



蔡天予編著

三十位大音樂家名曲欣賞

大眾書局印行

三十位大音樂家的故事

編著者：蔡天予 □C特價二十五元

出版者：大 衆 書 局
發行者：大 衆 書 局

高雄市五福四路 146 號
發行人：王 餘 德
印刷者：美光美術印刷 廠

臺 南 市 鹽 埕 7 號
本局業經內政部核准登記證字號內版台業 1547 號

中華民國六十二年十月再版

序

民國三十六年間，我在青島工作，當時勵志社伍志剛兄要我主持該社的古典音樂唱片欣賞會，其時，王雲階，韓悠韓兄亦在青島，有部份資料是他們供給的。最初，每週二次的欣賞會，凡與會聽眾，勵志社均備有茶點招待，辦得很有起色。同時，我在民言報主編音樂副刊，及策動青島市音樂界組織音樂協會，遂於三十七年音樂節假中山堂大會時正式成立，並公推我為首任理事長，雖然這樣忙碌，但這項欣賞工作並未間斷。

三十八年春，輾轉播遷，九月間來到臺灣。

三十九年，左營軍中廣播電臺開有一「音樂講座」，由我主理其事，每次一小時左右，時間是相當的長，而內容的需要量亦大，沒有多久，改為每一次半小時，這樣繼續了相當時日，本書就在這段時間內着手編寫和整理的。同時，我在這段時間中，亦出版了一本有關聲樂文獻的「怎樣學唱歌」一書，所以這段日子是我寫作的全盛期。

編寫本書最感困難的，是缺乏參攷資料，就文字方面來說，這類書籍國內出版者並不多見，外文書又不易購得，而當時唱片出版方面也很少，蒐集又不容易，而能配合唱片的樂譜歌曲，當時更無法覓來對照，這實在是一項艱苦吃力的工作。

本書除「解說」之外，並常常注意到作品的寫作過程，當時環境，時代背景，表現效果，主題樂句及趣味性等，俾讀者於唱片欣賞之餘，可以作為閱讀分析與研究上的參攷，尤其是目前唱片業旺盛時期，如備此一冊，在欣賞方面必有所得益。

本書共有三十位音樂家，從黃自、巴哈到史特拉文斯基，他們都是音樂史上赫赫大名的，讀者可以從他們如許的作品中，洞窺其人生、個性、風格。每一位音樂家，在作品解說之前，附有其本人小傳，雖是「小傳」，我却盡可能加以敘述完整。書成草稿，全部由內子袁秀梅女士謄寫及校對，深為致意。

承大眾書局總經理王餘德先生大力予以出版，對於其普及音樂，熱心樂教之旨趣，至表敬佩與感謝。封面亦由先生設計，在此一併致謝。

蔡天予 五十六年七月六日高雄省立女中

目次

序

一 黃 自	1
1. 長恨歌清唱劇	1
2. 旗正飄飄	5
3. 抗敵歌	5
4. 玫瑰三願	6
5. 踏雪尋梅	7
6. 花非花	7
二 巴 哈	8
1. 第一首F大調協奏曲	9
2. 第二首F大調協奏曲	9
3. 第三首G大調協奏曲	10
4. 第四首G大調協奏曲	10
5. 第五首D大調協奏曲	10
6. 第六首B大調協奏曲	11
7. G小調賦格曲	11
8. 宗教方面作品	12
①約翰受難記	
②馬太受難記	
③彌撒	
④神劇	
⑤十二平均律鋼琴	
三 韓 德 爾	13
1. 彌賽亞	14
2. 水上樂	15
3. 華麗的協奏曲第六號	15
①第一首G大調協奏曲	16
②第二首F大調協奏曲	1
③第三首E小調協奏曲	17

2 目 次

④第四首A小調協奏曲	18
⑤第五首D大調協奏曲	18
⑥第六首G小調協奏曲	19
四 海 頓	20
1. 降E大調交響樂	21
2. D大調交響樂	21
3. G大調交響樂	22
4. D大調交響樂	23
5. 弦樂四重奏	23
①D小調弦樂四重奏	24
②G大調弦樂四重奏	24
③A大調弦樂四重奏	24
6. 聖劇創世紀	24
7. 皇帝四重奏	26
五 莫 札 特	26
1. G小調交響樂	27
2. C大調交響樂	28
3. 降E大調交響樂	29
4. D大調交響樂	31
5. D大調提琴協奏曲	31
6. A大調鋼琴協奏曲	32
7. G小調鋼琴四重奏	33
8. 降E大調鋼琴五重奏	33
9. G小調絃樂五重奏	34
10. G大調絃樂四重奏	35
11. C大調鋼琴奏鳴曲	35
12. A大調提琴協奏曲	36
13. 小夜曲	37
14. 小步舞曲	37
15. 小夜曲	38

16. 賈加洛婚禮序曲.....	38
17. 魔笛序曲.....	39
六 貝多芬	39
1. C大調交響樂.....	40
2. D大調交響樂.....	41
3. 降E大調交響樂.....	42
4. 降B大調交響樂.....	45
5. C小調交響樂.....	46
6. F大調交響樂.....	47
7. A大調交響樂.....	50
8. F大調交響樂.....	51
9. D小調交響樂.....	53
10. D大調提琴協奏曲.....	57
11. 利奧諾拉序曲.....	58
12. 愛格蒙特序曲.....	59
13. 柯瑞阿蘭諾斯序曲.....	59
14. 第五降E大調鋼琴協奏曲.....	60
15. 升C小調月光奏鳴曲.....	61
16. C小調悲愴奏鳴曲.....	61
17. F小調熱情奏鳴曲.....	62
18. C大調華爾特斯坦奏鳴曲.....	63
19. A大調奏鳴曲.....	64
七 舒伯特	65
1. C大調交響樂.....	66
2. B小調未完成交響樂.....	67
3. 「鱒魚」五重奏.....	68
4. 軍行進行曲.....	69
5. 「冬之旅」歌曲集.....	70
6. 「水車屋之美娘」詩樂.....	71
7. 天鵝之歌曲集.....	72

4 次 目

8. 聖母頌.....	72
9. 死與少女四重奏.....	72
10. 聽聽那雲雀.....	73
11. 魔王.....	73
12. 羅紗曼序曲.....	74
八 倍 遠 士.....	74
1. 幻想交響樂.....	75
2. 浮士德的天譴.....	76
3. 意大利的哈洛爾德.....	77
4. 羅馬謝肉祭序曲.....	78
5. 李爾王序曲.....	78
6. 安魂曲.....	79
九 孟德爾遜.....	79
1. 仲夏夜之夢序曲.....	80
2. 芬加爾洞窟序曲.....	82
3. 波平幸福的航行序曲.....	82
4. A小調交響樂.....	82
5. A大調交響樂.....	83
6. E小調提琴協奏曲.....	84
7. G小調鋼琴協奏曲.....	85
8. 無言歌.....	85
9. 我欲乘風翼名歌.....	86
10. 天鵝之歌大合唱.....	86
十 蕭 邦.....	86
1. E小調協奏曲.....	88
2. F小調協奏曲.....	89
3. 「武士」波蘭舞曲.....	89
4. 升C小調即興幻想曲.....	90
5. 升F調夜曲.....	90
6. 馬組卡舞曲.....	90

7. 送葬進行曲	91
8. 譚歌	91
9. D小調前奏曲	92
10. 降G調練習曲	92
11. 升F調即興幻想曲	92
12. 降D調夜曲	93
13. 降A調馬組卡舞曲	93
14. 降B小調馬組卡舞曲	93
15. 升C小調馬組卡舞曲	93
16. A小調馬組卡舞曲	93
17. 升C小調波蘭舞曲	93
18. 降E調波蘭舞曲	94
19. 聯彈圓舞曲	94
20. 降A調圓舞曲	95
21. E小調夜曲	95
22. 大波蘭舞曲	95
23. C小調波蘭舞曲	95
24. C小調革命練習曲	96
25. 降A大調波蘭舞曲	96
十一 舒 曼	97
1. 降B大調春之交響樂	98
2. C大調交響樂	99
3. 萊茵交響樂	99
4. 孟弗雷特序曲	100
5. 二個兵士	100
6. 夢幻曲	101
7. 月夜	101
8. 阿拉布斯克	101
9. 安樂園與巴里	102
10. 謝肉祭(1~22曲)	102

6 目 次

11. 五首鋼琴幻想曲.....	105
十二 李 斯 特.....	106
1. 「塔蘇的榮辱」交響詩.....	107
2. 人之生也「序曲」.....	108
3. 「奧爾非阿斯」交響詩.....	109
4. 「普魯美修斯」交響詩.....	109
5. 「馬齊帕」交響詩.....	109
6. 「非斯克倫琪」交響詩.....	110
7. 「哈姆雷特」交響詩.....	110
8. 「匈奴之戰」交響詩.....	110
9. 「理念」交響詩.....	110
10. 浮士德交響樂.....	111
11. 但丁交響樂.....	112
12. 匈牙利狂想曲.....	113
13. 夢戀.....	113
14. 卿似一枝花.....	113
15. 依利莎白.....	114
16. 降B小調奏鳴曲.....	114
17. E大調波蘭舞曲.....	115
十三 佛 蘭 克.....	115
1. D小調交響樂.....	116
2. F小調鋼琴變奏曲.....	117
3. 「幸福」宗教樂.....	117
十四 布魯克納.....	118
1. C小調交響樂.....	119
2. C小調交響樂.....	119
3. D小調交響樂.....	119
4. 降E大調羅曼主義交響樂.....	119
5. E大調交響樂.....	119
十五 史特勞斯.....	120

1. 美麗的藍色多瑙河	121
2. 維也納森林	121
3. 春之聲圓舞曲	121
4. 撥弦舞曲	122
十六 布拉姆斯	122
1. 第一C小調交響樂	124
2. 第二D大調交響樂	124
3. 第三F大調交響樂	125
4. 第四E小調交響樂	126
5. D大調小提琴協奏曲	127
6. 大學節日序曲	127
7. 悲傷序曲	128
8. 降B大調鋼琴管弦協奏曲	128
9. 歌曲	129
10. 德意志輓歌	129
11. 狂歌	129
12. 凱歌	129
13. 命運之歌	129
14. 搖籃曲	129
15. 匈牙利舞曲	130
16. 匈牙利舞曲	130
十七 聖 賞	130
1. 「幽靈之舞」交響詩	131
2. 第四鋼琴管絃樂協奏曲	132
3. 「禽獸狂歡」交響詩	132
4. 「參遜與達麗拉」歌劇	133
5. 「阿爾及利亞」組曲	133
十八 華 格 納	134
1. 「黎恩濟」歌劇序曲	135
2. 「彷徨的荷蘭人」序曲	135

8 目 次

3. 紡歌.....	136
4. 「湯霍瑟」歌劇序曲.....	136
5. 「羅安格林」歌劇前奏曲.....	136
6. 「特里士坦和依索德」歌劇前奏曲.....	137
7. 「名歌手」歌劇前奏曲.....	138
8. 「尼布龍的指環」大樂劇.....	138
9. 帕西法爾.....	140
10. 皇帝進行曲.....	140
十九 柴考夫斯基.....	140
1. 「颯」交響幻想曲.....	141
2. 「羅米歐和朱麗葉」幻想序曲.....	142
3. 「孟弗雷特」交響幻想曲.....	142
4. 「雷米尼的富朗西斯卡」交響幻想曲.....	143
5. 第三D大調「波蘭」交響樂.....	143
6. 第四F小調交響樂.....	143
7. 第五E小調交響樂.....	144
8. 第六B小調悲愴交響樂.....	145
9. 死之歌.....	146
10. D大調提琴協奏曲.....	147
11. 胡桃鉗組曲.....	147
12. 「一八一二年」序曲.....	148
13. 斯拉夫進行曲.....	149
14. 卓歌.....	149
二十 格 里 克.....	149
1. 「培爾京德」組曲.....	150
2. C小調琴奏鳴曲.....	152
3. 挪威婚禮奏鳴曲.....	152
4. A小調鋼琴及管絃樂協奏曲.....	152
二十一 季查史特勞斯.....	153
1. 「致意大利」交響幻想曲.....	154

2. 「唐璜」交響音詩.....	155
3. 死與淨化.....	156
4. 「馬克伯」交響詩.....	156
5. 「諦爾優倫斯比格的嬉戲」交響詩.....	156
6. 「察拉土斯德拉如是說」交響詩.....	157
7. 「唐吉訶德」幻想變奏曲.....	159
8. 「英雄的生涯」交響詩.....	159
9. 「家庭」交響樂.....	160
10. 「阿爾卑斯」交響樂.....	161
二十二 德比西.....	162
1. 「牧神的午後」前奏曲.....	163
2. 三個夜曲.....	163
3. 小組曲.....	164
4. 「海」的交響三部曲.....	164
二十三 瑪勒.....	165
1. D小調「夏晨之夢」交響樂.....	166
2. 宇宙之歌.....	166
二十四 雷姆斯基、考薩柯夫.....	166
1. 天方夜譚的「史哈拉查德」.....	167
2. 印度之歌.....	168
3. 西班牙綺想曲.....	168
4. 蜜蜂.....	169
5. 「金色小雄雞」啞歌劇交響組曲.....	169
二十五 希比留斯.....	170
1. 第一E小調交響樂.....	170
2. 第二D大調交響樂.....	171
3. 第五降E大調交響樂.....	171
4. 「芬蘭地亞」交響詩.....	172
5. 倫敦凱寧「黃泉的天鵝」交響詩.....	172
二十六 德佛亞克.....	173

10 目 次

1. 第五E小調「新世界」交響樂.....	174
2. 幽默曲.....	175
3. 斯拉夫舞曲.....	176
4. 母親教給我的歌曲.....	176
5. 狂歡序曲.....	176
二十七 斯邁坦那	177
1. 「莫爾島河」交響詩.....	178
2. 「交換新娘」歌劇序曲.....	178
二十八 鮑羅廷	179
1. 「伊果王子」歌劇.....	180
2. 第二B小調交響樂.....	180
二十九 莫索爾斯基	181
1. 「荒山之夜」幻想曲.....	181
2. 「展覽會中畫景」組曲.....	182
3. 跳蚤之歌.....	183
三十 史特拉文斯基	184
1. 火鳥組曲.....	185
2. 彼得羅希卡.....	185
3. 春之祭禮.....	186
4. 伏爾加船夫曲.....	186

黃 自

作 者 小 傳

黃自號今吾，中國的作曲家和音樂教育家，生于1904年（光緒30年），至1938年（中華民國27年）五月九日卒于上海。江蘇人，早年在清華大學時即習鋼琴，後赴美留學，在耶魯大學音樂系專攻理論作曲。回國後任國立上海音樂專科學校教授，旋即長教務兼理論作曲組主任，教授和聲學，對位法、音樂史、領略法等課程，經驗宏富，教授極有系統，為國內最好之音樂教育家。作曲甚多，和聲嚴整，曲調美妙，最為國人所酷愛習唱。

抗戰軍興，因音專校務留滬，時軍委會政治部聘為設計委員，並擬請其主持第三廳音樂科，以病未能到任，旋即死于上海紅十字會醫院。

著 名 作 品

一 長恨歌清唱劇

黃自先生作曲多偏重于聲樂曲，據說也曾寫過一首管絃樂序曲，惟未獲公開演奏。在聲樂曲中最著名者推「長恨歌」，這是有系統的作曲，是一種 Cantata 形式，曲趣感情臻于戲劇化，但無舞臺上之動作故稱清唱劇。

「長恨歌」共分為十個樂章，其中第四、七、九樂章未作。茲簡介各樂章如下：

第一樂章 仙樂風飄處處聞

這一章的速度標明為 Allegro ma non troppo（不太快），開始是G大調中間轉入降B小調，末後又轉回原調，四分之二和四分之三的拍子。

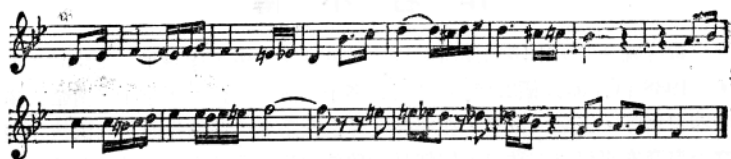
主句：



樂曲開始的六小節是一種莊嚴雄偉的感情，讚嘆「麗宮」的高入雲霄。第七至十二小節旋律從上而下，從高而低，用「金字塔」式來描摹麗宮

隱約着由近而遠的感覺和韻味出霓裳羽衣旋舞迴翻的一種輕和的情調。

4. 主句：

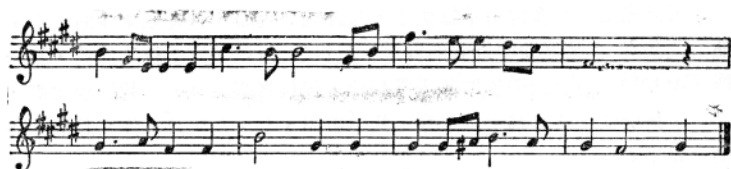


這個旋律充滿了一種亞熱帶的舞曲情調，舞意正濃而熱烈，並且還帶一絲淡淡的哀傷。

第二樂章 七月七日長生殿

這一章是描寫明皇和貴妃相寵相戀的情形，誠如詩云：「人間恩愛總難憑，如今專貴多榮幸！」

本樂章是E大調 Andante 速度，伴奏的開始用 4/4、3/4 又還原4/4 拍子。



以上的旋律是開始的八小節，在整個旋律中會出現有 6/4、5/4 和 4/4 的拍子。

伴奏更是出色，描繪着風在大地上運行，正如詩云：「風入梧桐葉有聲。」黃自先生自己也註明說：「宛似聲自遠來。」開始有九小節伴奏密集的音符，迅速而盤旋在高音譜表，是風運行的聲音還是它預感的嘆息呢？

第三樂章 漁陽鼙鼓動地來



這是一首最優秀的男聲四部合唱，全曲首尾勇敢雄壯，但在中間忽然出現一段比較柔和美麗的旋律，說什麼「不愛江山，祇愛美人醉酒」，真如所謂「英雄難過美人關」了。本章旋律是降D大調四分之二拍，進行曲速度，伴奏配合歌詞曲趣，生動活潑。

第五樂章 六軍不發無奈何

因為明皇迷于酒色，情願「不愛江山，只愛美人」他怎料到「邊臣反」了，害得他疲于奔命，僕僕征途，這時看到蜀道之難難于上青天，才有「可恨的楊貴妃」呀，然而太晚了啊！

本樂章是降B小調，四分之二拍子，小快板開始九小節伴奏，均用低音譜表，顯示一種沉重的心情。

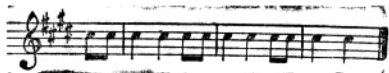


這開始演唱的旋律就有一種苦澀的感覺，特別在第三小節中有一個增二度音程，更暗示了不祥的預感的氣氛將要到來。

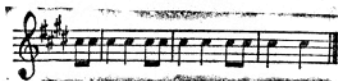
第六樂章 宛轉娥眉馬前死

本樂章E大調，四分之三拍子，速度及表情標明為：
Adagio, Lagrimoso（嘆板）。

伴奏的音形：



如果我們把這些音的下面都填入鐘響的聲音就變成：



噹噹噹噹噹噹噹噹噹 噹

這就是喪鐘的節奏，貴妃的喪鐘已經響起來了，而且伴奏部都是密集的和絃，更顯得這哀噹的有增無已，陰魂不散。

本樂章是齊唱曲或者獨唱亦可，也是所有樂章最短的一個樂章，一共卅四小節，樂句多有分割，表示家散人亡，泣不成聲。

第八樂章 山在虛無縹緲間

在本章歌詞最後兩句云：「鏡花水月，畢竟總成空」。這就是長恨歌落葉歸根的結果。

本曲是最優秀的女聲三部合唱曲，本章與第三章常在音樂會中演唱，流傳至廣，百聽不厭，是長恨歌中的最名貴樂章。

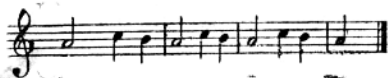
樂章的開始一段短小的序奏之後，出現了富有中國風味的優美的主題：



本樂章是降E大調，四分之四拍子 Andante 速度和用 Sostenuato. 表情，演唱時特別要注意音的保持，本樂章作有絃樂伴奏譜及鋼琴譜，配合優美的歌聲，其婉轉溫柔此起彼落之旋律，效果極佳，聽者無不心醉。

第十樂章 此恨綿綿無絕期

這是最後一個樂章，樂曲開始的八小節伴奏中，左手是沉重的八度和音，右手的一部份連續彈着一個主題：



這個主題暗示出悲慘的命運接踵而來，懸吊的呼聲繼續不息。右手另一部份伴奏音形：



這個音形的出現，在當時是「淒淒秋雨洒梧桐，寂寞闌宮」的寫照。然而它的連續不斷的用八分音符奏出，也暗示着「此恨綿綿無絕期」的悲慘情調。

本樂章是D大調，用有4/4、6/4、2/4等拍子，開始的主句：



經過十八小節合唱以後，有三小節的鋼琴間奏，進入B小調，由低音部獨唱十一小節，再加入四部和聲伴唱，主要旋律仍在于獨唱的低音譜表

• 主要樂句：

