

傅抱石家属捐赠 · 南京博物院藏

傅抱石写生画稿

南京博物院编



荣宝斋出版社

傅抱石家属捐赠·南京博物院藏

傅抱石 写生画稿

荣宝斋出版社

图书出版编目 (CIP) 数据

傅抱石写生画稿: 傅抱石家属捐赠·南京博物院藏 / 傅抱石绘; 南京博物院编. —北京: 荣宝斋出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5003-1020-4

I. 傅… II. 傅… III. 写生画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 189023 号

顾问

傅二石 叶宗镐

主编

龚良 倪明

副主编

张建平 庄天明

编委

龚良 倪明 张建平 庄天明 凌波

吴荣清 曹清 万新华 张蔚星 赵启斌

编务

奚可桢 周竑 刘义茂 杜爱华

本卷主编

庄天明 曹清

责任编辑

孙志华

装帧设计

邱雪峰

傅抱石家属捐赠·南京博物院藏

傅抱石写生画稿

出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京市东城区北总布胡同32号

邮编: 100735

印刷: 南京孚嘉印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 30

版次: 2007年12月第1版

印次: 2007年12月第1次印刷

印数: 0001-3500

定价: 138.00元



序

龚 良

傅抱石（1904—1965）先生是20世纪中国美术史上最为杰出的艺术家之一，是我国的一代绘画宗师，著名的美术史论家、书法家和篆刻家，江苏新金陵画派的创始人。他倡导“笔墨当随时代”的艺术原则，开辟了中国画创作的新时代，他的艺术实践及其历史功绩在中国现代文化史、美术史上具有非同凡响的里程碑意义。

先生对自然、社会、人生抱有满腔热情，其绘画所蕴涵的摄人气魄和内在神韵，来自他对生命的热爱和真诚。他一生致力于中国画的传承、改革与创新，勇于探索，勤于创作，留下了许多精彩的画作。他的绘画拔古超今，或元气淋漓，或清新细腻，影响十分深远。

先生的艺术兴趣十分宽广，青年时代以篆刻、微雕知名，享有盛誉，并名扬东瀛。篆刻是先生显露才华最早并终身保持巨大兴趣的一门艺术。他以秦篆汉印为根本，转益多师，食而化之，大胆创新，不仅在方寸之间追求“无限的境界，无限的趣味”，而且发现了“中国一切艺术差不多都沿着这个方式发展”。他一生治印3000余方，风格雅正率真，尽显大家风范。

先生在创作、教学之余，勉于思考，勤奋笔耕，著书立说，写下200多万字的美术论著，凡绘画史、篆刻史、工艺史等，或钩沉于古籍，或考证于文物，析义解疑，深刻阐述了中国美术的伟大精神，指明了中国画继承创新的道路，至今仍有现实意义。

2007年1月6日，傅抱石子女傅小石、傅二石、傅益珊、傅益璇、傅益瑶、傅益玉及其家人，秉承爱国弘艺之大义，将珍藏的先生的写生画稿290幅、著述手稿86篇（册）、自用印章71枚捐献国家，入藏南京博物院。这批作品无论是艺术价值还是文献价值，都极为珍贵。它们连同1979年傅先生夫人罗时慧女士捐赠的365件傅氏精品画作，组成了南京博物院最具特色的专题藏品之一，使南京博物院成为国内外收藏傅抱石作品最多的单位，成为一个名副其实的收藏、研究、展示傅抱石艺术的文化机构。傅先生子女的这种化私为公、奉献社会、弘扬艺术的精神值得我们敬佩。为此，江苏省委书记李源潮特地会见他们，指出“傅抱石作品是中国文化的宝贵财富，人民不会忘记傅抱石先生的卓越艺术成就，永远牢记傅氏子女慷慨捐赠所体现出的社会公益精神”。江苏省人民政府专门

在南京博物院隆重举办傅抱石作品捐赠仪式，梁保华省长以及张连珍、孙志军、李云峰、李佩佑、张桃林、冯健亲等省领导出席捐赠仪式。

南京博物院专门设立“傅抱石艺术陈列馆”，陈列、展示傅氏绘画、篆刻作品及学术成果，使傅先生子女的捐赠行为最大限度地起到服务社会的作用。同时积极筹备“傅抱石资料信息库”，启动相关资料的搜集、整理和研究工作，以怀念先贤，彰显傅抱石的卓越艺术及傅氏子女之爱国情怀，并借此促进傅抱石研究的进一步拓展。

2007年傅氏子女捐赠的《傅抱石作品集》分《写生画稿》《篆刻印论》《著述手稿》三册，比较全面地展示了这批艺术珍品的面貌。这对于推动傅抱石作品的研究、发挥其应有的社会效益、提供服务社会的精神文化产品，无疑具有重要作用。

2007年10月

我们的心愿

傅二石

2006年12月，我们傅抱石的后人，决定在前两次向国家捐赠傅抱石国画作品（1972年捐给故宫博物院33件和1979年捐给南京博物院365件）之后，再将一批父亲的遗留文物捐献给国家。这次捐献的物品包括父亲的篆刻作品、著作手稿以及写生画稿，总共有数百件之多。其中篆刻部分包括71方印章，多为父亲常用印章。父亲在篆刻方面有很高的成就，一生刻印数千方，撰写了《摹印学》《刻印概论》等许多篆刻方面的学术专著。生前曾任西泠印社副社长及江苏省书法印章研究会副会长。

在此次捐献的71方印章中，有一方印文为“采芳洲兮杜若”的印章，边款刻有屈原《离骚》全文。那是父亲年轻时所刻，两千六百余字，以流畅的行草，刻刀代笔一气呵成，堪称绝世神品。1935年父亲在日本举办《傅抱石金石书画展》时，他的篆刻绝技曾引起轰动，日本人既钦佩又好奇，称父亲的篆刻工具为“精神篆刻刀”。

父亲一生这种微刻边款的篆刻作品为数不多。江西省博物馆藏有一方我父亲所刻“不求闻达”印章，边款刻了《前出师表》六百余字，是该馆的一级文物。

由于我们深知父亲遗留的这批印章无比珍贵，数十年来曾精心加以保护，用我妹夫叶宗镐的话来说是“爱惜何异头颅”，诚非虚言。

父亲自幼酷爱篆刻，他曾自述其“癖好之深邃”，说他七八岁时“暇则即握刀，锥取破砚粹石之属，就漆攻之。砚坚滑，皮破血流，不以为苦”。此情景我不可能得见，但抗战时期在重庆金刚坡下，父亲忙于到中央大学及国立艺专讲课，余暇还要作画著书，却仍坚持“刀不离手”，定期有铁匠上门，以“新刀”换“旧刀”，即将用钝之篆刻刀拿去再磨锋利，每次总有一二十把，这是我亲眼所见的。

父亲非常重视写生，在他的艺术生涯中曾花了很多时间到大自然中去寻求灵感，尤其是解放后，他的足迹更是遍及大江南北。出版过《东北写生画集》《浙江写生画集》等专集。1957年他率领中国艺术家代表团访问东欧，之后出版了访问捷克和访问罗马尼亚两本写生集。

父亲刻的几方印章，如“踪迹大化”，“造化吾师”“代山川而言也”“待细把江山图画”，都体现了他对待大自然的真诚态度，而他遗留下的大量速写更是他虔心师法造化的雄辩证明。父亲的速写和他的绘画创作一样有自己的特点。他的速写常常看起来线条简单而有点杂乱，似乎“逸笔草草，不求形似”，只在某些地方标以文字或符号。其实在看似简单杂乱的线条里，却包含着画家初步的创作构思。父亲许多写生作品中的巧妙构思与大胆章法，在其最初的速写中已隐然可见，诸如现藏南京博物院的《枣园春色》《黄河清》《漫游太华》《布拉格》等等都是例证。

父亲强调写生时要手脑并用，而以用脑为主。速写中的每一根线条都同时要体现画家的观察与思考，因此速写的好坏不在于是否画得周到和仔细，而在于它对以后的创作能否起到帮助作用。这就是父亲教导我的写生之道。

我们此次捐献的近300幅速写（即写生画稿），若谈及它们的保存过程，须提及已故的南艺教授刘汝醴及我的妹妹傅益瑶。1985年江苏美术出版社曾出版过一本《傅抱石速写集》，刘汝醴先生为这本画册写了后记，其中写到：

益瑶同志曾携傅公速写来访，并说：“先严墨迹，不无散失，独幸他的速写，多数保存完好。但需要及早整理，俾得传之久远”。我完全理解她的心情，也同意她的想法。

于是，刘老亲自将父亲的数百幅速写，按年代和地域分成16部分，装订成册。在以后的二十余年中，虽因各种画报、书籍的出版需要，曾打乱了原来的秩序，但这批速写基本上仍能保存完好。这其中，刘老和益瑶确是功不可没。

刘汝醴先生在上面提到的序言中对于我父亲的速写还有一些精辟的论述，特摘录两段，作为对刘老的纪念：

傅公的速写，风格别具，不求其形，但求其势，故能达到点墨成金、涉笔成趣的境地，使画面出现一种迥乎寻常的动人魅力。

我们以前读傅公诸作，见其气势壮阔，构思雄奇，绝不是规仿前人的诸家所能企及。盖山川的灵秀，云霞的变幻，都不能从模拟虚构中得来。证之傅公的作品，特别在立意造境方面，得力于他的速写甚多。

作为杰出的美术史论家，我父亲一生著述甚丰。从他21岁写《国画源流述概》，一直到他61岁去世，基本上没有停止过研究与写作。他一生的著述达二百多万字，内容包括中国美术史、

中国画的创作以及篆刻等许多方面。尤其是对中国美术史的研究，我父亲一生所花心血最多，成就也最大，是学术界公认的我国研究中国美术史的先驱之一。他27岁时所著的《中国绘画变迁史纲》，1998年与陈寅恪、胡适、梁启超、鲁迅、章太炎等学者的著作一同被上海古籍出版社收进《蓬莱阁丛书》。该丛书在出版说明中称，所收著作为“具开创性”“垂范后世的经典之作”。这足以证明父亲著作的学术价值。

我们这次捐献的著作手稿共86件，这与他大量的学术著作相比显然是太少了。这是因为经历了两次大的浩劫——抗日战争及“文革”。抗战期间在逃难和日本飞机的轰炸中父亲曾丢失了许多珍贵的著作文稿，而在父亲去世后接着到来的“文革”中，又丢失了更多的文稿资料，最后得以保存下来的这批手稿，就成了极珍贵之物。1986年江苏文艺出版社出版了《傅抱石美术文集》，为编辑这本60年代就曾打算要出的书，我母亲罗时慧及妹夫叶宗镐曾作了极大的努力来收集旧的资料，就因为留下的第一手资料太少了。这本文集在2004年我父亲百年诞辰时，经过充实由上海古籍出版社再版了。

南京博物院决定将我们此次所捐文物分三册（写生画稿、著述手稿、篆刻印论）编辑出版，体现了国家对这批文物的重视，是件十分令人高兴的事。这套书的出版将有助于让更多的人了解和研究这批文物的价值，而这也正是我们捐献这批文物的初衷。我们希望，不但让我父亲遗留下来的文物传之久远，还要以各种方式让它们发挥最大的社会作用。这就是我们的心愿。

我还要借此机会，代表傅氏家人，向曾经在困难时期关心、帮助我们保护了父亲遗留的珍贵文物的领导（特别是尊敬的彭冲同志）及亲友，表示由衷的感谢，并致以崇高的敬意！

2007年10月10日于南京寓中

非凡的艺术 珍贵的收藏

庄天明

傅抱石无愧为中华的俊彦、中国文艺界的精英，真正是有大功于当时、流芳于千古的人物！

傅抱石重视艺术研究与创作，考虑的更多的是中华优秀传统文化的继承与发扬，以及中国绘画总体的发展之道，然后才是自己的成功之路。天地无极限，山海自壮伟。眼界境界高了，笔墨自然高妙雄肆。傅抱石虽出身微寒，然而依靠自己的天赋与勤奋，走到了中国近现代艺术的最前沿与最高峰。俗云“聪明人下笨功夫，可成大事”，他即为“聪明人下笨功夫”的典型。同时，他成功地为“成功=天才+勤奋”作了一次完美的注释。傅抱石是那种领袖型的艺术家，能够做到思想统治技巧，境界引领风格。宜其笔下有“解衣磅礴、其宰上诉”的神力，在艺术事业上有一番大的作为。

在晚清与民国初，美术界与政界、文化界一样，面临着或中或西的抉择。有人主张仿西，有人主张守中；有的主张中体西用，有的主张西体中用，好一番强辩力胜的景象。傅抱石显然是选择了中体西用，亦即“洋为中用”与“拿来主义”的道路，坚决不愿丧失国家与民族的主体性。在古代与现代的抉择上，他选择了“厚今爱古”与“笔墨当随时代”；在古人前人与自我的抉择上，他选择了“傅家样”与“抱石皴”。这样的抉择，使他牢牢地立足于中国民族、立足于时代发展、立足于本我自性，而成为傅抱石艺术发展的主旋律。如果将20世纪优秀的画家与唐代杰出的诗人作一比较的话，黄宾虹则近似于杜甫，以积学功深胜；傅抱石则近似于李白，以天才性情胜。黄氏故非无才情，傅氏也绝非无积学，只是优长有别而已。李白与傅抱石、杜甫与黄宾虹，他们分别代表着两种不同的风格与美感而各造其极，永为典型。

由于自然与人为的双重因素，南京博物院有幸成为傅抱石作品收藏最富与最精的机构。1979年傅抱石家属捐给国家、入藏南京博物院中国画365幅；2007年，傅抱石子女又将346幅写生画稿、72枚印章以及86种著述手稿无偿捐献给了国家并入藏南京博物院。至此，南京博物院拥有傅抱石珍贵的藏品数量达800多件（种）。其中最让人感动的是，傅抱石家属将第一次捐赠所得4万多元奖金悉数捐赠给了傅抱石家乡的小学校。对于这一次捐赠，傅氏子女一再强调不要政府一分钱的奖励，只希望父亲的作品能得到妥善的保管与发挥应有的作用。联想到艺术市场启动之后，不少名家的家属

与后人为争夺财产利益而闹矛盾、上法庭的现象相比，此举真有天壤之别，于此可见傅抱石家教之高尚与家属子女境界之不一般。

我自1997年调入南京博物院艺术研究所工作之后，就与傅抱石的作品、傅抱石的研究，以及傅抱石的家属有了越来越多的联系，如举办相关的展览、撰写有关的文章、与傅氏家属联系有关事项等等。去年，院领导让我具体负责傅抱石家属捐、南京博物院藏傅抱石中国画作品的编辑出版工作，今年又让我承担了傅氏子女最新捐赠作品的编辑与出版工作。考虑到傅抱石这批作品的品种与数量，在请示领导与征求家属代表意见，并与同事们商议之后，决定将这批作品分编为三个分册：一为《傅抱石写生画稿》、二为《傅抱石篆刻印论》、三为《傅抱石著述手稿》。

《写生画稿》收录了这次捐赠的全部相关作品，其中包括一部分作于另一些画稿反面的作品，总数为346幅。以往出版傅抱石类似的作品，往往称之为“速写”。因考虑到傅抱石是纯粹的中国画家，故依传统的命名法，将其带速写性的写生画稿定为现在的名称，以有别于西洋绘画的速写。如果将傅抱石的写生画稿与最终完成的中国画作品作一比较，大家会惊异地发现画稿是那样的简略，而作品是那样的详备与完整，这就充分地反映出“速写”与“写生画稿”不同的旨趣了。中国画历来提倡“外师造化，中得心源”，要求画家默识心记，取舍提高，而达“胸有成竹”。傅抱石在这方面训练有素，有着超强的观察能力与记忆能力，画稿仅是他当下胸中“成竹”的一个印记而已，这一点是非常值得当代与后来研习中国画的同仁们学习与发扬的。“中得心源”与“胸有成竹”，就是要求画家要做到“心中有画”，此画既来源于生活又高于生活。综观历代画史，心中有画者胜，心中无画者败。另外，画稿虽用的是铅笔与炭笔，然在功用上与毛笔没有大的区别，线条充满笔意与神韵，画风亦类似于“傅家样”与“抱石皴”。傅抱石用铅笔、炭笔画的写生画稿与林散之方便时用圆珠笔、钢笔、铅笔写的便条一样，充满着绘画与书法的神韵。所以，傅抱石这类画稿参照“硬笔书法”之学名可称之为“硬笔写生画稿”，以区别于“毛笔写生画稿”。

《篆刻印论》收录了捐赠作品中的全部印章，其中大部分为自刻常用印。傅抱石的艺术成就是多方面的，篆刻、印论、中国画、中国画论、艺术活动等，其中最早成熟与得到公认的应该是篆刻。徐悲鸿曾惊讶其印艺之非凡，日本有识之士也以得到一方傅刻的印章为乐事。傅抱石还有一个绝技，那就是“微雕书法”。他能在小小的印石上不用放大镜刻下几百字的古典文学名篇。江西博物馆藏有这样一件傅刻的微雕书法作品的印石，不但定为一级藏品，且看作镇馆之宝。而这次捐赠的印作中有两件这样的作品。傅抱石的篆刻有自己的风格与特色，但由于他的画名太大了，以致掩盖了他这方面的成就。傅抱石一辈子醉心于篆刻，也非常用心地研究中国印章的历史及其理论与技法，先后完

成了专著《摹印学》与《刻印概论》。前一种本为出版而撰稿且终未出版，也因《刻印概论》书稿出版之需，将印章插图移入了后者。这次编辑遵循龚良院长的建议，将篆刻与印论合编为一卷。除上述两种书稿外，另有两篇相关的文章，一为《中国篆刻史述略》，二为《齐白石老人的篆刻艺术》，也纳入《篆刻印论》之编。值得重视与研究的是，傅抱石堪称中国印学现代学术化的先驱，他在这方面的成就与贡献应该得到更多的宣传与应有的地位。

《著述手稿》采录了这次傅抱石家属捐赠品的大部分内容。因考虑到三集合编与出版方面的特殊规定，有些部分采取节选，有些暂时割爱。综观古今历史，绘画与理论兼长的并不多，而两者皆优异出色的真稀如凤角。傅抱石在这方面可谓现当代突出的人物。他绘画的成功，得力于他的理论研究；他的理论成就，也得力于他的实践真知。傅抱石一生勤于思考与著述，留下有关文字有200万之多。他对篆刻历史、中国画史、山水画史、石涛研究、中国画创新等方面的研究与贡献尤其突出。傅抱石是一个真诚与出色的画家，也是一个真诚与出色的理论家，看他的文笔如看他的画作一样，有高度、有激情，广博而简要、深入而浅出，非一般浅尝之人所能及所能到。《著述手稿》分类而编，每类又以年代先后为次序。手稿或为正稿、或为草稿、或整齐优美、或草率自然，备见学术著述之劳累与苦心。

上述三编由艺术研究所同事分工负责，并配以专题文论。《写生画稿》由曹清负责，《篆刻印论》由万新华、张蔚星负责，《著述手稿》由万新华负责。每编之前，冠以南京博物院院长龚良与傅抱石子女代表傅二石先生之序文。作品集编辑行将结束，略述感想与编辑大意。

最后，感谢编辑顾问傅二石、叶宗镐先生的有益指导，感谢荣宝斋出版社给予的大力支持，感谢院保管部凌波主任、吴荣清副主任以及专职保管人员不厌其烦的合作。另外，技术部韩祥承担有关摄影工作，刘义茂负责印章边款的拓印工作，在此一并致以诚挚的谢意！

2007年12月11日

目 录

1/ 序

龚 良

3/ 我们的心愿

傅二石

6/ 非凡的艺术 珍贵的收藏

庄天明

傅抱石作品

13/ 山西大同写生

29/ 东欧写生

115/ 韶山写生

147/ 长江沿岸写生

165/ 二万三千里写生

301/ 浙江写生

363/ 江西写生

391/ 北京八达岭写生

397/ 茅山写生

405/ 江苏写生

451/ 傅抱石写生画稿后记 备注

464/ 师造化的印记

曹 清

写生画稿

山西大同写生