

青城近記

彭襲明 著
李定凱 纂注



四川出版集團
四川人民出版社

青城近記

彭襲明 著
◇ 李定凱 纂注

四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

青城近記 / 彭龔明 著 李定凱 纂注. — 成都: 巴蜀書社, 2004.8

ISBN 7-80659-598-8

I. 青... II. 彭... III. 青城山—簡介
IV. K928.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 062138 號

青城近記

彭龔明 著 李定凱 纂注

責任編輯	李 蓓
封面設計	文小牛
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市鹽道街3號 郵編 610012 總編室電話:(028)86656816
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86662019 86658275
經 銷	新華書店
印 刷	四川機投氣象印刷廠 電話:(028)87427333
版 本	2004年8月第1版
版 次	2004年8月第1次印刷
開 本	850mm×1168mm 1/32
印 張	6.125
字 數	160千字
書 號	ISBN 7-80659-598-8/K·79
定 價	20.00 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

目 錄

前記

序

引

名稱沿革（附：十大洞天）

位置

山界（左景鬱先生實測青城各峰及亭觀之海拔高度表）

氣候

山脈與諸峰名稱、位置（附：岩洞）



青

城

近

記

河流

宮觀（附：古跡）

物產

人物（神仙、隱逸、方外、藝術）

藝文

楹聯

摭餘（七則）

後記

六〇

六九

九五

一二一

一四〇

一七七

一八三

一九〇



前記

《青城近記》初版於一九四一年，再版修訂於一九四五年，距今已有半個世紀之久。作者為彭襲明先生。

彭先生名襲明，字昭曠，生於一九〇八年，歿於二〇〇二年十二月二十四日。江蘇溧陽人。彭先生從少年時代起，就性喜遊覽山水，醉心書畫。十六歲時與朋友們遊廬山，歸來後，在著名的金石學家、目錄學名家顧燮光先生家中，遍觀所藏原拓珍本碑帖，費時月餘研讀完畢，眼界大開。上海美專畢業後，留居上海。從此時起，一方面觀看更多的藝術珍品，借以提高自己的鑒賞能力；另一方面開始遊覽名山勝景，上黃山，登泰山，攀太行，訪嵩山。抗日戰爭開始，輾轉

流離入蜀，一住八年。其間，先生長住青城山，與此結下不解之緣。也正是此種機緣，先生得以結識了著名的國畫大師張大千先生。抗戰勝利後，與陸少儼先生出三峽，返回故里。

一九五〇年冬，先生赴香港，隱居元朗郊外，以鬻畫授徒為生。先生居港數十年，精研繪事，深究畫理，勤讀經史，寄情山水，使他達到很高的人生和藝術境界。每有議論，總是發前人所未發，蘊含着個人獨特的學養和感悟。他以為，「內無所養，外無所觸，手無所發」，書畫之成，在於「極慮專精」。董其昌曾說過，畫家須「讀萬卷書，行萬里路」，又說「畫家以古人為師，已是上乘，進此當以天地為師」。董其昌此論中涉及到文化修養、藝術遺產和學習自然的問題。從彭先生上面的悟道之論來說，可謂更加精彩。沒有先生一生讀書不倦、痴情山水的經歷，就無法道出這樣深切的確論。他常以「儒使人腴，佛使人清，道使人真」的讀書心解，訓勉學生要多讀聖賢經典，為立身之根本，然後繪事始能臻於善美。這不僅是先生一生追求之寫照，無疑也給予後學以深遠的影響。先生的知

己、著名的國畫大師張大千這樣評價他：「襲明先生，文章高一世，畫筆高一世，人多知之；而澹泊避俗，杜絕交接，比之往古隱逸，尤為振奇，而人多不知也。抗戰時，予自故都間關還蜀，同寓青城山上清宮者三年，偶讀所著山志，奇其文而不著著者姓氏。叩之道士，但云彭姓，時來時往，近頃不知何往矣。又云，其人能畫，畫亦不賣。亟叩之，官中亦有其畫否？道士出一紙，大驚！運筆構境大似子久，清逸直邁四王，當與華亭爭道，畫上有題，亦不著名，書法似方壺，尤為驚艷，不信三百年有此人也！待之數月，未得相晤。明年，予西出嘉裕，禮佛敦煌，三年乃歸，仍借居上清，始得把臂，如平生歡。前者道士謂時來時往者，蓋避俗如仇，不欲與人相見耳。憶蔡中郎傳，稱其閑居玩古，不交當世，似猶不及先生之超邁也！」

先生居港數十年，無時不懷念故鄉家園。先生有詩：「故國三千里，他鄉二十年。羈人驚柳色，客子畏杜鵑。」又：「借住橋西傍柳堤，二月芳草正萋萋，年年北望無歸日，樹上子規也不啼。」



「釣得鱸魚出水鮮，開樽斫膾對萇川；可憐今日良朋會，不是歸舟是釣船。」這是多麼深切的家國情意呵！先生把他訴說不完的對家國的思念，更多地移情於尺幅之間。凡觀看到先生畫卷的人，無不為其中的境界所牽動。

《青城近記》是先生入蜀居青城時的著作。一九三八年，先生入蜀，長年居住在青城山上清宮。青城山成了先生的第二故鄉，他深深地愛上了這裏的山山水水。在遍閱青城山諸書之餘，感嘆士人「不慣登臨跋涉，遽懸想臆度，率爾為文，致訛誤百出，思有以矯之」。經過泛覽群籍，搜剔幽勝，周覽博訪，撰成此書。在這裏很有必要介紹一下本書的特點，以方便讀者的閱讀。

青城山是我國西南最為著名的國家重點風景區，它以優美的自然景觀和豐厚的人文底蘊躋身於世界文化和自然遺產的行列。王文才教授云：「青城山名，始著於晉。《華陽國志》稱江原縣有青城山。迄晉以降，范長生依山為壘，保聚部民，山因之得顯；繼道教之興，多依託仙踪，自長生而上及張陵、軒轅，各有靈跡。《益州記》載，梁時山中已多名勝。唐以茲山為道場，題詠紀聞，文筆漸富。杜



光庭居之，張皇靈異，始撰《青城山記》，續者並起。於是羽流奉為聖證，文人取作談資。宋明地志復雜採舊聞故事以實之，山川景物，歷歷可考，然多散見，不便觀覽。清人彭洵，乃輯成《青城山記》二卷，櫟襍草創，不免舛漏。鄉先生羅藝翁晚歲，博取仙傳雜著，補正其闕，頗稱詳備。唯書或轉引，文喜改竄，例亦駁雜，是其微疵。（參見《青城山志》）彭先生發現的問題，和王文才教授是一致的；進而認識到訛誤的原因，為文人們沒有進行實地考察，懸想臆度，率爾為文所致。先生「思有以矯之」，乃有《青城近記》之作。鍾瘦眉先生在本書的序言中說：「前賢有記，或未詳盡；來者尋幽，焉期遍賞！有平陵彭昭曠者，世居古吳季子之邦。偶避蜀少陵之地，觀栖常道，官住上清，夢生彩管之花，袖隱青蛇之劍，書精鴻戲，繪比龍眠，嘯詠之餘，覽遊斯尚，每探前人之所未探，更到前人之所未到。所謂獨得益奇，而善發奧秘者也。先生固深達獨樂樂不如與人樂樂，乃周羅勝概，博採遺風，撰為《青城近記》，以享遊於來茲。庶可按圖索驥，不致興『只在此山雲深無處』之嘆。」閱讀此書，即知鍾序絕非過譽之語。彭先

生博取群籍，詳加辨證；踏遍青城，親加驗測，所以能以翔實取勝。對歷代青城山記載中的訛誤，的確起到了矯正之功。可以說《青城近記》無論在內容上，還是在文字上，都有超出前人之處；既能為學者備用，又方便了遊者。青城山能躋身於世界文化與自然遺產之列，馳譽中外，其中也包含了彭先生的努力。今天，我們重印彭先生這部著作，正是為了緬懷他對青城山所做出的貢獻。

值得向讀者說明的是，此次整理重印此書，我們確立了幾條原則。其一，儘可能地保存彭先生原作的完整性，除明顯的排印錯誤和訛誤給予訂正外，原則上不加更改，以存原狀；有些文義不明之處，如無旁證，亦不作更動。其二，彭先生文字自成一格，原作僅有句讀，為方便青年讀者，試用通行標點符號加以標示；又，彭先生引用文獻或有與原文略有出入者，亦不在正文中改動，僅在附注中說明。其三，我們儘可能地在附注中增加史料，以證彭先生行文之根據。其四，此書係半個世紀之前的著作，無論史料的搜集和考證，以彭先生個人之力是不可能窮盡的。為了讓讀者在彭先生著作基礎上，更多地瞭解青城山風貌，我們

儘可能地纂輯近年來的相關資料和研究成果，為讀者提供更加豐富的參考資料，以備查詢。其五，原文意義自明者不注，前後重複出現的需注者，僅在最早出現處加注，避免重複。

此次整理所用底本，為灌縣靈光室民國三十四年出版；因出版時印製條件所限，排印較為粗糙，文字脫訛誤植在所難免。此次整理，雖多方查證，仍有存疑之處。敬請讀者有所指正，以俟來日修訂。



序

古稱五嶽歸來不看山。何其見之陋也。以天地之大，川阿之廣，美難盡述，奇不勝搜，奚必拘拘乎五嶽哉！若去一丘之上，一壑之間，亦以有獨具之幽，不同之妙；而猶十室忠信，十步芳草也。況於崇岫名淵，其瑰偉秀雄，使人欣然嚮往，而尤爲特重乎。爰考青城一山，地臨灌口，脉接岷峨，獨卓異於石，早標隆於三代。故道詢封子，頂號軒轅。贊有由來，譽非浪得。筆澗魔崖，仙踪可覓，書堂雲壑，哲蹟猶存。不惟烟霞高士，修真永世之靈區；實亦冠蓋清流，洗心一時之聖境也。山拜丈人，峰誇第一，水流天谷，泉頌六時。揮毫才士，歌花雨之繽紛；鏤石奇文，篆苔斑而茂古。誠以山非其人不勝，水非其人不名，前賢有



序

記，或未盡詳，來者尋幽，焉期徧賞。有平陵彭昭曠者，世居古吳季子之邦，偶避西蜀少陵之地，觀栖常道，宮住上清，夢生彩管之花，袖隱青蛇之劍，書精鴻戲，繪比龍眠。嘯詠之餘，覽遊斯尚，每探前人之所未探，更到前人之所未到，所謂獨得益奇，而善發奧秘者也。先生固深達獨樂樂不如與人樂樂，乃周羅勝概，博探遺風，撰爲《青城近記》，以享遊者於來茲，庶可按圖索驥，不致興「只在此山雲深無處」之嘆。徐霞客本工揮墨，范長生豈慕封侯。其人既高，其文必雅。山被品題，則白雲增價，林經點綴，則紅葉蜚聲。非若琅環之藉，總近荒唐，山海之經，多書怪誕。是編之作，如數掌紋，自然見理；如馭驪頷，定可收珠。所望壺嶠仙豪，關梁騷逸，少寬世慮，暫息車塵，移勞躅於玄都，試丹巖之月，訪綈蘿於福地，快臨玉樹之風，其勿貽笑於山靈，方無呼負於斯記。是爲序。

中華民國三十二年二月遼東鍾瘦眉序於青衣江上荒園寄廬

引

余始來天閣，寓常道觀，淫雨不霽，購《青城山記》諸書披閱遣悶。憾士人不慣登臨跋涉，遽懸想臆度，率爾爲文，致訛誤百出。思有以矯之，因泛覽群籍，搜剔幽隱，成此冊約數萬言。後徙上清，馮住持見而善之，遂以付印。倉促未校正，錯脫甚多，然未經歲而千冊俱罄。余亦周覽博訪，覺前記多略，輒與改正，或加刪補。今重爲剞劂，爰弁數言於首，聊記寫作之由，並留鴻痕云爾。

民國三十四年夏五月二十日

彭昭曠書

名稱沿革

(附：十大洞天)

青城古作清城，唐開元十八年始去其點。晉唐之際，多呼謂丈人山，因黃帝封拜得名也。道書稱謂天下第五大洞，實僊九室之天；一名天谷，一名洪濛，又名赤城山，更名青城都。彭洵云：群山環衛，空翠四合，每春融日麗，朝烟溟濛，樹色山光，狀若城郭，圍繞空際，故名青城云。

按，此景於祭孤臺下晴日往往見之，嘉氣葱蘢，一望無際，真如城郭也。或云，昔青城縣因此得名。有故。

注：清城改稱青城。青城原名清城，漢晉典籍中多有記載。晉常璩《華陽國志》亦寫作「清城」。



山」。唐開元十二年，玄宗爲處理青城山常道觀與山下飛赴寺僧的產權糾紛，下詔書中將「青城」寫成「青成」。唐開元十八年刻立御碑時，爲規範地名，遂「去水爲青」，故唐《元和郡縣圖志》載：「開元十八年改爲青城。」丈人山，因寧封丈人得名。《列仙傳》：「寧封子者，黃帝時人也，世傳爲黃帝陶正。」宋彭乘《五嶽真君殿記》：「赤城洞天，則龍曉寧（封）先生所治也，先生嘗爲陶官，通神幽隱，或蹈履烈焰，隨烟上下。黃帝順風禮問，受《龍曉經》，得御飛雲術，遂封五嶽丈人。」

道教中有在地上名山中，仙人和真人統治的十大洞天之說；青城山洞名列第五，名寶仙九室之洞天。《茅君內傳》：「大天之內，洞天三十六所。青城是第五洞天九仙寶室之天，週回二千里，十大洞天之一也。」《洞天福地記》所記與上文同。唐人杜光庭《青城山記》引《玉匱經》說：「青城山一名赤城山，一名清城都，一名天國山，亦爲第五大洞寶仙九室之天。」宋《太平御覽》卷四十四引此文時，「天國」改作「天谷」。按《昇庵文集》卷七十六名山條：「青城山一名天谷。」查「天谷」一名在酈道元《水經注》中亦有記載。彭洵《青城山記》云：「按昇庵集，青城山一名天谷，今作天國，非。」其說甚是。

一名鴻蒙之說見楊慎《昇庵文集》卷四十八：「譙秀《蜀記》載：蜀之八仙，首爲容成公，即鬼容區，隱於鴻蒙，今青城山也。」葛洪《枕中記》中說「鬼谷先生爲太元師，治青城山」，楊慎以