

岷县对外宣传系列丛书



纪念改革开放三十周年

书法作品集

中共岷县县委宣传部
岷县文学艺术界联合会
编

岷县

纪念改革开放三十周年

书法作品集

中共岷县县委宣传部
甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

岷县纪念改革开放三十周年书法作品集 / 中共岷县县委宣传部, 岷县文学艺术界联合会编. —兰州: 甘肃人民出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-226-03648-8

I. 岷… II. ①中…②岷… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第121742号

责任编辑: 陈拥军

装帧设计: 庞 武

岷县纪念改革开放三十周年书法作品集

中共岷县县委宣传部 编
岷县文学艺术界联合会

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路520号)

甘肃光子印务有限责任公司印刷

开本889毫米×1194毫米 1/16 印张7.25

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印数: 1~1 000册

ISBN 978-7-226-03648-8

定价: 38.00元

岷县对外宣传系列丛书编委会

编委会主任：郭宽宇

副 主 任：郭永龙 马育德 何义忠

主 编：张福宏

副 主 编：许树德 马明源 田富林 刘新民

编 委：陈国林 裴成业 庞 武
刘 琪 马 列 谭发宏

责 任 编 辑：张润平 王 钧 孟万春
包新田 包孝祖 肖含亮

传承民俗文化 弘扬时代精神

促进“岷州文化”大发展大繁荣

岷县，历史悠久，文化积淀极为深厚。

岷县，物华天宝，人杰地灵。

早在五千多年前，古代先民们便在洮河两岸上生息繁衍，并创造者自己特有的地域文化。秦统一六国前即建县制，北朝西魏文帝大统十年始置岷州，秦始皇时所筑长城最西端直达这里。宋元以后，这里成为藏汉茶马交易和经济文化交流的主要桥梁。民国二年改为岷县，解放前为国民政府甘肃省第一行政督察专员公署驻地，甘肃省第一个苏维埃政府建于这里。由于其地处定西、天水、陇南、甘南几何中心，国道212线贯通南北，省道306线横贯东西，自古就是“西控青海，南通巴蜀，东去三秦”的交通要道和历代兵家必争的军事重镇，有“茶马互市”的传统和“陇原旱码头”的美称，是“中国当归之乡”、甘肃南部久负盛名的商品集散地。

岷县，民风淳朴。人民热情好客、勤劳勇敢。同时，底蕴深厚、朗若群星的“岷州文化”体现了这个具有五千多年历史的“千年药乡”独有的迷人魅力。耳闻目睹岷州古城“百家争鸣、百花齐放”的文化艺术成果，深受其传承先进文化创作激情之鼓舞，并从中受益匪浅。

工作之余，拜读有关史料，觉得岷县在改革开放以来的三十年用“沧桑巨变”和“文化繁荣”来形容较为适恰。改革开放初期，“住的茅草房、吃的回销粮、花钱靠贷款、财政靠补贴”成为当时经济社会发展的真实写照。人均分配收入22.39元，农村贫困面达89%。1985年8月，省委、省政府在岷县召开经济发展座谈会，提出了“坚持以牧为主，发挥药材优势，牧林工商一起抓，尽快脱贫致富”的发展路子。次年，开始为期15年的扶贫攻坚，1999年全县提前整体解决了温饱。然而，“十年十灾”的现状，加之地震、暴洪灾害的侵袭曾每每是这里苦难深重。但历史告诉人们，任何灾难都没有使岷州人为之颓废不振和放弃对未来生活的无限憧憬，他们在历届县委、县政府的正确领导下战胜了一切，并豪情满怀的建设着自己美好的家园，从而使全县主要经济指标呈两位数和谐发展态势。

这期间，随着人民生活的逐年改善，具有鲜明时代精神和创新精神的“岷州文化”应运而生。不同时期，不论是民俗文化遗产、挖掘和保护，还是文学艺术创作、书法、摄影、美术等等不胜枚举，都呈现出前所未有的繁荣发展新局面。一些脍炙人口的精品佳作成为人们茶余饭后绝佳的精神食粮。诸如高品位的文艺精品《太平寨》、《远山白云》、《文苑拾英》、《岷县民俗文化系列丛书》、《米州天下》等多部不同体裁、风格迥异的作品相继出版和在全国及省、市获奖；一批书法、摄影、美术等艺术创作人才辈出。特别是民风纯朴的当地“洮岷花儿”依然保持着原生态风貌。当地“花儿会”是民间每年一度的精神大餐，在岷县乡村开办的庙会歌场就有43处。东路几乡风俗不同，花儿歌手不在会场唱，而是隔山对唱，北路五乡以农历五月十二维新乡的元山高庙花儿会为主；西路四乡以农历五月二十三西寨镇的大庙滩会为主；县城二郎山花儿会，自农历五月初九县城东北角夹滩庙小会一日开始，县内乡村以及临潭、卓尼、迭部、舟曲、武都、宕昌、漳县、渭源、临夏、定西等十多个县、市、区的群众和“花儿把式”便陆续会集岷县县城，农历五月十五开始登山唱歌，十六日傍晚移至县城小南门通宵达旦，十七日形成高潮，十八日在县城东南角叠藏河边小会，名曰“浪桥”。十九日在县城西南角“汉室佑凤”庞统庙前小会一日，名曰“关门儿”。

在当地农民的感受中，岷县农历五月十七二郎山花儿会与春节有着同等的地位，县城家家都要做节日的准备，孩子们要穿夏日新装，家家留客，户户备肴，酒令猜拳之声不绝，男女老幼，倾城欢悦。据资料统计，每年农历五月十七的二郎山花儿会，人流在10万人次以上。同时，在岷县当地，李璘、宋志贤、景生魁等一批“洮岷花儿”当地学者，通过大量采风、整理、挖掘，将一些原始的、濒临灭绝的老一代花儿传唱艺人的唱词和曲调，从民间抢救出来。岷县先后3次举办“洮岷花儿”学术研讨会，邀请全国范围内的花儿学者和专家，全面深入地从花儿的歷史渊源、曲调、音乐以及民俗等多方面探讨其历史蕴藏。同时，岷县在抢救和保护洮岷花儿的过程中，多次走出去，参加全国性的学术交流，探寻“洮岷花儿”的历史迷雾。2004年6月，岷县被联合国教科文组织、中国民协分别授予“联合民歌考察采录基地”、“中国花儿之乡”；2005年，岷县二郎山被中国民间文艺家协会命名为“中国花儿传承基地”；2006年，“洮岷花儿”被确定为首批国家级非物质文化遗产保护项目以来，当地深厚的民俗作为一门新型的社会科学，成为全国各地民俗专家广泛关注的焦点，并在这里成功举办了全国第六届花儿学术研讨会，从而里程碑式的掀起了岷县社会主义文化建设的新高潮。

对文化艺术创作，我是个门外汉，但这种传承先进文化、弘扬时代精神的创作激情是我学习之楷模。今天看到我县即将出版的《岷县纪念改革开放三十周年书法作品集》、《岷县纪念改革开放三十周年摄影作品集》、《岷县纪念改革开放三十周年美术作品集》、《岷县纪念改革开放三十周年旅游宣传册》、《岷县纪念改革开放三十周年人文岷州》、《岷县纪念改革开放三十周年新闻作品集》，让我脑际再次浮现岷州人传承先进文化、弘扬时代精神的创作激情。看到岷县文化建设硕果累累，不由思绪万千。作为见证岷县近年发展变化之一的我，倍感鼓舞，启发之余感慨万千：一个历经三十多年风雨沧桑洗礼的县城，蓦然回首，竟是这样的丰腴！一种岷州人特有的对文化艺术事业的不懈执着，使我坚信，这里46万人民必将在党的十七大精神指引下，最终实现把岷县建设成甘肃南部特色经济强县和商贸集散中心的宏伟目标。

借此，我诚挚的向所有通过不同艺术形式描绘和讴歌岷州这方热土的文人志士表示衷心的感谢！对为全县文化建设事业做出贡献的广大工作者表示衷心的感谢！对殚精竭虑编辑这套岷县对外宣传系列丛书的工作人员表示衷心的感谢！

并期愿“岷州文化”再接再厉，弘扬时代精神，代代传承不息！



2008年7月

挖掘洮河文化

为打造经济文化强县而奋斗

岷县历史悠久，文化积淀深厚。早在远古时代，仰韶文化、马家窑文化遗址遍布洮河沿岸。大禹治水，在洮河岸边，现在的县城所在地，有重要遗存。《太平寰宇记》载：“岷山在县南一里，山土黑玉书，西有神女祠，洮河经其下，禹见长人受黑玉书处。”《水经注》也载：“河水又东，洮水注之。……洮水东北流，经吐谷浑中。……又东经甘枳亭，历望曲，在临洮西南，去龙桑城二百里。洮水又东经临洮县故城北。禹治洪水，西至洮水之上，见长人受黑玉书于斯水上。洮水又东北流，屈而经索西城西……”。《尚书·禹贡》里所谓“禹锡玄圭，告厥成功”，是说禹得到了帝舜赏赐的玄圭，宣告治水工程成功。

这就说明，现今的岷县县城所在地，就曾是当年大禹治水宣告成功的重要庆典地。秦汉时期，由于岷县紧邻秦始皇故里——礼县，因此才确定把长城的起始点定在岷县，并“兵不西进”，接壤岷县的北部地区战争频仍，岷县北部最早的汉代古城索西城于上一世纪七十年代才被全面摧毁。史书上有记载的汉代古城，多建在县城北部和东部。闰井古城至今保存完好，是难得的汉代军事建筑。

唐代岷县佛教活动繁盛，《岷州志》收诗多有描述，如唐敬宗宝历年间（公元825——826年）进士宋庆余写了一首名为《出临洮》的诗作，其诗文内容为：

玉关西路出临洮 风卷边尘入马毛
寺寺院中无竹树 家家壁上有弓刀
惟怜战士垂金甲 未象游人着白袍
深巷独吟秋色里 平原一望戍楼高

在这首诗中，他提到“寺寺院中无竹树”，可见当地的寺院已不是一座、两座了。那么这些寺院是汉传佛教的寺院还是藏传佛教的寺院呢？从各种史料的分析来看，仍是汉传佛教。这种情况在全国其它各地并不多见。

明代岷县是藏传佛教圣地，相传县境内有360座寺院。其中属于大崇教寺管辖的就有108座寺院，并由朝廷准许设立僧刚司，实行政教合一的管理机制，其法王多次受命出使西藏、四川、青海等地，安抚、协调、处理宗教纠纷、地方稳定事务，明王朝寄寓了莫大的信任和肯定。红军长征途经岷县，休整近两个月时间，为红军长征胜利，为中国革命的成功起到了非常关键的作用。

综上所述，岷县不仅历史悠久，而且历代是政治、经济、文化、军事中心，也是各民族生产生活中心。

在此历史和地理的时空背景下，形成了独具特色的洮河文化。洮河全长673公里，绵延两省12个县，岷县流域基本处于中段，而且流域里程最长：83.5公里。岷县不仅是洮河流域的中心，也是洮河文化的中心。岷县的一切文化现象、文化原质、文化成果都是洮河文化的重要组成和成因分子。

历史已进入21世纪的第八个年头，回首岷县的历史，让我感到悠久而深厚；向往岷县的未来，让我感到艰巨而沉重。我们知道，经济的发展，如果没有文化的支撑、文化的掌舵，往往是暂时的、短命的。文化是经济发展恒久的营养素、动力源。为此，我们在财政非常吃紧的情况下，下大狠心，组织人力，编辑出版了这套丛书，编辑质量可能还存在或这或那的缺点错误，但

我觉得瑕不掩瑜，对其出版发行应该给予高度评价和充分肯定。这是我县有史以来首次这样全面集中、综合编辑出版发行的丛书。它们既是对我县广大文化爱好者各方面才情的集中展现，也是我县高品位的对外宣传的绝好材料。因此，我要对所有参加了这次编辑工作的人员和广大作者诚挚的说声：你们“功莫大焉”！

出版这套丛书才是我们重视洮河文化的第一步，紧接着我们还要成立洮河文化研究会，对整个流域内的文化进行全方位的挖掘整理，并使之发扬光大。以此带动岷县的政治、经济、社会的全面和谐发展。

21世纪是中华民族全面发展、走向繁荣昌盛的一个世纪。对此，我们满怀激情，充满信心。面对21世纪的岷县，我们将更加激情满怀、信心百倍。因为千载难逢的发展机遇终于到来了：这就是兰渝铁路马上就要开工了。一旦修通，这将是一条纵贯中华大地南北通道最便捷也是最高速的一条铁路，它将起到纵横东南西北通道命脉的重要作用。届时的岷县将继续承担起比历史以来更为辉煌伟大的甘肃南部旱码头的重任，甚至在全国众多重要的旱码头中会占有突出的位置。岷县这些年来，经济发展并不是很快，其制约瓶颈，就是岷县没有运载力和通畅极为强大、又是其他任何运力都无法比拟的铁路。现在铁路马上就要建设了，三年后，岷县人乘火车就可以在3小时到达重庆，吃罢火锅又可以返回到岷县家里。

那么在这千载难逢的大好机遇到来之前，我们应该做好哪些准备工作？机遇是给有准备的人的。这个有准备的人，我认为不仅是指广大勤劳智慧的岷县人民，还应该指岷县人民政府。一个地方的快速迅猛发展，没有政府准确、坚强、一贯的把脉护航是不可能实现的。

政府所做的准备，我认为就是：首先教育和引导广大人民群众积极配合兰渝铁路的修建；其次提前全面搞好地域经济发展所需要的一切物质基础设施建设；最后是全面搞好地域经济发展所需要的一切文化基础设施建设。

在这里，我要重点说说文化基础设施建设。因为物质基础设施建设大家相对都能认识到其重要性，而文化基础设施建设就不一定能一致认识到其重要性了。文化是灵魂，文化是思想。经济建设和发展，离开了文化，其规划和构想，肯定就不是健康的、稳健的、合理的、成熟的。

而用什么样的文化来武装我们的头脑，指导我们的经济规划和构想？这又是我们不得不认真考虑的问题。我认为在借鉴全民族、全人类优秀文化遗产的同时，更应注重地方文化的挖掘、整理、研究、推陈出新、发扬光大，要突出和凸显我们的地方文化特色。只有地方的，才是世界的。只有突出和凸显我们的地方文化特色，才能准确找到我们在全区、全省乃至全国经济文化发展的路径和突破口。这就是我们出版这套丛书的初衷所在，也是目的所在。待洮河文化研究会正式成立后，还有大量的工作需要做。届时还希望岷县的各位文化爱好者鼎力配合，为把我县建设成甘肃南部经济文化强县做出应有的贡献。



2008年7月

情牵洮水梦里来

吴辰旭

—

我是喝洮河水长大的，小小年纪便离开临洮，负笈求学，在外一住就是51年。离开家乡时间越久，思乡之情就越重。近入暮年，清粼粼的洮河水，便常在梦中时不时出现，有时梦醒，明月半窗，万籁俱寂，备感岁月蹉跎，青春不再，老景日促，不胜怅然。

令人欣慰的是，洮河已化入我的灵魂。有洮河水滋润着，生命之根就不会干枯。记得50年前离开家乡进入西北师院附中(现师大附中)就读，第一次离开家乡，想起母亲，就想起洮河，心中就一阵酸楚，睡在通铺上，暗自流泪。当年的一次作文，就是歌颂洮河，怀念家乡的，因为有真情实感，不但得到老师好评，还被选入《兰州市中学生作文选》出版。这可是我后来走上写作道路的初始。那诱因，其实就是清粼粼的洮河水。紧接着，我又以《洮河两岸好风光》为题，写了一首民歌体的短诗，现在看来就是非常幼稚的顺口溜，居然也发表在1959年的《红旗手》(即《飞天》前身)杂志上，当时看到《甘肃日报》上刊登的杂志目录，许多同学都纷纷向我祝贺，老师更是称颂有加。

就在那一年，《中国青年》杂志上发表了批判《青春之歌》的署名文章，不知怎的，传说作者是我，老师把我叫去谈话，我坚决否认，我当时根本没有那个水平。这年夏天，我为挣学费，暑期没有回家，在外打工，老师把我叫去，鼓励说，“萧洛霍夫23岁能写出《静静的顿河》，你能不能在23岁写出《静静的洮河》？”这话给我当时震动不小，自己知道没那个水平，觉得老师对自己的期望值太高了。不过家乡清粼粼的洮河水，像母亲的乳汁一样，滋养我渐渐长大成人。从此，一提起洮河，我的心情就为之一震。上个世纪七十年代，一次去刘家峡游览，当游船划过一片碧蓝澄彻的湖水时，忽见一边峡口里注入一股浑黄的河水，人们说那就是洮河，我立刻驻足远眺，原本清粼粼的洮河水，如今怎么会如此混浊呢！尽管如此，我仍激动不已，毕竟又见到了母亲河，仿佛又回到了家乡那片忘情的土地。

二

我是一个地理常识极端贫乏的人。我只知道洮河从很远很远的地方来，但至今也弄不清除临洮外洮河还流经什么地方。前几年去岷县公干，汽车长途奔袭，我已非常疲乏，似睡非睡。过了木寨岭，突然被颠簸醒，车在悬崖上行驶，悬崖下是一条清粼粼的大河，大浪雄奔，银花翻卷。我问这是什么河，司机说洮河！我猛地坐起，像在异国他乡突然邂逅思念日久的亲人一样。

从此，我对岷县突然有一种亲近感、认同感。同时，也对自己的无知和孤陋寡闻深感愧疚。是夜住在宾馆里，我辗转反侧，久久不能入睡，思想上细细整理此前我对岷县的点点认识。

过去我所知道的岷县，好像很远，也很神秘。我知道岷县盛产当归，是举世闻名的药材之乡。岷当的美丽传说，让我联想起昆仑瑶池，仙乡缥缈。堪比人参的当归，神奇的功用一定是天神之启，得天独厚。仙乐渺渺，鸾飞鹤翔，瑞云联翩，小时偷读《西游记》和《封神榜》中的仙人意境，不知怎的，就不知不觉地种植在脑海中，当与神奇的岷当联系起来时，那种神秘感、神圣感、遥远且令人无限想往的复杂感觉，就油然而生。

对岷县的另一种记忆，是小时候父亲给予的。父亲喜欢喝茶，每次弄到好茶，父亲就不无夸耀地说这茶是从岷县贩来的。他说岷县很远，那里有很大的集市，商阜云集，茶马互市，甘南甚至四川、云南的茶商，都到岷县来，岷县是旱码头，商品集散地。在我幼小心灵的想象中，岷县街衢纵横，市井喧嚣，酒幌飘摇，车水马龙，是商品经济十分繁荣的地方。当我真的踏上这片向

往已久的神奇土地时，我尽力搜索着与往日想象相符的历史遗存。车到梅川镇，从毗连的商铺中，还能窥见昔日的辉煌。快到县城时，又一个镇的名字跃入眼帘，一下点燃了我的印象，“茶埠镇”，莫非当年父亲喝的茶叶，就是从这里贩过去的？呵，如今，历史的潮水退走了，只留下这个名字作为岁月永久的馈赠。

对岷县的智性感觉是成人之后，读毛泽东的著名诗篇《长征》，那句“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”！岷县，又一次以神奇、宏伟、雄壮的高大形象猛烈撞击我的心灵。共产党人命悬一线的那次著名战役，天堑腊子口密集的枪声，神奇的民族命运、国家命运、共产党的命运，就这样传奇性地从那个几乎不可能通过的隘口，奇迹般地通过了，从那以后，中国共产党人的形势陡然好转起来，像一条龙挣脱了羁绊后，在人民战争的大海中神灵活现，有如天助。难怪毛泽东当年翻过岷山后喜不自禁地吟起气吞山河的诗来。岷山，实在是一座神山，被岷山怀抱着的岷县，自然物阜民康，钟灵毓秀。岷县，是革命光辉以乐观主义心态抚照过每一寸土地的地方。

岷县，我心中的城，因洮河而赋予故乡情愫。

三

历史实在是奇妙的东西。

让我对岷县产生一种故乡情怀的，还因为岷县具有和故乡临洮一般无二的山川形貌、语言风俗、村镇建筑、衣着打扮、劳作耕耘等等特征。万里流淌的清粼粼的洮河水，把岷县和临洮雕塑成一个以文化为灵魂、以语言为载体、以风俗和生活习惯、耕作方式为表现形式的地域单元。在岷县的日子里，无论串街市，访农家，走山野，满耳是久违了的浓浓的乡音，满目是勾起幼年记忆的农家商品。那点了红的裂开口的大馍馍，那从切面上看出花花绿绿的千层饼，那散发着新麦香味的麦索，那一扎扎成把卖的鲜嫩蔬菜，让我仿佛置身童年的故乡集市。对于人类文化学、民俗学我是外行，但在地域文化和民俗民风的形成过程中，河流的作用无疑是十分巨大的。人类是以河流的走向来迁徙、聚合、繁衍的，文化的种子，在流域撒播，对于故乡的认同，便以流域为依据了。

四

其实，故乡，是以人所处的方位来确定的，是一个可以放大和缩小的概念。在市里工作，一个县便是老乡；在省城工作，一个地区便是老乡；在京城工作，一个省便是老乡；出了国，中国人都是老乡。以此类推，将来有一天人类移居到其他星球上，见到地球人就都是老乡。

毫无疑问，随着全球化步伐的加快，我们已步入地球村时代。改革开放的中国，以三十年快速发展的神话，已经积极主动地融入世界潮流。如今，不要说在北京上海等大城市，即使偏远如岷县，已处处感受到世界潮流的猛烈冲击。虽然梅川、茶埠所代表的岷县历史的辉煌日渐式微，但更大范围、更广深度上的变化，在岷县又随处可见。作为西部旱码头的岷县，更加耀眼辉煌，在新城区鳞次栉比的高楼大厦间，随着绚烂的霓虹灯光，发出迷人的光彩，那当归城里平坦如砥的大道、整齐而色泽靛丽的商铺、气派而现代的广场，都在为新岷州的崛起作着生动的诠释。

作为地球村的一员，岷县的药材商走遍全国，走出国门，感受世界潮流的力量，把岷县的药材运销到世界各地，造福世界人民。而岷县人民也以宽广的胸怀、全球的视角，真诚接纳来自世界各地的客商。太平洋、大西洋的风，也摇撼着岷县农家院里的树枝。洮河牵动的乡情，如今放在更加深广的时代背景上，滋润我们的灵魂，越是走向世界，对乡情的向往就越是执着而坚定。

岷县，心灵的故乡，我永远为您祝福。

2008年8月北京奥运开幕前夕

目 录

【书法部分】

张改琴	01
包孝祖	02
王 钧	06
王玉文	09
王常明	10
孙书诚	11
姚新民	12
岳兆雄	14
谈道平	16
景大林	18
路忠平	20
裴建功	22
王吉环	25
马明源	27
马继融	29
马尚清	30
马海平	32
马义真	33
王自笃	34
王顺夫	35
包 琦	36
包思中	38
包士敏	40
包仲武	42
包福同	44
包兴宗	45
包晨东	46
白葆镒	47
龙秉波	48
刘尔欣	50
刘光裕	51
刘 鹤	52
刘凯宁	54

后维藩	56
何义忠	58
杜万忠	59
张子和	61
张秉忠	62
张国佐	64
张致明	64
张胜武	65
李西天	66
李 虹	68
李金明	69
宋爱民	71
欧阳造极	73
岳 仁	74
岳 智	75
郎照玉	77
庞荣宗	80
庞述宗	81
林显桢	82
林万里	83
虎树海	86
郭永龙	87
赵天玑	88
温维刚	90
贾石璧	91
唐 征	93
徐克义	94
梁 仁	95
席红平	96
殷瑞东	98
黎志强	100

【篆刻部分】

王吉环	25
王玉文	50
李金明	87
王 钧	20
后 记	102

花兒之鄉

張改琴書

张改琴 女 生于1948年，甘肃庆阳人，中国书法家协会理事，甘肃省书法家协会主席，甘肃省政协科教文卫体委员会副主任。

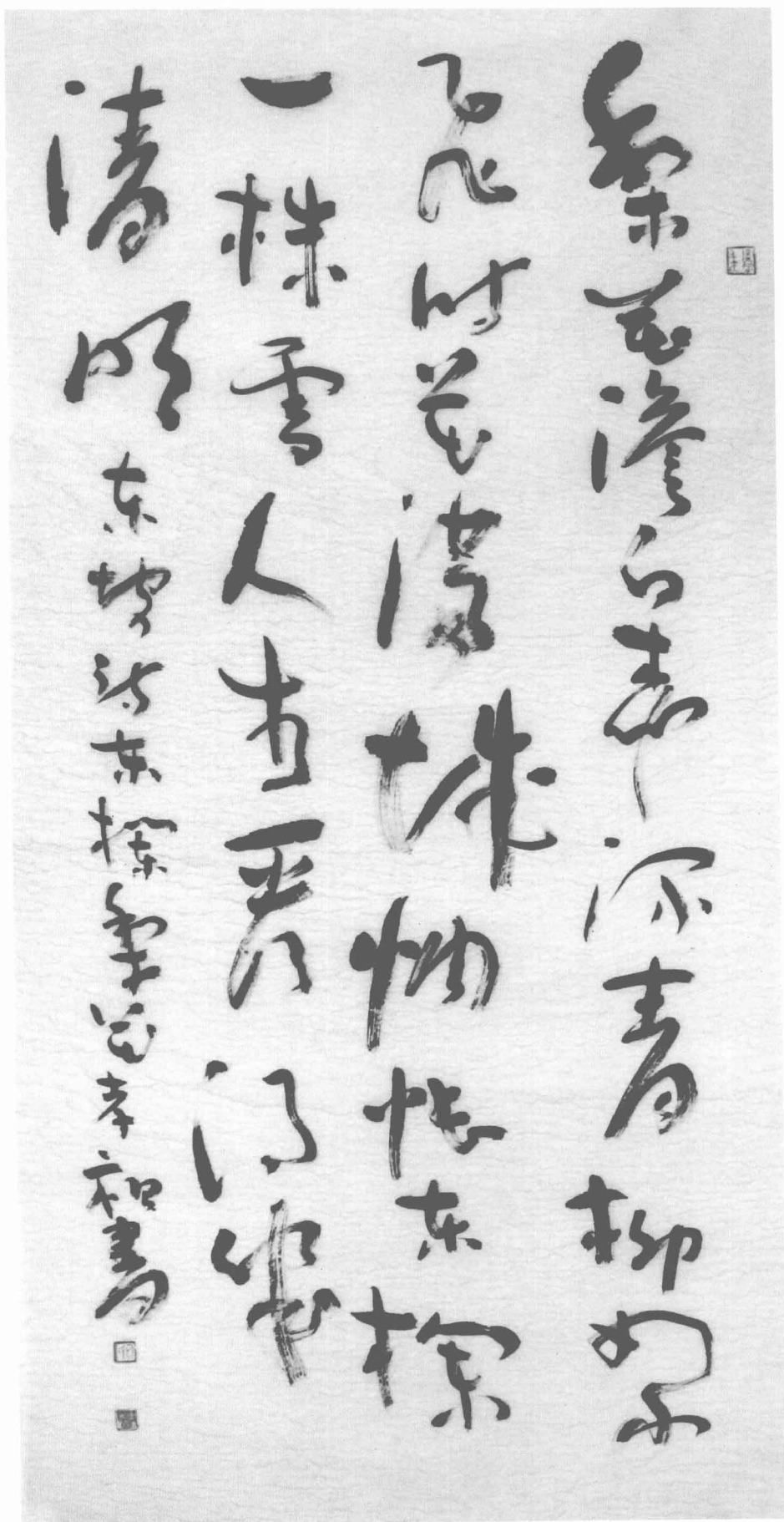
嗟少曾射覆鵬銍紅
唯余聒鼓應門官吞芝

馬蘭食園類轉蓬
李商隱詩 隴乃包孝祖上

昨夜星辰昨夜風
畫樓西畔桂堂東
身無雙彩鳳
心有靈犀一

點不通隔座送金盞
香燭

包孝祖 男 生于1965年，中国书法家协会会员，定西市书协理事，陇中画院画师，岷县教体局工作。



包孝祖