院校的特点，有针对性地进行训练。需要说明的是，考生千万不要盲目地求急、求快，妄图通过短期的突击解决风格问题。只有在有了相当扎实的基本功训练后，才能考虑风格问题，也就是说，先要按照以上一般标准审视自己的专业水平，在此基础上适当靠近院校的风格。单纯靠应付式的训练是没有什么效果的，甚至会影响考生

个人真实水平的发挥。

从风格样式上讲，风格和所报考院校一致，基本不会有低分出现。但有些风格特征较为明显的考生，在报考和自己风格样式有差异的院校时，也会得到较高的分数。艺术没有标准，优秀的作品在任何时候都会得到大多数人的承认。而且评阅过程中，突然跳出来的独特的艺术风格的作品，有时往往会得到评卷教师的青睐。

总体来说，考生必须靠严格的基本功训练，按照最基本的通用的标准来把握自己的画面，稍微注意院校的整体风格，就不会有什么差错。

七、文化课考试、填报志愿应该注意的问题

随着近几年艺术考试的升温，全国美术考生的队伍迅速壮大。2004年山东艺术类考生9.3万人，已经创下了全国之最。2005年净增5万人，2007年报考人数为169200人，占该省全国高考人数22%。河北省美术考生也已经由2006年的2.6万人攀升到3万人。艺术考生的增加一方面说明艺术教育逐渐被大众所接受，但另一方面也使得艺术考生的录取率急剧下滑，考生面临的竞争愈加剧烈。在山东省，艺术考生录取率要远远低于文化考生。

一般艺术类录取方式有以下两种：1. 文化科目划定最低控制分数线，按专业成绩从高往低依次录取。相对极少的特殊专业设置专业最低控制线，按文化成绩从高往低依次录取。2. 文化成绩和专业成绩按一定比例相加，一般专业成绩所占比例较高。这两种办法，既保证了考生的基本文化素质，也照顾到考生专业水平，为大多数院校采用。

按照近几年的录取分数线来看，文化成绩有逐年提高的趋势。教育部《2007年普通高等学校艺术类专业招生办法》明确规定：各省级招生办划定的艺术类本科录取控制分数线不应低于本省（自治区、直辖市）确定的第二批次普通本科录取控制分数线的60%，艺术类高职（专科）录取控制分数线一般不应低于本省（自治区、直辖市）确定的高职（专科）批次最低录取控制分数线的70%。但是，由于美术类考生“扎堆”现象的出现，美术考生供大于求，院校对于美术考生的录取更为苛刻。2004年清华大学美术学院文化课含数学成绩的最低分数是440分，平均分数达到了520分；2006年北京师范大学艺术类考生录取文化成绩最低控制线为437分，外语单科78分以上，已经远远高于河北省的最低控制线。许多考生虽然专业成绩突出，却由于文化成绩没有达到院校标准而被拒之门外，有的则只能被一些较低层次的院校录取。

因此，认真对待文化课学习是现在艺术类考生所必需解决的问题。作为一个艺术类考生，一定要在加强专业学习的同时，努力学习文化知识，使自己在专业和文化学习两个方面都有所提高，不能顾此失彼，贻误自己的前程。艺术需要天赋，更需要文化素养，真正的艺术家没有一个不具有良好的文化素养。

由于美术高考专业考试的特点，大部分考生频繁辗转于各个考点之间，学习、生活的秩序完全被打乱，重新适应文化课学习还需要一个过程。所以考生必须有意识地给自己加压，迅速调整状态，以积极的姿态投入到紧张的文化课学习之中。第一，制定一个周密的学习方案，有计划地进行学习。养成良好的学习习惯是提高学习效率的最佳方法，找到了适合自己的学习方法，可以达到事半功倍的效果。第二，保持良好的身心状态。千万不能产生焦虑、恐惧的心理，经常鼓励自己，“我能行！”“我必定会考好！”第三，紧张而有序、适当进行体育锻炼，保持良好的体质，增强自己的抗干扰能力。

临考前几天，放松一下，适当减少学习时间，保持足够的睡眠，保证每天一个小时的体育锻炼。同时，调理膳食结构，增加营养摄入，使自己精力充沛地投入考试。一旦进入考场，必须稳定自己的心态，做到头脑冷静、思维活跃，一个最佳的考试状态可能会让你超常发挥。

填报志愿正确与否直接决定考生的去向，从河北省《艺术类招生工作的通知》来看，2007年的录取投档规则比2006年的录取投档规则制定更为详细周密，2006年录取办法并没有规定投档比例，制定得较为粗泛。但河北省考试院在2006年实际录取操作已经按照2007年的投档规则进行，省内院校的投档基本上录一投一，不超比例投档。如果录取院校在验收学生电子档案发现问题，经考试院批准，才能退换，录取规则十分严格。因此，

我们在填报志愿时，必须仔细分析，尽量避免因填报志愿错误而导致的遗憾。填报志愿应注意以下几个方面：

（一）合理定位，针对自身实际，恰当选择第一志愿

招生院校一般以录取第一志愿为主，尤其近一两年，院校一般录取第一志愿的考生，只有生源不足时才会考虑其他志愿。因此，第一志愿对考生至关重要，它不仅是考生理想和愿望的集中体现，而且对考生今后的就业和发展也会产生深远的影响。首先，考生和家长不要只注意到重点类或独立设置的艺术院校，有些普通或综合院校的艺术专业也较为突出，应当及时了解掌握各个院校的招生信息、历年的录取状况，将选院校和选专业结合起来。然后，考生要处理好热门专业和冷门专业的关系。美术类所设置的专业中，现在较为热门的专业大致有设计类、动画类、综合艺术类等，美术学等传统专业开始受到冷落。其实传统专业也有其自身的优势，如基础扎实稳固、普修科目多、文化基础科目设置合理等。考生不应该盲目攀比、追新、追风，一定要结合自身实际选择好自己的专业。

（二）第二志愿与第一志愿保持一定的落差

第一志愿录取满额率高，并不意味着第二志愿没有作用。以往的录取结果显示，仍有不少考生被第二志愿录取。选择第二志愿时，要考虑到近几年第一志愿出现过生源不足的院校，而且第二志愿院校档次要稍低于第一志愿院校。

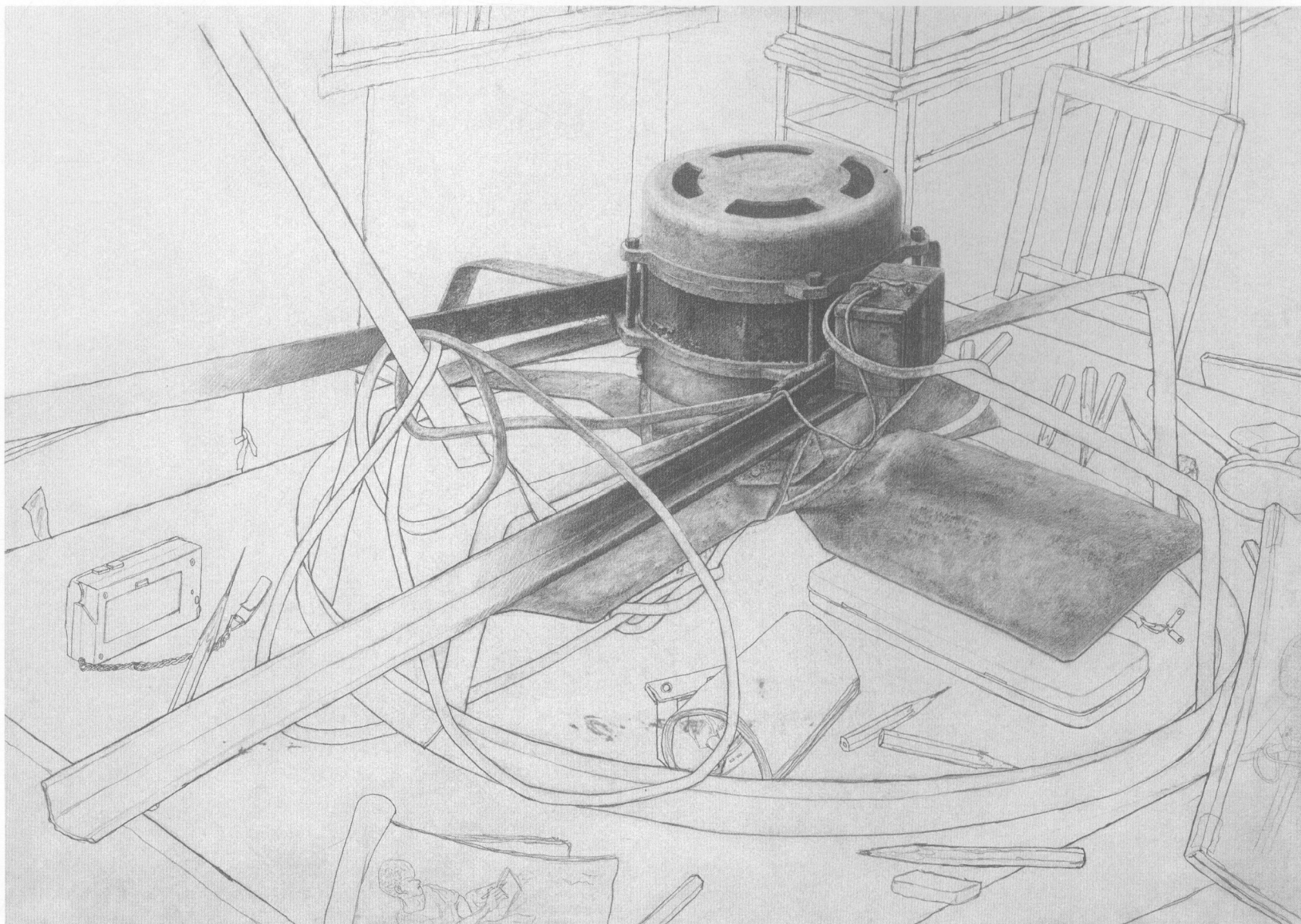
（三）慎重对待调剂志愿

是否服从调剂一栏，考生要慎重填写。以往有许多考生在某一批次填写了服从调剂志愿，结果被调剂到同批次其他的自己不满意的学校和专业。所以，如果考生认为在某批次中填报志愿院校较为满意，而不愿意被上批次一些其他院校录取，就不要填写上批次的服从调剂志愿。

2007年河北省为避免高分落榜和增加考生的被录取几率，首次在本科二批B、本科三批（涉及到独立学院、民办院校录取的艺术本科专业）和专科一批、专科二批录取时实行平行志愿和征集志愿改革，提前批的志愿填报也改在分数公布后统一进行。平行志愿是

指考生可填报五个并列院校均作为一志愿；征集志愿是指一志愿录取后，向考生公布该批未录取满的高校计划缺额，组织未录取考生填报本批的二志愿，以克服二志愿和调剂志愿的盲目性。这些措施增加了考生录取几率，可以在很大程度上降低高分考生落选的可

能性。需要说明的是，从2007年的录取来看，平行志愿的填报也不可盲目，平行志愿的五个志愿也要保持一定的落差，因为投档顺序还是按照考生所填报志愿的前后顺序依次进行的。



作者 冯建法