

浙江师范大学

浙江省非物质文化遗产研究基地 编

第一辑

# 非物质文化遗产研究



學苑出版社

# 非物质文化遗产研究集刊

第一辑

浙江师范大学浙江省非物质  
文化遗产研究基地 编

學苑出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

非物质文化遗产研究集刊. 第1辑/浙江师范大学浙江省非物质文化遗产研究基地编. - 北京:学苑出版社, 2008.8

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3116 - 3

I. 非… II. 浙… III. 文化遗产 - 研究 - 丛刊  
IV. K103 - 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 118388 号

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼 100079

网 址: [www.book001.com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuan@public.bta.net.cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

邮购电话: 010 - 67674055

销售电话: 010 - 67675512、67602949、67678944

印 刷 厂: 高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

开本尺寸: 889 × 1194 1/32 开本

印 张: 8.875 印张

字 数: 210 千字

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

## 编 委 会

顾 问：刘魁立

编委会主任：杨建新 梅新林

副 主 任：金庚初 王 辉 王 森 郑祥福

主 编：陈华文

副 主 编：周绍斌 杨和平 王巨山（执行）

编 委：张先亮 陈顺水 田中初 陈华文  
周绍斌 杨和平 朱毅峰 王巨山

陈映婕

# 代序言：加强理论研究 促进保护实践

陈华文

非物质文化遗产，一个随着时代发展而产生的新名词，但其所涵盖的内容对我们来说并不是陌生的，不朽的传说、艳丽的年画、动听的吹打、绚烂的剪纸、灵动的皮影、惊绝的杂技、多彩的民俗，等等，它们都是、或曾是我国民众日常生活的一部分，是民族的文化记忆和生活的缩影。在历史发展过程中，这些非物质文化遗产是群体内成员相互联系的纽带，是区域文化认同的标志，是共同体精神延续的保证，同时也是不同区域、不同民族沟通的文化桥梁。

随着经济全球化和一体化的发展，所谓“文化一体化”的苗头也在西方个别国家的推动下，逐渐显现。我国在农业文明基础上产生的传统生活方式急剧变迁，尤其是改革开放以来，在市场经济大潮的冲击下，传统文化流失弱化现象越来越严重，艳丽的年画逐渐成了尘封的记忆，动听的吹打几近绝响，多彩的民俗逐渐单调并不断被抛弃，一些非物质文化遗产已经成为覆满尘埃的历史记忆和渐行渐远的民族文化背影。

如何留住这些“活态”的文化遗产，进而维护和促进文化的多样性，是联合国教科文组织和世界许多国家在经济全球

化、文化日益趋同形势下必须进行积极思考和应对的问题。自1950年以来,以日本对无形文化财保护为起始,各国积极将“活态”文化遗产的保护付诸实践。2003年10月,联合国教科文组织在法国巴黎通过《保护非物质文化遗产公约》,《公约》以“保护非物质文化遗产;尊重有关社区、群体和个人的非物质文化遗产;在地方、国家和国际一级提高对非物质文化遗产及其相互欣赏的重要性的意识;开展国际合作及提供国际援助”为宗旨。2006年4月,批准加入《保护非物质文化遗产公约》的国家达到30个,该公约已经自行生效。目前,联合国教科文组织和国际社会对非物质文化遗产的关注已经发展为一种全球行动。

我国政府对非物质文化遗产也积极开展保护。2004年8月,我国加入《保护非物质文化遗产公约》,成为该公约的第六个缔约国。2005年12月,国务院在《关于加强文化遗产保护的通知》中,正式将非物质文化遗产保护纳入文化遗产保护体系,非物质文化遗产保护在我国文化遗产保护体系中的地位得到确立。2006年,国务院公布第一批国家级非物质文化遗产保护名录,各省市也先后建立了省市县三级名录体系,并分批次公布了非物质文化遗产名录。非物质文化遗产保护的四级名录体系已经在我国初步建立。

浙江省不仅是经济大省,也是文化资源大省。浙江历史悠久,拥有丰富的文化资源,各级地方政府在发展经济的同时,历来重视文化建设。建设文化大省是浙江面向新世纪、全面推进社会主义现代化建设的一项宏大系统工程。为此,浙江省高度重视非物质文化遗产保护工作,积极推进非物质文化遗产保护实践的开展,在第一批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省共有44项入选,数量在各省区中名列首位;浙江省省级非物质文化遗产名录已经评选了两批,共275项,各市县的名录

体系也纷纷建立。

为促进非物质文化遗产理论研究的深入和非物质文化遗产保护实践的开展，2006年6月，浙江省文化厅与浙江师范大学共同建立浙江省非物质文化遗产研究基地（以下简称非遗基地），基地立足浙江，面向全国，将文化遗产保护与文化发展和经济建设紧密联系起来。基地自成立以来，积极配合各地市进行非物质文化遗产项目的申报工作，同时，先后承担了浙江省文化厅《关于建立非物质文化遗产生态保护区的对策研究》和省社科联的《传统节日法定放假的意义及如何弘扬其优秀内容的对策研究》等课题。在服务社会的同时，基地自觉于学术研究和理论创新，促进文化遗产保护理论的深入和保护模式的探索与建立，因为我们相信，在经济一体化和西方强势文化冲击下，这是一场弱势文化自救和保护文化多样性、保持文化民族个性的特殊事业，行动越早越好。为此，我们编辑这本论文集，通过专家约稿和基地成员供稿两种方式，共收文章19篇，分为三大部分：

第一部分，理论研究。主要集中了当前部分学者对非物质文化遗产研究与保护的理论探讨，如刘魁立先生关于文化生态保护区的建议；刘锡诚先生关于非物质文化遗产保护与传统古村落保护的论述；笔者关于非物质文化遗产开发与利用的探讨；黄涛先生对村落招呼语词句选择的实地调查与理论分析；周绍斌先生从生态学理论出发，对文化城市规划建设思想中的城市文化生态保护与城市建设可持续发展的文化问题的探讨；王道以人类学的视野，对非物质文化遗产的创新式保护的探讨，等等。

第二部分，个案研究。笔者从畲族三月三传统节日个案出发，着力探讨了节日民俗保护中的相关问题；陈映婕、张虎生从西藏“日姆栋”史前“血祭图”岩刻画被毁事件为切入点，

探讨了跨时空的宗教文化形态在同一文化空间中发生的无声冲突的内因和外因，并在此基础上以主流意识形态与大众意识形态作为两类文化主体，以进化主义和传统主义这两种文化价值取向作为分析维度，从理论上归纳出四类文化价值取向与价值判断模式，以及相应产生的关于传统文化和文化遗产的认知与实践。汪显超从古代司南发展的两个方向为视角，探讨古代科技文化发展的逻辑，等等。

第三部分为田野调查。集中了一些学者在各自领域的田野工作，如张振涛对山西省大同市阳高县华家乐班的“生活记录”；杨和平对浙江嵊州吹打乐的生态现状进行的实地调查，在此基础上提出了有效保护嵊州吹打乐的对策；浙江师范大学省非物质文化遗产研究基地对泰顺三魁镇元宵节、缙云仙都清明节的考察和保护对策研究；另外，非遗基地为配合浙江省非物质文化遗产生态保护区建设，曾选取 10 个不同项目进行了田野调查，在此也对部分调查报告进行了收录，如对景宁畲医和方岩庙会的田野调查。

这本文集的出版仅仅是一个起点，我们希望，在以后条件成熟的时候，把它做成定期出版的刊物。以此作为非物质文化遗产宣传、弘扬和研究的阵地，为非物质文化遗产保护各项工作的开展提供一定的智力支持并贡献研究者的智慧。

文化遗产保护，是一条单行道。我们希望，这条路上，你我同行！

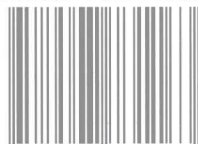


责任编辑：刘 丰

封面设计：任名书装

非物质文化遗产

ISBN 978-7-5077-3116-3



9 787507 731163 >

定价：28.00元

# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 代序言:加强理论研究 促进保护实践 ..... | /1 |
|-------------------------|----|

## 理论研究

|                                           |         |
|-------------------------------------------|---------|
| 文化生态保护区问题刍议 .....                         | 刘魁立/1   |
| 非物质遗产保护中的古村落 .....                        | 刘锡诚/12  |
| 新时期非物质文化遗产保护与开发的思考 .....                  | 陈华文/21  |
| 村落招呼语词句选择的情景原则与<br>意义传达的礼俗约定 .....        | 黄 涛/30  |
| 城市文化生态及其保护 .....                          | 周绍斌/41  |
| 人类学视野中非物质文化遗产的创新式保护 .....                 | 王 道/50  |
| 非物质文化遗产保护原则辨析<br>——对原真性原则和整体性原则的再认识 ..... | 王巨山/76  |
| 传统民间艺术的现代关怀<br>——民间艺术保护过程中的一点思考 .....     | 徐华颖/85  |
| 非物质文化遗产的数字化保护及其实施方案 .....                 | 裴张龙/92  |
| 依靠基层社区和广大人民群众<br>保护和传承非物质文化遗产 .....       | 崇秀全/100 |

## 个案研究

- 畚族三月三与非物质文化遗产保护 ..... 陈华文/110
- 文化空间、价值取向与文化遗产保护
- 从西藏“日姆栋”史前“血祭图”
- 岩刻画被毁事件说起 ..... 陈映婕 张虎生/117
- 从古代司南发展的两个方向看古代
- 科技文化发展的逻辑 ..... 汪显超/137
- 乡村民间文化对新农村文化建构的影响
- 以金东区孝顺镇为例 ..... 施俊天/150

## 田野调查

- 华家乐班——晋北采风录之一 ..... 张振涛/158
- 嵊州吹打乐生态现状调查报告与保护对策 ..... 杨和平/201
- 关于浙江“泰顺百家宴”的调查报告
- 以三魁镇元宵节为个案 ..... 本报告调查组/214
- 浙江缙云清明节调查报告 ..... 本报告调查组/235
- 关于民族医药文化生态保护区建设的若干设想
- 以丽水畚族医药为例 ..... 张彩霞/252
- 关于庙会建立生态保护区的讨论
- 以永康胡公庙会为例 ..... 沈月华/263

# Content

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Preface ; Strength Theoretical Research Promote<br>Protection Practice ..... | /1 |
|------------------------------------------------------------------------------|----|

## Theoretical Research

|                                                                                                                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Basic Principles of the Culture Ecological Protection Area .....                                                                                                      | /1   |
| Ancient Villages under the Protection of Intangible Heritage .....                                                                                                    | /12  |
| Thought of the Protection and Exploitation of Intangible<br>Cultural Heritage in a New Period .....                                                                   | /21  |
| The Circumstances Principle on the Selection of Greeting<br>Expression and the Convection of Meaning on<br>Etiquette and Custom Established by Usage in Village ..... | /30  |
| The Cultural Ecology of Cities and Their Protection .....                                                                                                             | /41  |
| Innovative Protection of Intangible Cultural Heritage<br>in the Vision of Anthropology .....                                                                          | /50  |
| Discrimination of Protection Principle of Intangible<br>Cultural Heritage .....                                                                                       | /76  |
| Modern Concernment of Traditional Folkarts .....                                                                                                                      | /85  |
| Digitized Protection of Intangible Cultural Heritage and<br>Its Treatment Regimen .....                                                                               | /92  |
| Protection and Smriti of Intangible Cultural Heritage by Virtue of<br>Skeleton Community and the Multitude .....                                                      | /100 |

## **Case Study**

|                                                                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| “San Yue San” of She and Protection of<br>Intangible Cultural Heritage .....                                                    | /110 |
| Cultural Space, Value Orientation and Protection<br>of Cultural Heritage .....                                                  | /117 |
| On Logic of Development of Ancient Technology and<br>Culture from the Two Directions of the Development<br>Ancient Selama ..... | /137 |
| Rural Folk Culture Has a Great Influence on Construction<br>of a New Village .....                                              | /150 |

## **Field work**

|                                                                                                                        |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Musical Organized Group Named“Hua” .....                                                                               | /158 |
| The Investigation of Ecological State and Countermeasures<br>for Protecting the Wind and Percussion in Shengzhou ..... | /201 |
| The Investigation of “Dinner of Hundred Families in<br>Taishun” in Zhejiang Province .....                             | /214 |
| The Investigation of Pure Bright Festival in Jinyun of<br>Zhejiang Province .....                                      | /235 |
| Umpty Assumptions on the Construction of Ecological Protection<br>Zone of Ethical Medicinal Culture .....              | /252 |
| The Discussion on the Construction of Ecological Protection<br>Zone of Temple Fair .....                               | /263 |

# 理论研究

## 文化生态保护区问题刍议

刘魁立<sup>①</sup>

(中国民俗学会 北京 100020)

**内容摘要：**文化生态保护是一个系统工程，牵涉广泛，其目的在于创造一个有利于文化健康发展而又可持续发展的生态环境。对各种具体文化表现形式的保护，自然是题中应有之义，但是这并不能概括和替代文化生态的整体保护和有效保护。文化生态保护区的建设，是根据同一性质的区域文化特点，选定传统保存得相对完整，在生产方式、生活方式和观念形态等方面具有一定代表性，在价值观、民间信仰以及诸多具体文化表现形式方面具有突出特点的人群聚居空间，给予特别的关注，以使这一特定地区的传统的物质文化遗产及非物质文化遗产能够得到有效的保护和健康的传承。作为一种实验，它会在民族文化乃至人类文化的发展方面发挥积极的和示范性的作用。在此过程中，必须规避或解决目前在学理上或者在实践方面存在的各种困境和问题。本文在简略回溯有关文化生态保护问题学术历史的基础上，提出当前我国文化生态保护

---

<sup>①</sup> 刘魁立(1934.9 - )，男，河北静海（今属天津）人，中国民俗学会会长，国家非物质文化遗产保护专家委员会副主任，中国社会科学院名誉学部委员。主要从事中国民俗学及民间文学、中国少数民族文学、欧洲民俗学的研究。

区建设方面存在的若干实际问题及相关建议。

**关键词：**非物质文化遗产 文化生态 文化生态保护区

任何一种文化表现形式，无论是物质文化还是非物质文化遗产表现形式，都必然存在于广大民众的现实生活当中，同时也伴随和因应社会生活的进程而演进和发展。民众社会生活既是物质和非物质文化存在的土壤，也是物质和非物质文化遗产发生、发展的“资料库”和动力源泉。

首先，文化是人所创造的，同时也是为了人而创造的。物质文化遗产的核心是人，非物质文化遗产的载体是人，宝贵文化遗产的传承所依赖的，也是人。离开了人，离开了民众的现实生活，关于文化的议论，必然是言不及义。只有在民众的现实生活环境中，文化遗产特别是非物质文化遗产才能得到长期有效的保护。

其次，任何文化表现形式都不是孤立存在的，就其内部构成而言，是混元的；就其存在方式而言，又是与其他多种文化表现形式共生的。对文化遗产的保护不应使之成为“碎片”或“孤岛”。

文化生态保护区的建设将为整体性保护非物质文化遗产创造有利条件，提供最佳保障。文化生态保护区的建设是保护工作的发展和深入，可以创造出有益的经验。这种宝贵经验将具有世界意义。

文化生态保护区是指在一个特定自然和文化生态环境、区域中，有形的物质文化遗产如古建筑、历史街区与乡镇、传统民居及历史遗迹等和无形的非物质文化遗产如口头传统、传统表演艺术、民俗活动、礼仪、节庆、传统手工技艺等相依相

存,并与人们依存的自然和文化生态环境密切相关,和谐相处。<sup>①</sup>

在英文中,“文化生态”和“文化生态学”同样用“cultural ecology”。关于文化生态的研究,大致可以分为侧重解释文化变迁的生态学研究 and 把文化类比为生态整体的文化研究。前者把文化置于生态之中,侧重研究文化演变与生态的其他部分的关系;后者把文化类比为生态一样的整体,虽然也顾及文化与自然环境的关系,但是侧重在研究文化与社会的关系。这个方面的研究一方面为我们提供理论和范例,另一方面为我们提供观念和方法论的借鉴。

1866年,德国科学家海克尔(E. Haeckel)提出“生态学”的概念,把生态学定义为研究有机体和它们的环境之间的相互关系的科学。1955年,斯图尔特要与社会学的“人文生态学”和“社会生态学”(social ecology)相区别,提出“文化生态(学)”(cultural ecology),要研究人类对环境的适应所牵涉的文化的变迁,<sup>②</sup>特别是文化的进化。

斯图尔特的文化生态学开创性地把研究文化与环境互动关系的四个取向融为一体:1)以文化存在于其中的环境来解释文化,而不止于在经济与地理的结合中解释文化;2)把文化与环境的关系作为一种过程(而不止是相关)来理解;3)不是在大的文化区域,而是在小规模的环境中进行研究;4)检

---

<sup>①</sup> 黄小驹:《陈至立:加强文化生态保护 提高文化遗产保护水平》,中国文化报电子版 2007 年 4 月 3 日。<http://www.ccdy.cn/pubnews/483993/20070403/517010.htm>。

<sup>②</sup> Steward, Julian H., *Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution*, Urbana: University of Illinois Press. 1955, p35.



验生态与多线文化进化的联系。<sup>①</sup>

斯图尔特的经验研究和理论影响了许多人的研究,文化生态学的研究特别擅长研究特定环境中生计与文化的互动过程。我们从贡达所编辑的两大册著作中可以看到这种研究的广泛可能性。该书汇集了世界范围的渔业与文化关系的个案研究和比较研究的成果,其中特别重要的一个研究是以露天博物馆的方式对渔业文化的保护。<sup>②</sup> 环境、生计与文化的关系通过大量同类个案的比较才可能把握规律性和普遍性的学术结论。

1971年,法国博物馆学界两位承前启后的开创性人物乔治·亨利·里维埃和于格·戴瓦兰提出了“生态博物馆”的概念。它的内涵与传统意义上的博物馆截然不同。传统的博物馆是将文化遗产搬到一个特定的博物馆建筑中,与此同时发生的是,这些文化遗产远离了它们的所有者,远离了它们所处的环境。而生态博物馆是建立在这样一个基本理念之上,即:文化遗产应原状地保存和保护在其所属的社区及环境之中。所以,生态博物馆不是一个建筑,一间房子,而是一个社区。它所保护和传播的不仅是文化遗产,又包括自然遗产。由于生态博物馆具有传统博物馆所缺乏的性质,并顺应了当代人类生态环境保护意识日益觉醒和高涨的潮流,顺应了当代要求文化遗产权和文化遗产的诠释权应回归原地和原住民的呼声,顺应了

---

① Steward, Julian H., *Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution*, Urbana: University of Illinois Press. 1955, pp36-42; Sutton, Mark Q., and E. N. Anderson, *Introduction to Culture Ecology*, ALTAMIRA Press, 2004, p20. Gunda, Bela, *The Fishing Culture of the World: Studies in Ethnology, Cultural Ecology and Folklore*, Budapest: Akademiai, 1984.

② Gunda, Bela, *The Fishing Culture of the World: Studies in Ethnology, Cultural Ecology and Folklore*, Budapest: Akademiai, 1984, pp61-76.