

芳菲满园

一个高中语文教师的诗意探寻

张弛◎著

语文是一门充满诗意的学科。它的本色是诗意，它的生命是诗意，它的最高境界是诗意，它的希望和出路还是诗意。语文教学的诗意就是令学生爱之不尽、流连忘返的情趣，就是令学生幽思绵绵、浮想翩跹的情绪，就是令学生年轻的生命去欢腾、去烦恼、去憧憬、去悲伤的力量，也就是令学生感到心灵不断净化、人格不断升华的境界。一个充满诗意的人，不论人生有多少苦难，他都能将对象点化为诗，使人生洋溢着温馨、宁静和安详。



宁波出版社

芳菲满园

一个高中语文教师的诗意探寻

张弛◎著



 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

芳菲满园:一个高中语文教师的诗意探寻 / 张弛著.

宁波: 宁波出版社, 2008.3

ISBN 978-7-80743-193-0

I. 芳… II. 张… III. 语文课—教学研究—高中—文集

IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030527 号

芳菲满园

——一个高中语文教师的诗意探寻

张 弛 著

责任编辑 陈 静 徐 飞

装帧设计 宁波金字斋书刊设计服务中心

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 9

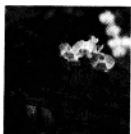
字 数 200 千

标准书号 ISBN 978-7-80743-193-0

定 价 25.00 元

目 录 |

诗意教学



痴情、激情、性情：语文教师绽放个性之花的保证 / 003

教师的人格魅力与教学的理想境界 / 010

把课文的解释权还给教师 / 019

三大瓶颈：语文课程改革的主障碍 / 024

让学生插上想象的翅膀 / 031

睁开你的第三只眼睛

——走出写作的困境 / 039

诗意教材



红楼一恸：精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒

——兼谈《香菱学诗》 / 055

木棉：绽放超越之花的精灵 / 062

生命，在苦难中涅槃

——《我与地坛》赏析 / 068

美哉，《我的空中楼阁》 / 075

揭示人物灵魂深处的奥秘

——谈《雷雨》第二幕中的“相认” / 082

劝谏的艺术 / 089

苍凉离愁情

——范仲淹《苏幕遮·怀旧》赏析 / 094

杨柳意象撷拾 / 096

月下诗情知多少

——古诗词中月亮意象解读 / 099

余光中诗文的古典意蕴 / 111

谈王蒙的意识流小说 / 118

《雷雨》的结构艺术 / 123

悬念·铺垫·穿插

——中学语文教学中小说技巧琐谈 / 129

修辞：古典诗词一道靓丽的风景 / 137

古典诗词“思想观点和作者情感态度”解读的备考策略 / 145

广告词：风情万种的语用奇葩 / 155

漫画：幽默睿智的语用新宠 / 160

生活中的语文：歧义 / 168

诗意课堂



新课程背景下的语文创新作业 / 175

在碰撞中感受崇高 / 186

爱情：语文课堂教学必须承受之重 / 191

易安：怎一个愁字了得

——《解读李清照》课堂教学实录 / 200

《〈诗经〉三首》备课参考 / 212

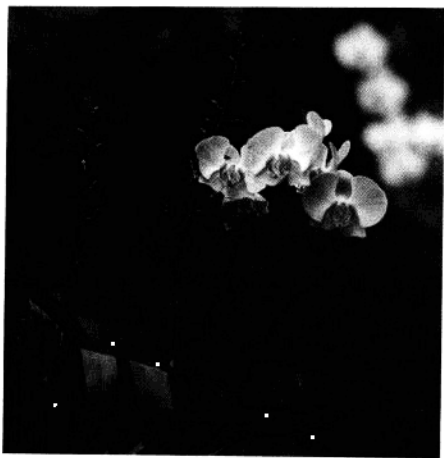
《金岳霖先生》备课参考 / 224

诗意写作——我的散文



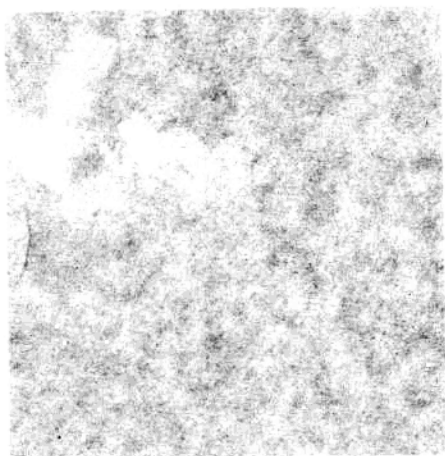
- 心中的芦苇 / 235
小桥遗韵 / 238
给心灵留白 / 240
让智慧的风轻叩心灵之窗 / 242
读诗小笺 / 245
想开一家咖啡屋 / 248
永恒的樱桃 / 250
残荷随想 / 252
夜阑听雨 / 255
寂寞是诗 / 257
有花的生活,真好 / 259
音乐,生命的阳光 / 261
柳色又青青 / 263
碧海青天夜夜心 / 265
素手织梦 / 267
渴望绿地 / 270
剧乎? 史乎? / 273
书缘 / 275

后 记 / 277



一、诗意教(学)

要提高自己的精神素养,就要把理想人格的塑造与对生活意义和价值的追求结合起来,解放自己的心灵,摆脱对物质的依赖,养育自己的独立精神;就要把崇高信念与审美精神结合起来,以爱作为人生的底蕴,培养自己博大而深沉的情怀,享受诗意人生;就要把对科学真理的追求与对人文精神的向往统一在自己的生活、自己的气质和自己的审美意识之中。这样,语文教师就能以人文的关爱之心,深切地关爱国家,关爱社会,关爱学生。于己身,则自强不息;于他人,则厚德载物。这样的语文教师才拥有健康、丰富、充盈的精神生活,才能在语文教学过程中,真正重视学生精神世界的发展,为学生日后参与社会生活和享受精神生活打下牢固的基础。



附 录

附录一：本馆自成立以来的主要成就。本馆自成立以来的主要成就，是在党的领导下，经过广大职工的共同努力，取得了一系列的成绩。这些成绩不仅体现在馆藏量的增加，更体现在服务质量的提高和馆内设施的完善。

首先，在馆藏建设方面，本馆始终坚持“藏以致用”的原则，广泛收集各类图书、报刊、资料，不断丰富馆藏资源。其次，在服务方面，本馆积极开展各项读者服务，提高服务水平，满足读者的需求。最后，在馆内管理方面，本馆不断完善各项规章制度，提高管理效率，确保各项工作的顺利开展。

附录二：本馆自成立以来的主要成就。本馆自成立以来的主要成就，是在党的领导下，经过广大职工的共同努力，取得了一系列的成绩。这些成绩不仅体现在馆藏量的增加，更体现在服务质量的提高和馆内设施的完善。



痴情、激情、性情： 语文教师绽放个性之花的保证

个性是语文教师思想的体现,个性即语文教师的风格,它延续着语文教师的教学生命。语文教师教学个性的丰富多彩,正是世界丰富多彩的具体体现。“弱水三千,我只取一瓢饮”,这是对知识无限的理性认识,也是对“我”的自信和对丰富世界的真心认同。语文教师有个性是语文教学成功的标志之一,是成功的语文教学必然表现。在实践中,也只有个性化的语文教学才能打动学生的心灵,启发学生的智慧,真正完成语文教学的任務。我们的学生在语文课堂里有一种期待,他们在期待惊喜,期待着老师带给他们一个独特的世界,一个充满新发现、新体验的世界。

语文教师的课堂应当充分体现教学的个性,一如文学作品,或质朴无华,或清丽温婉,或机敏厚重,或磅礴大气。强调语文教师的教学个性,就是强调语文教师要注重其渊博知识的拥有、思考判断能力的独特、追求真理的执著,以及高尚的人格魅力等。这就需要语文教师不断加强自身的修养,不断追求知识,不断培育自己的独特个性,并在语文教学过程中使“自我”得到最好的展示。

语文教师的教育用语同样应当充分体现教师的个性,一如绘画艺术,或如长河激浪,奔腾千里;或如高山逶迤,连绵幽远;或是淋漓尽致地挥洒,或是绘声绘色地描摹,或是鞭辟入里的揭示,或是妙趣横生的演绎。不论是亲切自然、发人深省,

还是辞藻丰富,富有感情;不论是自然流畅、幽默生动,还是妙语连珠、意蕴深刻,这些个性独具的语言都需要语文教师投入自己的情感,注入生命的哲理,并以此吸引、打动、感染学生,使学生在美的享受中提高语文能力。

一、痴情:语文教师必定是祖国语言的挚爱者

海德格尔说过:“语言是存在的家。”

汉语是汉民族性格、风俗、气质、习惯和智慧的综合结晶,同祖国的领土一样,是祖国存在的标志。都德的短篇小说《最后一课》,除了表现一种爱国情怀以外,从语言的角度,我们是否还可以去做这样的一个理解,即韩麦尔先生在国土沦亡的最后一课上,表达了一个超越民族界限的感叹——法语是世界上最美丽的语言。这句话可以被任何一个国家的公民置换成:我们国家的语言是世界上最美丽的语言。对每一个炎黄子孙来说,汉语就是世界上最美丽的语言。

遗憾的是,一个民族的语言往往只有在民族利益受到侵害的时候,才会让其使用者不自觉地去发现其美丽之处。

由于社会风气浮躁、社会价值观念转变等原因,汉语已经到了需要捍卫尊严的地步,气象万千、风情万种的语文学科也已经成了大太太——人老珠黄不值钱。中学六年,学生用于学习母语的时间最少,大量的时间花在数学和外语上面。

一个中国公民能够正确理解和运用祖国的语言文字,是热爱祖国、维护民族感情和民族尊严的表现。

语文教师要热爱祖国的语言,有强烈的汉语意识,并以汉语是母语而自豪,为学生做表率,给学生以鲜活的示范。同时,要为传播、弘扬和捍卫伟大祖国的语言文字而奋斗,并甘于贡献自己的一切。





只有这样,语文教师才能满怀激情、富有诗意地以语文的文化神韵,尤其是积淀着五千年民族精魂的中华文化,去滋润学生的心田。语文教师要引领学生登堂入室,领略人类文化大厦的恢弘气势和美丽姿态,去解读,去品味,去领悟,去仰慕,去沉醉,充分享受徜徉在人类文化殿堂之中的无穷乐趣,并对语文所承载的民族文化、人类文化,生出一份敬重,一份亲近,一份珍爱,一份惊叹,一份仰慕,一份超越的激情。

这时候,语文学习就成了学生生命的必需,成了学生主动的追求。这种以热爱语文的情意世界为策略的提高学生语文能力的方法,是行之有效的最佳方法,应该成为广大语文教师进行语文教学的总方针。

二、激情:语文教师必定是情感丰富者

一名优秀的语文教师,应当像艺术家那样拥有一颗充满激情的心灵。语文教育既是智慧的教育,也是情感的教育。语文教育的人文性决定了语文教学就是师生的生命活动,语文教学过程中师生之间的平等对话,就是心与心的交流,情与情的碰撞。作为学生语文学习引领人的教师,只有充满激情,才能激发学生学习的兴趣,让学生体验语文学习的愉悦,并给学生的思维和想象插上快乐的翅膀,使语文课堂永远充满生命的活力。

白居易说:“感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎声,莫深乎义。”饱含真切的情感,动人先动己,常能寻找到情感的爆发现点。或有义愤,或有忧伤,爱作者之所爱,憎作者之所憎,语文教师才能在分析课文时引导学生去评判社会,品味人生。语文教师的爱憎愈明,情感愈深,蓄积愈厚,才能发之愈烈,感之愈切。由此可见,语文教师的情感直接影响到语文读写活动的



质量。无论是仁人志士拳拳的爱国之心,还是花前月下绵绵的儿女之情;无论是仰观宇宙之哲思,还是俯察品类之妙悟;抑或是逍遥山水之遣怀,隐逸田园之悲歌,都是作者情感酿造的奇迹。课堂上,无论是诵读文本时语气的跌宕起伏,还是诵读诗歌时语调的抑扬顿挫,还是讲解诗文时语言节奏的舒缓疾急,都离不开语文教师的激情。语文教师要用充满激情的语言,感染一个个鲜活的生命,使课堂上的每一个学生都沉浸在情感的汪洋之中,时而愁眉紧锁,时而义愤填膺,时而高声疾呼,时而悲声低吟,时而击案叫好……最后,让课堂在回肠荡气之中结束。留给学生的,或是一份思索,或是一份感慨,或是一份欣喜,或是一份愉快。

做一个充满激情的语文教师,首先要热爱生活,热爱语文,热爱学生。心中要时常蓄积着岩浆般滚烫的激情,以此感染学生,让沉淀在学生心底的激情发酵、释放。学《涉江》,就要让学生牢记“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”,记住了屈原的痴情,就懂得了什么是爱国;学《伶官传序》,就要让学生明白“祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”的道理,时刻怀有警惕之情,防微杜渐,终生为鉴。学《谭嗣同》,就要让学生理解“天下事知其不可为而为之”的意义,读懂他甘愿用热血唤起民众改革之心的牺牲豪情,从中悟出什么是崇高……

在充满师生激情的语文生命课堂中,学生和教师一起,与书本拥抱,同大师对话,在和人类崇高的精神交流中感悟生命的意义。一个充满激情的语文教师,就这样通过课堂教学,使学生扬善弃恶,明确为人之道,加强修养,培养美德,增强爱国激情,做一个情感高尚的人。语文教师的激情可以感染学生,没有语文教师的激情,就不可能激起学生主动探究的热情,就不可能催生学生成功的创新,就不会获得学生的情感陶冶和心

灵共鸣。

一个语文教师，如果懂得了语文教学和师生情感之间水乳交融的关系，能够关注语文教学中师生情感参与的重要意义，那么，他（她）一定真正明白了语文教学的真谛。

三、性情：语文教师必定是淡泊的读书人

据说，梁启超先生讲课，讲到精彩处，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时叹息；悲从中来时，竟痛哭泣涕而不能自己；情绪好转，又于涕泗交流之中张口大笑了；每当讲完，先生都大汗淋漓，状极愉快。这是何等的激情！而闻一多先生讲《九歌》，教室里则弥漫着像歌唱一样的声音，在昏黄的灯光下，人们几乎分辨不出讲台上是闻先生还是屈原大人。一种伟岸摄人的气质与风采，从或凝神或开怀中洋溢出来。这样的真性情，这样的真名士，实令人心向往之。这样的教师怎不令人高山仰止！这样的课堂，怎不叫学生一辈子铭记！

而我们今日之教师，却很少有人会因兴奋而振臂，因情发而高歌，因激动而流泪，因悲痛而扼腕，因惋惜而歔歔……在对教材和教参的“敬畏”之下，有的语文教师人云亦云，慢慢丧失了自己的思想，自己的感情，自己的人格，自己的真性情，用教材和教参“标准”的假面具罩住了自己的真实面孔，用教材和教参“标准”的声音代替了自己的鲜活语言，用教材和教参“标准”的感情代替了自己的多彩情感，不敢哭自己所想哭，不敢笑自己所想笑，不敢唱自己所想唱，不敢痛自己所想痛，不敢憎自己所想憎，成了一个个盲目的传声筒，成了一个个失去自己真性情的机器人。

试想，这样的语文教学如何能使学生成为课堂的主人？如何能“既要培养学生的语文能力，使学生逐渐掌握语文学具，



又要让学生受到文化、文学、思想、情感的熏陶”？如何能将学生培养成“自主学习的主体”？如何能使学生“有独到的见解，敢于提出自己的看法，作出自己的判断”？

要改变这样的现状，我们广大语文教师必须重拾自己的真性情，必须拥有自己的真性情，必须成为一个有真性情的语文教师！

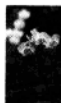
杜甫说：“由来意气合，直取性情真。”性情者，先必着一“真”字。性情中的语文教师，必能大胆袒露真感情。朗读时，想哭就哭，当笑就笑；伤感处，自可哽咽泣下；激昂处，不妨手舞足蹈；作者情感自要顾及，但己之感悟岂可忽略？这样的性情课堂，没有拘谨，没有束缚，允许标新立异，别出心裁。它没有固定的模式，没有统一的答案，它彰显的是人的独特个性，舒展的是一个鲜活的生命。在这里，可以自由质疑，自由思辨。在这里，“没有最好，只有更好”。即使错误，也是那么美丽。这样的课堂里，任凭思想自由飘飞，任凭灵性自然释放。

性情中的语文教师，要勇敢地表达自己的见解。矫情，故作，麻木，虚伪，世俗，都是性情的天敌。陶行知先生曾经说过：“配做我们先生的人要具有两种资格：一、有真知灼见而无偏见。二、敢说真话，不说诳话。”说真话，就是说自己相信的话，说自己真正想说的话，说自己应该说的话，说自己做得到的话。也就是不说空话，不说大话，不说违心的话。

性情中的语文教师，一定是富有诗意的人。他（她）必拥有一份淡泊，一份古典；耐得住一份清贫，守得住一份寂寞；去浮华，远交游，是个宁静的读书人。他们在书中与智者对话，与大师交流；在书中捕捉先人的灵性，追寻哲人的足迹，聆听圣人的教诲。性情中的语文教师一定多了一点书呆气，多了一点书

卷气,多了一点书生气。

这样的语文教师,就有了一份古典的气息,有了一点大师的真传。



教师的人格魅力与教学的理想境界

语文教学是科学,也是艺术。她应该洋溢着围炉夜话般的和谐与随意,弥漫着《侍坐》式的平等和宽容;应该流动着人性的魅力与诗意的光彩,展示着温馨的情怀和涵咏的兴味;更应该迸发出灵感的火花,飞跃着瑰丽的想象。而这种教学的理想境界之实现,在很大程度上依赖于语文教师的人格魅力。正如乌申斯基所说,教师人格是教育事业的一切,是任何东西都不能代替的照亮学生心灵的阳光。

放眼我国语文教学领域,几乎没有一个著名的特级教师不重视自身人格力量在语文教学中的重要作用,他们凭借着高尚的人格形象,为学生树立了做人的榜样,同时也使他们的语文教学活动具有特殊的感染力量,从而达到语文教学的理想境界。回顾自己的教学历程,我也深深体会到,自己之所以能成为一个受学生欢迎的语文教师,原因也在于此。

爱——教师人格魅力的灵魂

被乌申斯基誉为阳光的教师人格力量的灵魂就是爱。一个语文教师只有挚爱自己所从事的教育事业,才会有奉献的动力,才能迸发出热情,用整个身心去拥抱教育事业。倘使把教师这一职业当作谋生的手段,那么,它实在很清贫;若靠它来博取功名,那么,机遇确实微乎其微。在人心浮躁、物欲横流的大背景下,教师跳槽的不少。但是,于漪老师多次谢绝改行的劝说,坚守杏坛四十余年;钱梦龙先生蒙冤二十余载,但“春蚕不死丝犹吐”……他们甘于淡泊,乐为人梯,敬业、乐业,才干





出了一番大业。我想,教师应该像蓬勃的芦苇,在远离世俗的寂寞中,独守一方瘠土,以出世的精神,做入世的事业,淡泊明志,宁静致远,乐于奉献,在平凡的教育工作岗位上,把生命的诗意一缕缕地挑亮。

爱的意义,除了敬业,还有一个更重要的内容,那就是爱生。教师对学生的爱是一种高层次的圣洁的爱,她含有友情,又超出友情;含有母爱,又高于母爱。她是开启学生心扉的钥匙,是激励学生奋进的催化剂,是师生情感相融的接触点。罗森塔尔把他的“权威性谎言”实验产生的效应定名为“皮格马利翁效应”,正是因为皮格马利翁用他真诚的爱才使石雕变成了活生生的少女,也正是为了告诉我们:发自内心的爱能够产生巨大的教育力量。后进的学生得到爱的滋润,智慧能够逐渐得到开发;鲁莽的学生得到爱的陶冶,举止可以变得文雅;自卑的学生得到爱的鼓励,信心能够逐渐恢复。我热爱所有的学生,既不以貌取人,也不以分取人,更不以势(家庭背景)取人。我爱学生,但既不偏爱,也不溺爱,更不迁就,做到严之有道,严之有度,严慈相济。孟子曰:“爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。”我真心实意地爱我的每一个学生,师生之间有着和谐的情感交流,学生有事喜欢找我商量,有苦恼也喜欢找我谈心。这使我能够真实地了解他们的个性,并加以正确的引导。我深深体会到,一个教师只有深爱自己的学生,才能赢得学生的尊敬,才能使学生亲近你,“亲其师,信其道”,达到教书育人的目的。

苏霍姆林斯基要求他学校的每一个教师都具有一颗真诚的透明的爱心,把学生当作“我的孩子”去关心。他的女儿介绍说:“祖母曾用一句话概括了父亲教育思想的精髓,那就是:亲爱的人啊,你们都学会做一个爱人的吧!”我想,这句话不仅