

名家



卢禹舜

唐 / 人 / 诗 / 意 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·② / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.8

ISBN 7-5008-3372-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070333 号

书 名: 名家名画·卢禹舜唐人诗意作品

绘 画: 卢禹舜

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 吕伯平

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 2000

书 号: ISBN 7-5008-3372-5/J · 280

定 价: 20.00 元

名家简介



卢禹舜 1962 年生于哈尔滨。1983 年毕业于哈尔滨师范大学美术系并留校任教。1986 年进修于中央美术学院。现任哈尔滨师范大学副校长、艺术学院院长、教授，黑龙江省中华文化发展基金会会长，《振龙美术》主编，《艺术交流》主编，俄罗斯列宾美术学院荣誉教授。上海画院特聘画家，日本浅井大学客座教授。中国美术家协会理事，中国画艺委会委员，黑龙江文联副主席，黑龙江美术家协会主席，全国高校美术教育指导委员会委员，国家艺术教育委员会委员，黑龙江省艺术教育委员会副主任，全国青联委员，黑龙江省青联副主席，黑龙江省高级职称评审委员，黑龙江省政协常委。曾被评为黑龙江省首届十大杰出青年、德艺双馨艺术家、有突出贡献优秀专家和全国优秀教师。

多次参加国内外重大学术活动，部分作品获奖和被权威机构收藏。曾在 20 多个国家、地区举办个展和联展。曾出版个人专集或文集 15 部，合集 30 余本。

卢禹舜 和他的 绘画艺术

◆ 茅 菁

初认卢禹舜的人，往往被他亲切的言谈举止和清灵隽秀的作品画面所吸引。然而这仅仅是卢禹舜给人的普通感觉，也是他为人艺的外在表现。

禹舜热爱生活，更热爱艺术。用画笔表现丰富多彩的生活和内在的情感，是画家孜孜以求的。歌德言，艺术家是“自然的奴隶，又是自然的主宰”。大自然的美之所在和奥秘，要通过艺术家的精细观察和心灵孕育才能摄取。对自然的观察、感受，使他崇尚、折服于大自然，熟悉自然世界。梦与觉、幻与真、显与隐、虚与实、形与迹……在生活中相辅相承，为画家所领悟、默会。因此，在卢禹舜的山水画中，辽阔无际的原野、沉重的远山、苍茫的太空，给人以睡一般的宁静、梦一般的迷离。在画家的作品里，山川草木是带有浓郁的感情色彩的，画面集自然情调和人情味于一身，即使是在没有人物出现的山水画面上，也依稀地存有人们生活的痕迹。动中有静，静中有动，画面生机勃勃，情景交融，往往令人遐思不止，赞叹不已。这些作品体现出画家对大千世界审美意识的掌握和理解的深化。

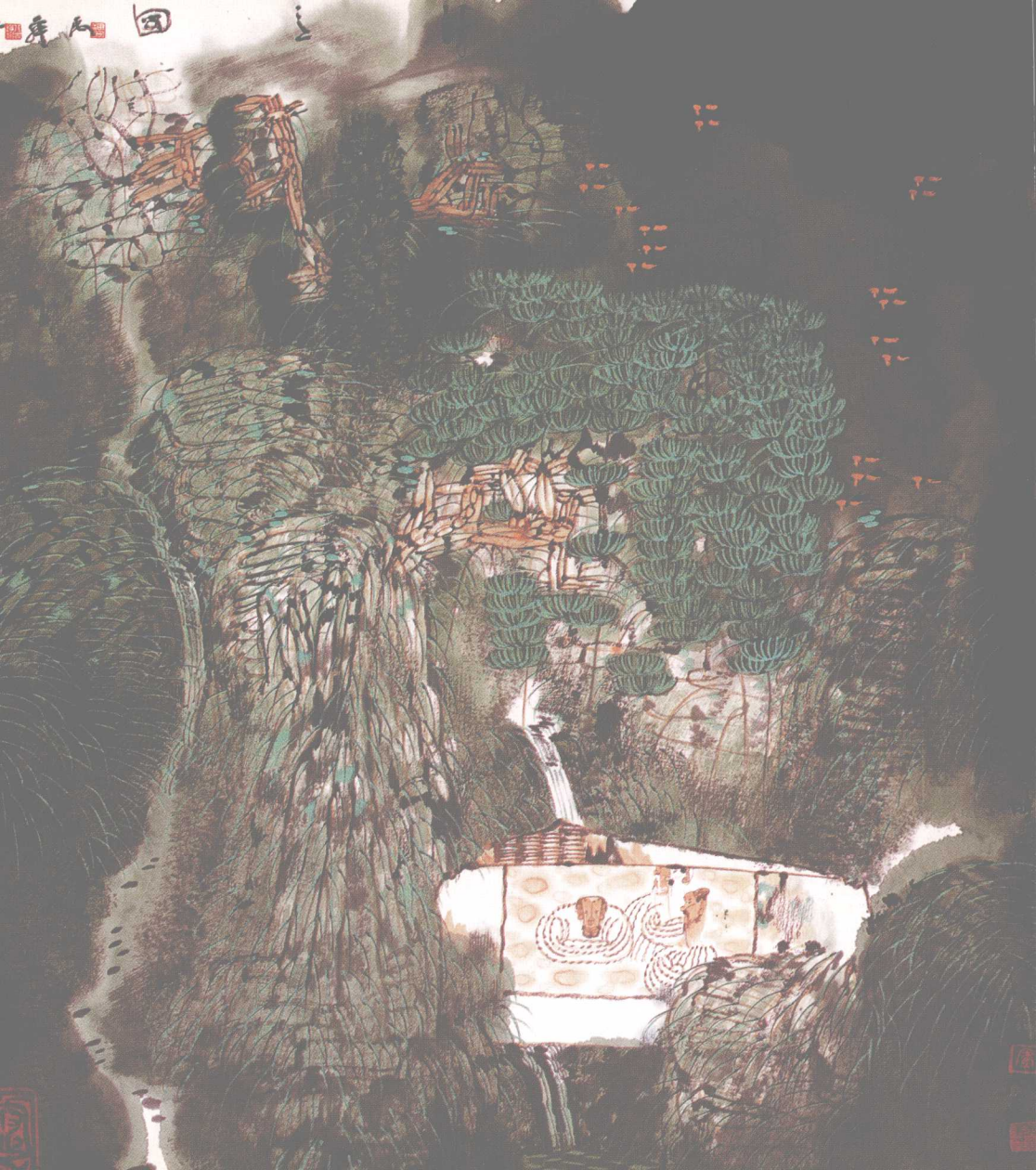
卢禹舜的画在表现技法上有着鲜明的个人风格，并非人云亦云，而敢于打破陈规，独辟蹊径。无论是在点、线和墨、色的运用上，还是在对西画方法的吸收上都别具匠心，使人感到作品韵味盎然，多彩多姿，具有强烈的个性和现代感。禹舜作画，布局往往较繁，基调也大致相同，但由于他能在同类色、相近色中追求细微的变化，因而带给人们的感受却不一。有的作品设色变化多端，并在构图、意境等方面加以斟酌、提炼，把观者的心灵引入梦幻



超凡的境地；有的作品构思新奇，既宏观把握中国的文化传统又对西方现代艺术进行深入的研究和学习，使作品给人以耳目一新的感受；有的则以多次重叠着色的手法，使得低调子的画面，在朦胧中透出含蓄，在深沉中透出凝重。正像一位理论家评其作品时所云：“卢禹舜的作品，不是对具体地域的描写，更不是具体的一山一水，他所创造的图示，是自然物象的升华，是作者主观思想的流露，是精神产物，旨在创造出具有悠久文化底蕴和时代审美境界的艺术。”

在卢禹舜近期的作品中，可以看出他是在通过低调子的画面效果传达着画家所要表现的空灵、神秘、深邃、沉稳以及月印万川、天人合一的艺术境界。观禹舜的作品，更使我感到他是一位很理性的画家，他的整个创作过程都是由理智所支配的，他强调每一幅画的完美，力争把传统的山水画对现代社会有益因素引入到现代层次和形态上来，把山水画推入到一个新的阶段。

艺术家的名字，永远是和作品联系在一起的。貌不惊人的卢禹舜，在当今颇见影响的中青年艺术家中，已是一颗光彩夺目的亮星，他在艺术上扎扎实实和兢兢业业的创造已赢得了极广泛的赞誉。作为艺术家，应认真回顾自己的过去，在作品中，取其精华，去其糟粕，从而不断进取。卢禹舜正是这样想的，也正是这样做的。我们钦佩卢禹舜的画艺和才华，更欣赏他的人格。艺术作品的高低，往往反映着画家人品的高低。禹舜在美术界已是一名颇具影响的画家，其头衔有一串，然而，禹舜对此不以为然：他待人宽厚、坦诚、谦虚，轻于名利、金钱，他所注重和希冀的只是以不懈的追求和探索精神达到他所欲的艺术之峰和理想境界。



我的静观方式，基本上围绕着两大意象展开自己的艺术空间——一是宏观的宇宙洪荒之景象，二是以唐人诗意为题的山水。选择这两大意象的原因在于，它们的外部形式与内在含义都具有永恒性。永恒之物为“大美”之物，即“天地有大美而不言”，可见真正的美感与自然的本质具有超感官的无限性特点。我在自己的创作中，力求把“静观”的方式与“无限”的境界做到深刻统一，使我对自然的感悟——美学上的思考与哲学上的思考在最本质的问题上尽可能达到互融。



唐人诗意 2003 年 纸本

68cm × 68cm



在形象的选择上应注重形体的整一性和处理上的内在控制力；在形式技巧的运用上应减弱技术因素的独立性，增强造型语言的精神含量。因为脱离精神性的艺术语言是不存在的，所以，我采用了带有一点制作方式的表现手段，缓慢的、细细的、认真的、耐心的完成一幅作品，力争作品中所呈现出的视觉形象地道、正宗、完美。这一切又体现在位置经营、一招一式、赋色用彩及皴擦点染的精微细密与画面混而为一的浑浑然的视觉效果上。



唐人诗意 2003年 纸本

68cm × 68cm

穎

松

外

三

四

人

子

海

華
二
年
歲
次
己
丑
五
月
初
九
日
石
門
外
李
氏
作



无论大幅创作，还是随意小品，我都是以陶冶性灵、抒发幽思的创作心态去做性情的吟咏。在《唐人诗意》系列作品中，我是比较注重灵性的流露的，而在创作构思上更注意灵感的积极作用，在艺术表现上强调创造性与自然天成，具体制作过程更是全身心地投入过程，以灵性、灵感激发自己，感发人心。



唐人诗意 2001年 纸本

68cm × 68cm

子 名 同 之



花鸟画作为表现中国人空间意识与精神空间的一种方式，作为反映画家自我文化意识和精神风范的一种手段，应通过对具有创造性语言的运用和对具有超越存在的生命形象的选择，而赋予画面以奇妙的精神氛围。



唐人诗意 2003 年 纸本

68cm × 68cm

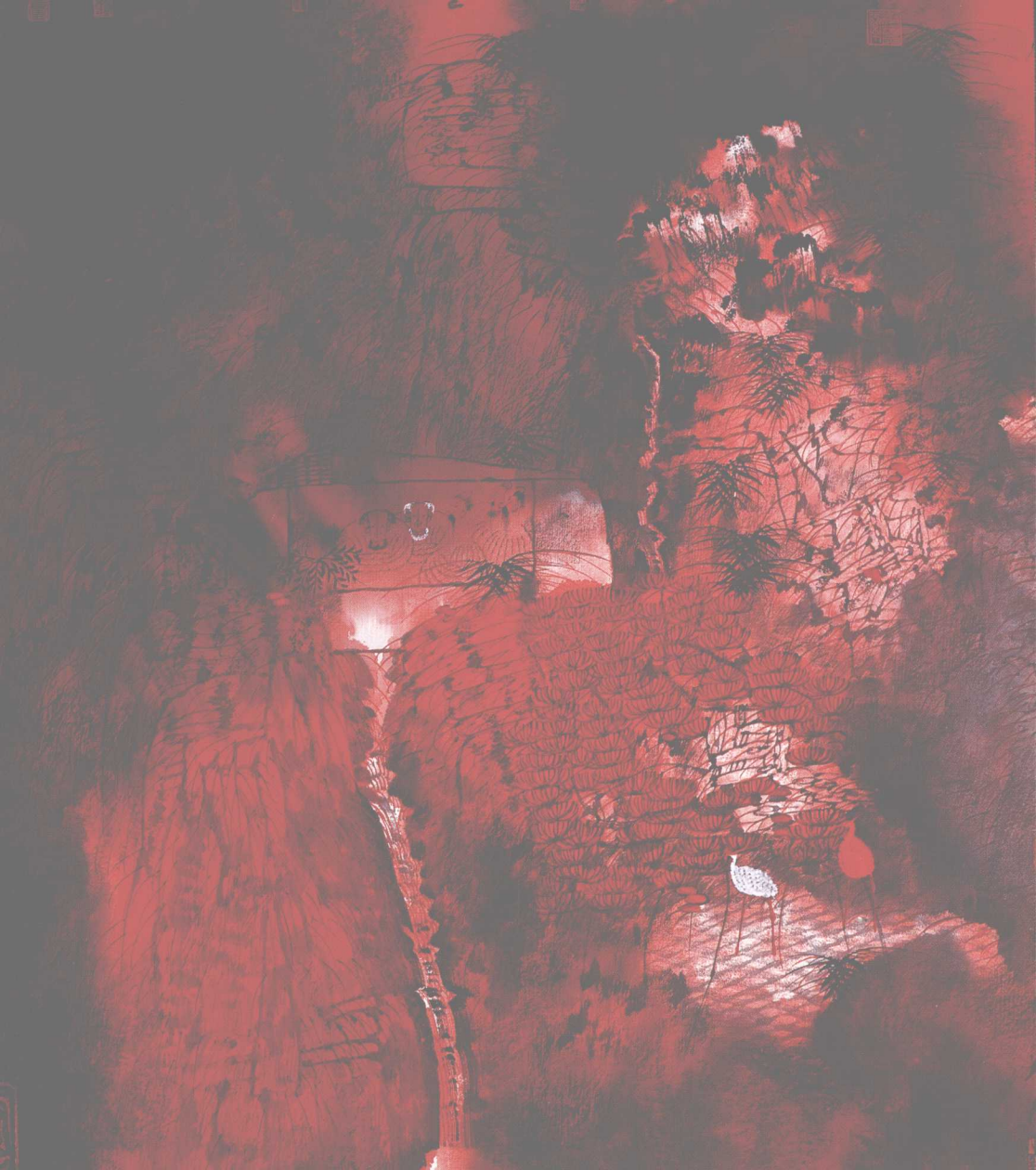


每当我走进自然，面对自然，或闭上眼睛用心亲近自然时，总能感受到那智慧的机锋、造化的奥秘与诗意的境界。它们飘忽不定、或隐或现，但人的理念确实附着着自然的灵性。



唐人诗意 2003 年 纸本

90cm × 90cm



人是大自然的一部分，与自然万物保持着一种亲和的密切关系，画家应以主体之气去体味自然之生气，山石草木、川谷水流便会成为画家们澄怀观道的对象。此图境取幽深，而形取简易，笔墨色彩力求单纯。所以，画家应在细微的自然对象的形质上，看到蕴含在深处的灵趣与生命——一种由有限向无限超越的空灵神性。



唐人诗意 2003年 纸本

68cm × 68cm