



古玩品鑒秘要

三發



福建美術出版社



福建美術出版社

古玩金
品秘要

玉

器

靳彦乔
著



福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

玉器/靳彦乔著. —福州: 福建美术出版社, 2008. 9
(古玩品鉴秘要系列)
ISBN 978-7-5393-1940-7

I. 玉… II. 靳… III. 古玉器—鉴赏—中国 IV. k876.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第139826号

玉 器

著 者: 靳彦乔

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 福建美术出版社

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 11.5

版 次: 2008年9月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-1940-7

定 价: 68.00元

前 言

本书秉承通俗易懂的原则，对一些玉器的名称采用较通俗的叫法。如玉剑饰当中的“璚”和玉佩饰中的“鞞”，分别用通俗的“璚”、“鸡心佩”来给器物定名，而在器形辨识章节中又以规范的学术名称来解释，从而使初涉玉器者不仅知其然，进而知其所以然。

金缕玉衣、银缕玉衣是汉代丧葬玉的典型代表，但古玉爱好者及收藏家很难在文物市场及文物流通领域见到其身影，故本书不作过多介绍。相反，作为拍卖市场主角的明清玉器，则用了较大笔墨，选用的照片亦颇丰。

本书各个部分，均紧紧围绕与鉴定有关的要素进行描写。鉴定一件玉器，其的玉质、色泽、造型、纹饰、工艺等基本要素还必须与其相关的历史背景、文化内涵、时代特征结合起来，予以综合分析、判断。

现代考古学的发展，为鉴别古玉器提供了科学的方法。今天收藏于各地博物馆及考古所的并记载于发掘报告上的出土玉器，经过了专家的鉴定，可视为标准器。标准器是我们鉴定文物的参照物和尺子。市场上的仿古玉，多以次玉、边角料为之，且工艺、纹饰简单，所以收藏爱好者遇到这种情况，一定要加倍谨慎。

目录 CONTENT

一、灿烂的玉器文明·····	01
二、中国独有的玉文化·····	11
三、玉材、玉质·····	14
四、古代玉器器型、名称辨识·····	18
五、与收藏联系紧密的明清玉器·····	24
六、明清玉器的器型与装饰题材·····	29
七、玉器的仿古与作伪·····	35
八、古玉鉴定秘要·····	40
九、案例分析·····	50
十、升值潜力看市场·····	55
图版及图版说明·····	57
插图说明·····	176
参考书目	
后记	

灿烂的玉器文明

新石器时代

据已有的考古资料显示，中国古代早期的玉器距今约7000—8000年，出土于内蒙古兴隆洼遗址和辽宁阜新查海原始村落遗址，器形有玉块、玉匕、玉凿等。玉材属碧玉类。沈阳新乐文化、浙江余姚河姆渡文化、仰韶文化、大溪口文化都有玉石出土。辽河流域的各文化玉器以绿岫岩玉为主，其次是墨玉、青玉、玉髓等，黄河中下游仅有绿松石、水晶、粗玉等，长江下游早期有萤石、粗玉，晚期则用透闪石、阳起石、蛇纹石。这就是专家所说的玉石不分的时期，即玉器的孕育阶段。器形多为装饰品和工具。

红山文化、良渚文化玉器

著名的红山文化和良渚文化距今约3500—5000年，属新石器时代晚期。出土玉器数量之多、造型之独特、琢制技艺之高皆出乎人的想象，专家称这一时期为玉器的成熟期，是中国玉器发展的第一个高峰。

红山文化玉器的用材以岫岩玉为主，器

形多为装饰品，动物形玉器和圆形玉器占较大比例。有玉龙、玉鸟、玉蝉、玉龟、玉蛙等。其他还有双联或三联璧、环、璜、珠、坠、勾云形器、马蹄形器、“丫”形器等。最为著名的是玉龙，卷曲呈“C”形，昂首弯颈，长鬣后扬，雕琢刚劲浑厚，有人称其为天下第一龙。玉龙出土于内蒙古自治区翁牛特旗三星特拉村遗址。



玉龙 红山文化

良渚文化玉器以其品种、器式多而闻名。玉器用材优良，多为透闪石，少数用蛇纹岩。良渚文化玉器以体大为其自身特点，展示出独特的魅力。主要种类有礼器，如璧、琮、斧、钺等，装饰品如环、镯、冠形器、三叉形器、柱形器、牌饰、玉觚、玉带钩、琮形玉管、串饰等，动物形器，如玉鸟、玉蝉、玉龟、玉蛙、玉鱼等，其中璧、琮数量最多。最为典型的纹饰是装饰于玉琮上的兽面纹，器物是神人兽面纹琮，显得高深莫测。良渚玉器以精湛的雕刻技艺，攀上了原始玉雕水平的高峰。



兽面纹琮 良渚文化

夏代玉器

河南偃师二里头文化遗址出土的玉器，可视为夏代玉器的代表。器物以礼仪器为主，如玉圭、玉璋、玉戈、玉戚、玉钺、玉铲、多孔玉刀、柄形玉饰、玉坠、玉镞等。玉材

主要为透闪石。戈、牙璋是其代表器形。

商代玉器

商代是中国玉器发展史上第二个高峰期。据文献记载，商代用玉数量很大。《逸周书·世俘解》：“凡武王俘商，旧玉亿有八万。”1976年，“妇好墓”出土的随葬玉器就有755件，种类繁多，由此我们对商代玉器数量庞大会会有更好的理解。

我们所说的第二个制玉高峰在商代晚期。晚期以河南省安阳市殷墟所出土玉器为代表。安阳是商朝后期的都城，历年来在此发掘出许多玉器精品，出现了不少新的品种，艺术性也很强，可与当时青铜器相媲美。玉礼器主要有琮、璧、圭等，仪仗器有戈、矛、斧、戚、钺等，装饰品有玦、璜、环、瑗、笄、梳等，艺术品有人物、动物等，用具有刀、匕、凿、铈、觚、盘、纺轮等。装饰上体现出严谨简练、概括性强、写实与抽象结合、夸张与变形共存及图案化的风格。其中，人物造型或站或跪，神态各异，多系立体圆雕，表明雕琢技艺已较前大为提高。动物形态更为多样，玉龙、凤、虎、熊、象、马、牛、羊、猪、鹿、狗、兔、鸟、鹦鹉、雁、燕、鹰、鸱、鹤、鹅、鸭、螳螂、蝉、鱼、鳖等，应有尽有。

从新石器时代以来，玉器的器形多是些平面体、柱状体及片饰，直到商晚期圆雕玉器才首次出现。这是琢玉工艺上的一个飞跃。双钩线是商代著名的装饰技法。其特点是用两条并列的阴刻线中间形成一条阳文，阴阳互补，富有立体感。

西周玉器

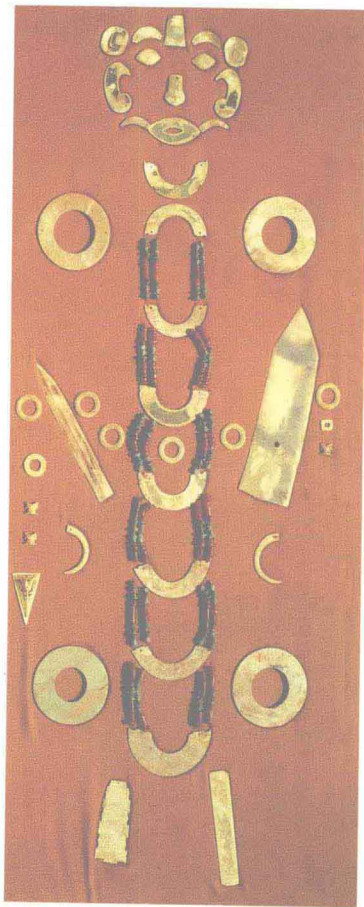
西周替代商朝后，获得大批玉器和工匠，所以，西周早期的玉器风格与商代分别不明显，中期后，逐渐形成自己的特点。陕西宝鸡到潼关是西周的政治、经济、文化中心，早期玉器的出土多集中在此周围。西周中晚期玉器出土地域扩大。

玉器在西周也是一种权力和地位的象征。

西周玉器丧葬玉较少，主要是礼仪玉和装饰玉。这与当时社会理念上提倡“君子比德于玉”、“君子无故玉不去身”的观念有关，使佩玉大大普及于上层社会人士。新出现的品种有玉组佩、丧葬五官玉饰。最常见的纹饰是鸟纹和夔纹，商代的龙都是单龙单



兽首觥形器 商



面罩佩饰 西周

尾，西周的龙则作头身相对、双尾相交状。

西周的玉雕技法有继承有创新，变商代的双钩线其一为一面坡粗线，这样，一条垂直的阴线与一条斜坡的阴线中间映出阳纹，颇具立体感。

春秋玉器

春秋战国时期，处于社会大变革背景下，玉器风格也发生不少转变。佩玉已成为一种社会时尚，十分普遍。《诗经》、《楚辞》中有关记载玉佩的赋诗皆是，如“我送舅氏，悠悠我思。何以赠之？琼瑰玉佩。”而将多种玉件组合起来的杂佩更为流行。

春秋出现了尚武玉器，主要有玉剑饰、玉匕首柄、玉戚、玉戈等。春秋琢玉工艺十分发达，装饰纹饰由平面向浮雕、隐起发展，纹饰细密繁缛，但排列规整。

玉的含义在《周礼》中作了较为详尽的阐述，“君子比德于玉”的观念形成。



剑格 春秋晚期



长条齿边形饰 春秋晚期

战国玉器

中国玉器发展到战国，达到了第三个高峰。

战国时期，玉器成为财富的象征，并为重要的馈赠品。从和氏璧、完璧归赵的故事中可看出，玉璧成为国家重器。这些都是促进玉器发展的良性因素。

战国早期玉器与春秋晚期有风格因袭关系，中晚期独自特征鲜明。新的品种有玉带钩、玉剑饰、玉印。生活用玉在战国得到了普及，主要有玉羽觞、玉灯、玉奩、玉梳、玉博具等。装饰纹饰繁缛而富于变化，典型纹饰是谷纹、勾连纹、绳索纹、蒲纹、乳丁纹等。器物造型千姿百态。由于铁制工具的使用，出现了细线纹，委婉曲折，古玩家称之为“游丝描”，是战国到西汉玉器断代的重要依据之一。镂雕透雕技术、镶嵌工艺在战国得以成熟发展。



包金镶玉银带钩 战国

秦代玉器

因秦代存国时间短，没有形成自己的琢玉风格。秦代皇陵及上层贵族墓还未发掘，

所以，秦代宫廷用玉的情况，尚待新的考古发现。

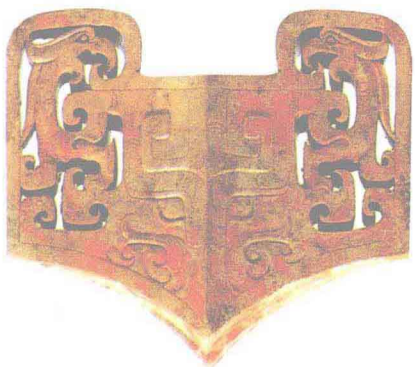
汉代玉器

有专家称汉代是中国玉器发展的第四个高峰。史学家将汉代分为西汉和东汉，玉器亦然。西汉为强盛的大一统国度，玉器制作保持了战国以来的繁荣景象，品种有创新有摒弃。如礼器、仪仗器的琮、圭、璋、戈、钺、戚、刀、斧、凿、铲等基本消失。同时，新品种不断涌现，玉刚（严）卯、玉翁仲、玉衣、玉握、玉辟邪、玉剑饰、心形佩等，都给人以全新的感觉。



浮雕双螭纹剑首 西汉早期

由于西域的开通，新疆玉材得以大量输入内地，因而汉玉大多质优色佳，琢磨技巧也愈益高超，玉器地子打磨得光滑如镜。镂雕、透雕技法广泛应用。常见纹饰有谷纹、蒲纹、云纹、乳丁纹、蟠螭纹、龙凤纹、兽面纹等。



镂雕双凤纹剑格 西汉早期



开光卧蚕纹琕 西汉早期



浮雕螭虎纹琕 西汉早期

东汉时期玉器在继承西汉玉器传统的基础上，亦有自己的发展与创新。带有故事情节的装饰图案玉器涌现，刻吉语文字的玉器开始流行。

魏晋南北朝玉器

魏晋南北朝时，军阀割据，争战不休，新疆玉路阻绝，而且吃玉风盛行，加上瓷器业的兴起和广泛运用，致使玉器业处于低谷阶段，品种与数量大减。这时期的玉器多延续汉代风格，只稍加变化。与礼器有关的玉器如璧、琮、圭等退出历史舞台。总体装饰风格以素面为主。



辟邪镇 南北朝

由于提倡薄葬，丧葬玉在魏晋南北朝大为减少。有所创新并具时代特点的是生活日用玉和装饰玉。如玉杯、玉带钩、玉印、玉珩、玉辟邪、玉瑞兽。

隋唐五代玉器

隋代时间较短，留传玉器不多。主要出土地点为西安。

此时期玉器不再是财富的象征，而是被金银器所取代，对金银器的追求，在唐代达到顶峰。由于隋唐五代绘画、书法的兴起，削弱了人们对玉器钟爱的势头。由于这些原因，玉器在隋唐五代漫长的几百年间，无论是考古发掘还是传世品，数量相对都不多。

唐代是中国古代最辉煌的时期之一，玉器在唐代得以发展。主要品种有玉册、玉带板、佩饰、用具、玉佛像、玉鱼等。玉器装饰有传统的龙凤呈祥、仙鹤拜寿、牡丹富贵，更有飞天、胡人吹伎、胡人商贩、摩竭鱼等外来题材。雕刻技法是四周平地起线，画面半浮突，富立体感，阴线细描，纹丝不乱。剪影式的透雕玉器增加，多为动物题材。

五代玉器承唐遗风。主要墓葬有四川省成都市前蜀皇帝王建墓，江苏省江宁市东善桥祖堂山南唐皇帝李璟、李升墓等，出土玉带、玉佩、玉梳、玉哀册等。

宋代玉器

宋代文化艺术高度繁荣，这与宋徽宗皇帝嗜古、酷爱艺术不无关系。由于宋代出土古玉增多，滋长了仿制古玉之风。北宋吕大临的《考古玉》、南宋佚名的《续考古玉》又为仿古玉的琢制提供了依据。在传统文化的熏陶与金石学研究的影响下，宋代玉器传统化倾向非常明显，主要体现在仿古玉器大量涌现，既有造型仿古，又有纹饰仿古。仿

古玉以三代及汉代的青铜彝器或玉器为摹本。作品如玉璧、玉琮、玉剑饰、玉龙佩、玉瓶、玉炉、玉卣等。

由于商品经济的发展，民间琢玉业也很兴旺。玉器成为商品，使宋代的玉器向世俗化方向发展。出现了能满足平民需求的世俗化题材玉器，如福寿、连年有余、子孙昌盛等题材。典型的玉童子佩，常将童子雕成行走状，手持荷花，肩负莲子，被称作“连生贵子”。

宋代画意玉器将绘画艺术与雕塑艺术结合在一起，立体效果明显，颇具艺术性。

辽金玉器

与宋代并峙的辽、金两国，吸收汉族文化，礼仪及日常生活用玉皆是在唐宋玉器的基础上发展起来的，同时，又具有鲜明的民族个性。

辽代无论是用玉制度，还是玉器造型、纹饰，均承袭唐宋。玉带板是辽代重要的朝廷用玉，此外还有玉佩、玉器皿等。辽代用玉崇尚白玉，尤其推崇和田白玉。辽代玉器皿常见玉杯和玉盒，植物和几何形玉器很少，动物造型的玉器既有传统的龙凤形象，也有玉鱼、玉鹅、玉鹿、玉鸳鸯等。佛教用玉较为流行的是玉飞天。

金代1115年建立政权，至1234年灭亡，短暂的120年，却在中国玉器史上留下了风格独具的光辉一页。金代仿效《周礼》制度，用苍璧、黄琮、青圭、赤璋、圭璧、白琥、玄璜等祭祀天地四方及日月。金代朝廷用玉多用和田玉琢制，而祀天地之玉皆以次玉代之。金代还常选用水晶、玛瑙、珍珠、墨玉

等美玉玉材，使作品丰富多彩。

辽代契丹贵族有在春秋行猎的习俗，春天在芦丛中放海东青捕捉天鹅，秋天在山林里追逐熊虎，金代承袭这一传统，并将其称之为“春水”、“秋山”。将狩猎内容作为图案雕琢于玉材上，俗称“春水玉”、“秋山玉”，极具特色。辽金有不少注重表现这类现实生活内容的玉器，给人以清新活泼的自然生趣。“春水玉”、“秋山玉”影响深远，波及元明清。

元代玉器

元代立国虽也较短，但其基本继承了南宋的玉器业，制玉业较为发达。其接受汉族传统的爱玉风尚，在礼制上，近取金宋，远法汉唐，在冠服、车舆等制度上广泛应用玉器，从而使元代玉器打上了宋金玉器风格的印记。元朝官办手工业十分繁荣。被元朝政府任用的大批工匠中，有相当数量的金代、宋代玉匠。这些玉匠进入元官办手工业作坊后，继承宋金传统琢玉技艺，如宋金高超的镂雕技艺、浮雕技法。同时沿用宋金玉器传统题材，将“春水玉”逐渐演化为鹰击天鹅、芦雁荷藕图，将“秋山玉”逐渐演变为福鹿图案，从而使“春水玉”“秋山玉”进一步世俗化。

因统治者的重视，所以存世的玉器亦有一定数



玉春水饰金

量。元代豪放的民族性格，影响到玉器，使玉器的形体气势较大。无论是陈设器皿，实用带钩、带扣，还是朝廷用的玉押、帽钮及文房用墨床、臂搁，或是花卉状佩、禽鸟形坠，都给人以气势较大的感觉。

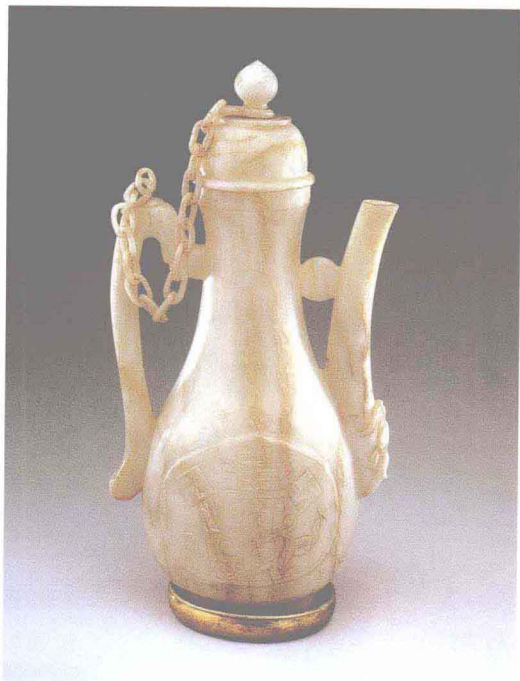
最有代表性的是现陈放于北京北海团城内的大玉瓮，即“渎山大玉海”，为元世祖忽必烈宴赏大臣的酒缸，可贮酒30余石，它曾一度流落宫外，清代乾隆年间才被重新发现。

元代亦有仿古玉器，主要是玉瓶和玉尊。民间亦有较多仿古玉。



渎山大玉海 元

明代玉器



“寿”字活环执壶 明万历

明代商品经济的发展，推动了玉器行业的繁荣，玉器买卖异常兴隆。玉器进入了寻常百姓家，百姓也寄情于玉器，期望于玉器给他们带来福祉。玉器工匠，也投民众所好，大量制作百姓喜闻乐见的吉祥图案玉器，吉祥图案多含谐音隐喻之意，表达美好的愿望。这促进了明代玉器的世俗化进程。

明代除宫廷琢玉工场外，形成了一些水平较高的碾玉地，有北京、南京、杭州、苏州、和田等处，而以苏州最为著名。苏州的民间作坊以精致工细领衔海内，所谓“良玉虽集京师，工巧则推苏郡”，杰出代表为治玉高手陆子刚。北京昌平定陵万历皇帝墓出

土的玉器，成为明晚期断代的标准器。明代最为流行的图案有松鹿纹、麒麟纹、云鹤纹、莲鱼纹、八宝纹、卍字纹等，具有鲜明的时代特征。

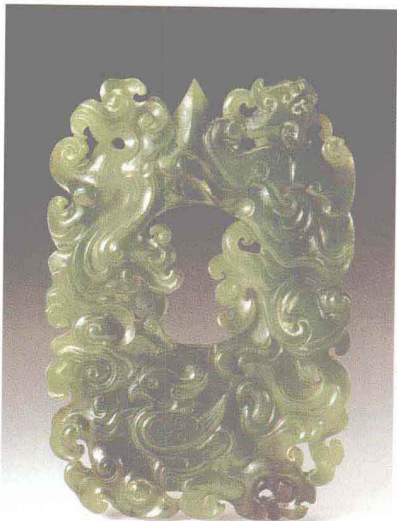
明代玉器的仿古之风在宋代基础上日趋风靡。宫廷亦作仿古玉，大量仿古装饰题材的出现，既是传统文化的回归，又是玉器文化根植于民众的表现。

清代玉器

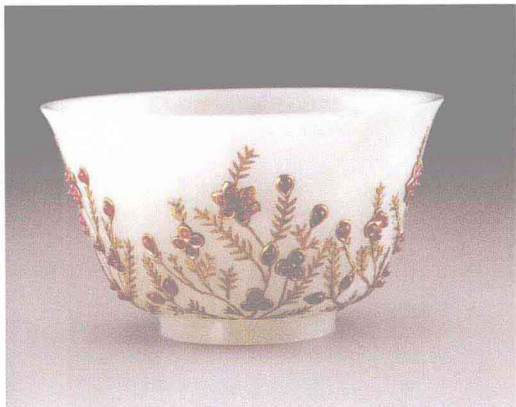
中国古代玉器发展至清代，达到了巅峰。在玉材的选择、生产的规模、玉器的产量等诸方面皆无与伦比，工艺技术更是臻于炉火纯青的境地，为玉器史上的第五个高峰写下了浓重的一笔。

清前期，由于玉路受阻，新疆玉不能运进内地，影响了玉器的正常发展，流传下来的玉器也很少。典型的康熙朝玉器有北京小西天

范大学工地出土的白玉鸡心佩、碧玉鸡心佩。故宫博物院藏有带雍正年制款的玉器，多为杯、



螭龙云纹鸡心佩 清



错金嵌宝石碗 清乾隆

洗小件，亦有仿古玉双童耳杯等，古色古香，朴素典雅。清前期玉器已形成精制高雅的艺术风格。

清代玉器的繁荣与鼎盛出现于乾隆时期，且一直延续至嘉庆初年。一方面由于清军平定准、回之乱后，玉材来源充分，另一方面，因为皇帝对玉器的喜爱与倡导，从而推动了玉器的发展与昌盛。

乾隆皇帝爱玉，尤喜爱古玉，对收集到的古玉亲自鉴考，满意者赋诗赞赏；不满意的则命重新雕琢。元“渎山大玉海”就是乾隆皇帝改制古玉的例证。同时，乾隆还提倡仿制古玉，使清代仿古之风盛行。对外来的痕都斯坦玉器情有独中，并授意清宫造办处仿制，所仿器物被称为“西番作”，体轻器薄，装饰高贵。

清代形成了三大琢玉地，北京清宫廷造办处玉作，苏州专诸巷及扬州，各有千秋，各具特色。清宫廷体现皇帝的旨意，苏州玉器以工巧器精见长，扬州玉器则以大取胜。乾隆年间，不但玉器数量多、做工精、且不乏重器，代表清代玉雕琢制水平标志的是大

型玉雕作品，如“大禹治水图玉山”、“会昌九老图玉山”、“关山行旅图玉山”、“丹台春晓图玉山”等。都是这时的典型之作。

清代玉器使用普遍，种类颇多，佩饰、实用器具、宫廷礼仪器、文房用具、装饰陈设品、佛教、道教题材造像、各种玉动物、玉植物，应有尽有。装饰题材、纹饰颇为丰富，如多子多福、多寿长寿、吉祥如意、加官进爵等，多以寓意和谐音来表示。

清代晚期，受整个封建社会下颓趋势的影响，制玉业也日见衰微，作品渐不如初，艺术价值降低。



“会昌九老图”山子 清乾隆

中国独有的玉文化

玉器在中国是一种独特的艺术品，也是中国古代文明的重要标志。其在政治、经济、文化、思想、伦理道德、宗教信仰上都发挥过其他艺术品不能取代的作用，中国古代玉器承载着颇多的文化内涵，并蒙上了一层使人难以揭开的神秘面纱，这就是中国独有的玉文化。

以玉比德

玉是古代伦理道德的标识。古人从玉特有的温润缜密等自然属性中生发出众多的意义，从而赋予玉以种种美德。

《周礼》中子贡问于孔子曰：“敢问君子贵玉而贱珉者，何也？为玉之寡而珉多？”孔子曰：“非为珉之多故贱之也，玉之寡故贵之也。夫昔者君子比德于玉焉：温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，玉不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如长虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：言念君子，温其如玉。故

君子贵之也。”这段文字，孔子归纳了玉的十一德，即仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道，把玉德与君子操行联系在一起，也表明在春秋时代，“玉”确已成为君子的化身和代表。

许慎在《说文》中释玉有五德，“润泽以温，仁之方也；觚理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也；”从玉的色泽、纹理、质地、硬度、韧性五个特性来诠释玉，这是一种由自然进而人格化的解释。

汉字语言中，亭亭玉立，宁为玉碎、不为瓦全，冰清玉洁，玉树临风等词语，都是以玉的特性比喻人的德行。当然还有金口玉言，金枝玉叶等皇家专享的词汇。玉的道德说对古代精神世界影响很大，无论天子还是士庶，历代都以佩玉为尚，所以，“君子无故，玉不去身”，其不仅是身份地位的象征，更是有道德、有修养的表示。同时还可以用来规范自己的品德，节制自己的行为举止。

玉的十一德、五德观念，是儒家行为规

范的道德观念，这一玉德观念，影响了数千年。

神秘的玉礼器

玉器是宗教神明的使者。古人把玉器作为沟通人与神的法物，用来祭祀天地山川、祖先神灵，以此祈求护佑。甚至认为食玉可以益寿成仙。

玉礼器是指璧、琮、璜、圭、璋等器物，这些玉器产生于原始社会晚期。商周时代，是礼器系统形成的时期，商代玉器中，礼器数量很大，玉钺、玉戚、玉刀、玉戈等玉兵器也属礼器。

《周礼》是周朝的一部重要法规，规定“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”把玉的形色和阴阳五行、天地四方信仰礼学配合成套，成为崇天地祀鬼神的供物。这是学家理想化、系统化的结果。事实上，成套玉器从未发现过，而琮、璧有大量出土。这些琮、璧玉器，也反映出古人“天圆地方”的宇宙观。

在礼法确立以后，用玉的等级名分被严格地区别限定，并形成系统的使用制度，根据玉的品类、尺寸、纹饰、色泽、质地等来表明其品位的高低，社会各阶层人士则按照贵贱尊卑，分别执佩不同的玉以表示身份。

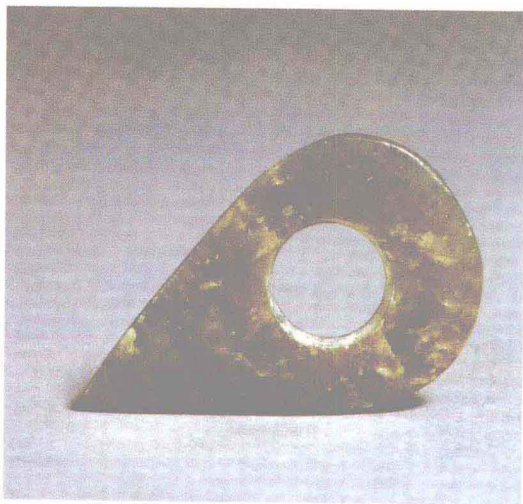
从战国到汉代，玉雕发展的主流是理念化和神秘化。这一时期，不仅形成了完整的礼器体系和使用制度，贯穿了整个封建社会，直到元、明、清几朝仍见使用。

奢华的丧葬玉

玉器是财富和权力的代表。在古代社会里，玉器大多被上层贵族所占有，而下层的平民百姓一般不拥有或很少使用。从出土的古代墓葬中可以看出，氏族首领、王侯贵戚等往往随身陪葬大量精美的玉制品，不但反映出奢豪的经济财力，还显示了特殊的政治权势。

玉质温润细腻，晶莹坚硬，随着时光的流失，不仅不会骨碎肌烂，反而更能显露出它神奇的魅力。古人设想人身真的如玉一样，则可长生不老，死后而不腐，于是食玉，于是用玉陪葬，用玉敛尸，用玉作殓服，祈求尸体不朽，再世再生。道家葛洪在《抱朴子》中有言：“金玉在九窍，则死者为不朽。”事实上，人的尸骨并没有因用玉敛葬而不朽，最终还是要物化的，而真正不朽的是玉。

随葬玉中，种类颇为繁杂，仅九窍用玉



心形琚 崧泽文化