



GAOXIAOTIYUXINSHANGJIAOCHENG

高校体育欣赏教程

主编 叶 鸣 陈蕴霞 徐金山



高校体育欣赏教程

主 编:	叶 鸣	陈蕴霞	徐金山	
副主编:	戚 明	李志伟	毛伟胜	
	焦敬伟	孔庆涛	郑和明	
编 者:	司徒乔笙	刘 英	夏 琼	马晓蔚
	傅海金	张华峰	刘 波	崔志龙
	时 霖	贺越先	谭 辉	张海辉
	侯玉颖	王 锋	刘 森	刘 璐

内容简介

本书以2008年北京奥运会为框架,全面、系统地对奥林匹克运动知识和体育项目进行了详细的介绍和阐述,涵盖了奥林匹克运动的基本知识、体育项目发展史、比赛规则、场地设施、欣赏要点、国内外著名赛事、著名运动员等内容。本书主要读者为在校大学生。

图书在版编目(CIP)数据

高校体育欣赏教程/叶鸣,陈蕴霞,徐金山主编. —上海:同济大学出版社,2008.10

ISBN 978-7-5608-3847-2

I. 高… II. ①叶…②陈…③徐… III. 体育—高等学校—教材 IV. G807.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第151747号

高校体育欣赏教程

主编 叶 鸣 陈蕴霞 徐金山 副主编 戚 明 李志伟等

责任编辑 卞玉清 责任校对 郁 峰 封面设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址:上海市四平路1239号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 江苏大丰印刷二厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18

印 数 1-3500

字 数 450000

版 次 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-3847-2/G·380

定 价 28.00元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

前 言

随着 2008 年北京奥运会的召开,体育在我国人们社会生活中、特别是对在校大学生的学习生活占据越来越重要的位置。人们参与体育的积极性不断高涨,学生将成为未来校园、社会体育的主体。但是目前我国社会群体、在校大学生对于各类体育项目的了解和认知程度距发达国家有很大差距。《高校体育欣赏教程》针对体育运动的主力军——大学生,以 2008 年北京奥运会体育项目为框架,进行奥林匹克运动知识的普及以及奥运体育项目的介绍。

本书涵盖了奥林匹克运动的基本知识,并从体育项目发展史、比赛规则、场地设施介绍、欣赏要点、国内外著名赛事、著名运动员等方面来阐述奥运会 31 个体育比赛项目。本书具有以下特点:

1. 实用度高:本书坚持学以致用用的原则,撰写过程中本着普及奥运知识的思想,由浅入深、循序渐进,读者可以将书中知识点应用于平时生活中接触的体育项目中去。

2. 覆盖面广:本书涉及了奥运会比赛的 31 个大项,基本涵盖了人们生活中比较常见的体育项目。

3. 系统性强:本书第一次将奥运体育项目以系统的教授方式,将奥运知识传授给广大学生,给学生整体体育知识的学习提供了有效的途径。

由于时间仓促,水平有限,书中难免有差错和疏漏,恳请广大读者指正,以便再版时修改。

编 者

2008 年 9 月

目 录

前言		
奥林匹克运动会的由来	1	
奥林匹克精神	3	
奥林匹克运动格言	4	
奥运五环旗	5	
奥运会比赛项目	6	
奥运会会歌	7	
奥运会圣火	8	
历届奥运会举办地、国家、时间	9	
历届奥林匹克运动会口号	12	
奥运会火炬	13	
历届冬季奥运会火炬	18	
奥运会会徽	20	
奥运会吉祥物	28	
北京奥运会专题		
中国与奥运	35	
北京奥运会目标、理念、方针	38	
北京奥林匹克运动会主题口号	40	
北京奥运会会徽	41	
北京奥运会中国奖牌榜	43	
北京奥运会记录榜	47	
北京奥运会海报	59	
第一章 足球		
第一节 足球的起源与发展	60	
第二节 足球战术特征	61	
第三节 足球术语	63	
第四节 足球主要规则	65	
第五节 足球的材料及标准	68	
第六节 国内外重要赛事	69	
第七节 世界著名足球运动员	70	
第二章 篮球		
第一节 篮球的起源及发展	74	
第二节 篮球运动的基本规则	76	
第三节 篮球比赛术语	77	
第四节 篮球设施基本知识	79	
第五节 国际主要赛事介绍	80	
第六节 国内外著名运动员	81	
第三章 排球、沙滩排球		
第一节 排球、沙滩排球的起源与发展	85	
第二节 排球、沙滩排球比赛的场地及设施	89	
第三节 排球、沙滩排球比赛的主要技术	90	
第四节 排球、沙滩排球竞赛规则要点	91	
第五节 国内外主要排球赛事	92	
第六节 著名排球运动员与教练员	93	
第四章 乒乓球		
第一节 乒乓球运动的起源及发展史	96	
第二节 乒乓球比赛的场地及设施	98	
第三节 乒乓球的握拍及打法	100	
第四节 乒乓球的主要战术	100	
第五节 世界乒乓球主要赛事	102	
第六节 著名乒乓球运动员介绍	102	
第七节 乒乓球趣闻——乒乓球外交	104	
第五章 网球		
第一节 网球的发展史	105	
第二节 网球基本技术	107	
第三节 网球竞赛规则	108	
第四节 网球场及种类	110	
第五节 网球运动设备	112	
第六节 国际著名网球协会及赛事	113	
第七节 网坛著名运动员	113	
第六章 羽毛球		
第一节 羽毛球运动的发展史	115	
第二节 羽毛球运动的场地及设施	117	
第三节 羽毛球比赛规则	119	
第四节 羽毛球运动主要技术	120	

第五节 国际羽毛球赛事	120	第一节 体操、艺术体操的起源与发展史	163
第六节 著名运动员介绍	121	第二节 体操、艺术体操比赛的场地与设施	166
第七章 水上项目		第三节 体操比赛的技术要点及艺术体操比赛规则	167
游泳		第四节 中国运动员对体操的贡献	169
第一节 游泳运动的发展史	124	第五节 体操比赛中的专业术语	170
第二节 奥运会游泳比赛的场地及设施	126	第六节 体操比赛中的基本动作	171
第三节 游泳比赛的观看要点	126	第七节 体操、艺术体操明星运动员	173
第四节 游泳竞赛规则要点	127		
第五节 国际著名游泳运动员介绍	128	第十章 手球	
跳水		第一节 手球的起源及发展史	175
第一节 跳水的发展史	131	第二节 奥运会手球比赛的场地及设施	177
第二节 奥运会跳水比赛的场地	132	第三节 手球规则和知识	178
第三节 跳水运动分类	132	第四节 手球技术	178
第四节 跳水竞赛规则要点	133	第五节 手球战术	179
第五节 跳水欣赏的常规知识	135	第六节 手球观赏礼仪	180
第六节 著名跳水运动员介绍	136	第七节 手球著名运动员	181
水球		第十一章 曲棍球	
第一节 水球的起源、沿革及奥运会发展史	139	第一节 曲棍球的起源及发展史	182
第二节 水球比赛的场地、设备	140	第二节 奥运会曲棍球比赛的场地及设施	183
第三节 水球比赛的主要技术	141	第三节 曲棍球比赛的主要技术	184
第四节 水球欣赏中竞赛规则要点	143	第四节 曲棍球竞赛规则要点	185
第五节 水球运动员介绍	144	第五节 曲棍球运动员介绍	186
花样游泳		第十二章 现代五项	
第一节 花样游泳的起源与发展	145	第一节 现代五项的发展史	187
第二节 花样游泳常规技术动作	146	第二节 现代五项比赛场地设施	189
第三节 花样游泳技术价值的欣赏	146	第三节 现代五项项目简介	189
第四节 花样游泳训练以及相关知识	147	第四节 现代五项比赛场地	191
第五节 花样游泳明星	148	第五节 现代五项欣赏竞赛规则要点	192
第八章 田径		第六节 现代五项的国际著名赛事	192
第一节 田径的起源及发展史	150	第七节 现代五项著名运动员	193
第二节 奥运会田径比赛的场地设施及规则	152	第十三章 棒球	
第三节 田径项目介绍	153	第一节 棒球的起源及发展史	194
第四节 田径运动的里程碑	159	第二节 棒球比赛的场地及设施	195
第五节 田径主要赛事	159	第三节 棒球比赛的主要技术	196
第六节 田坛明星人物	160	第四节 棒球欣赏竞赛规则要点	196
第九章 体操、艺术体操			

第五节 棒球知名组织机构	197	第二节 柔道比赛的场地及设施	232
第六节 著名棒球球星	198	第三节 柔道竞赛的分类和规则要点	233
第十四章 帆船		第四节 柔道主要组织赛事	234
第一节 帆船的起源及发展	199	第五节 著名柔道运动员介绍	235
第二节 奥运会帆船发展史	199	第二十一章 赛艇	
第三节 帆船比赛规则	200	第一节 赛艇的起源及发展史	236
第四节 我国著名帆船运动员	201	第二节 赛艇比赛的场地及设施	237
第十五章 击剑		第三节 赛艇比赛的主要技术	239
第一节 击剑的起源及发展史	203	第四节 赛艇运动员介绍	241
第二节 击剑比赛的场地及设施	204	第二十二章 射击	
第三节 击剑竞赛规则要点	205	第一节 射击的起源及发展史	243
第四节 我国著名击剑运动员	206	第二节 射击比赛的场地及设施	244
第十六章 举重		第三节 射击比赛的主要技术	245
第一节 举重的起源及发展史	208	第四节 射击运动的观赛礼仪	246
第二节 举重比赛的场地及设施	210	第五节 著名射击运动员介绍	247
第三节 举重竞赛规则	211	第二十三章 射箭	
第四节 世界著名举重运动员	212	第一节 射箭的起源及发展史	250
第十七章 马术		第二节 射箭比赛的场地	251
第一节 马术的起源与沿革	214	第三节 射箭比赛的器材与设施	251
第二节 马术比赛的种类	216	第四节 射箭竞赛规则要点	252
第三节 马术比赛规则	216	第五节 射箭运动的观赛礼仪	253
第四节 马术比赛场地设施	218	第六节 射箭著名运动员	253
第五节 名马介绍	219	第二十四章 摔跤	
第十八章 皮划艇		第一节 摔跤的起源及发展史	254
第一节 皮划艇的起源及发展史	221	第二节 摔跤比赛的场地及器材	256
第二节 划艇/皮艇的分类	222	第三节 摔跤的基本技术	256
第三节 皮划艇比赛的场地及设施	223	第四节 摔跤欣赏中重要比赛规则	257
第四节 皮划艇比赛的主要技术	224	第五节 摔跤著名运动员	257
第五节 皮划艇著名运动员	225	第二十五章 铁人三项	
第十九章 拳击		第一节 铁人三项运动起源与发展	258
第一节 拳击的起源及发展史	226	第二节 铁人三项运动在中国的发展	259
第二节 拳击比赛的场地及设施	228	第三节 铁人三项的运动场地	260
第三节 拳击赛知识	229	第四节 铁人三项的器材	261
第四节 著名拳击运动员介绍	229	第五节 铁人三项的比赛规则	261
第二十章 柔道		第六节 铁人三项明星人物	262
第一节 柔道的起源及发展史	231	第二十六章 自行车	
		第一节 自行车的起源及发展史	263

第二节	自行车比赛场地及设备	264	第五节	跆拳道比赛评判标准	273
第三节	自行车公路赛道设施	265	第六节	跆拳道著名运动员	274
第四节	国际重要赛事	267			
第五节	著名自行车运动员	267	第二十八章 垒球		
第二十七章 跆拳道			第一节	垒球运动的发展	275
第一节	跆拳道的起源与发展	270	第二节	垒球运动比赛场地	276
第二节	跆拳道的场地与服装	271	第三节	垒球运动设施器材	277
第三节	跆拳道的级位与段位	272	第四节	垒球运动竞赛规则要点	278
第四节	跆拳道相关比赛知识	273	第五节	垒球运动观赛礼仪	279
			第六节	著名垒球运动员	279

奥林匹克运动会的由来

奥林匹克运动会古称竞技会,起源于古希腊,因举办地点在奥林匹亚而得名。古代希腊人有爱好竞技运动的传统。古希腊分成许多城邦,为了祭神,各城邦经常举行竞技会,这些竞技会带有浓厚的宗教色彩。竞技会期间实行神圣休战,以便于公民自由往来,为城邦间绵延不绝的战争带来短暂的和平,因而受到普遍欢迎。诸多竞技会中,规模最大、持续时间最长的是在奥林匹亚举行的祭祀万神之父——宙斯的竞技会,即现今所称的古代奥林匹克运动会。

关于古奥运会起源,流传最广的是佩洛普斯娶亲的故事。古希腊伊利斯国王为了给自己的女儿挑选一个文武双全的驸马,提出应选者必须和自己比赛战车。比赛中,先后有 13 个青年丧生于国王的长矛之下,而第 14 个青年正是公主的心上人宙斯的孙子佩洛普斯。在爱情的鼓舞下,他勇敢地接受了国王的挑战,终于以智取胜。为了庆贺这一胜利,佩洛普斯与公主在奥林匹亚的宙斯庙前举行盛大的婚礼,婚礼仪式上安排了战车、角斗等项比赛,这就是最初的古奥运会,佩洛普斯成了古奥运会传说中的创始人。

公元前 776 年,希腊人规定每 4 年在奥林匹克举办一次运动会。运动会举行期间,全希腊选手及附近黎民百姓相聚于奥林匹亚这个希腊南部的风景秀丽的小镇。公元前 776 年在这里举行第一届奥运会时,多利安人克洛在 192.27 米短跑比赛中取得冠军。他成为奥林匹克运动会荣获第一个项目的第一个桂冠的人。

后来,古希腊运动会的规模逐渐扩大,并成为显示民族精神的盛会。比赛的优胜者获得月桂、野橄榄和棕榈编织的花环等。从公元前 776 年开始,到公元 394 年止,历经 1170 年,共举行了 293 届古代奥林匹克运动会。公元 394 年被罗马皇帝禁止。

1875—1881 年,德国库蒂乌斯人在奥林匹克遗址发掘了出土文物,引起了全世界的兴趣。为此,法国教育家皮埃尔·德·顾拜旦认为,恢复古希腊奥运会的传统,对促进国际体育运动的发展有着十分重大的意义。在他的倡导与积极奔走下,1894 年 6 月,在法国巴黎召开了国际体育会议。会议上通过了第一部由顾拜旦倡议和制定的奥林匹克章程。它涉及奥林匹克运动的基本宗旨、原则及其他有关事宜。6 月 23 日国际奥林匹克委员会成立,此后 6 月 23 日就被称为奥林匹克日。会议还决定 1896 年 4 月 6 日至 15 日在希腊雅典举行第一届现代奥林匹克运动会,以后每 4 年举行一次,在世界 5 大洲各会员国大城市轮流举办。运动会如因故不能举行,奥运会的届数仍照算。到 2004 年已经举行了 28 届奥运会,2008 年在中国北京举行了第 29 届奥运会。

1921 年洛桑奥林匹克会议,制定了奥林匹克法,包括奥林匹克运动会宪章、国际奥林匹克委员会章程、奥林匹克运动会竞赛规则及议定书、奥林匹克运动会举行通则、奥林匹克议会规则等 5 部分。数十年来,奥林匹克法曾多次修改、补充,但由顾拜旦制定的基本原则和精神未变。

在 1924 年第 22 次会议上,正式通过允许女子参加奥林匹克运动会的决议。此后,女子项目成为奥运会不可缺少的组成部分,参赛的女运动员也越来越多。

1913年,根据顾拜旦的构思,国际奥委会设计了奥林匹克会旗白底无边,中央有5个相互套连的圆环,环的颜色为天蓝、黄、黑、绿、红,五环象征五大洲的团结和全世界运动员以公正、坦率的比赛和友好精神在奥运会上相聚。由顾拜旦提议,1913年经国际奥委会批准,将“更快、更高、更强”作为奥林匹克格言。1908年伦敦奥运会举行时,在圣保罗大教堂举行奥运会的宗教仪式上,美国宾夕法尼亚州大主教在其布道词中说,奥运会“重要的是参与,不是胜利”,顾拜旦对这句话极为赞赏,以后多次引用,因此不少人认为,这句话应该成为奥林匹克理想。从1920年第7届奥运会开始实施运动员宣誓。1968年,第19届奥运会又增加裁判员宣誓。1936年第11届奥运会时,国际奥委会正式规定,在主体会场点燃象征光明、友谊、团结的奥林匹克火焰。此后,这一活动成为每届奥运会开幕式不可缺少的仪式之一。

奥林匹克精神

在《奥林匹克宪章》中指出,奥林匹克精神就是相互了解、友谊、团结和公平竞争的精神。奥林匹克精神对奥林匹克运动具有十分重要的指导作用。

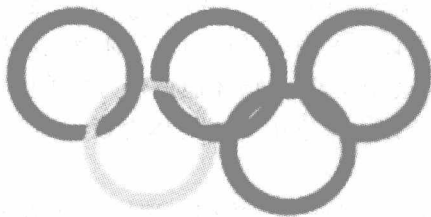
首先,奥林匹克精神强调对文化差异的容忍和理解。奥林匹克运动是国际性的运动,它不可避免地面临着世界上文化间的各种差异及由此引发的各种问题。来自各国的运动员、教练员、体育官员以及观众生有不同的肤色,穿着不同的服装,有着不同的语言、不同的生活方式,进行不同的宗教仪式,用不同的行为方式表达自己的喜怒哀乐。这些种族的文化差异,又常常由于各国间在政治体制、经济制度和意识形态等方面的冲突而强化。从一定意义上讲,4年1次的奥运会将世界上所有的体育文化集中在一个狭小的空间和时间范围内,于是不同文化之间的差异尤为引人注目。差异就是矛盾,矛盾就可能引发冲突。奥林匹克精神强调相互了解、友谊和团结,就是要形成一种精神氛围。在这种氛围中,人们可以摆脱各自文化带来的偏见,在不同文化的展示中,看到的不是矛盾与冲突,而是人类社会百花齐放、千姿万态的文化景象,从而使文化差异成为促进人们互相交流的动因,而不是各自封闭的藩篱;使矛盾成为互相学习的动力,而不是互相轻视的诱因。也只有在这种氛围中,人们才能打破各自狭窄的眼界,以世界公民的博大胸怀,去认识和理解自己民族以外的事物,领悟到各个民族都有着神奇的想象力和巨大的创造力,学会尊敬其他民族,以比较客观和公正的态度去看待别人和自己,虚心地吸取其他文化的优秀成分,不断丰富自己,从而使奥林匹克运动所提倡的国际交流真正得以实现。

其次,奥林匹克精神强调竞技运动的公平与公正。奥林匹克运动以竞技运动为其主要内容,竞技运动最本质的特征就是比赛与对抗。在直接而剧烈的身体对抗和比赛中,运动员的身体、心理和道德得到良好的锻炼与培养,观众也得到感官上的娱乐享受和潜移默化的教育。但是,竞技体育的教育功能和文化娱乐功能的基本前提是公平竞争。只有在公平竞争的基础上竞争才有意义,各国运动员才能保持和加强团结、友谊的关系,奥林匹克运动才能实现它的神圣目标。正如已故美国著名黑人田径运动员杰西·欧文斯所说:“在体育运动中,人们学到的不仅仅是比赛,还有尊重他人、生活伦理、如何度过自己的一生以及如何对待自己的同类。”

奥林匹克运动格言

奥林匹克格言(Olympic Motto)亦称奥林匹克口号。奥林匹克运动有一句著名的格言：“更快、更高、更强。”这一格言是顾拜旦的好友——巴黎阿奎埃尔修道院院长迪东(Henri Didon)在他的学生举行的一次户外运动会上，鼓励学生们时说过的一句话。他说：“在这里，你们的口号是：更快、更高、更强。”奥林匹克格言充分表达了奥林匹克运动所倡导的不断进取、永不满足的奋斗精神。虽然只有短短的6个字，但其含义却非常丰富，它不仅表示在竞技运动中要不畏强手，敢于斗争，敢于胜利，而且鼓励人们在自己的生活和工作中不甘于平庸，要朝气蓬勃，永远进取，超越自我，将自己的潜能发挥到极限。

奥运五环旗



奥林匹克运动有一系列独特而鲜明的象征性标志,如奥林匹克标志、格言、奥运会会旗、会歌、会徽、奖牌、吉祥物等。这些标志有着丰富的文化含义,形象地体现了奥林匹克理想的价值取向和文化内涵。

《奥林匹克宪章》规定,奥林匹克标志、奥林匹克旗、奥林匹克格言和奥林匹克会歌的产权属于国际奥委会专有。国际奥委会可采取一切适当措施使奥林匹克标志、旗、格言和会歌在各国和国际上获得法律保护。

当今流传最广的标志要数奥林匹克五环了。随着奥林匹克运动的发展,它已成为奥林匹克精神与文化的形象代表,五环“转”到哪里,奥林匹克运动就在哪里生根开花。

事实上,现代奥林匹克运动的五环标志出自现代奥运会创始人顾拜旦之手。顾拜旦认为奥林匹克运动应该有自己的标志,这个念头在他的脑海里盘桓已久。1913年,他终于构思设计了五环标志和以白色为底印有五环的奥林匹克旗,打算在国际奥委会成立20周年之际推出这个标志。

1914年6月15日—23日,国际奥委会在法国巴黎索邦学院举行代表大会,同时庆祝国际奥委会成立20周年。在纪念大会上,顾拜旦兴致勃勃地拿出自己设计的五环标志和一面印着五环的旗帜向大家展示,并建议将它们作为奥林匹克运动的标志。听了顾拜旦对五环标志的说明后,会议确定将奥林匹克五环和奥林匹克旗作为奥林匹克标志。

奥林匹克五环标志由5个奥林匹克环从左至右套接而成,可以是单色,也可以是蓝、黄、黑、绿、红5种颜色。最初的解释是5种颜色代表各国国旗的颜色,后来又将5个不同颜色的圆环解释为五大洲的象征。

奥运会会旗,3米长,2米宽,以白色为底,象征纯洁。蓝、黄、黑、绿、红五环,环环相扣。1914年,在巴黎举行的奥林匹克大会首次悬挂了奥林匹克旗。1920年,奥林匹克旗第一次飘扬在安特卫普夏季奥运会体育场。这届奥运会后,比利时奥委会赠送给国际奥委会一面同样的旗,在奥运会期间悬挂,后成定制,历届奥运会开幕式上由上届举办城市转交此旗,由举办城市保存,比赛期间主运动场仅悬挂代用品。1952年,奥斯陆市赠送给国际奥委会冬季奥运会会旗,交接、保存和使用方法与夏季奥运会相同。

1979年6月,国际奥委会正式宣布了会旗和五环的含义。根据《奥林匹克宪章》,奥林匹克旗帜和5个圆环的含义是:象征五大洲的团结以及全世界运动员以公正、友好的比赛和团结的精神在奥运会上相聚。

奥运会比赛项目

一个项目如果要设置为奥运会的正式比赛项目必须满足以下基本条件：

只有在至少四个洲 75 个以上的国家开展的男子体育运动项目/分项和至少在三个洲 40 个以上国家开展的女子体育运动项目/分项才能被列为夏季奥运会的比赛项目。

只有在至少三个洲 25 个以上国家中开展的体育运动项目才能被列为冬季奥运会的比赛项目。

奥运会中运动小项是运动项目或分项中的一项比赛，在奥运会中需要产生名次，并颁发奖章和奖状以作为奖励。运动小项在被列为奥运会的正式比赛项目之前，首要的也是最重要的要求是在世界范围内有足够的开展这个项目的人数和地域，并且已经举行过至少两次洲际锦标赛。主要依赖机械动力推进的项目、分项和小项不能被列为奥运会的比赛项目。

除正式比赛项目外，国际奥委会还授权东道国，可将本国开展较为普及的非奥运会正式项目的 1~3 个列为当届奥运会的表演赛，其他国家亦可派队参加。作为非正式比赛，获胜者不发给奖牌。

目前北京第 29 届奥运会比赛的项目设置为田径、篮球、足球、摔跤、柔道、举重、射击、射箭、击剑、赛艇、马术、拳击、手球、网球、棒球、皮划艇、乒乓球、羽毛球、曲棍球、自行车、帆船帆板、体操(含艺术体操)、排球(含沙滩排球)、水上项目(含游泳、跳水、水球、花样游泳)、铁人三项、现代五项、跆拳道、垒球等 28 大项。

奥运会会歌

1958年国际奥委会在东京举行的第55次全会上,最后确定还是用《奥林匹克圣歌》作为奥林匹克会歌。其乐谱存放于国际奥委会总部。从此以后,在每届奥运会的开、闭幕式上都能听到这首悠扬的古希腊乐曲。这首歌歌词内容如下:

古代不朽之神,
美丽、伟大而正直的圣洁之父。
祈求降临尘世以彰显自己,
让受人瞩目的英雄在这大地苍穹之中,
作为你荣耀的见证。
请照亮跑步、角力与投掷项目,
这些全力以赴的崇高竞赛。
把用橄榄枝编成的花冠颁赠给优胜者,
塑造出钢铁般的躯干。
溪谷、山岳、海洋与你相映生辉,
犹如以色彩斑斓的岩石建成的神殿。
这巨大的神殿,
世界各地的人们都来膜拜,
啊! 永远不朽的古代之神。

奥运会圣火

奥林匹克圣火是奥林匹克象征的核心,奥林匹克火炬接力是奥运会的前奏。在 100 多天的传递活动中,奥林匹克圣火通过一个又一个火炬手的手手相传,传递到奥运会开幕式主会场,并点燃主火炬。在奥林匹亚圣火从希腊奥林匹亚传递到举办城市的旅程中,火炬手化身为奥林匹克理想的承载者,他们肩负着传递圣火、传播奥林匹克精神、传递友谊与和平的信息、点燃人们对奥运会的激情的使命,并以自己的人生故事和高举圣火的形象激励和鼓舞整个世界。火炬手因此成为火炬接力活动的核心和奥运会火炬接力最重要的部分。

根据《奥林匹克宪章》规定,国际奥委会拥有火炬接力和火炬手选拔的一切权力,由当届奥运会组委会负责火炬手工作的组织实施,包括确定火炬手人数、火炬手标准、火炬手分配范围和比例以及产生程序和相关政策规定。为了确保火炬手工作的纯洁性、神圣感以及公开和公正,避免任何政治和商业团体利用火炬手选拔获利,削弱火炬手工作的形象和价值,国际奥委会对历届奥组委的火炬手选拔工作都非常重视。火炬手选拔计划需要经国际奥委会审核批准。火炬手要履行相关法律程序,火炬手将得到由奥组委主席签署的荣誉证书。在奥林匹克百年历史中,由于奥林匹克火炬手所代表的普遍价值观和独特的选拔模式,使奥林匹克火炬手选拔成为世界上最受尊重的选拔活动之一。

一、古代的火炬传递

作为一种神圣的象征,火的历史可以追溯到史前。火在希腊历史上代表着创世、再生和光明。在希腊神话中,火是赫菲斯托斯的神圣象征,是普罗米修斯从宙斯手中偷得并赠送给人类的礼物。

在古奥林匹亚城的议事大厅有一个供奉赫斯提亚的祭坛,祭坛的圣火是用凹面圆盘或镜面聚焦太阳光点燃的。圣火永不熄灭。采集圣火的过程非常简单,但是能够给人留下深刻的印象。凹陷的光滑平面能够将阳光汇集到焦点,最高女祭司将火炬伸到焦点处,就能够将其点燃。

现代奥林匹克圣火点燃仪式与古希腊的相同,也是由女祭司在奥林匹亚点燃的,同时宣读运动员誓言。随后奥运圣火将授予第一位火炬手,这也标志着火炬传递的正式开始。至今,奥运火炬传递的力量仍然影响和打动着千千万万人的心。

二、奥运火炬传递及其复兴

现代奥运火炬传递是一个非比赛项目,形式与古希腊的火炬传递相同,它已经转变成成为庆祝奥运会开幕的一项重要活动。在 1912 年 6 月 27 日举行的斯德哥尔摩奥运会上,现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦在他预言性的演讲中指出:“从现在起,火炬手接受了火炬,也接受了传递奥运火焰的神圣使命。让奥运圣火在青年一代的手中相互传递,让全世界的青年都时刻准备着,将奥运圣火传遍全球。”

作为庆祝奥运会开幕仪式的一部分,现代奥运会火炬传递的复兴是从 1936 年的柏林奥运会开始的,至此以后每届夏季奥运会都要举行火炬传递活动。

历届奥运会举办地、国家、时间

历届夏季奥运会举办地、国家、时间

届次	年 份	举办国家	举行地点
1	1896	希腊	雅典 Athens
2	1900	法国	巴黎 Paris
3	1904	美国	圣路易斯 St. Louis
4	1908	英国	伦敦 London
5	1912	瑞典	斯德哥尔摩 Stockholm
6	1916	德国	柏林（因一战未办）
7	1920	比利时	安特卫普 Antwerp
8	1924	法国	巴黎 Paris
9	1928	荷兰	阿姆斯特丹 Amsterdam
10	1932	美国	洛杉矶 Los Angeles
11	1936	德国	柏林 Berlin
12	1940	芬兰	赫尔辛基（因二战未办）
13	1944	英国	伦敦（因二战未办）
14	1948	英国	伦敦 London
15	1952	芬兰	赫尔辛基 Helsinki
16	1956	澳大利亚	墨尔本 Melbourne
17	1960	意大利	罗马 Rome
18	1964	日本	东京 Tokyo
19	1968	墨西哥	墨西哥城 Mexic City
20	1972	德国	慕尼黑 Munich
21	1976	加拿大	蒙特利尔 Montreal
22	1980	苏联	莫斯科 Moscow
23	1984	美国	洛杉矶 Los Angeles
24	1988	韩国	汉城(首尔) Seoul
25	1992	西班牙	巴塞罗那 Barcelona
26	1996	美国	亚特兰大 Atlanta
27	2000	澳大利亚	悉尼 Sydney
28	2004	希腊	雅典 Athens
29	2008	中国	北京 Beijing
30	2012	英国	伦敦 London