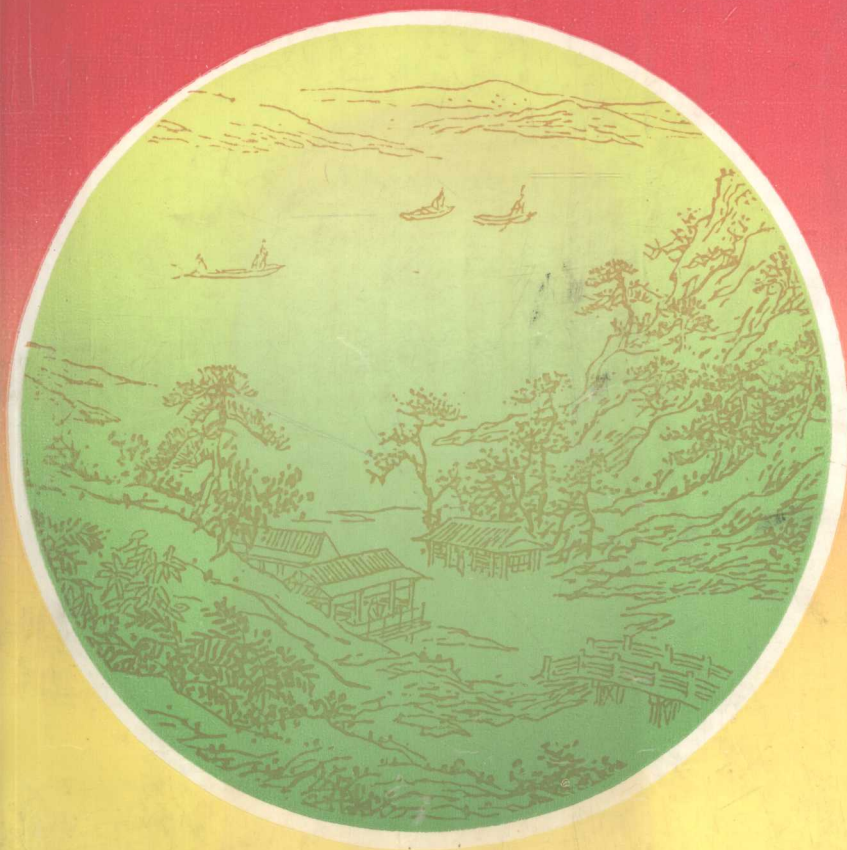


配画古典诗词选读丛书

徐汉明 主编

黄志良 等绘画

配画唐诗一百首



华中理工大学出版社

0027189

配画古典诗词选读丛书

配画唐诗一百首

徐汉明 主编
黄志良 等绘画

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

内 容 简 介

唐诗是我国古代文化的瑰宝，历来为人民所喜爱。本书精选的 106 首唐诗，是唐诗中的名诗、短诗、容易入画的诗，可谓唐诗中的精品。在每诗的正文之后有注释和评析。每首诗还配有一幅图画，这些画不仅可以帮助读者对诗文的理解，还可以供绘画爱好者欣赏。本书对于弘扬祖国传统文化，陶冶读者爱祖国、爱人民的情操，是一本有益的读物。本书可供广大青少年文学爱好者和绘画爱好者阅读。

著者：徐汉明、黄志良、王...
插图：王...
黄志良、王...、王...

配画唐诗一百首

徐汉明主编 黄志良等配画

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山)

新华书店湖北发行所经销

武汉市汉桥印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8 插页：2 字数：150 000

1993 年 8 月第 1 版 1995 年 5 月第 4 次印刷

印数：20 001—30 000

ISBN 7-5609-0825-X/I·28

定价：6.60 元

本书编者名单

主编：徐汉明

选注：郭孟根 宋耐苦

王瑞初 徐汉明

配画：黄志良 黄沛然

前言

唐诗是我国古代文化的瑰宝，自它产生以来，代代相传，历来为人民喜爱。有的唐诗所反映的美好的思想、高尚的情操是古人留下的一笔精神财富；有的唐诗纯熟的艺术成果，可以为今天的艺术创作借鉴。为了弘扬祖国传统文化，陶冶读者爱祖国、爱人民的高尚情操，为了继承唐诗这一宝贵的艺术遗产、欣赏唐诗这一宝贵的文学艺术，我们编了这本《配画唐诗一百首》。

本书精选唐代49位作家的106首诗，可谓是唐诗中的精品。选入的作品，一是名诗，二是短诗，三是容易入画的诗。这些诗，有的描写祖国河山的壮丽和大自然的美好风光；有的反映人们之间的友谊和作者的思乡之情；有的表现征战和边塞生活；有的表达诗人们对劳动人民疾苦的同情；有的叙写世间人事的变化和朝代的兴衰。为了让读者读懂这些诗，我们对每首诗的难字难词进行了浅显的注释。每诗之后还有一则赏析式的简短评论，用以帮助读者理解诗的主题、了解艺术成就。每首诗还配有一幅图画，这些画，不仅可以加强读者对诗文的理解，还可供绘画爱好者欣赏。诗画结合，这是选注唐诗的一种新的尝试。

本书能成书出版，特别值得提到的是辽宁省一家出版社的编辑崔平同志。起先我们只是有编一本《配画唐诗一百首》的想法，向他报告了这个选题后，他很快来信，要我们

把稿件寄去，说他们有出版的可能，这样我们就赶快动笔。崔平同志对本书的成书出版起了催产的作用，我们非常的感谢他。后来华中理工大学出版社同意出版，我们才舍远就近，得到社领导的大力支持，在此一并向他们表示感谢！

我们这四位执笔者，是中学时代的同窗好友，以后又同上大学学习中文，本书是我们友谊的结晶。由于我们水平有限，书中可能有不当之处，敬请专家学者和广大读者朋友多加指正。

徐汉明

1993年4月28日于武昌喻家山

目 录

前 言	徐汉明 (1)
送杜少府之任蜀川	王 勃 (1)
滕王阁	王 勃 (4)
从军行	杨 炯 (7)
在狱咏蝉	骆宾王 (10)
咏柳	贺知章 (13)
回乡偶书	贺知章 (15)
登幽州台歌	陈子昂 (17)
望月怀远	张九龄 (20)
凉州词	王之涣 (23)
登鹳雀楼	王之涣 (26)
过故人庄	孟浩然 (28)
春晓	孟浩然 (31)
出塞	王昌龄 (33)
从军行 (七首选二首)	王昌龄 (36)
芙蓉楼送辛渐 (二首选一首)	王昌龄 (39)
山居秋暝	王 维 (41)
观猎	王 维 (44)
九月九日忆山东兄弟	王 维 (47)
相思	王 维 (49)
渭城曲	王 维 (51)

使至塞上	王 维 (53)
别董大	高 适 (56)
早发白帝城	李 白 (58)
望庐山瀑布	李 白 (61)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (63)
静夜思	李 白 (65)
行路难 (三首选一首)	李 白 (67)
秋浦歌 (十七首选一首)	李 白 (70)
赠汪伦	李 白 (72)
蜀道难	李 白 (74)
黄鹤楼	崔 颢 (78)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (81)
前出塞	杜 甫 (84)
春望	杜 甫 (87)
春夜喜雨	杜 甫 (89)
江畔独步寻花七绝句 (选一首)	杜 甫 (91)
客至	杜 甫 (93)
绝句	杜 甫 (95)
闻官军收河南河北	杜 甫 (97)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (99)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (102)
逢入京使	岑 参 (105)
枫桥夜泊	张 继 (107)
寒食	韩 翃 (109)
兰溪棹歌	戴叔伦 (111)
寒食寄京师诸弟	韦应物 (113)

滁州西涧	韦应物 (115)
塞下曲	卢纶 (117)
塞下曲	李益 (119)
观祈雨	李约 (121)
游子吟	孟郊 (123)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈 (125)
早春呈水部张十八员外	韩愈 (128)
猛虎行	张籍 (130)
雨过山村	王建 (132)
农父	张碧 (134)
赏牡丹	刘禹锡 (136)
竹枝词	刘禹锡 (138)
石头城	刘禹锡 (140)
乌衣巷	刘禹锡 (142)
赋得古原草送别	白居易 (144)
大林寺桃花	白居易 (147)
观刈麦	白居易 (149)
卖炭翁	白居易 (152)
钱塘湖春行	白居易 (155)
古风二首	李绅 (157)
江雪	柳宗元 (160)
渔翁	柳宗元 (162)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元 (164)
遣悲怀	元稹 (167)
闻乐天授江州司马	元稹 (170)
剑客	贾岛 (172)

寻隐者不遇	贾 岛 (174)
忆江上吴处士	贾 岛 (176)
题都城南庄	崔 护 (178)
从军行	刘 叉 (180)
偶书	刘 叉 (182)
雁门太守行	李 贺 (184)
梦天	李 贺 (187)
南园 (十三首选二首)	李 贺 (190)
金铜仙人辞汉歌 (并序)	李 贺 (193)
马诗 (二十三首选一首)	李 贺 (196)
山行	杜 牧 (198)
秋夕	杜 牧 (200)
过华清宫 (三首选一首)	杜 牧 (202)
江南春	杜 牧 (204)
清明	杜 牧 (206)
泊秦淮	杜 牧 (208)
嫦娥	李商隐 (210)
夜雨寄北	李商隐 (212)
无题	李商隐 (214)
官仓鼠	曹 邴 (217)
商山早行	温庭筠 (219)
苏武庙	温庭筠 (222)
橡媪叹	皮日休 (225)
题菊花	黄 巢 (228)
不第后赋菊	黄 巢 (230)
伤田家	聂夷中 (232)

贫女	秦韜玉 (235)
山中寡妇	杜荀鹤 (238)
蜂	罗 隐 (240)
台城	韦 庄 (242)
社日	王 驾 (244)

送杜少府之任蜀州①

王 勃

城阙辅三秦②，风烟望五津③。

与君离别意④，同是宦游人⑤。

海内存知己，天涯若比邻⑥。

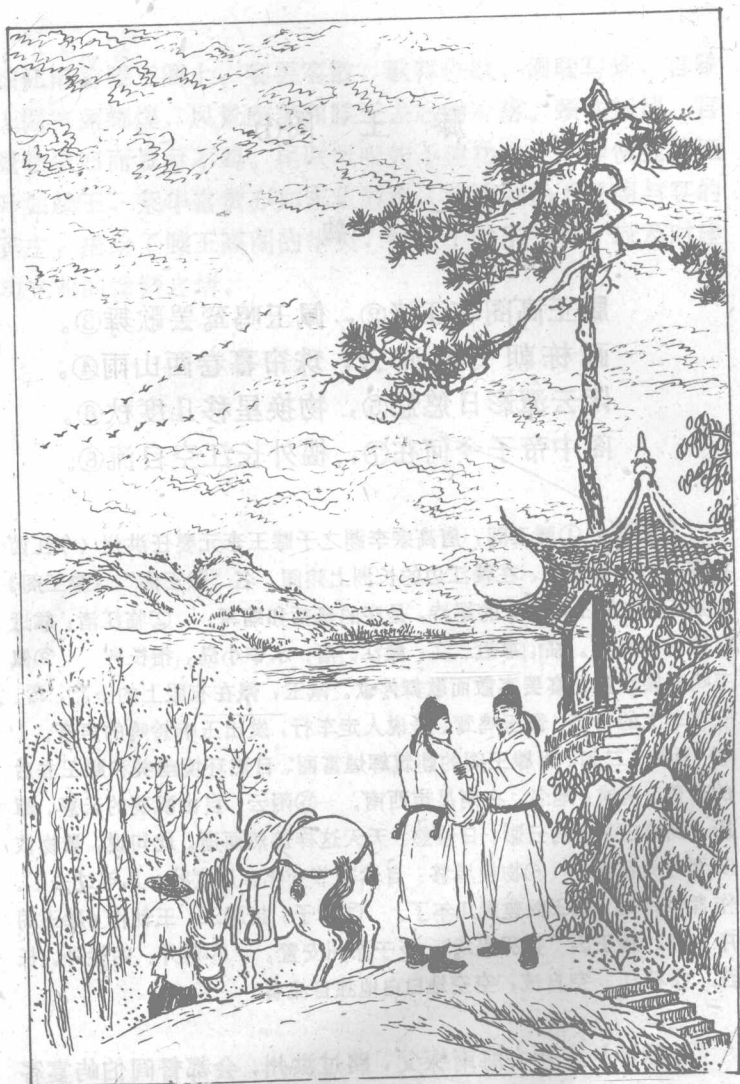
无为在歧路，儿女共沾巾⑦。

【作者简介】王勃（649—676），字子安，唐代绛州龙门（今山西省河津县）人。上元三年（676年），赴海南探亲，途中溺海而死。王勃乃“初唐四杰”之一。在唐诗开创时期，他力反齐梁浮艳诗风，积极开拓诗歌的思想和题材领域，探索诗的格律形式。他的诗，文字清新，朴实自然，抒写了积极进取和抑郁不平之情。著有《王子安集》。

·【注释】①杜少府：王勃之友。少府，县尉的别称。之任：赴任。之，动词“到”。蜀川：指蜀地。一作“蜀州”，今四川省崇庆县。②城阙：指京城长安。阙（què），皇宫前面的望楼。辅：护卫。三秦：秦亡后，项羽曾分关中地区为雍、塞、翟三个王国，以秦三降将为王，故称“三秦”。③五津：指岷江上的白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津五个渡口，这里指代四川。④意：情绪，感慨。⑤宦游人：外出求官的人。宦（huàn），官。⑥海内：四海之内。存知己：有知己的朋友。天涯：天边，指相距遥远。比邻：近邻。⑦无为：不要。

歧路：岔路，指分别的地方。沾巾：伤心落泪沾湿衣巾。“无为”二字接上贯下，统领全联。

【简评】这是王勃任职长安时所作的一首著名送别诗，它一扫惜别的伤感情调，自有一种奋发精神。首联景中抒情，秦蜀虽远而风烟可望，你我虽离而情意可通。颌联直抒客中送客的困顿和相互间的友谊。颈联推开离愁别绪，变悲凉为豪放，自见磊落胸襟。尾联写歧路分手，互道珍重，心怀旷达。此诗情绪健康，境界开阔，语言自然畅达。“海内存知己，天涯若比邻”是千古名句。



无为在歧路，儿女共沾巾

滕王阁①

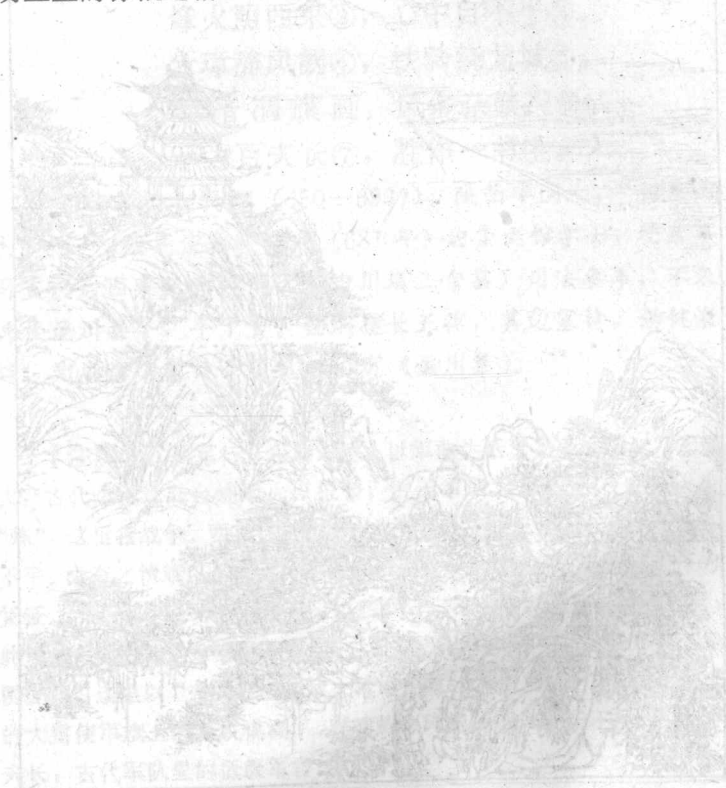
王勃

滕王高阁临江渚②，佩玉鸣鸾罢歌舞③。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨④。
闲云潭影日悠悠⑤，物换星移几度秋⑥。
阁中帝子今何在⑦，槛外长江空自流⑧。

【注释】①滕王阁：唐高宗李渊之子滕王李元婴任洪州（今江西省南昌市）都督时，在赣江边的长洲上建阁，名“滕王阁”。《滕王阁》诗是王勃《滕王阁序》的尾诗，是序的概括和缩写。②临江渚：靠近江边的小岛上。临：靠近。江：赣江。渚：水中小岛，指长洲。③佩玉鸣鸾罢歌舞：宴罢客散而歌舞停歇。佩玉：佩在衣服上的玉饰，鸾：安在车上的铃铛。佩玉鸣鸾：是说人走车行，发出玉响铃鸣的声音。④“画栋”二句：写滕王阁的建筑辉煌富丽、自然环境幽美和滕王去后的冷落。南浦：地名，在南昌市西南。⑤闲云：自由飘荡的云彩。潭影：倒映在潭中的云影。日悠悠：天天这样悠然而逝。此句说，景物依旧而时光流逝。⑥物换星移：自然季节变化。几度秋：几年过去了。作者赋诗时，滕王阁建成几年了。⑦帝子：指滕王。王勃作《滕王阁序》时，滕王因“数犯宪章”，贬于滁州安置。⑧槛外：阁栏外。长江：指赣江。空自流：空空地白白地独自流着。

【简评】王勃去海南探父，路过洪州，会都督阎伯屿宴客于滕王阁，即席作《滕王阁序》，序尾赋诗。首联叙事，言高

临江渚的滕王阁上，宴罢客散，歌舞停歇。颌联写景，言滕王阁富丽辉煌，风景幽美和滕王去后的冷落。颈联抒情，言景物依旧而岁月不羁。尾联慨叹如不建功立业，即使金枝玉叶如滕王，荣华富贵亦如东流逝水。此诗颂扬了登阁与宴的宾主，描绘了滕王高阁的华美，抒发了时不我待，应及时建功立业的慷慨之情。





画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨