

走进艺术

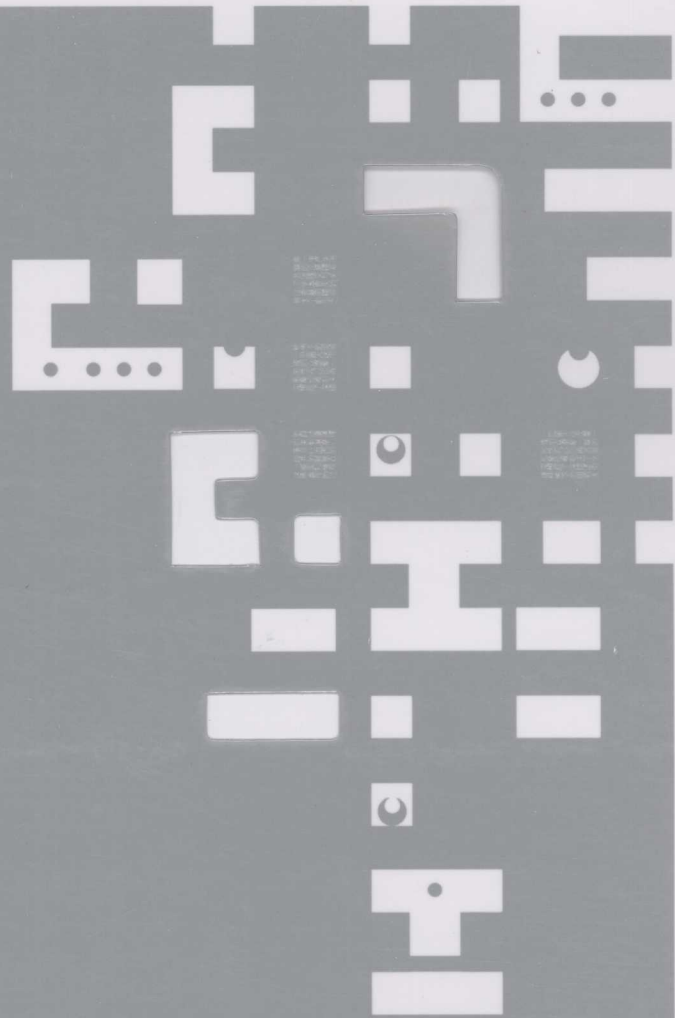
总主编 杨力



王其钧 主编

中国古代建筑

鉴赏语言



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

中国古代建筑鉴赏语言

ZHONGGUO GUDAI JIANZHU JIANSHANG YUYAN

总主编 杨力 主编 王其钧

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代建筑鉴赏语言 / 王其钧主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2008.9
(走进艺术 / 杨力总主编)
ISBN 978-7-5633-7565-3

I. 中… II. 王… III. 古建筑—建筑艺术—鉴赏—中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 081909 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

深圳市森广源实业发展有限公司印刷

(深圳市宝安区 71 区留仙一路 40 号 邮政编码: 518101)

开本: 850 mm × 1 168 mm 1/16

印张: 15.25 字数: 310 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0 001~4 000 册 定价: 41.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序言

序 言

中国在建筑文化等方面，与世界上的大部分国家相比，不但有自己的鲜明特色，而且就中国国内来说，不同的民族与地区建筑文化也有不同的特点。在中国的众多民族中，汉族人口最多，分布最广，各方面的的发展也最为繁盛、快速。因此，汉族风格的建筑分布最广、数量最多，总体来说成就也最大。当然，其他少数民族也创造了光辉灿烂的建筑文化，像藏族工匠营造的拉萨的布达拉宫，可以说是中国古代建筑史上的奇葩。

概括地说，大约有七种主要的独立建筑体系在古代世界存在过。但是由于各种主客观的原因，像古埃及、古代西亚、古印度、古代美洲等这些独立的建筑体系，要么流传不广，要么早已中断。现在公认的世界三大建筑体系中，伊斯兰教建筑的历史相对短些，而中国建筑和欧洲建筑延续的时间最长，分布的区域最广，成就也最为辉煌。本书关注的是中国古代建筑。

纵观中国上下五千年的历史，其中由汉族统治、治理的朝代居多，因而时间也就最长。在中国古代

建筑史的三次高潮时期——秦汉、隋唐、明清——的六个王朝中，秦、汉、隋、唐、明的统治者都是汉族，只有清朝统治者才是满族，就这一个少数民族的统治时期，还只有前半截是第三个高潮的一部分。在这种大的历史背景下，中国传统建筑文化保持了一种一贯性和延续性，这种强大的建筑传统一直延续到20世纪初。

现在我们虽然不再大规模地使用木结构和传统的营造方法去兴建中国传统建筑，但是中国人的建筑文化传统却依然在继续发扬。即便是在现代建筑空间中，中国传统的建筑空间理念仍然在发挥着影响。

我国古代建筑的功能由两个方面构成：一是物质功能，即满足人们的使用需求；一是精神功能，即通过建筑的宏伟造型来烘托神灵或帝王的睥睨一切的气势。

中国古代建筑的最大特点当属木结构，上至皇家宫殿，下至普通百姓的住宅，大都采用木构架。这明显地是各朝各代对前代不断继承的结果。中国从原始社会的“构木为巢”的巢居建筑形式起，所居就是木构架，后来虽有土、石、砖、瓦等材料，但大多是作为辅助构件，或作为维护结构，或者说所用比例较小。

要说一般的百姓采用木结构建筑房屋，是由于经济能力所限，那么，作为各朝最高统治者的帝王的宫殿为何也采用木结构呢？特别是封建社会后期的王朝，建筑材料已经比较多样，建筑技术也非之前可比了，为何还采用木结构？这主要是因为木结构建筑施工起来较为快速，能让初步确立统治的君王很快就有自己的新宫殿。当然，中国传统木构架的坚固、稳定性也是不可小觑的原因。

中国古建筑以木构架为主，由于木构架的寿命不如石结构，如何长期存留于世，的确是一个大的问题。中国历史悠久，在这漫长的过程中，许许多多巍然耸立的宏伟的木构架建筑是绝不可能全部完好保存至今的。这其中既有不可抗拒的自然原因——木材料的腐朽，也有战争的毁坏、人为的破坏等因素。况且还有很多朝代的建筑是在前朝的基础上改建的呢，那么被改建前的建筑模样自然无法再留存于世。尽管如此，从唐代以后的每个朝代，仍然有一些木构建筑保存至今，成为我们中华民族的一笔文化财富。

建筑的发展、流传，还与许多其他艺术门类有着密不可分的联系。中国古代建筑，特别是木结构建筑，较好保存下来的可以说只有中国最后两个封建王朝明、清的建筑多一些。之前的大部分建筑形象只能通过其他渠道见到，这主要是指绘画、雕刻、文学等艺术门类，尤其是绘画。

较远古的商代的青铜器上，就有一些当时建筑的形象被铸在上面；周代有《考工记》等典籍描述了当时匠人营造都城的方法；汉代则更多了，不但张衡的《二京赋》、司马迁的《史记》等文学作品，记叙有当时的一些住宅的形象，更有出土的画像石、画像砖等物，形象地记录着当时的很多建筑的造型。唐宋时期的建筑，除了极少数有实物留存外，从历史文献和文学

作品中我们可以感受更多,从绘画作品中我们可以见到相当具体的形象。宋代著名的《清明上河图》《千里江山图》《黄鹤楼》、《滕王阁》等美术作品中均有很多当时的建筑形象。建筑被描绘得十分具体,从图中的形象来看,当时的建筑造型异常丰富,甚至许多建筑形式,后来都见不到了。

欣赏中国古代建筑,应该看到宗法社会对于中国古代建筑的长期制约。皇权至上的思想和严密的社会等级观念,在旧时的各种建筑形制中都有体现。在欧洲、伊斯兰教国家或古印度,教堂、清真寺、神庙等是最好的建筑,而在旧时的中国,则是官殿、都城规划所创造的建筑成就最高。这就突出了皇家的地位和权力。当然,即便是在其他的建筑类型之中,中国的宗法伦理观念也得到了完整的体现。

血缘宗亲关系、慎终追远、事死如生等观念,在祭祀自然神和先贤圣哲的坛庙建筑中,在帝王的陵墓建筑中,在普通民众的宗祠家庙中,甚至在老百姓家里的厅堂中,都得到了特别的强调。尽管不是所有的建筑都有隆重的规模,但是这些建筑都能营造肃穆的气氛,这是令人瞩目的。

另外,在中国的某些建筑形式,尤其是园林建筑中,旧时特有的文人士的审美情趣和文化观念得以充分地体现。这些建筑充满了宁静、平和、内向的氛围,并且还体现了热爱自然、尊重自然、与自然高度协同的中国传统文化精神。营造者没有改天换地、移山填海的气魄,却充满依附自然、顺应自然的情怀。建筑镶嵌在自然之中,构成大自然的一个有机的组成部分。

建筑的形式都是越来越成熟,或者也可以说是越来越复杂、精致的,因此,它们最初的形态只能是雏形,还不完备,所以,本书中所举建筑实例,除了部分依据特定阶段的历史而举的例子外,多是选择建筑较成熟、完备时期的形式来介绍与分析。而且,建筑实例都尽量选择此类型中较有代表性或著名者。这是本书的一个特色。

本书还有一个特色,这就是每章节都以轻松的故事开头,或是典故,或是传说,或是相关小知识,每个故事都与所在章节中的建筑类型相关,以期学习者能轻松地进入书中,并带着兴趣学习。虽然不能说是寓教于乐,至少也是教中有乐。

因为这是一本教材,所以文字的写作相对严肃一些。但这又是一本艺术欣赏性的选修教材,因此笔调又相对轻松,用了一些传说和故事,以增强可读性。

作为著者,在此真诚地希望广大学生或读者,能从本书中了解一些建筑艺术知识,掌握一定的赏析建筑艺术作品的方法。

目录

中国古建筑鉴赏语言

CONTENTS

001 序言

001 第一讲 辉煌与壮美——宫殿

017 第二讲 防御的堡垒——城池

035 第三讲 浩然之大美——长城

051 第四讲 铺锦又列绣——皇家园林

069 第五讲 卷幔入镜中——私家园林

084 第六讲 地下御天堂——陵墓

099 第七讲 宣教之伽蓝——佛教殿堂

114 第八讲 禅悟之浮图——佛塔

130 第九讲 祀神与祭祀——礼制建筑

144 第十讲 天国与仙境——道教和伊斯兰教建筑

159 第十一讲 山光亲水色——亭与景观楼阁

176 第十二讲 闲和与严静——学府书院类建筑

189 第十三讲 礼乐与寄情——牌坊、戏台与桥

203 第十四讲 四方之风俗——民居

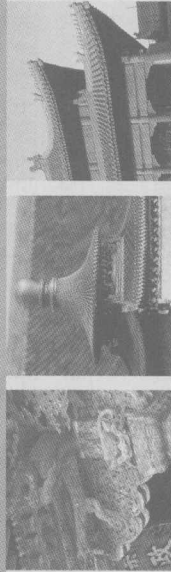
217 第十五讲 木构架营造——中国古代建筑的基本特点

229 附录一：中国古代建筑年表

235 附录二：参考书目

第一讲

辉煌与壮美 ——宫殿



HUIHUANG YU ZHUANGMEI

本讲重点

- ◎ 原始宫殿之情形
- ◎ 宫殿建筑的历史发展
- ◎ 明清北京故宫
- ◎ 皇家宫殿的屋顶装饰
- ◎ 沈阳故宫

中国古代宫殿建筑的发展大致经过以下几个阶段：

原始土屋阶段。夏、商时代，虽然已经跨入了奴隶社会，但此时瓦还没有出现，所以即使贵为帝王宫室，依然多为“土筑草覆”，这是较为低级、原始的做法。周代较之前代，在建筑结构上更趋于完善。

春秋战国时期，瓦开始广泛用于宫殿建筑。瓦的大量应用，促使各诸侯、霸主开始竞相营造高台宫室，如战国时的齐都临淄城、赵都邯郸城中，都有高台宫室遗址。高台是由夯土筑成，台上为木构架建筑，屋顶覆瓦。高台使宫殿建筑终于摆脱了原始的土屋状态，这是中国建筑历史的一大飞跃，对后世产生的影响难以估量，以至于后来辉煌壮丽、震惊世界的唐代大明宫等宫殿建筑都带有高台基。

提起秦代，仿佛永远都有说不完的话题，单是秦始皇的阿房宫，就在当时引起了很大的轰动，其宫殿建筑的精美豪华在当时举世无双。虽然已经化为灰烬，但每每提起它，人们无不叹服。秦代以后，宫殿建筑发展成了殿与苑结合的形式，西汉的未央宫就是其中的佼佼者。

中国历史上最伟大的朝代之一唐朝，其政治、经济的繁荣程度达到了当时世界的先进水平，在建筑上也有体现。宫殿建筑逐渐发展成为固定的三朝形式，如唐朝长安的大明宫就沿中轴线布置含元、宣政、紫宸三殿作为三朝，这种三朝的布置形式一直延续到明清时北京的故宫，即以太和、中和、保和三殿称为三朝，且称为外朝三大殿，内寝则另建有三殿对应。唐朝的宫殿建筑呈现出盛世的风貌，建筑艺术呈现出旺盛的创造力，高昂挺拔、华美磅礴的时代特征不容忽视。

原始宫殿之情形

在我们的观念里，一听到“宫殿”二字，也许首先就会把它和古代帝王联系起来。因为帝王与宫殿理所当然地搭配，天衣无缝，无可怀疑，而且在我们的观念里已经根深蒂固。然而事实是这样的吗？

甲骨文的“宫”字是一个象形字，上部是一个穴居形式的小屋顶，下面的“口”字表示天窗和屋门，合起来也就是一座最简单的穴居小屋。它最初不过是房屋的泛称罢了，不论是平民还是帝王之室一律称“宫”。直到秦始皇统一中国后，“宫”字才属于帝王居室专用，并和有着“高大建筑”意义的“殿”字相连，逐渐成为我们今天所理解的“宫殿”。

在这一章中，我们要说的宫殿建筑就是单指古代帝王所居的宫室。宫殿建筑是中国古代传统建筑中非常重要的类型之一。

宫殿建筑的历史发展

中国古代的帝王是神圣的，是普天之下唯我独尊的。自从秦始皇一统天下，在历史上第一个以“皇帝”的身份自居后，以后历代的帝王都逐渐提高自己的称谓，头衔有了，那么用什么来表明自己是天下之王的身份呢，巍峨高大、壮丽无比的宫殿就是最好的证明。

明清北京故宫

今日的北京故宫举世闻名，它已经成为北京城的重要建筑标志之一。北京故宫是明清两朝的紫禁城，始建于明朝永乐五年（1407），永乐十八年（1420）竣工，占地 72 万多平方米，房屋近千间，内中建筑主要分为外朝和内廷两大部分。

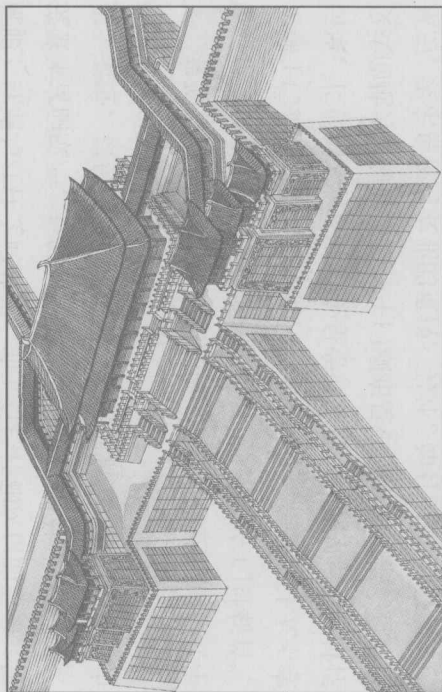
明清紫禁城四面各有一门，东边的称东华门，西边的称西华门，北边的称神武门（玄武门），南边的是午门，也就是紫禁城的正门。午门始建于明朝永乐十八年，1647 年重建。

(1) 故宫的外朝前部空间

故宫的外朝前部空间包括午门、太和门以及这两幢建筑之间的广场。广场上一条内金水河，上面设有五座金水桥。但外朝前部空间中最重要的是建筑要数午门。

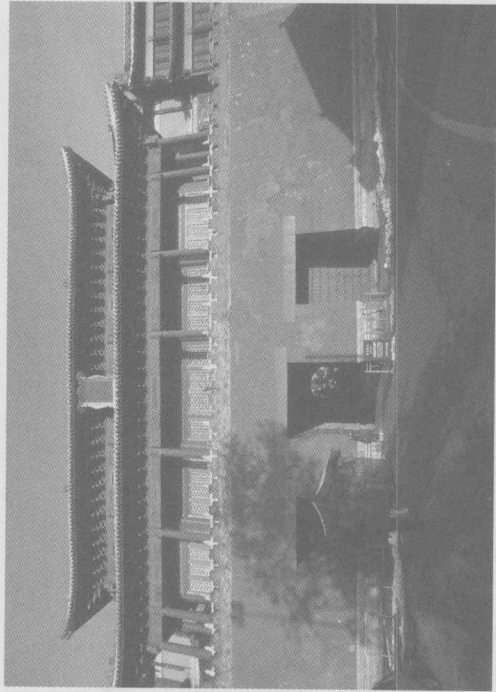
作为正门，午门在紫禁城的四门中最为宏伟雄浑，造型也颇为别致，别出心裁。午门整体平面为倒凹形，门与楼相结合，楼又与亭相连，从南部看上去又是一个有殿阁的巨大城楼。午门的墩台上建有五座楼，因此又称五凤楼。

城墙上部中央是座重檐庑殿顶大殿，建筑面阔为九开间。从地面到殿顶的高度达 40 米，是故宫的最高建筑。大殿下面的墙体上左右对称开有三座门洞，这三座门的设计较讲究，三门出入人员都有严格的规定和限制：中门专供皇帝出入，左门供文武百官出入，右门供王室宗亲出入。清代，皇帝大婚的时候，皇后被迎进宫时可坐轿从中门经过一次，这是仅有的一次，此外，殿试的前三名，即状元、榜眼、探花，于



唐代大明宫含元殿复原图(位于今天的陕西省西安市)

各朝各代修建的众多宫殿建筑中，有文献记载的较为著名的，有秦代的阿房宫、汉代的建章宫和未央宫、唐代的大明宫、明清的北京紫禁城（北京故宫）和沈阳故宫。能完整保留到今天，能让世人一睹其雄姿，也能让人回味其雄浑的气势的宫殿建筑，恐怕也只有北京故宫和沈阳故宫了。



北京故宫西华门

下部是连为一体的凹形红墙，上部殿与亭、廊庑，全部带有走廊，红色圆柱承托屋檐，屋顶部均覆盖黄色琉璃瓦，明亮耀眼。红墙与红柱之间是洁白的玉石栏杆和灰白的墙垛。建筑整体富丽威严，气势不凡。整个午门的设计结构紧凑凛然，步步逼近，层层环绕，单调的红色压抑紧张，威猛的震撼力让人有不得喘息之感。

我们常在一些小说与评书中听到“午门”这个词，其中听得最多的也许是“待到午时三刻将犯人推至午门外斩首”。仿佛午门是进入闾王殿的大门，其神秘诡谲的气氛让人不寒而栗。但明清宫城的午门是皇帝颁发历书和战争后举行献俘仪式的地方。每年冬至在午门颁布皇帝签发的历书，也就是皇历，表示皇帝对农业的重视。另外，如有出征者胜利归来，便将战争中抓到的重要战俘，押解在午门外向皇帝报功请赏。

传说毕竟是传说，或许只是凭空捏造，或许与事实有一定的关联。不过，故宫午门虽然不是专门的杀人之处，但在明朝时，这里却是廷杖冒犯皇帝的官员的地方，部分受责官员也有可能被打死在午门外。

发榜当天也有幸从中门出一次。除此之外，再也没有任何人有此殊荣。

在正殿两边的城墙上，凹形转角处与前伸的尽头处各建有一座方亭，重檐攒尖顶。建筑之间有廊庑相连。东西廊庑下墙上靠近转角处，也各开有一个门洞，称为左右掖门。

午门的门扇是朱红色的，上设金钉、金铺首，金钉有九排，每排有九颗钉，是门扇装饰的最高等级。

整个午门建筑整齐对称、错落有致而又主次分明。建筑

午门的北面是玉带般的内金水河，万里晴空下，城楼倒映在河中，河水微波荡漾，庄严凝重的午门也变得活泼起来；而在阴雨连绵之际，幽暗的河中倒影则增添了午门的缥缈、神秘感。

过了内金水河就到达了故宫的外朝部分，外朝是皇帝举行各种大典的地方。外朝的大门是太和门，太和门内就是外朝三大殿。

(2) 三大殿

三大殿是明清皇帝处理国家政务的场所，由太和殿、中和殿和保和殿组成。

太和殿是外朝第一大殿，是故宫中最重要的建筑物。

太和殿面阔十一间，宽度近64米；进深五间，约37米；高达27米。重檐庑殿顶，覆盖黄色琉璃瓦。殿前带有走廊，立有红色廊柱，后为红色隔扇门、窗。门窗上部的梁枋上绘有和玺彩画。和玺彩画是清代建筑彩画的一种，也是清代建筑中彩画等级最高的形式，故宫中几座主要的大殿梁枋上都绘有和玺彩画。青绿的色彩配金色的龙纹与殿顶的黄色琉璃瓦交相辉映，又与红色的廊柱与门窗对比，把整个建筑衬托得富丽堂皇，恢弘而不失精美。

和玺彩画主要由箍头、枋心、藻头三部分组成，以人字

形曲线贯穿其间，主要的装饰内容是象征帝王龙纹的龙纹、箍头、藻头、枋心上均画龙，而彩画的主要色彩则是金、青和绿。

大殿内主要设置为皇帝宝座，位于中央开间的后部，座上遍布金龙；宝座周围的立柱上也有金龙缠绕，金龙雕刻得栩栩如生，仿佛正在云中飞舞，情意缠绵。宝座背靠七扇屏风，座下是有七层台阶的高台。当朝帝王端坐于宝座上，立于高台，君临天下，一呼百应，其威严风范，何等豪迈，何等气魄，万人之上的帝王尊贵的身份可见一斑。

宝座与金龙柱被装饰得富丽堂皇，其殿内天顶上藻井的装饰也非同一般。藻井由四方井、八角井和圆井逐层向内向排列，各层之间由小斗拱向上收起。最内层的圆井中间雕有盘龙，口含宝珠，六颗小珠围绕一颗大珠，有如众星捧月，是藻井的点睛之笔。整个藻井全部贴金，更添殿内的雍容华



北京故宫奉先殿

贵之气，这样精美绝伦的藻井足可让人陶醉，不由得要赞叹它的艺术风格，更被它所营造出来的境界所感染。

太和殿前部的设置也是非同一般。日晷、嘉量、铜仙鹤、铜龟和金缸一应俱全。

日晷是古时用来计时的。太和殿前的日晷立于三层台阶的方形石座上，计时部分就是插有铜针的石盘，针与盘面垂直，但石盘斜放，盘上刻有标记，从阳光照射铜针所投阴影的移动看出时间的变化。大金缸主要由铜或铁制造，是用来装备防火所需之水的。缸的外部镀金，上部还雕有含铜环的兽头，因此，金缸将实用功能和装饰观赏性融为一体。

相对于日晷与金缸，铜仙鹤和铜龟的装饰与象征意义更浓一些，它们的形象也相对生动活泼一些。鹤与龟是长寿动物，吉利祥和，象征着江山巩固与国泰民安。位于大殿前西侧的铜龟昂首向上，腹内被做成空的，每逢大典，龟腹内燃香，烟自其口内飘出，烟雾缭绕，回旋荡漾，增添了一种神圣、神秘的气氛。

中和殿处于太和殿和保和殿之间，采用的是与其他两殿不同的四面坡单檐攒尖屋顶。由于建筑尺寸巨大，而四条垂脊是正常尺度，并未加大，因而更显得屋顶纤细、精致。这种四角攒尖的屋顶形式主要用在亭、阁上，像用在中和殿这样重要的宫殿上的还不多见。因而中和殿也形成了它独特的建筑形象，丰富了前三殿的建筑组群面貌。

中和殿的平面呈正方形，每面为五开间。在三大殿中形体是最小的。

中和殿同样是黄色琉璃瓦搭配红色门窗和立柱，雕刻有

金龙图案，梁檐绘以彩画，和整个宫廷建筑的色彩相得益彰，互相映衬。

保和殿在中和殿之北，面阔九开间，前带廊，上为重檐歇山顶。保和殿在明初时名为谨身殿，嘉靖时改为建极殿，清代顺治二年（1645）才改称保和殿。每年一度热闹非凡的宴请王公大臣及紧张严密的殿试都要在这里举行，保和殿可谓是人生滋味的囊括，一个是极尽奢华的宴会，一个是决定命运的时刻，两者的氛围是何等的悬殊，但总的来说都是举行重大礼仪的地方。

保和殿最为人称道的是位于殿后的雕龙陛石，这是现存中国古代建筑中最大的一块陛石。

(3) 三大殿的石基座

中国古代官式建筑发展到明清时期，殿堂等重要建筑的下面都处理成须弥座的形式。故宫三大殿的石基座从层次到规模都是中国现存古代建筑中最多和最大的，神圣伟大的须弥座显现出皇帝的尊贵高大和不可侵犯性。

在故宫三大殿周围的汉白玉台基上，南北正中的部分是进殿的通道，处于最中间的部分称为御道，也就是皇帝进出专用通道。不过，这并不是说贵为天子的皇帝要在此道上行走，而是由走在两侧台阶上的太监抬着辇舆，把坐在上面的皇帝从陛石阶上抬过去。

御道由三块巨石组成，每一块巨石为一阶。上面主要雕刻龙纹，附有宝山和云纹；龙在云雾与宝山间穿梭、嬉戏，时隐时现，两旁有浅浮雕花边作装饰，使中央的龙雕更加突

出，鲜活生动，惟妙惟肖，难辨真假。最别致的是位于保和殿北面御道下的陛石，长达16.6米，重有200多吨，是故宫陛石之最。石面上雕刻九龙戏珠图案，精美异常，龙竞相角逐，飞舞缠绕，嬉戏追捧着龙珠，非常灵动。

三大殿共同建在一座“工”字形的高三层的台基上，总长约8.1米，均由汉白玉的望柱、栏板、螭首和底层的须弥座组成，其中底层的须弥座高达3米。

须弥座由圭角、下枋、下泉、束腰、上泉和上枋等组成，原是佛像基座形式的一种，由印度传来。须弥即须弥山，在古印度传说中它是世界的中心。以须弥山做底座，显示了佛的神圣伟大，后逐渐被一般建筑物采用，并且较常用于承托尊贵的建筑物。

故宫三大殿的须弥座是洁白的，与上面色彩浓重的建筑形成强烈对比，不仅突显了三大殿的富丽堂皇，更显出其不同一般的高雅、非凡的气势。三殿的基座交错、造型复杂，众多的栏板、望柱头和排水的螭首都陪伴其左右，在晴空万里的日子，阳光照耀着洁白的须弥座，而白色的须弥座处在高大建筑斑驳复杂的阴影中，显得庄严、冷峻、开阔、迷蒙。

这里我们提到一个重要的装饰——螭首。螭是传说中的一种有角的龙，螭首也就是龙头，在古代的碑额、殿柱、殿阶上常雕有螭首形象。在三大殿的汉白玉台基的外面、须弥座与栏板之间，有一个个突出的角石，角石前部雕刻有一个个大兽头向外伸出，这就是螭首。它们的造型是口张开，上吻高抬，眼窝深陷，眼珠突出，额顶突起，上生两角。整个螭首表面凹凸有致，龙鳞、龙须清晰可见，线条或流畅柔和、

或粗壮有力，使螭首看起来威猛中带有一种可爱之态，庄严深沉中不失和蔼可亲。

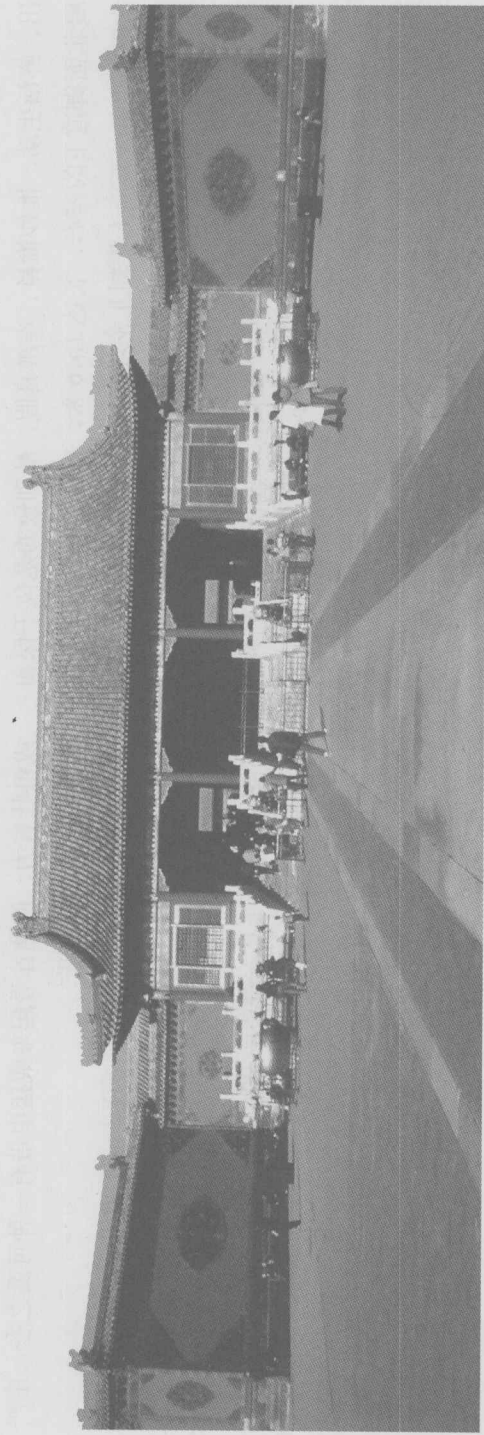
三大殿须弥座的每一个望柱下面都挑出一个螭首，三层台基，三座大殿，螭首达一千多个。在这众多的螭首中，位于台基各转角处的螭首较大、较突出，其他的则小得多。在这里，螭首除了具有重要的装饰功能外，雨天还可以排除台基上面的雨水。每当大雨滂沱的时候，千头螭首一齐向外泄水，状若喷泉，美如瀑布。天上下雨，螭首在地面喷水，上下呼应，景象甚为壮观。

(4) 内廷三殿

乾清门内就是内廷三大殿，也称后三宫，即乾清宫、交泰殿、坤宁宫。后三宫是帝后日常居住的地方，也就是他们的寝宫。后三宫与外朝三大殿的建筑组合相同，造型上也相互对应，只是建筑体量稍小，并且后三宫的基座只有一层，因而在整体气势上收敛了一些，较前三殿平静、缓和，不再是飞扬跋扈、出人意表的形式。

从建筑的空间序列层次上来说，三大殿之后为乾清门。乾清门是紫禁城外朝与内廷的分界线，始建于1420年，单檐歇山屋顶，面阔五间，屋瓦与门窗、廊柱色彩与三大殿相同，也使整个紫禁城的建筑色彩，形成统一的色调。

因为乾清门是内廷的大门，所以在某些部分仍采用最高等级形制，如廊檐彩画就是宫殿彩画的最高级和玺彩画，色彩以青绿为主，其中穿插金色龙纹，与门窗上的金色线脚和门前立的镀金铜狮相互呼应，在阳光下金光闪耀，一派辉煌。



北京故宫乾清门

整个乾清门立于一层汉白玉的石基上，台基周围同样是望柱、栏板和泄水的螭首，洁白高雅，生动形象。

在乾清门的大门旁还立有照壁，壁雕琉璃花饰，顶盖琉璃瓦，与粉红墙面相映，显得庄重而华丽，加上威武的雄狮，使得庄严的乾清门看起来更有气势。

乾清宫建于明朝永乐十九年（1421），相当于前朝的太和殿，面阔九开间，进深五间，重檐庑殿顶，覆盖黄色琉璃瓦，下为一层汉白玉基座。殿前有与基座平行的甬道与乾清门相连。乾清宫是明、清两朝帝王的寝宫，明朝从定都北京的第一个皇帝成祖朱棣到最后的崇祯帝都居住在乾清宫。清初的顺治、康熙帝都住在此宫，同时在此读书、批阅奏章、接见官员。直到雍正帝改居养心殿，乾清宫就成为帝王举行

内廷典礼与内廷其他活动的地方了。殿内中央开间设有金碧辉煌的皇帝宝座，上悬“正大光明”匾额，东西开间内有暖阁。

宫门前台基上置有铜鼎、日晷，台基前则放有金缸。

鼎是古时的一种炊具，可调五味佳肴，两旁有耳，下有三足。鼎也是宗庙祭祀的器具，称宝鼎、宝尊彝，随着鼎的不断发展，鼎渐渐地变成了一种国家与权力的象征物，失去了原先实用的功能。

古代立国时往往铸鼎以记，所以立朝建国又称定鼎，鼎便成了传国之宝和权力的象征。基于此种原因，鼎也成为被争夺之物。《左传》曾载，楚庄王对外征伐时，路经洛水，向周王朝问鼎之大小轻重，周王朝臣孙满回答“在德不在鼎”，说明国家治理靠德而不在鼎上，说服了楚王，阻止了他的侵

生一种敬畏的心理。

乾清宫后是交泰殿，相当于前朝的中和殿。它在三殿中形体最小，单檐四角攒尖顶，顶部立着带有两层须弥座的圆形鎏金宝顶，须弥座下为琉璃，上为鎏金。

交泰殿在明朝时曾是皇后的寝宫，清代时是皇后过生日时接受朝贺的地方。殿内收藏着古时的计时器铜壶滴漏和西洋大钟。此外还藏有乾隆时期收存的二十五颗印玺，有玉雕的、金铸的、檀香木的，各代表一种权力，统称二十五宝，各藏在一个宝盒内。目前宝盒仍收于交泰殿，印玺则移到乾清宫展出。

内廷三殿的最后一座是坤宁宫。坤宁宫相当于外朝的保和殿，面阔九开间。不过殿顶与保和殿有所区别，保和殿为重檐歇山顶，而坤宁宫则是重檐庑殿顶，这倒与乾清宫相同。

坤宁宫也称中宫，明代时是皇后居住的正宫。乾与坤相对，一为天一为地，代表帝王和皇后。清代时，名义上它还是皇后的住所，实际已改为一宫两用，皇后则住在别的宫殿。一宫两用始于清初顺治十三年（1656），按照沈阳清宁宫的格局，将东边两间改作皇帝大婚时的洞房，内设喜床宫灯，西边四间改为祭祀的场所。因为清代宫廷祭祀活动较多，所以西边四间常使用，而东边的两间洞房和暖阁，只在皇帝大婚时使用三天，余下时间都是封闭的。



北京故宫乾清宫

略野心。由此，后人便以“问鼎”来表示夺天下之意。鼎有三足，成鼎立之势，又喻势力相当相对，如三国时魏、蜀、吴三家即为鼎足之势。

在乾清宫中还有一座衬托性的金殿，和高大的宫殿相比，这只是一个装饰性的建筑，但它却有独特的风韵，屹立于乾清殿中。

既然鼎和国家有如此密切的联系，所以清朝的皇宫内立鼎就是理所当然的了。在故宫内乾清宫的门前就立有四只铜鼎。这些鼎除了有铭刻帝王功绩、象征帝王的威望与权力的作用外，平时还可在鼎内燃香，香气四溢。而在举行大典之时燃香，更起着烘托气氛的作用。鼎本身有着种种神秘的象征，再加上它喷吐的烟雾，使人在视觉上、感觉上都对鼎产