

点智文化 编著

Photoshop CS3 中文版 特效、设计、创意、通道技术

四库全书

打破案例图书没有技术理论的先例，融合案例图书与理论图书的精华；

通过数万字，深入剖析Photoshop技术核心——通道的精髓；

通过40个典型案例，全面展示了Photoshop创意与设计密码；

更有完全分层保存的源文件，帮助您洞悉所有案例的技术细节。



多媒体视频DVD



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

点智文化 编著

Photoshop CS3 中文版
特效、设计、创意、通道技术

四库全书

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一本创意的集合式图书，在一本书中集成了两类图书的精华章节，即理论型图书中的通道技术理论精髓和案例型图书的大量精美案例。这种图书的结构既不同于传统的纯理论图书，也不同于纯粹的案例图书，由于采取内容优选的方式，使各位读者能够学习到以往需要购买两类图书才能够获得的知识与技能，因此具有较高的性价比。

在通道技术讲解章节，笔者详细剖析了通道的各类理论知识，包括Alpha通道的各类精髓知识与抠图技巧，内容深度与广度可以与各类通道专业书籍相媲美。

在案例讲解与分析章节，笔者通过40个案例讲解了如何使用Photoshop制作特效图像、创意图像与商业设计作品，具有很强的实用性。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3中文版特效、设计、创意、通道技术四库全书 / 点智文化编著. —北京：电子工业出版社，2008.7
ISBN 978-7-121-06192-9

I. P... II. 点... III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第032999号

责任编辑：朱沐红

印 刷：北京画中画印刷有限公司
装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：25 字数：630千字 彩插：8

印 次：2008年7月第1次印刷

印 数：5000册 定价：79.00元（含DVD光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。



Preface 前言

本书是一本创意的集合式图书，在一本书中集成了两类图书的精华章节，即理论型图书中的通道技术理论精髓和案例型图书的大量精美案例。

通道技术部分

从 Photoshop 初学者的兴趣调查与当前网络上关于 Photoshop 专业术语的搜索频率来看，“通道”技术无疑是最受关注的，这不仅与“通道”技术相对于初学者而言比较难理解有关，也与“通道”技术“含金量”有关，更与 Photoshop 对技术知识的热衷有关。

当前图书市场上也有不少讲解通道理论的图书，如果读者真正感兴趣的是整本图书中的通道理论章节，为自己不感兴趣的章节买单，显然物有不值。

本书正是针对这一状况进行专门设计的集合式图书，本书创新地将理论类图书中的精华章节与案例图书集成在一本书中，从而使本书的读者能够兼得两种图书的精华。

如果您对 Photoshop 的“通道”技术、特效图像技术、创意图像制作技术、商业设计技术感兴趣，那么本书将是您的最佳选择。

虽然，本书同时涉及到以上所列举的 4 种技术，但采取了两种截然不同的方式进行讲解。

考虑到“通道”技术的理论特色，本书采取的是“理论 + 示例”的传统理论型图书讲解形式，以便于各位读者能够清晰、明了地理解通道的基本概念，并正确理解 Alpha 通道。关于“通道”技术本书讲解了以下重要的知识点：通道的分类，什么是 Alpha 通道，Alpha 通道的应用范围，创建 Alpha 通道的 5 种方法，常用 Alpha 通道编辑方法等。

相信各位读者在掌握以上所讲述的各个知识点后，不仅能够从较深的层次上理解通道，更能够掌握各类 Alpha 通道的使用技巧，其中包括：使用 Alpha 通道抠选燃烧的火焰、半透明的婚纱、透明的玻璃瓶和形状不定的水等。

精美案例部分

案例型图书始终是 Photoshop 类图书的重要图书品种，因为只有通过大量案例练习才能够从初学者真正成为一个 Photoshop 高手。

目前 Photoshop 被集中使用于制作创意图像、特效图像与商业设计，本书的第二部分正是针对特效图像技术、创意图像制作技术和商业设计技术三种技术进行讲解。

考虑到这三种技术并没有固定的形式与特定的技法，本书采取了案例型图书的讲解形式，书中共讲解了 40 个精美案例，通过这 40 个实例的讲解，不仅能够使各位读者在案例的学习过程中了解如何使用 Photoshop 创作特效图像、创意图像或商业设计作品，更能够使各位读者在学习过程中掌握若干 Photoshop 实用创作技法。

尽管在讲解概念与案例时笔者尽量使用了通俗易懂的语言，并核查每一个案例的步骤，但仍然不能保证这些理论及案例步骤没有疏漏，因此建议读者将学习时遇到的问题以邮件的方式与笔者进行交流，笔者的邮件地址是 LB26@263.net 及 LBuser@126.com，我们更多的图书请浏览 www.dzwh.com.cn。

本书附赠一张素材光盘，光盘中为本书的示例文件，所有本书的示例文件都以 PSD 的形式保存的，这能够从很大程度上方便各位读者查看这些文件的图层、通道构成方式，能够进一步帮助各位读者理解本书所讲述的各种知识。

严禁任何人以任何形式将本书提供的光盘文件用于任何商业用途！

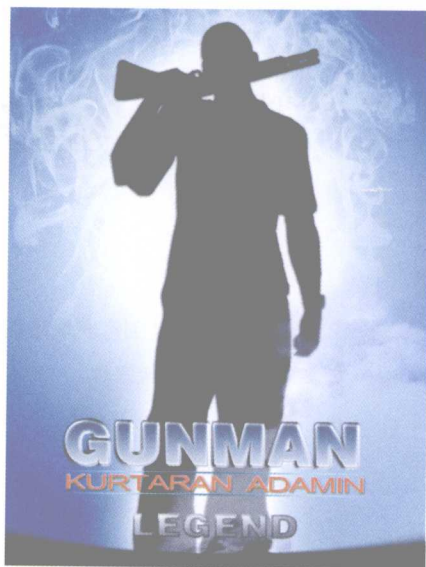
本书的主要撰写者包括雷波、范玉婵、徐波涛、陈木荣、李美、刘志伟、刘小松、刘星龙、左福、雷剑、邓冰峰、边艳蕊、马俊南、李倪、肖允、柴晓林、吴腾飞、姜玉双、卢金凤、肖辉、李静、张雪、吴晴、陈红岩等，他们做了大量的工作在此致谢。

笔 者

2007 年 12 月 18 日

Chapter 1 通 道

1.1 通道的分类	2
1.1.1 颜色通道	2
1.1.2 利用颜色通道创建真正的灰度图像	3
1.1.3 专色通道	5
1.1.4 Alpha 通道	6
1.2 Alpha 通道的原理及其应用范围	7
1.2.1 Alpha 通道的工作原理	7
1.2.2 保存并制作异形选区	7
1.2.3 抠选图像	8
1.2.4 通道抠图的技巧	8
1.2.5 模拟特殊图像效果	10
1.2.6 校正图像颜色	10
1.3 创建 Alpha 通道的 5 种方法	11
1.3.1 创建空白 Alpha 通道	11
1.3.2 从选区创建同形状的 Alpha 通道	11
1.3.3 保存选区并运算	12
1.3.4 从快速蒙版创建 Alpha 通道	13
1.3.5 从图层蒙版创建通道	14
1.3.6 将通道作为选区载入	14
1.4 三种常用 Alpha 通道编辑方法	15
1.4.1 用滤镜编辑 Alpha 通道	15
1.4.2 通过绘画编辑通道	16
1.4.3 使用颜色调整命令编辑 Alpha 通道	17
1.5 通道“计算”命令——抠选人物头发	17
1.6 通道抠选之燃烧的火焰	23
1.7 通道抠选之飞白毛笔字	25
1.8 通道抠选之半透明婚纱	27



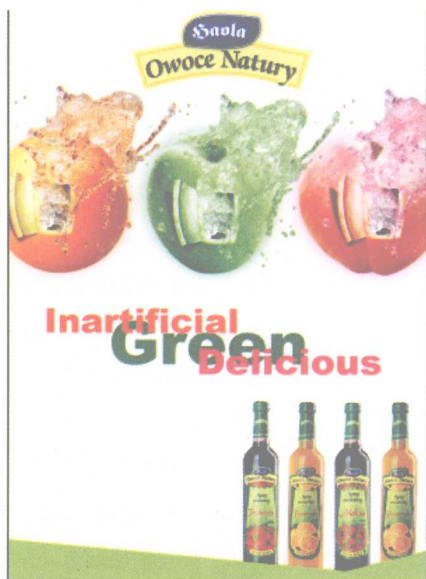
1.9 通道抠选之透明玻璃瓶	30
1.10 通道抠选之半透明烟雾	33
1.11 通道抠选之形状不定的水	37
1.12 编辑通道得到灯光闪烁的城市夜景	42
1.13 用通道制作异形透明文字选区	46
1.14 通过通道矫正图像色彩	49
1.15 用 Alpha 通道模拟镜头模糊的光斑效果	52
1.16 用通道混合器制作灰度照片	54

Chapter 2 创意图像篇

2.1 啤酒 VS 运动创意表现海报	58
2.2 人像合成创意表现	63
2.3 上帝之手视觉创意特效	69
2.4 天使降临视觉创意	78
2.5 空中列车视觉创意表现	87
2.6 果酒广告创意表现	97
2.7 异度空间	106

Chapter 3 特效图像篇

3.1 空中的舞蹈矢量风格特效表现	116
3.2 “汇百音乐”清新风格特效表现	123
3.3 科幻风格“变形金刚”特效海报	130
3.4 华丽风格 2008 奥运主题特效宣传海报	138
3.5 绚丽风格光影人像特效表现	146
3.6 Vista 风格科技感特效壁纸设计	154



3.7 绚彩标志设计	163
3.8 音乐符号特效表现——MUSIC LIFE 主题招贴	171
3.9 音乐空间 3D 特效表现	181
3.10 恶魔之心特效视觉表现	191
3.11 矢量图形特效表现	201
3.12 水墨风格荷花特效表现	211

Chapter 4 商业设计篇

4.1 “中国古城探秘”设计	222
4.2 生命海泉湾宣传广告	228
4.3 “意象风水”设计	234
4.4 汽车宣传广告	241
4.5 DJ PARTY 宣传设计	249
4.6 “活人棺”设计	257
4.7 时尚轿跑汽车广告设计	265
4.8 方正庄重风格公司网页设计	273
4.9 时尚前沿风格手机广告设计	281
4.10 维和主题公益海报设计	290
4.11 矢量风格女性视觉设计	299
4.12 Music Star 网站界面设计	308
4.13 教学光盘界面设计	317
4.14 豆豆优酸乳包装平面设计	332
4.15 清新未来风格轩尼莎网站界面设计	344
4.16 动物主题电影展映海报设计	360
4.17 超现实风格房产形象展示设计	366
4.18 “梦的颜色”主题创意设计	379



1

Chapter 1

通道

在 Photoshop 中通道具有与图层相同的重要性，这不仅是因为使用通道能够对图像进行非常细致的调节，更在于通道是 Photoshop 保存颜色信息的基本场所。

本章将详细介绍通道的使用方法、通道与选区的关系、专色通道等多方面的知识。

本章内容:

- 1.1 通道的分类
- 1.2 Alpha 通道的原理及其应用范围
- 1.3 创建 Alpha 通道的 5 种方法
- 1.4 三种常用 Alpha 通道编辑方法
- 1.5 通道“计算”命令
——抠选人物头发
- 1.6 通道抠选之燃烧的火焰
- 1.7 通道抠选之飞白毛笔字
- 1.8 通道抠选之半透明婚纱
- 1.9 通道抠选之透明玻璃瓶
- 1.10 通道抠选之半透明烟雾
- 1.11 通道抠选之形状不定的水
- 1.12 编辑通道得到灯光闪烁的城市夜景
- 1.13 用通道制作异形透明文字选区
- 1.14 通过通道矫正图像色彩
- 1.15 用 Alpha 通道模拟镜头模糊的光斑效果
- 1.16 用通道混合器制作灰度照片



1.1 通道的分类

主要包括了三种通道类型，即颜色通道、专色通道和 Alpha 通道，它们虽然都属于通道的分类，但在功能及部分操作方法上却有着很大的区别，本节着重讲解各类通道的概念。

1.1.1 颜色通道

颜色通道包括一个复合通道（即所有颜色复合在一起的通道）和单个的颜色通道，用于保存图像的颜色信息。每一个颜色通道对应图像的一种颜色，例如，CMYK 图像中的“青色”通道保存图像的青色信息。

默认状态下“通道”调板中显示所有的颜色通道，如果只单击其中的一个颜色通道，则仅显示此通道的颜色，如图 1.1 所示。

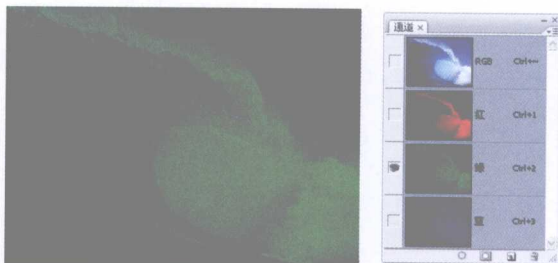


图 1.1 只显示“绿”通道的状态

单击颜色通道左侧的眼睛图标, 可以隐藏此颜色通道或复合通道，再次单击可恢复显示。因此，如果在查看两种颜色合成效果时，可以只显示这两种颜色通道，如图 1.2 所示。

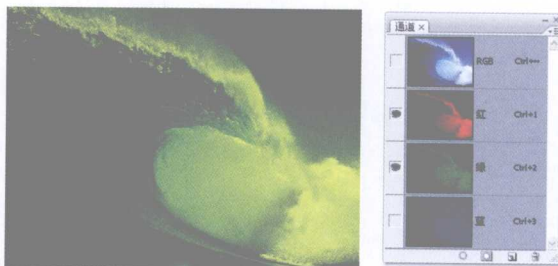


图 1.2 隐藏“蓝”通道的状态

默认情况下，“通道”调板中颜色通道中的缩览图显示为灰色，如果要将其显示为彩色，可以选择“编辑”|“首选项”|“界面”命令，在弹出如图 1.3 所示的“首选项”对话框中选择“用彩色显示通道”复选框即可。

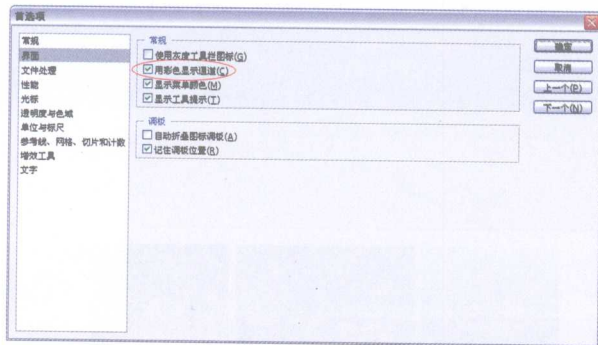


图 1.3 “首选项”对话框



在颜色通道中，白色代表当前通道所保存的颜色较多，反之，如果某一个“颜色”中有大块黑色，则代表整体图像在相应的区域相应的颜色较少。下面通过一个实例，来验证一下这个说法。

- 01** 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.1.1-素材.tif”，如图1.4所示。显示“通道”调板，在该调板中单击“绿”通道，此通道的显示效果如图1.5所示。



图 1.4 素材图像



图 1.5 在调板中单击“绿”后的图像

- 02** 选择“亮度/对比度”命令，在其中设置参数以调亮图像，如图1.6所示为应用“亮度/对比度”后的效果及切换至RGB合成通道后的效果。



图 1.6 图像效果

对比调整后的图像与调整前的原图像，可以看出整体图像的绿色调大大增强了，使整幅图像都偏蓝。这个实例很好地证明了当“颜色”通道表现为白色时，该通道所保存的颜色更多。

提示：在明白这个道理后，在调整偏色的图像时可以分别在各个颜色通道中进行操作，以改变图像的偏色状态，或者在使用“色阶”、“曲线”命令时分别针对各个颜色通道进行操作，以取得更加准确的去除偏色效果。

1.1.2 利用颜色通道创建真正的灰度图像

在 Photoshop 中，较为常用的制作灰度图像的方法就是利用“图像”|“调整”|“去色”命令，使用此命令后，图像看起来就好像是只用黑色油墨打印一样。但实际上，如果打开“信息”调板，将光标移动到刚变成黑白颜色的区域上，会发现其中包含等量的青色、洋红和黄色油墨，但等量的上述油墨在印刷后往往得到的是褐色图像，而非灰色。

要创建真正的灰度图像，最直接的方法是选择“图像”|“模式”|“灰度”命令，将图像转换成为灰度模式，这样制作得到的就是真正意义上的灰度图像。

但如果只需要将部分图像内容转换成为纯灰度图像时，上面所讲述的方法就行不通了，此

时必须只在黑色通道中保留要制作成为灰度的图像区域,同时清除其他通道中该区域图像内容,才可以保证得到真正的灰度图像。下面将通过一个简单的实例,讲解在不改变图像颜色模式的情况下,制作真正灰度图像的操作方法。

- 01** 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.1.2-素材.tif”,如图1.7所示,本例的操作目的是将整幅图像转换成为一幅灰度图像。

提示:在继续下面的操作之前,一定要确认素材图像的颜色模式为CMYK模式,可以选择“图像”|“模式”|“CMYK颜色”命令进行转换。

- 02** 按Ctrl+A组合键执行“全选”操作,按Ctrl+C组合键执行“复制”操作,然后切换至“通道”调板,选择通道“黑色”,如图1.8所示,按Ctrl+V组合键执行“粘贴”操作,此时该通道中的状态如图1.9所示,此时观察到的选区内的图像内容就是最终得到的灰色图像内容。

提示:此时编辑的仍然只是“黑色”通道,而其他通道中仍然保留了原有的颜色信息,所以如果此时返回“图层”调板单击“背景”图层,将看到如图1.10所示的效果,并非需要的灰度图像,而只是图像变暗了。下面来解决问题。

- 03** 保持选区不变,切换至“通道”调板,分别选择“青色”、“洋红”和“黄色”三个颜色通道,并设置前景色为白色,然后按Alt+Delete组合键填充选区,按Ctrl+D组合键取消选区,此时图像的整体状态如图1.11所示,即得到了需要的灰度背景图像效果,此时的“通道”调板如图1.12所示。

掌握了上述方法的原理后,还可以将图像中的局部区域转换成为真正的灰度图像,其差别就在于,需要利用选区将要转换成为灰度图像的区域单独选择出来即可。

例如图1.13所示为原图像及将人物选择出来后的选区,如图1.14所示就是利用此选区,并结合上面所讲述的操作方法,将背景区域转换为黑白图像后的效果。

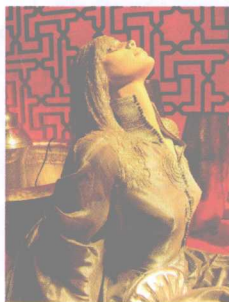


图 1.7 素材图像



图 1.8 选择“黑色”通道

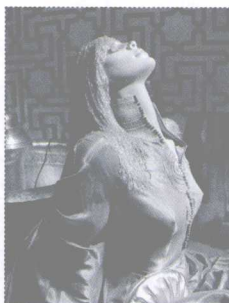


图 1.9 粘贴图像后的效果



图 1.10 仅编辑“黑色”通道后的状态



图 1.11 最终效果

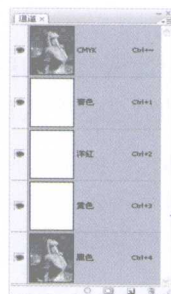


图 1.12 “通道”调板状态

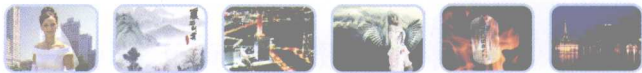


图 1.13 原图像及绘制的选区

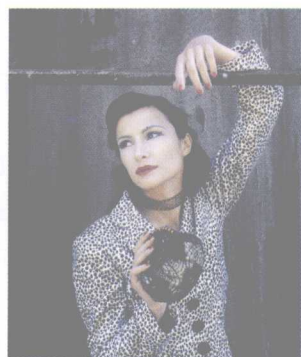


图 1.14 将背景转换为灰度图像后的效果

1.1.3 专色通道

1. 关于专色通道

由于在印刷中存在技术上的限制,使通过印刷得到的图像效果比显示在屏幕的图像视觉效果差。为了弥补这种缺陷,产生了各种各样的技术,而专色即其中之一。

简单地说,专色就是一种特殊的预混油墨,用于替代或补充印刷色(CMYK)油墨,以产生更好的印刷效果。

如果要印刷带有专色的图像,则需要创建存储定义专色印刷区域的专色通道,为了输出专色通道,文件需要以 DCS 2.0 格式或 PDF 格式存储。

2. 专色通道与特殊印刷工艺

除了应用于专色印刷,如果希望在印刷时对图像局部采取特殊工艺,例如 UV、烫金、烫银、磨砂、起鼓、模切等,如图 1.15 所示,也需要将需要采取特殊工艺的地方保存为专色通道。



起鼓工艺



烫金工艺 UV 工艺

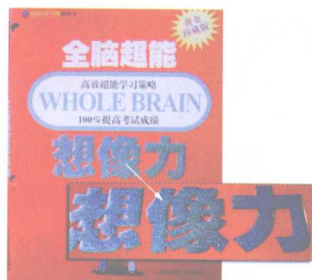


图 1.15 不同的特殊印刷工艺

3. 新建专色通道

要创建新的专色通道,可以在“通道”调板中单击右上方三角按钮,在弹出的菜单中选择“新专色通道”命令或按住Ctrl键单击“通道”调板下方的“新通道”按钮。在弹出的如图1.16所示的对话框中设置参数后,单击“确定”按钮,退出对话框。

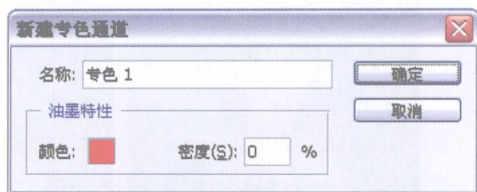


图 1.16 “新建专色通道”对话框

“新建专色通道”对话框中的参数含义如下。

名称:在该文本框中可以为专色命名,以便读取该文件的应用程序能够识别它们,否则可能无法打印该文件。

颜色:单击“油墨特性”选项区域下的颜色色块,在弹出的“拾色器”对话框中指定一种颜色为专色。如果在当前文件中有选区,则该区域由在此设置的颜色填充。

密度:在该文本框中输入一个数值,以在屏幕上模拟打印专色的密度,数值范围为0~100%。数值为100%则模拟完全覆盖下层油墨,数值为0则模拟完全显示下层油墨的透明油墨。

4. 通过选区创建专色通道

如果当前有一个选择区域,可以根据此选区创建专色通道。方法是在选区存在情况下,在“通道”调板中单击右上方三角按钮,在弹出菜单中选择“新专色通道”命令,然后设置弹出的对话框。

5. 将 Alpha 通道转换为专色通道

如果需要将一个Alpha通道转换为专色通道,可以先选中Alpha通道,然后在“通道”调板中单击右上方三角按钮,在弹出菜单中选择“通道选项”命令,在弹出的对话框中选择“专色”选项。

6. 更改专色通道的选项

双击“通道”调板中的专色通道缩览图,弹出“专色通道选项”对话框,在此对话框中可以为专色通道更改名称、颜色及密度等参数,它与“新建专色通道”对话框中的参数完全相同,故不再重述。

1.1.4 Alpha 通道

在所有的通道分类中,Alpha通道是最为常用的通道,其作用就在于将选区以灰度图像的方式保存起来,以便于对它进行深入的编辑和处理,从而得到需要的选区状态,或配合其他功能一起制作特殊的图像效果。

在后面的几个章节中将针对Alpha通道进行详细讲解。



1.2 Alpha 通道的原理及其应用范围

1.2.1 Alpha 通道的工作原理

简单来说, Alpha 通道的工作原理就是利用白色图像, 将选区所选择的范围表现出来, 其中选区完全没有选择到的区域变为黑色, 而完全被选择到的区域则变为白色, 如果是有一定羽化性的选择, 那么保存至通道以后, 就会转换成为不同程度的灰色。

如图 1.17 左图所示是在通道中绘制了一个“黑 - 白 - 黑”过渡的渐变, 并载入其选区后的状态。观察选区的状态不难看出, 位于左下角和右上角的纯黑色区域是完全没有被选区选中的, 但从黑色过渡到白色的黑色区域, 也有一定范围没有被选区选中, 那么表示这一部分的灰度颜色没有超过 50% 灰色 (颜色值为 #a0a0a0), 所以无法以选区的状态表现出来, 但实际上, 这部分选区内容已经被加载进来了。

图 1.17 中图所示的是以此通道作为基础, 利用滤镜对其进行处理后得到的效果。图 1.17 右图所示为将此圆点应用于背景装饰后的效果, 其工作原理将在下一小节中讲解, 保存选区为通道, 将利用其制作异形选区的工作原理。

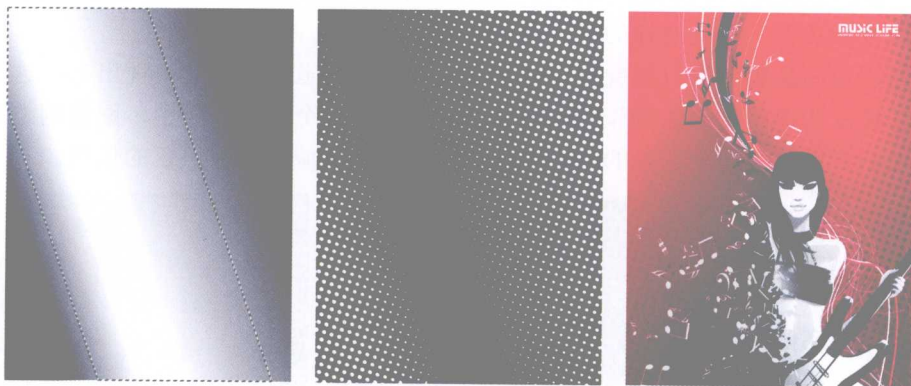


图 1.17 通道工作原理示例

将选区保存为通道之后, 所得到的就是一幅灰度的图像, 所以允许使用编辑图像的手法对其进行处理, 从而得到不同形态的灰度图像, 那么再将这些灰度图像重新载入成为选区后, 就得到了异形选区。

1.2.2 保存并制作异形选区

保存并编辑选区可以说是 Alpha 通道最为根本的应用了, 原因就在于, 通道可以将选区以灰度图像的形式保存起来, 这样就可以利用图像调整命令及滤镜命令等功能, 对其进行处理, 从而得到更为丰富的选区。

如图 1.18 所示为原封面中的红色文字“活人棺”, 如图 1.19 所示是将文字的选区保存至通道中以后, 利用滤镜功能对其进行处理后的效果, 以及载入刚刚在通道中编辑得到的选区, 然后返回至封面中重新填充红色后的效果。



图 1.18 原文字



图 1.19 在通道中编辑后的状态及重新填充颜色后的效果

提示：关于本实例的制作方法，请参见本书第 4.6 节中的内容。

1.2.3 抠选图像

抠选图像是从多通道功能中，最惹人关注的功能之一，其强大之处就在于，我们可以使用它抠选很多种不同类型的图像，例如各种虚化的烟雾、烟火图像，半透明的玻璃、婚纱、水珠图像，以及如头发、毛发这样的不规则边缘图像。

使用通道抠图最根本的目标就是将要选择的图像在通道中以白色表现出来，这样可以通过将通道转换成为选区的方法制作所需的选择区域。在整个操作过程中，图像调整命令起到了提高图像的对比度，使要选择的区域成为白色，其他区域变成为黑色的作用。

如图 1.20 所示就是原图像的状态，如图 1.21 所示就是将人物及其所穿着的婚纱图像，使用通道一并抠选出来后并应用于新场景后的效果。



图 1.20 原图像



图 1.21 抠出并应用于新场景后的效果

提示：关于本实例的制作方法，请参见本章第 8 节的讲解。

1.2.4 通道抠图的技巧

在本章后面的实例讲解过程中，将涉及到多个使用通道抠选图像的实例，读者在学习时，也可以结合这些实例的操作及本节讲解的抠图技巧，进行同步的学习，以达到更好的学习效果。

1. 选择对比较强的原始图像

有过抠图经验的人都知道，在正式抠图之前，选择合适的原始图像（即颜色通道）是非



常重要的。基本方法就是仔细观察图像的颜色通道，并从中选择一个抠图图像与背景图像对比最好的一个，同时还要注意该颜色通道的图像质量，因为一个高品质的基础图像，才能抠选出高品质的图像来。

如图 1.22 所示为原图像，如图 1.23 所示分别为与之对应的红、绿、蓝三个颜色通道状态。观察图像可以看出，三个颜色通道的对比度都很好，但蓝通道中的图像质量明显存在很多的杂点，而红与绿通道中，又以红通道中的对比度最好，所以最终选择的抠图基础图像就是红通道中的图像。



图 1.22 原始图像

图 1.23 三个原色通道

2. 明暗兼抠

所谓的明暗兼抠是指在抠选一些特殊的半透明物体时，例如玻璃瓶、水珠等，它们是由图像本体的高光与暗调两部分组成的，所以在抠图时，一定要二者兼顾，否则抠出来的图像很可能就会失去原有的立体感。

例如，如图 1.24 所示的原图像为例，如图 1.25 所示就是结合通道图像，分别抠选了水珠的高光及暗调区域，再将二者融合在一起以后得到的效果，可以看出，它仍然保持了很好的立体感。



图 1.24 原图像

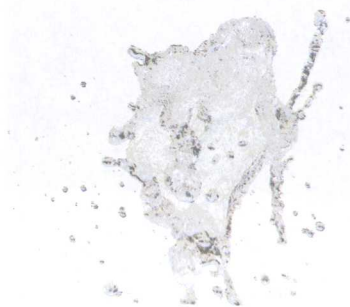


图 1.25 抠选出的效果

提示：关于本实例的制作方法，请参见本章第 11 节的讲解。

3. 巧妙去除深色或浅色杂边

Photoshop 提供了一个对图像边缘进行细节修饰处理的命令，即“图层”|“修边”子菜单