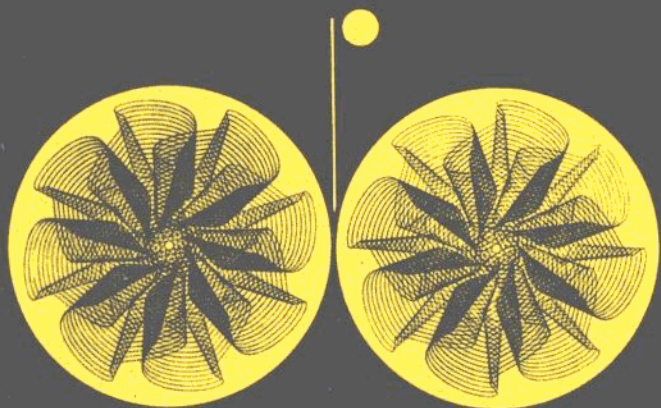


杜詩欣賞

學士苑③孫克寬著



臺灣學士書局印行

杜詩欣賞
PDG

自序

這本小冊子，是我在四十九年爲東海大學杜詩班諸生寫的講稿。比時用意，祇是幫助講書時便於札記而已。事隔幾年，學生書局主人，要把它印出來，爲「文史小叢書」的第一種，真使我慚惶不已！以杜甫詩那樣的包羅萬有，唐宋以來論述箋注的著作那樣的多，而我却以不足五萬字的小冊子來討論他，真是「以管窺天，以蠡測海」了。

但以今天的青年讀者：對中國古典文學欣賞情況而言，用一本小冊子，以講課時的語言，來啓發他（她）們對杜詩的趣味，也許有此必要。所以我就毅然答應書局的請求，把它貢獻出來，藉對青年文學愛好者，略貢所知。於此要申明的是，這僅僅是一本啓蒙的書，不是學術的著作，寫作態度，很不謹嚴，有欠考證的地方，要請讀者諒解！其次作者旨在幫助讀杜詩的如何欣賞詩篇？如何去做進一步的研究杜詩之學？所以不願意，「穿穴經籍，窮搜故實」，像時下文論家那樣地周詳考據。如有不明之處，仍請參讀本書。最後我讀詩，作詩，總認爲「詩就是詩」。詩的背景，與詩人的

感興寄托，都是似有如無，不可泥於一端。杜甫被後人尤其當代別有用心者，加他的頭銜太多了。抱着某種成見，去觀察他的詩，反會漏掉他的真正妙處。所以我不贊同把杜甫歸入某一類的詩人，而以「藝術的整個生命」來概括他的詩作，似乎不至於「只見樹不見森林」，引初學走入迷宮。

孫克寬於臺北永和客中 五一、九、十二、

杜詩欣賞

目次

杜		一
詩		一
欣		一
賞		一
自序		一
前言第一		一
背景第二		六
(一) 讀杜詩的目的		六
(二) 杜甫生平		九
(三) 可能給予杜詩的影響		一二
(四) 主觀努力與交游影響		一六
本質第三		二〇
(一) 責任感		二四
(二) 同情心		二八
(三) 幽默感		三〇

杜 詩 欣 賞

(四) 知足型·····	三二
詩風第四·····	三六
(一) 第一期·····	三九
(二) 第二期·····	四四
(三) 第三期·····	四八
特質第五·····	五五
(一) 義法·····	五六
(二) 氣質·····	六三
(三) 辭采·····	六六
(四) 音節·····	七五
(五) 鍛鍊·····	八一
前人評述第六·····	八八
結論第七·····	九五
附 錄·····	一〇五

前言第一

在中國文學史上，唐朝真可以算作一個詩歌時代。日人藤田總清原著中國韻文史（商務版王鶴儀編譯）中說：註一

唐朝三百年天下，是文化極盛的時代。儒者受人尊敬，詩歌流行，佛教（寬案道教亦盛）非常隆盛，韻文尤有空前的發展。產生了脩辭與內容相

註一：見該書第四期唐代的韻文第一章概說

副，聲色與香味兼備的作品。社會事象，沒有一樣不採入詩裏，而爲詩人所吟咏的——唐朝文化簡直可以拿詩來做代表……。

可見異國學人，也持着這樣相同的見解。唐代詩歌之所以這樣發達，清康熙帝玄燁在全唐詩的序言上說：

蓋唐當開國之初，即用聲律取士。聚天下才智英傑之彥，悉從事於六義之學，以爲進身之階，則習之者固已耑且勤矣；而又堂陛之賡和，友朋之贈處，與夫登臨讌賞，卽事感懷之勞人遷客之觸物寓興，一舉而託之於詩。

雖窮達殊途，悲愉異境，而以言乎摭寫性情，則其致一也。

這裡指出唐代詩歌之所以發達，是由於①聲律之取士（以詩賦爲考試科目），②朝廷的提倡風雅（如中宗的宮廷宴賞，玄宗的賜詩張說，羣臣賡和——見全唐詩開天間諸詩人的和御製詩），③社會交際以詩歌相尚（尤其應試貢士向顯貴投詩），④詩人作品表達親身所感受者（如岑參親歷西北邊疆其火山軍詩情景逼真），可謂透闢恰當的分析。

我以為這還是主觀的條件。除此之外，應該還有兩項客觀條件，即①旺盛的民族生命力，②自然與社會環境之促進詩的創作。註二

如所周知，隋唐是繼承南北朝民族大混合的時代。依近人陳寅恪先生所研究的結論，李唐皇室是胡漢混合的血統。那時上層的統治階層，也是關中本位的新興民族，都是漢化的鮮卑族，或經過胡化的漢人。註三由此推知北方社會的家族，也很難不是這樣。民族血統混合，無異新血輪的灌輸。隋末大動亂，經過了長期秩序的安定，自會在文化武功上開放出燦爛的奇葩。在唐代政治上，既出現了貞觀到永徽的郅治，而

註二：近人論唐邊塞詩說：「邊塞詩大量出現於盛唐，不是偶然的現象：第一文學藝術的唯一源泉是生活，唐初以後，在邊境設都護府，增強了邊塞的軍事力量，多少詩人曾經去過甚至長期居留邊塞，高適岑參是傑出的代表。第二、由于邊塞是保護國家的前哨，邊塞生活本身，又是如此豐富而多姿，除了去過邊塞的詩人，寫下他們的生活感受以外，還有為詩人普遍歌唱的價值和魅力。」

註三：見陳著唐代政治史述論稿上篇統治階級之氏族及其升降。

又「雪恥驚百王」，唐太宗詩向西北方開拓疆界直到蔥嶺東西。文治武功，皆稱極盛。復加之前面所引的各項情形，那能不創造出卓越的文學作品，與特出的文學風氣。——這是其一。

疆土開拓了，人們的視野，亦展開了，所接觸的新事物也多了。傳統的文人氣質，自然也隨之變化。於是由魏晉清言，江左繁華所培養出來的六朝綺麗的文風，自不能適應大帝國龍跳虎躍的文壇需要。於是「聖代復元古，垂衣貴清真」李白古風，很自然地要求當時文壇，回復到漢魏時代大氣包舉，風骨高騫的詩風——所謂偉大的「盛唐」詩，便產生出來。能表現此種旺盛的民族生命力的大詩人也產生了——陳子昂既揚之於前，張九齡復倡之於上，臺閣中有王右丞（維）的高華，江湖上有孟浩然的興會，邊塞征行，有豪邁一世的高達夫（適），岑嘉州（參）註四，具備了盛唐詩的各體。但這些都毗於一偏，內容的深度寬度，和詩的氣力，都還不足以標舉一代，籠牢百王。恰巧開天昇平極盛之後，出現了空前的大動亂時代——安史之亂，猝然地瓦解了帝國結構，

掀翻了社會定型，刺激了整個的社會人心，給與大詩人以新穎而豐富的題材。於是天才的而又「真積力久」，浸淫於詩篇的時代大歌手——杜甫，便於此際，以凌轢千古，邁往入雲的姿態，像一顆巨星似地，閃爍在此時代的上空。以他畢生的精力，歌詠，描狀當時的一切；舉同時代詩人的形態風格，悉包之於一家詩體，給千古詩人以深沉的啓示而奠定了中國詩史上「詩聖」的地位。不獨今天生於同樣動亂時代的我們，即再千百年，也會對他低徊留戀而不能自己！宋代大詞人秦觀進論說：

杜子美之於詩，實積衆流之長……於是子美窮高妙之格，極豪逸之氣，包沖澹之趣，兼峻潔之姿，備雅麗之態，而諸家之作所不及焉。……孔子之所謂集大成，嗚呼！子美亦集詩之大成歟！！

這正可以作欣賞杜詩的結論。

註四：①陳子昂字伯玉武后時官拾遺，有感遇詩三十八首，申述他對詩的主張 ②張九齡字子壽，玄宗宰相，有感遇詩，力存古格。 ③王維字摩詰，官至尚書右丞，清姚鼐稱其詩「備三十二相」，在天寶前寫的詩，高華名貴。 ④孟浩然襄陽人，終身不上，詩「什興而作」 ⑤高適字達夫，渤海人，五十始官，長於歌行。 ⑥岑參，官至嘉州刺史，上四人詩合爲四家集。

背景第二

(一) 讀杜詩的目的

在研讀杜詩之前，勢須對這一代詩聖的生平，有所了解。因為一個偉大的文學家及其偉大的作品，不是平空出現的。總脫不掉時代，環境，和因襲的幾種條件。同時居今日而讀杜詩，也應該有個研究目的。我以爲今日讀杜詩的人，要有以下幾種目的：

① **杜詩的真面目**：要找出杜詩的本來形像，不可人云亦云地贊嘆他，崇拜他，挈

傳統的詩家評論，作為我們的尺度。更不可橫着一種成見，硬替他戴上一頂大帽子，叫他做什麼現實派啦，寫實派啦，人生派啦，或者愛國者啦，社會詩人啦，這種公式的套語一加上，便會妨害我們對他的欣賞，找不出杜公的真面目來。

②詩體變化：要從杜詩中找出詩體變化的線索來。「江山萬古，風月常新」，這是詩人對詩的看法。詩所以能表達時代的情感，反映時代的事象，正惟有着與時更新的詩體。詩體的變化，有的變動了整個的形式，如四言變到五言，直至今體詩與詞曲；有的形式不變而變化了內容，革新了格調，甚至創造出新的技巧與新的語言。杜詩之所以為杜詩者，正是後一點，所謂「牢籠萬態」者。清人陳廷焯便強調着杜詩的「開變」說他是詩人中的秦始皇^{註一}。我們要看他如何地探源風騷？如何地革變齊梁？又如何地匯集盛唐諸人的長處，而創建出獨有的詩體來？正在於讀者的沈潛玩索，以己心求

註一：白雨齋詩話（開明臺版卷七），或問杜陵何以不學騷條：「詩至杜陵而聖，亦詩至杜陵而變……昔人謂杜陵為詩中之秦始皇（原註言其變古也），亦是快論」

杜公之心，才不至於被人牽着鼻子走路。

③學習其技巧：要於研讀中認識杜詩的塑造過程來學習他的技巧。杜詩所以能「集大成」，不止是因襲前人，而是創造自家的面目。但詩體之成，並非一朝一夕。所以讀者要一點一滴地去分析，尋找他如何逐步地塑造其型？天寶以前的詩風如何？與齊梁，與四傑王勃、楊炯、盧照隣、駱賓王，與沈宋、（俚期之間）乃至同時的太白、右丞的血緣關係，在於何處？天寶以後的詩風，如何地擺脫前人，學習當面的事物？他的遭際，生活、遊程、交游、在在對詩風的鑄造，皆有密切的關係。能够仔細地把握這些環節、才能得到他做詩的技巧。

④杜詩價值：以上還是站在學習立場，不過是技術的觀摩。但杜之所以為杜者，不僅是詩人尋章摘句的功夫，最主要的還是投擲整個的生命於作詩一事。把生命與詩融合，分不出藝術與人生的界限來。前人說他「每飯不忘君國」，也不過是志節的一部分。其實杜的文章、經濟、修養，整個的生命形態，都表現於他的一千四百餘首的詩

中。這與在他以前的太史公著史記「究天人之際，成一家之言」，同其旨趣。所以有人又認為杜詩實與經史同其價值。讀者更要從這種地方，覷破一個偉大詩人之所以造成，正與聖賢同功一德。庶不致把詩當做茶餘酒後的消閑品，拿詩人與狎客、方伎來同類齊觀。

(二) 杜甫生平

基於以上的認識，來了解杜公的生平。關於杜公傳記資料，先按時代排列如下：

① 唐代：(五代附)

一 本集：

甲、有關自述生平的各體詩。

乙、文集：進三大禮賦，朝獻太清宮賦，進封西嶽賦表、天狗賦、秋述、祭故相國清和房公文，奉謝口勅三司推問狀，唐故萬年縣君京兆杜氏墓志，唐

故范陽太君盧氏墓志，祭遠祖當陽君文，祭外祖母父。

②紀載：

甲、元稹唐檢校工部員外郎杜君墓誌銘（見鏡銓）。

乙、杜工部小集序（見錢注杜詩、仇氏杜少陵集詳註）。

③劉煦：舊唐書文苑本傳（見仇氏詳註、錢注杜詩）

②宋代：

①宋祁：新唐書本傳（鏡銓及錢、仇諸本均載）

②王洙：杜工部集序（錢注及仇氏）此序錢考疑其不出王原叔手。

③胡宗愈：成都新刻草堂先生詩碑序。

④呂大防：杜工部年譜（錢朱諸家年譜皆從此出）。

⑤魯畧：林工部詩年譜（今爲各注家以意更定，原本未見）

③明清以來：

①朱鶴齡：杜工部年譜

②錢謙益：杜工部年譜（錢注杜詩）

③仇兆鰲：杜工部年譜（仇氏詳註本）

④楊倫：工部年譜（鏡詮）

④近代：（據梁容若古今文選第五十期第二四〇頁附註：）

①李春坪：杜甫年譜

②梁造今：同前

③楊益恆：同前

④鞏固：同前

⑤聞一多：同前

⑥杜呈祥：杜甫評傳

⑦馮至：杜甫傳

⑧四川省文獻館：杜甫年譜

學者可從上面所列的資料，參考研究。爲使未事研讀之前，對杜氏生平，有一個輪廓的認識起見，再就下列各方面，約略研討之。

(三) 可能給與杜詩的影響

如前所述，一個詩人的成功，與他的詩風的養成，不能脫掉時代與環境的影響。我以爲給與杜甫詩最大的影響有兩點，就是他的詩人家世，與戰亂的貧困生活兩點。

①家世遺傳最早的資料是元稹墓誌，據說：

晉當陽成侯姓杜氏，下十世而生依藝、令於鞏，依藝生審言，審言善詩。

官至膳部員外郎，審言生閑，閑生甫，閑爲奉天令。

杜公自述「詩是吾家事」，又說「例及吾家詩」八哀李邕，皆是指杜審言說的。杜審言是武后

中宗時候的詩人，全唐詩有他的小傳：