



袁思达文集

袁思达 著

中国  播电视出版社

袁思达文集

袁思达 著



中国  广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

袁思达文集/袁思达著. —北京:中国广播电视出版社,
2009.1

ISBN 978-7-5043-5655-0

I. 袁… II. 袁… III. ①袁思达—文集②文学—作品综
合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第154707号

袁思达文集

袁思达 著

责任编辑 周然毅

封面设计 张 燕

责任校对 孙雨芹

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtpt.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京市耀华印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 650(千)字

印 张 31.25

版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印 数 1000册

书 号 ISBN 978-7-5043-5655-0

定 价 80.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序一

我们心目中的老队长

原新四军三师八旅宣传队是我们党土地革命时期中央红军一方面军的一支由红小鬼组成的宣传队,又名战斗剧社。这支宣传队久经考验,在毛主席正确路线指引下,在战场上百炼成钢,茁壮成长。

抗日战争时期,这支宣传队改编为八路军冀鲁豫支队宣传队,还用原名“战斗剧社”。继承红军的光荣传统,参加大小战斗,做战地战勤工作;演出歌剧、话剧、活报剧;做群众工作,扩军;组织担架队,救护伤员。战场上个个都像小老虎,是一支生龙活虎的宣传队,得到领导和群众的喜爱、欢迎。

1939年,李伯钊同志主持开办的晋东南“鲁艺分校”第一期毕业学员孔凡卜、袁思达、李宝兴被分配来宣传队工作,真正如鱼得水。在他们多才多艺的实际帮扶之下,“战斗剧社”在继承红军宣传队五大任务的基础上,艺术水平普遍提高,袁思达同志接任队长职务后,在队伍建设工作中发挥了无人可以代替的独特作用。

冀鲁豫支队随八路军344旅南下驰援新四军,支队改编为南进纵队二支队,南下皖东北。过淮河到达盐阜江淮地区后,南进纵队二支队改编为新四军三师八旅。八旅宣传队队伍壮大,水平不断长进,新四军军部的“江淮鲁工团”、新四军三师的“黄河鲁工团”之精华,以及从各县、独立大队各队选拔的骨干,集中到新四军三师八旅文工团,真正成为华中鲁艺的“艺术摇篮”。因之以后八旅文工团驰名国内,从活报剧、快板起家,又编创了淮北地方戏、大型京剧现代戏,演出了国内名剧《冀东起义》、苏联名剧《前线》和阿英同志驻团创作导演的《李闯王》等,并与苏中、淮海各战区开展文艺交流,一直演到黑土地关东的北安、齐齐哈尔、哈尔滨……我们在各剧中均扮演了重要角色,得到了队长袁思达同志的指导和教诲。思达同志注重用演艺实践培养带动新人成长,例如他曾经直接配合新来的女同志殷恕演出了《红鼻子》等话剧,对话剧《李闯王》补充了鲜明的“别解含义”,起到了深化主题的作用。他那种另辟蹊径的“投枪”式的演出誉满全师,既鼓舞了抗日斗志,又团结同志革命到底。这种

“下里巴人”业绩令人称道：“从华北到淮上，何人不买梨糕糖（指活报剧《卖梨糕糖》）！从江淮到龙江，何人能忘锅大缸（指歌剧《锅大缸》）！”其言简意赅，很有战斗鼓舞力量，深受夏征农、黄源等老学问家的称赞。

自从冀鲁豫讨伐石友三，早黄河上夺取雹头要隘，军号声中下东明诸多大小战斗，驱逐反动顽固派丁衔本、转战苏北战场两次反击日寇大“扫荡”，攻克陈家港，拔掉钉在根据地边沿重镇镇探口的日伪据点，恶战王仕贞，针锋相对韩德勤、王光夏，协同粟裕部队强攻车桥，泾河鏖战，及至解放阜宁城，攻克淮安等大小战斗，老袁和我们始终都行动在一起。苏北最后一战的淮城攻坚，在西南城角碉堡被坑道作业掘进至底部起爆后，飞上天际的城楼砖石伴着充当炸药的B29航空炸弹的碎片尚未全部落地，我们紧跟第一梯队的突击队，搭云梯飞跃入城内，跟随向敌纵深“魁星楼”攻击的部队，在毙敌守城司令独膀子吴漱泉之前，即沿南北大街刷写起了大字标语，活现了我军文艺工作者一手拿笔、一手提枪的战斗形象，由衷自豪是不无道理的。

攻克淮安之战趣闻轶事之多是空前的，例如周华同志手执一把竹扫帚竟俘获了惊弓之鸟般的伪顽一个班。这个戏曲发祥地之一的古城连孩童都会哼几句京戏，小俘虏朱格良当了勤务员之后，大部分时间是为来客演唱《借东风》主唱段，几乎不用他做勤务员份内的工作了……但最有纪念意义的是在状元巷宅第巧遇了周恩来副主席的族人。

我们和老袁意见相反时也常有争执或齟齬之事发生，老袁曾恨铁不成钢地骂洛静为“聪明的小坏蛋！”这不但没有伤害我们弟兄般的感情，战斗情谊却更加深厚了、浓重了。因为这激励了我们改正缺点，奋发向前。但这位红军时期入伍的西安老兵，在党的培养教育下，原则性是绝对不含糊的。部队西进迎击李品仙部战斗行动中，奉中央电令“返程攻淮后迅即北上”，有个别同志犯了错误，当了逃兵。老袁震怒之中不顾男方是副队长的同级关系，把女方禁闭起来，并派李巨人同志去犯者家乡抓捕。

七十年来，每当忆及征战往事，仍然激动不已，起伏的心潮久久不能平静。最难忘怀的是1942年抗战进入最困难阶段，袁思达同志带领我所负责的“小鬼分队”几名有战斗经验的人前往日寇占领区的灌云县所属之大楼据点捕捉逃兵顾金城那次行动。小分队仅有几支驳壳枪和手榴弹，趁拂晓奔袭了这个逃兵的窝点，不料他早已逃跑。我们不能恋战，迅速撤离可能被日伪包围之险境。回师的路上遭遇私运粮食到敌占区的人，洛静走在队列的最前面，担任尖

兵小组指挥,喝令运粮人接受检查。运粮人做贼心虚,扛着粮袋拔腿向东南方向逃去,在这种情况下,洛静不得不开枪警告,运粮人扔下粮袋,逃向青纱帐的深处,我们失去了目标。本队在老袁的带领下赶到事发地点,决定把截获的粮食(约25公斤左右)带到东坎镇上再作处理。到了东坎我队队员陈定中同志家里,已过了吃饭时间,大家奔袭行军又抬了粮袋,已是十分饥饿疲劳,顾不了将战利品交给政府,竟私自与为我们做饭的大爹大妈做了交换处理,这就违犯了“一切缴获要归公”的战场纪律。归队后,党支部开会批评,作出了处理决定。虽然是洛静先开的枪,但在特殊情况下尖兵的职责规定是被允许的,因此给予洛静当众批评一番,做个检讨完事儿。队长袁思达同志却被给予警告处分。至今老袁代人受过的风格仍然感动着我们,洛静内心始终感到愧疚,借此机会加以说明,以弥补心灵深处的惭愧吧!

解放后,袁思达同志离开部队到地方工作。此后虽然受到不公正对待,但始终刚正不阿,自强不息。他的数十万言的小说《虎犬传奇》问世之后,我有缘先读为快,人物真实,性格鲜明,情节引人入胜,获教益之大异乎寻常。它是一本啼血之作,又透出乐观与灵性。

老袁现在虽已年过八旬,仍壮心不已,苦爬方格,要将一生经历及历练所得奉献给共同战斗过的朋辈,并给子孙留个“念想”,锲而不舍,愈老弥坚,保持了一个革命战士的本色。

原新四军三师八旅宣传队

洛静(85岁) 李巨人(83岁) 唐冀乐(82岁)

2008年11月10日

图二及新四军三师八旅宣传队

(左起)洛静(85岁) 李巨人(83岁) 唐冀乐(82岁)

2008年11月

序二

怀念四野后政文工团

我们都是革命战争期间参加东北民主联军卫生部文工团的团员。文工团筹建于1946年11月,1949年9月在汉口与后勤宣传队合并,成立中南军区兼第四野战军后勤政治部文工团。

在袁思达团长的领导下,我们曾经深入战区,深入野战医院,走遍东北大地,边演出边做战勤工作,受到战区部队伤病员的欢迎。

文工团是由各地革命青年组成的文艺演出团体。建团初期只能演出《参军》、《喜报》、《光荣灯》等小型剧目,但在袁团长领导下,全团的演出水平快速提高,不久就能演出配合土改运动的《火》、《为谁打天下》等大型歌剧了。

我们全团走遍东北大地之后,于1948年底出关南下,不久就在刚解放的武汉市中心地区公演解放区歌颂劳动的大型歌剧《王秀鸾》,得到各界观众的好评。

在文艺工作中,袁团长是一位多面手,他总是既负责组织工作,又当导演,还亲自参加演出。他在《火》剧中扮演的地主老财范四,将地主阶级的贪财如命的剥削本性表现得淋漓尽致,他深刻的表现力,在广大观众心中留下了难忘的印象。

袁团长向来都是工作中的快手,雷厉风行,从不拖拖拉拉、松松垮垮,影响工作进程。他讲话时从来不讲空话、套话、假话和废话,总是简明扼要,抓重点,并用通俗的语言来讲明工作情况,让大家听得清,记得住,马上就行动起来,及时完成任务。他在工作中是位严肃的领导,在生活中却是胸怀坦诚的良师益友,与大家一起聊天,时常讲几句风趣的语言,引得大家一阵哈哈大笑。

建国后部队整编时,他改变工作,进入影视圈。后来不知何故,又忽而陷入困境,但我们一直认为,说他反党反社会主义是令人难以置信的。好在现在乌云已散,一切又都恢复正常了。

袁思达同志现在已年越八旬,但身体仍然健康,心情也依然豁达快乐,现在正在整理自己的记忆,撰写回忆录,记录历史,昭示后人,令人感佩和尊敬。

原第四野战军后政文工团

阎文卓(89岁) 顾静(79岁) 齐彦玲(80岁)

2008年11月

目 录

序一：我们心目中的老队长	洛 静 李巨人 唐冀乐	1
序二：怀念四野后政文工团	阎文卓 顾静 齐彦玲	4

回 忆 录

红小鬼铁骨铮铮

第一章 初露锋芒	3
一、母校风采	3
二、校园里的红色地下党组织	4
三、目睹英雄就义	6
四、抗日先锋“民先”	9
五、光荣参加红军	12
第二章 浴血抗战	15
一、指路明灯——红军	15
二、革命圣地——延安	17
三、到敌人后方去——八路军 129 师	25
四、太行鲁艺第一期学习	32
五、远征：发扬红军铁脚板精神	34
六、血战沙场：白山黑水间的文艺兵	41
第三章 钢筋铁骨	47
一、进入电影界：从东影到北影	47
二、磨 难	48
三、钢筋铁汉硬骨头	51
第四章 展望未来	55
一、和谐和谐再和谐	55

二、发扬光大中华民族的优良传统	56
三、古为今用,洋为中用,为广大劳动人民服务	57

电影文学剧本

虎 犬	61
“越狱”擒魔	112
珍珠姑娘	151
“黑虎”的阴谋	188
卧底英豪	220

长篇小说

虎犬传奇	271
第一章 完达山里的一条红线	273
第二章 飞越天险 虎犬送信	300
第三章 锁子谷“雪原飞兵”整训	312
第四章 夜闯鬼子的边防哨	333
第五章 定计闯哨	345
第六章 猎人雪里送炭	360
第七章 生擒猛虎	375
第八章 三条毒蛇	388
第九章 归途遇难	410
第十章 偷袭鬼子边防军	423
第十一章 华猛华烈在牢房	435
第十二章 凤玲携犬探敌营	443
第十三章 虎犬救主	454
第十四章 碧云寺训犬	467
第十五章 复 仇	481
后 记	491

回忆录

红小鬼铁骨铮铮

第一章 初露锋芒

第二章 浴血抗战

第三章 钢筋铁骨

第四章 展望未来

第一章 初露锋芒

一、母校风采

红星光辉照人心，平中跟党仍从容，
反帝抗日何所惧，甘洒热血为人民。

唐朝兴盛时期，李渊、李世民父子镇守太原，把太原建设得像铁桶似的，城内树木成林，城墙既牢固又壮观，城门楼建得十分雄伟。1936年的太原，千年古树，唐槐、古柏，大街、郊区随处可见。

我的母校就建在太原壮观的北城墙根下，校前有一个大菜园，初中生经常参加菜园的劳动。学校的左侧是一个水塘，到了晚上，蛙声不断，清脆悦耳；右侧是一条车、马、人行的杂乱大街。学校的大门大方美观，门上刻着几个金字：“太原市平民中学”，平中在太原是一座体育、功课兼优的学校。一进大门，眼前是一座美丽的花台。花台上开着各式各样的鲜花。花台后面是学校的图书馆，建设得非常漂亮，馆内书籍充实而齐全。图书馆的左侧是排列整齐的教室，初中班有六间大教室，高中班有六间大教室，还有一座大礼堂。全校学生上音乐课，高中、初中考试都在这座礼堂。另数十间是男女生宿舍，排列得也很整齐，离教室不远，晚上上自习方便。母校的体育建设也是丰富多彩，设篮球场14个，排球场3个，网球场2个，足球场1个，乒乓球台有8个。平中的球队是当地闻名的，经常有学校、部队、机关的球队来学校参赛。每次赛球时非常热闹，人山人海，吼声不断。

“当当……”钟声一响，热闹的校园里立即变得空无一人。学生都规规矩矩地坐在教室里等待老师的到来。老师进教室，班长喊声“起立”、“行礼”，向老师鞠躬，老师说声“坐下”，学生整齐地坐下。当时平中的学生特别懂礼貌，尊敬老师，不论早上或在街上遇见老师都要行礼。

早上上自习时，学生都要背诵总理遗嘱：“余致力革命四十年，革命尚未成功……”太原市平中的童子军，每年参加各项比赛，成绩总在前三名。学生的操练，动作及服装都十分漂亮，操练紧张而有序。

平民中学的学生，生活很朴实，每人每月的伙食费为壹元伍角，早餐吃馒头、

当时,太原平民中学在这股抗日救亡的洪流中,表现得尤其非凡,全校师生都

不示弱,所有的学生组织,如学生会、中华民族解放先锋队(简称“民先”)、牺牲救国同盟会(简称“牺盟会”)、公道团、铁血军等等,都踊跃参加大游行,贴标语,散传单,宣传抗日救国、抵制日货等等,唱革命歌曲,各种抗日运动气势磅礴,势不可挡,声势之浩大,这是我从未见过的。我经常参加大游行,拼命高呼救国口号:“打倒日本帝国主义”,“驱逐日寇出中国”,“绝不用日货”,“打回老家去,还我东三省”……响亮的救国口号,惊天动地,好鼓舞人心啊!我校演出队在海子边(现在的迎泽公园),演出活报剧《打回老家去》。当时日寇侵吞我东北三省,人民处在水深火热之中,失去了土地和家园,难民四处流浪逃亡。

一次,我校歌咏队大声唱出革命歌曲,唱到“我的家在东北松花江上”时,歌声四起,学生和群众都泣不成声,泪流满面。吼声是泪是血,是中国人心头之血啊!“不复仇,誓不为人”的誓言在中国人民心中深深地扎了根。

在这抗日潮流汹涌澎湃、波澜壮阔的年代里,我们总觉得平民中学表现得不一般,好像有一种力量,革命的力量,有一条看不见、摸不着的红线,在领导着我们学生运动茁壮成长。我当时才14岁,理解不到这股革命热潮从何而来,谁在领导。我只知道,让我们打倒日本帝国主义,我会努力去干的,会积极去参加的,因为我当时只是个天真的孩子。

1950年,我由第四野战军转业到长影,在《刘胡兰》剧组里任党支部书记。当时,我巧遇已是西南音协主席的常苏民老师,他仍然是那么和蔼可亲、慈祥、健康,常老师向我讲述了当时平民中学的形势,他说:“1936年,当时在白色恐怖下,国民党血腥镇压共产党人和进步人士,平民中学的地下党组织在复杂的斗争中,要极其隐秘地活动,和敌人作生死的斗争。

平民中学是国民党阎锡山很重视的一座学校,各种各样的风潮都从这里掀起,阎锡山不得不派出特务暗中监视平中校方的活动,常老师是当时平民中学革命组织地下党的负责人,下面有校长梁永泰、赵子岳、刘石等革命同志。

梁永泰校长在抗日战争中,日占领太原时,带领平中师生参加决死队,在太原地区跟鬼子作战时牺牲了,他是革命先驱,是红色英雄,可歌可泣。赵子岳老师是决死队的宣传队队长,后来进入八路军129师。刘石也在决死队任支队长。

1936年时的平中民先、牺盟会,都是在常老师领导之下的红色组织。

直到这时,我才明白,我参加的中华民族解放先锋队,是我们党的红色外围组织,而不是阎锡山领导的。

平民中学在1936年时,革命运动搞得轰轰烈烈,这个让我不解的谜,这才真正解开。原来平中有一条红线伸向革命的洪流,培养出一大批中华优秀儿女,革命的红色接班人。当时,我就是在这革命的洪流中成为一名革命者的。

三、目睹英雄就义

革命火焰熊熊烧,救国救民不动摇。
砍头刀刷全不怕,阔步刑场生死抛。

暑假期间,我除了温习功课,也要参加学校的各种活动,如球类比赛等。经常有高中班的同学和我们漫谈,讲抗日救亡的道理。国不救就要亡国,亡国就是亡国奴。东北三省被日寇侵占就成了亡国奴,那里的人民受到日本帝国主义的蹂躏、污辱。革命的道理,加强了 my 爱国心,我一心想参加到反日洪流中去。高中同学还经常教我们唱《义勇军进行曲》,唱《牺牲已到最后关头》等救亡歌曲,使我们幼小的心灵深处,对日本帝国主义无比憎恨……

有一天,我在家复习功课,远处传来“哒哒滴、滴哒哒……”悲惨哀痛的军号声,院里的孩子们大声呼喊:“大街上又来枪毙人的啦!快去看热闹去。”院里的男女老少、娃娃们拥向胡同口,等我来到胡同时,人流似堵墙堵满了胡同口,我从人群中挤了进去,站在最前面。

眼瞅着哭丧的军号队走过去,军号队前有个五大三粗的指挥官,是个胖子,穿着一身黑军服,大脑壳上顶着小军帽,够十五个人看半拉月的,手中拿个黑色的指挥棒,一上一下地指挥着号队往前走。他身后的军号队,全穿灰军装,一共四十多人,每人手中拿着一把锃明瓦亮的军号,军号上系着一块白布,军号队吹得少气无力,半死不活的号音真让人厌恶。

悲悲切切哭丧着脸的军号队过去后是长枪队。长枪队肩上扛着阎老西自制的日本式三八大盖,枪头明亮的刺刀挺刺眼的,士兵一个个杀气腾腾,驱赶着老百姓往路边站,把路中间腾出来,让刑车通过。三匹马拉着一辆铁轱辘大车,“吱扭扭……叽里咣当”缓缓由远而来。原来是辆刑车,车中坐着一个骨瘦如柴、五花大绑、身穿一身白衣白裤的中年男子,可以看出此人已经过多次酷刑,但他精神抖擞,目光炯炯,背后挂着一个亡命牌,上面写着“处决共匪刘××”,牌上的黑字用红色勾画成圈圈。“犯人”身旁坐着两个凶煞神似的宪兵,身挎盒子枪,子弹上膛,宪兵的胳膊插在“犯人”的胳膊间。“犯人”以藐视的眼光瞅着两个宪兵。“犯人”毫无愧意,生死抛出身外,有时高喊口号“打倒日本帝国主义”、“共产党万岁”、有时还在演讲,跟人民大众说:“我犯什么罪?我犯的是抗日打鬼子罪,收复东三省,救国救民的罪,是无罪的……”

我看在眼里,听在耳里,我心里为这样的英雄好汉而感动,我知道这样的英雄好汉才是真正中国人。

后面的刑车上坐着一位女子,脸色苍白,看样子是受过重刑的,但是这位女同胞也不含糊,昂首挺胸,精神抖擞,好威风的。她也被五花大绑,背后插着一个亡

命牌,上面写着“处决女共匪叶××”,名字上都画上红圈圈,女“犯人”高唱《国际歌》:“起来,饥寒交迫的奴隶,起来,全世界受苦的人……”还高呼“共产主义万岁,共产党万岁”口号。口号声回荡在大街小巷。人们都伸头观望,有的目瞪口呆,我自语道:“真是好样的大英雄。”

刑车慢腾腾来到我家巷口的稻香村糕点铺门前,只见那位男英雄叫道:“停车!”

刑车老老实地停下来了,这位男英雄向稻香村的柜台内喊道:“今天是我的祭日,给我拿瓶酒来!”

稻香村的店员赶忙拿着一瓶汾酒递给刑车上的宪兵,宪兵打开瓶盖,把瓶口递到大英雄(犯人)的嘴边,只见这位大英雄(犯人)一仰脖子,一瓶酒一饮而尽。面不变色,大英雄(犯人)冲着车下当官的喊道:“给人家钱!”

刑车下面站着个阎老西的营长,没理大英雄(犯人)的茬,大英雄(犯人)说道:“我们共产党人,讲究不拿人民的一针一线,买卖公平,吃百姓的东西一定要付钱!”阎老西营长无可奈何地拿出钱给了稻香村的店员。这时楼上楼下、街头巷口围着看热闹的老百姓,高喊“好样的……”老百姓齐声喊:“好哇……”这时,营长无可奈何地吼叫:“走!不许停下来!”大英雄(犯人)狂笑:“哈哈哈哈哈……”在“哒哒滴、滴哒哒”的军号声、哭丧声中,刑车又前进了。大英雄(犯人)唱起了“起来,饥寒交迫的奴隶,起来,全世界受苦的人……”刑车后跟随着不少群众,都是看枪毙英雄(犯人)好汉的。刑车和枪毙人的军队在大街上慢慢前进,英雄(犯人)的嗓子都喊哑了,还在喊,刑车向太原城南首义门刑场开去。

首义门刑场,城上城下,刑场周围站满了阎老西的军队,也站满了围观的群众,真是人山人海,我当时搞不清楚,这位英雄(犯人)他是共产党,他犯了什么死罪,为什么要枪毙呢?当时我听说共匪是青面獠牙的“恶魔”,没想到这位“共匪”是当代的英雄好汉,是抗日的,抗日有什么罪?我怀着莫明其妙的心情,想看个究竟,看看他俩的死是如何壮烈。我爬上首义门的城墙,居高临下,坐在刑场侧面城墙上面的垛口处,那里正好能坐下一个小孩。我坐在城垛口,要看个明白。

阎老西的军队,把刑场围了个里三层,外三层,驱赶着围观的人群往后退,这时,刑车“丁零当啷”进了刑场,凶煞神似的宪兵把两位英雄(犯人)架下车,把亡命旗取掉,五花大绑的绳子解开,两位英雄(犯人)的脚镣都没有去掉,只见那位男英雄(犯人)拖着沉重的脚镣,走到他爱人身边,把女英雄(犯人)扶起,女英雄(犯人)看样子是病魔缠身,很可能用过重刑,她被折磨得非常虚弱。我真为这位女英雄而痛心、难过,更为她的勇敢而感动。

只见那位男英雄(犯人)拖着沉重的脚镣走上前去,搀扶着妻子、女英雄(犯人),泪流满面抱住他的爱人,男英雄(犯人)微笑着,热情有力地说:“我的爱妻,咱们共产党员在刑场上是不流泪的,我们要慷慨高歌上刑场……”他给妻子擦干泪水,拖着沉重的脚步高唱:“起来,饥寒交迫的奴隶,起来,全世界受苦的人,满腔的

热血已经沸腾……”女英雄(犯人)把头发整理整理,精神抖擞向刑场的两个木桩走去,这时围观的男女老幼都泪水涟涟,有位中年人哭出了悲切的声音,刑场上悲悲惨惨的,气氛十分压抑。

刑场靠近城墙根不远的地方有两根木桩,是犯人站立的地方在不远处还有两口棺材。看这样子,犯人的死刑、棺材、收尸,犯人家可能花了不少钱。当时阎老西枪毙人,听说有两种子弹,如果家属花了钱,用的是圆头子弹,子弹穿过脑袋是一个窟窿。犯人家属没花钱,用的是尖头子弹,临刑前将子弹在鞋底磨磨,子弹穿过头颅一见血,就把脑袋炸个稀巴烂,极其残忍。

正当中午,太阳当头照,跟一盆开水似的滚烫,城里阎老西的督军府内,天天十二点要响一声炮,今天的炮特别响,告诉老百姓,今天枪毙的共匪不一般,“反对党国”就是如此下场。

刑场上“起来!饥寒交迫的人们,起来……”悲壮的歌声,在空中回荡,《国际歌》声的回声在刑场回旋飘荡,人们为英雄祈祷:“好人啊,您两口子一路平安,上天堂吧!”

这两口子真不含糊,走到木桩跟前,昂着头冲天哈哈大笑,高呼“共产党万岁”、“共产主义万岁”,那种毫无畏惧、豪气凛然、不怕死的英雄气概,震撼着每个有血性的人,最后,两位英雄高歌《义勇军进行曲》:“起来,不愿做奴隶的人们,把我们的血肉,筑成我们新的长城,中华民族到了最危险的时候……”刑场上鸦雀无声,每个观看者心都绷得紧紧的。四周阎老西的兵士们,个个上刺刀,荷枪实弹,枪口对着围观的群众。城墙上观看的群众,人人都憋着一口气,刑场上的气氛极其紧张。这时从部队中走出一个瘦猴一样的阎老西的军官,手中拿着一个大令箭,是黑红色的,顶尖上一个大字“令”。这个执行者身后跟着两个士兵,持枪跑步来到刑场中央,执行令如一声狼嚎似的,“预备——”两个士兵端枪,预备姿势站好后,执法官高举大令旗。这时,全场的老百姓和我一样,心都提到了嗓子眼,我们看见英雄神态自如,安然自若。他们又唱起了“起来,饥寒交迫的奴隶……”悲壮的歌声,冲破云霄,震撼人们心房。

天空朵朵乌云遮住了阳光,时明时暗,远处的滚滚雷声隐隐约约,豆大的雨珠扑面而来,洒在刑场的每个角落。英雄夫妻仰天长笑,“好啊,多好的雨啊!老天爷也在为我们夫妻送行……”

我在城墙垛口被雨淋成水鸡似地发抖,忽然间,觉得雨停了似的,抬头一看,头上把雨伞遮住了我的身体,回头一看,原来是一位60多岁的老者,打着伞在看刑场的动静,老者冲我笑了笑:“小朋友多大啦?”

我回答:“十三岁。”

老者问:“看枪毙人不害怕?”

我说:“我听说书的艺人说,英雄好汉是不怕死的,另外我奇怪,他们(国民党)说共产党是青面獠牙,吃小孩不吐骨头,什么共产共妻的,可怕极了。我看这两位