

王海玲 著



命运的面孔

广东省出版集团
花城出版社

1247.57

王海玲 著



命运的面孔

廣東省出版集團
花城出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

命运的面孔 / 王海玲著. —广州: 花城出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-5360-5492-9

I. 命… II. 王… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143184 号

责任编辑: 温文认 林 菁

技术编辑: 易 平

封面设计: 林绵华

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本 880×1230 (毫米) 32 开

印 张 6.5 1 插页

字 数 150,000 字

版 次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1—5,000 册

定 价 15.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



目 录

第一章.....	001
第二章.....	014
第三章.....	027
第四章.....	045
第五章.....	064
第六章.....	081
第七章.....	095
第八章.....	108
第九章.....	123
第十章.....	145
第十一章.....	158
第十二章.....	173
第十三章.....	185
第十四章.....	200



第一章

囚室的窗口嵌着粗粗的铁条，阳光将铁条的形状克隆在地上，是那种最普通最缺乏想象力的样式，等距离的竖条中嵌着一道横条，和遥远岁月的另一个窗口在视觉上完全等同。囚室四壁皆空，望之令人生厌，惟独那扇高高悬挂的铁窗在一片暗黄色中打破了视线的沉闷，成为冯晓枫目光停留之处。冯晓枫愈是长久地注视这扇简陋的铁窗，愈是心生疑惑和惊异，对于她，此窗和彼窗这种戏剧性的等同意味着什么呢？她人生的帷幕已经随着那件事的发生以及无可更改而迅疾落下……当“帷幕”这个词出现在冯晓枫思维时，冯晓枫的嘴角有一个细微的往上牵引的动作，一丝难以察觉的微笑出现在她苍白而姣好的脸庞。冯晓枫想“帷幕”这个词对于她这个戏剧演员来说具有双重的意义，一方面是真正意义的“帷幕”，紫红色的丝绒，波浪似的折皱，沉重地由高处坠下……一方面是虚幻意义的“帷幕”，表示人生的终结，寓意永远的谢幕……现在，这有着双重意义的帷幕已经落下，以一种猝不及防的速度，就好像剧团有次彩排，拉幕布的绳索突然脱落，幕布以一种颠覆的速度合拢一般……由于是白天，突然颠覆的幕布阻绝了光源，舞台陷入黑暗中，冯晓枫正甩着水袖，她身边的演员在瞬间的惊异下随即爆发出快意的笑声，都是训练有素的嗓子，不约而同笑起来，仿佛敲响了群钟。等幕布再次拉开，满台演员乱哄哄的，只有冯晓枫指若兰花，身段和表情依然停留在剧情中断之处。

每天晨曦微露，当曙光绸缎般地从铁窗的长方格飘忽而入时，

冯晓枫便以这种双手抱膝的姿态坐在囚室的硬板床上，她的目光长久地望向铁窗。铁窗小而高，一株木棉树恰巧立在不远处，它的一道枝条斜逸在窗口，铁窗的边沿规范着它，使那块面积看来就像一幅悬挂着的优美的国画。

几天前，这斜逸的枝条还朴素地伫立着，既无绿叶又无花朵，随着风的走动而摇曳，仿佛在向凝视的冯晓枫致意。而现在，仅仅过了一个夜晚，当冯晓枫从床铺倦怠地坐起，当她将目光淡然地望去时，这斜逸的枝条却以迅雷不及掩耳之势向她亮出了红色的硕大的花朵，给幽居囚室的她带来一些惊喜。说惊喜其实不准确，冯晓枫迅速地将这个话否定了，现阶段的她还有什么惊喜可言呢？只能说这骤然开放的花朵给郁闷中的她带来了视觉上的新鲜气息，如此而已。随着阳光的升起，随着铁窗的形状被阳光绘在地上，窗外的花朵色彩愈加明丽，那样硕大，那样纯正的艳红，枝条上依然没有绿叶（这南方奇怪的树），十一朵花蜿蜒在枝条上，突兀而美丽，给冯晓枫一种不真切的感觉，宛如物质贫乏年代盛行的塑料花。

在冯晓枫抱膝而坐时，一名女警将囚室的门打开，女警看了一眼冯晓枫，摇了摇头，然后将一份早饭重重地放在床沿上，说，冯晓枫，你對自己犯下的罪行要有一个正确的认识，饭不能不吃，不吃饭就说明你对自己的罪行有抵触。等会还有电视台记者要来采访你，你要好好配合，要注意仪表的整洁，你看你头发零乱，目光呆滞，天天早晨都这样蜷在床上，你这个样子怎么上电视？大家还说你是靓女，是靓女的话你不妨将自己收拾整齐一些，听到没有？！

冯晓枫说，报告干部，听到了。

女警走到门口，在关上门的瞬间，又回头看了一眼，见冯晓枫依然一动不动地蜷坐在床上，就大声呵斥道，212号，你怎么还不行动？！难道你要违抗干部的命令？！

冯晓枫连忙将身体从床上挪下来，说，干部，我错了，我马上吃饭，马上收拾自己。

女警说，冯晓枫你自己也知道，虽然你犯下了不可饶恕的罪



行，但我们对你还是优礼有加，大家在某一意义上还是很同情你，希望你能认识自己的错误，争取政府的宽大处理。你不要以为干警对你客气便可以放任自流，萎靡不振，破罐子破摔！

说完，女警头一扭就走出去了，随即门“嘭”的一声关上了，紧接着是钥匙旋转上锁的声音。

冯晓枫双脚落到地上，脚铐随即发出金属轻微的撞击声，然后一环一环地堆积在一起。冯晓枫将那只硕大的塑料碗端起来，味同嚼蜡地将早饭一口口咽下去，她努力地咽着，咽下去的食物在胃里异物般地横亘着。冯晓枫本来想表现一下，想将早餐彻底消灭，但她发现这是不可能的，她尽了最大努力，也只是将它们消灭了一半，她勉强又咽了几口，将塑料碗搁置在一旁。

吃过早饭，照说冯晓枫应该收拾自己了，但惯性使然，她双腿一缩，伴随着脚铐哗啦啦的声响，冯晓枫又回到了床上，依然以那种双手抱膝的姿态坐着，唯一的改变是她将头俯在膝上，这样她的身体就团在一处，所有的部位都紧紧贴着，这种坐姿给她一种安全的感觉。经常的时候，在百无聊赖之中，在时间这扇巨磨缓慢的碾压下，在往事的追忆无可躲避之时，冯晓枫会像练习瑜伽的人一样，将身体尽量地缩在一处……良久，良久，才缓慢地将身体打开。远古的印度苦行僧靠练习瑜伽以强身健体、躲避尘世，而在冯晓枫的潜意识里，也许她是希望时光倒流，希望自己的身体能够持续地微缩下去，直至重返母亲温暖的子宫。

在冯晓枫紧缩着团坐时，阳光缓慢地移动着地上的铁窗，缓慢地改变着它的形态，将它逐渐地缩短，使地上的床条看起来要比真实的粗壮。

在铁窗缓慢改变形态的过程中，冯晓枫已振作起来，遵照干部的指示，将就着在床上收拾了自己。所谓收拾是那种极为简略的收拾，也就是将短短的头发梳理一下，她以十指为梳，将零乱的头发三下两下抚顺；然后用毛巾擦脸，涂抹那种最寻常的面脂。那些眼影唇膏眉笔指甲油，那些套裙休闲装手袋胸花，那些幕布追光花篮

掌声……所有的一切都和她告别了，冯晓枫像生活上毫无讲究的人一样，简略地用毛巾擦脸，简略地用一只指头将面脂挑在掌心，然后再简略地抹在脸上。在做着这一切的时候，干部的话水似地从冯晓枫脑海中过滤：“等会还有电视台记者要来采访你，你要好好配合，要注意仪表的整洁。”难以察觉的微笑再次从冯晓枫苍白而姣好的脸庞浮起，什么叫好好配合？什么叫注意仪表的整洁？假如将背景置换，假如将身上的这套囚衣置换成华丽的戏服，冯晓枫一定会产生一种错觉，以为这是一场成功演出后，在媒体采访前，团领导对她小冯的叮嘱。生活在某种意义上充满变数，充满戏剧性，人人都生活在这个硕大无朋的舞台上扮演着自己的角色，或悲或喜，交加而至，“幽默”这一戏剧元素则贯穿始终。

钥匙在锁孔扭动，囚室门旋即打开，两名女警走进来，说，212号，准备好了没有？跟我们走。

团坐着的冯晓枫迅速从床上下地，虽然脚踝上戴着脚铐，但丝毫没有影响她动作的敏捷。冯晓枫以一种近乎立正的姿势站着，恭敬地说，干部，我准备好了。

那就跟我们走吧。

随着冯晓枫步子的迈动，脚铐与地面摩擦，发出金属的碰击声。

冯晓枫以一种柔情的目光注视着脚下拖行的脚铐，脚铐是那种最小号的，是一审判决之前狱方给她加上的，女警给她上脚铐时说，212号，好不容易才给你找到了这副小号的脚铐。

冯晓枫听了不由心里一热，感觉出对方予她的好意。连忙说，谢谢干部，谢谢干部。

女警说，有什么好谢的，你呀，212号，做事真是太糊涂，太糊涂了呀！！葬送了自己的大好年华。

冯晓枫低头不语，所谓的一念之差，所谓的覆水难收，她已经在事情发生之后深深体会到了！脚铐的样式是那种最简单的环环相扣，由于不常使用的原因已经锈迹斑斑，第一次戴上脚铐，冯晓枫



弯下身子逐环抚摸，由于是小城地方戏的当红花旦，冯晓枫抚摸的动作便有一种舞台的效果，虽然她并没有水袖傍身，但给人的感觉她的纤手似乎套在长长的水袖中。站立在旁的女警感觉她的行为有点怪异，但并没有干涉她，女警觉得这个叫冯晓枫的女犯让她心生怜惜，这么漂亮的一个女孩子，却要血洒刑场，即使法官怜悯她，顾及她年轻，顾及此案的前因后果，从轻发落，死缓也是跑不掉的，像现在奉命给33号增加脚铐就不是好兆头。所以，女警虽然威严地站在那里，但并不催促她，任她以戏剧性的动作抚摸那生锈的脚铐。让女警猝不及防的是，冯晓枫抚摸着抚摸着，突然唱了起来……冯晓枫唱的是西洋歌剧，用的是地道的英语：“A bracelet of bright hair about the bone……”这是花腔女高音，所谓花腔是指嗓音在高音处停留，炫技……

女警吓了一跳，连忙喝道，212号，放肆，立即停止，立即停止！！

冯晓枫并没有立即停止，而是在高音处尽情盘旋之后才缓慢收声。

女警怒目相向，说，212号，你这是违反狱规！！

冯晓枫连忙对女警说，对不起，干部，我保证这是第一次唱，也是最后一次唱，我刚刚是情不自禁，我错了，请原谅。冯晓枫诚恳的认错，使女警立即原谅了她。女警叹了口气，然后探究地看了看她，说，212号，你是不是受打击太大？你的精神状态不会有什么问题吧？

冯晓枫摇摇头，说，干部，我只是喜欢歌唱罢了。

那么你唱的究竟是什么歌，我怎么一点也听不懂。女警温和地说。

冯晓枫忧郁地一笑，说，干部，这句歌词中文的意思是“发亮的镯绕在骨上”，我刚刚抚摸脚铐时，歌词便闪现在脑海，心有所触便唱了起来。

“发亮的镯绕在骨上”，这是什么意思？女警自言自语说着，

然后从囚室走了出去。

那时，一审还没有下来，同狱室的女犯见冯晓枫脚上新添了铁铐，面色都有些担忧，说，冯小姐，这可不是什么好兆头呀。

冯晓枫自己心中也明白，她默不作声，独自在床铺上躺了下来，随着她躺下，那些铁环发出了陌生的金属撞击声，与此同时，那出西洋歌剧的旋律也在她心中低回，“发亮的镯绕在骨上……发亮的镯绕在骨上……”

这句西洋歌词描写的是一个为情而死的女孩，从这一点说，也是她冯晓枫自身的写照。不同的是，那个女孩死得很优美，她哀怨而又高亢地在舞台歌咏着，然后静静地躺在舞台正中一张饰满流苏的床上，盛开的百合花四周环绕，女孩在思念恋人中死去，她动人的爱情也随着歌剧而流传。而她冯晓枫如果死的话，将会死得很丑陋，很丑陋，毫无美感，子弹将在人们漠然的注视下，呼啸着将她洞穿、撕裂，然后鲜血废弃物般喷出来……她的爱情，哦，不，她的故事也会流传，只不过流传的方式是法院的布告，传媒的报道以及刑场的枪声！

冯晓枫夹在两位女警之间行走，走廊很长，走到一个拐角，前面的女警已经折过去了，冯晓枫因为沉湎于往事，仍然怔忡地站着，后面的女警不发一言地停留在她身后，前面的女警惊觉脚铐声消失，连忙回头，见冯晓枫无事人般地停留着，顿时发火道，212号，你的动作怎么这样慢呀，还在看风景呀，我告诉你，电视台的记者已经到了，你不仅动作要快，还要配合采访，记者问什么你要老老实实回答。212号，你不要因为一审判处死刑就有抵触情绪，法律是公正的，你不服，还可以上诉。记者采访你，是希望用你的案例对广大市民进行普法教育，212号，你到底明白不明白？！

报告干部，212号明白。冯晓枫大声说。

既然明白，那么步子就快一些。

冯晓枫将步子加快，很快就跟上了前面的女警。



因为脚铐的关系，冯晓枫行走时，步子便有所约束。前面的女警步子迈得大而迅速，所以冯晓枫必须加快步子频率才能跟上，这小而快的步子使冯晓枫恍惚间感觉自己是在舞台上走台步，是在一部剧情复杂的戏剧中担纲角色。在步出囚室的一瞬间，冯晓枫扯了扯衣服，衣服是灰色的囚衣，外面套了一件橙色的背心，背心的左上口袋印着“212”这个号码。囚衣的色彩很暗淡，但背心却颜色鲜艳，一如戏服，也一如张宏敏喜爱的荷兰足球队队服。冯晓枫还记得在上上届世界杯赛时，身着荷兰国家队队服的张宏敏在她独居的家中看世界杯赛事，张宏敏虽然贵为老板，但在电视上一看到黑人中场戴维斯出场就兴奋，就跺着脚喊，嘿，戴维斯！嘿，戴维斯！！而她，这个对足球毫无兴趣的女孩，也兴奋地坐在那里，当然冯晓枫不是坐在沙发上，而是坐在张宏敏壮实的腿上。冯晓枫也像张宏敏般欢迎世界杯，因为世界杯期间，只要深夜有赛事，张宏敏就可以整夜留宿在她这里，然后对老婆信誓旦旦地解释他是和朋友一起看球。那一届的世界杯赛程是他们两情最为缱绻之时，他们甚至在观看球赛时，在荧屏战况最激烈之时，抑制不住感情的澎湃而在客厅的地毯上做爱，张宏敏往往将她抱起来，然后往地毯上一扔……等他们大汗淋漓地回到沙发，张宏敏往往就将精彩的进球错过了，球场已是风云突变。张宏敏于是就气恼，就冲着她大叫大嚷，说，女人都是祸水，祸水！！妨碍他好好看球。而这时，便是冯晓枫最快意之时，当欧洲的女人埋怨足球使她们成为寡妇时，她冯晓枫的情人却埋怨她将他从足球拉到了她身边。在张宏敏的佯怒中，冯晓枫满面微笑地去厨房，为她的情人煮夜宵，然后热气腾腾地端给他……四年后的世界杯赛在日本举行，时差消失了，更扫兴的是上届杯赛第四名荷兰队连小组也没有出线，橙色军团在荧屏中了无痕迹。其实，早在冯晓枫坐在张宏敏腿上看比赛时，她已经留意到了四年后时差消失的问题，但是她认为这是个不成问题的问題，因为等到四年后日本世界杯开锣时，张宏敏早已按照他们的计划将他的离婚完成，早已是她冯晓枫法定的丈夫。兴许，那时候他

们的爱情结晶已经能在地毯上爬来爬去呢？

冯晓枫跟在女警的身后走着，多亏那个好心的女警为她选了一副小号的脚铐，虽然锈迹斑斑，但重量尚可，使她走起来还能保持从容的步态，经过一道走廊，又经过一道走廊……然后下台阶，再然后，冯晓枫几乎不敢相信，她的步子竟然落在草地上，细腻的台湾草仿佛一张巨大的地毯，连绵在冯晓枫的脚下，步子踩上去，四周的草便高出来，步子移开，草又恢复原状。

一张空椅子摆放在树下，两名电视台的记者已经开始工作了，摄像机的镜头随着冯晓枫的行走而移动。

作为一名富有舞台经验的戏剧演员，冯晓枫的镜头感几乎是天生的，当她意识到那个悄悄移动的镜头时，顷刻间就在一种不自觉的状态下调整了自己的面部表情和行走姿态（用平和的表情替代黯然、沮丧的表情）。冯晓枫还将脸侧过去，悄悄地抿了抿双唇，使干燥的嘴唇湿润，这样上镜会比较好看。当她做完这些时，已经走到树下，这时镜头正面对着她，冯晓枫以平和的表情面对镜头，目光自然地前落，她知道她的案子经过媒体的披露已经在这个城市广为人知，这个城市不是她生活工作的城市，自然也不是她唱腔飘荡的城市，这里的人只知道她是罪犯，不知道罪犯之后的她是一个什么人，不知道她是邻省小城地方戏的当家花旦，不知道她在服装方面曾引领着小城时尚，这多少让她有些许遗憾……冯晓枫之所以选择了这个南方海滨城市得逞她的计划，是因为这个城市曾经拥有她最美好最甜蜜的记忆……当时，他们选择旅游的城市时，张宏敏情意绵绵地说，宝贝，我们去珠海吧，听说那里有一条叫做情侣路的路，像飘带一般撒在海边，让我搂着你在这条路行走。

摄像这时悄悄地对主持人说，很好，很好。这个女犯很上镜，长得很靓呀。



冯晓枫略一迟疑，便在那张恭候她的椅子上坐下，坐下的同时她的目光随意地往上一掠，她看见了那些花朵，那些蜿蜒在窗口、犹如国画般的花朵……那样硕大，那样纯正的艳红；她又看见了那扇嵌着粗铁条的窗，那样威严又那样简略，和童年记忆中的窗口何其相似。

女警和电视台记者都没有催促她，对于一个刚刚一审被判处死刑的囚犯，一个以女性美妙身姿仰看花朵的囚犯，大家不约而同地生了恻隐之心。电视台记者走过去，将一瓶矿泉水放在她身旁。记者走动的脚步声提醒着冯晓枫，她仰望着的脸转过来，所有的人都看见有晶莹的水光在冯晓枫眼眶闪动……

电视台记者咳嗽了一声，说，冯晓枫，我们知道你出身于良好的家庭，本人又是著名的演员，你仰看花朵的身姿，告诉我们你是一个热爱生活的人，你能否告诉我们，从事情发生到一审判决，你的思想经历了什么变化？

冯晓枫听记者说她是著名的演员，心里突然有一种奇怪的感觉，这种感觉是表层的满足还是深层的羞愧，一时连她自己也难以分辨……不过，她心里倒是有些宽慰，想原来媒体还是知道她的，知道她罪犯身份后面的东西。思维及此，她不由微笑了一下，当她展示微笑时，瞬间又意识到笑容在这个场合是不恰当的，所以这个微笑在展示的过程中就被取消了。在女警和主持人的视线下，冯晓枫的表情依然承续着前面的“平和”，非常得体，显示出她作为演员的训练有素，只有摄像通过镜头察觉到了这个浮光掠影般的微笑……摄像想她之所以微笑，一定是源于主持人那句“本人又是著名演员……”虚荣心是人类永难克服的缺点，可以理解，完全可以理解。

冯晓枫，你难道真的什么话也没有？内心一点感触也没有？主持人等待了一会，温和地发问。

冯晓枫说，我后悔，十分后悔！然而覆水不能收，事已至此，

说什么也是多余了。

主持人被冯晓枫简捷明了的话突袭成功，他本来还准备在节目中展示自己的口才，晓之以理、动之以情，委婉地劝说她几句，将这一档“案例透析”节目做得漂亮，没想到冯晓枫不说则已，一说就将采访的空隙完全堵死。

仓促之间，主持人问了一个显得有些愚蠢的问题，他说，冯晓枫，假如时光能够倒流，你会作出什么样的选择？

冯晓枫有些吃惊地看着主持人，觉得主持人提这个问题毫无意义，她前面所说的“我后悔，十分后悔！”已经就包含这个问题的答案了。

摄像记者一般都是美女鉴赏家，此时摄像通过镜头注视着冯晓枫，惊艳于她吃惊的眼神，他注意到冯晓枫眼神由平和转为吃惊时，眸子漆光闪闪，眼梢也随之向鬓角吊起。摄像暗想，可惜了，一个如此靓丽的女孩竟然是一个死囚犯，这个女孩如此放纵行事，如此不珍惜上帝赐予的美貌，简直是资源莫大的浪费！！可惜了，可惜了！！……

主持人也许意识到了自己提问的愚蠢，所以他并不催冯晓枫回答。主持人想，无所谓，随便她怎样回答，回去后片子还要剪辑，他要把那些停顿的地方，问答愚蠢的地方统统剪去，务必显示出他作为主持人的睿智。

冯晓枫虽然吃惊于主持人提问的多余，但她不能不回答，她前面不是已经应承干部，要好好地用自己的案例对广大市民进行普法教育吗？所以，冯晓枫目光归于平和，对着镜头凄美而又悲怆地一笑，说，虽然我知道时光不能倒流，虽然我知道这种所谓的选择毫无意义，但我还是愿意回答您这个问题，假如让我重新选择的话，我会选择不杀人，我会选择从这段三角恋走开，这样的话，我会依然在舞台甩着水袖，依然唱着 I 喜爱的剧种，依然闲看花开花落。



言及此，冯晓枫声音有些哽咽，为了躲避镜头，她将脸侧向旁边。

摄像迅速地移动镜头，冯晓枫的面部侧影轮廓清晰，显示着一种浮雕美，两行晶莹的泪水从上面缓慢滚落……摄像将镜头拉近，定格，心里叹一声，这个镜头效果太好了，他一定要说服编辑保留，将这个镜头处理为大特写。

.....

采访结束了，冯晓枫从椅子上站起来。

站起来后，她的目光恋恋不舍地又往高处看了看，那些蜿蜒开放的花朵仁立在枝头凝望她；那扇镶嵌着铁条的窗口也纹丝不动地凝望她。

走吧，212号。女警温和地说。

冯晓枫跟着女警走，脚踩下去，四周的青草马上高出来，移开后又迅速平复，青草的香气在四周的空间氤氲着……那么浓郁，仿佛只要用一块密不透风的绸布就能将这种清香过滤成有质感的物质……

摄像跑过来，将三朵扎成一小束的木棉花递给冯晓枫，说，喏，给你。你是不是很喜欢？

冯晓枫欣喜地接过来，目光在花束上停留片刻，说，是的，我很喜欢，谢谢您。

摄像说，你不要放弃上诉，也许上诉还会有转机，试一试吧，冯小姐。

冯晓枫说，好的，我会试一试的，谢谢您。

摄像一边向她挥手，一边倒退着走。

摄像的身姿映衬在茵茵绿草间，充满着一种无以言说的温情。

冯晓枫迅速转身，以急促的步子超越走在前面的女警。

痛悔再次涌上她心头，生活如此美好……然而她却亲手毁了这一切，如此愚蠢，又如此不可救药！在冯晓枫急促的行走时，泪水如淅淅沥沥的春雨飘洒下来，飘洒在迅速倒伏又迅速恢复原状的茵茵绿草上……

之后冯晓枫的行走完全乱了章法，疾步如飞，仿佛躲避着什么，又仿佛追逐着什么……将之前由女警一前一后夹着走的规矩完全抛之脑后，她身上那件橙色的背心在青草的背景下一闪一闪地飘忽着……

女警生了怜悯心，并不呵斥冯晓枫，任由她领先而行。

摄像停止了倒退，那只挥动的手也停留在空中……摄像以一种深切的凝望，注视着冯晓枫的背影消失于楼房。

良久，摄像才将停留在空中的手刀切似地往下一挥，对主持人愤然说，这个女孩之所以犯案，都是他妈的那个男人太混蛋！！

主持人漠然地望了一眼摄像，一丝讥讽的微笑从嘴角浮上。

现今社会，锋头最劲的职业非主持人莫属，但凡阿猫阿狗，只要在电视台混到了主持人这一角，想不红都难。这位漠然地望着摄像的主持人是当地名人，所到之处女孩们蜂拥而上索取签名，鲜花掌声如影随形，所以他已经被名声所囿，不善感动了。

主持人以充满磁性轻飘飘的声音说，大李，你今天怎么与往常不同，对于这样一个普通的常规的采访，你又是献花又是愤慨，模样有些接近少年维特，嗨，嗨嗨，你不会是在采访中倾注了感情的因素吧……哈哈……不过，我也承认这位女囚确实漂亮，很醒目呀，声线一流……假如她没有杀人，假如她是良民，我一定将她网罗到我们专题部，培养她成为主持人，然后和大李你在情场上一试高低……然而可惜呀，万分可惜，上述的两个假设都不存在……都是我们一厢情愿的善良，所以本主持也就没有办法和大李你逐鹿情场了……哈哈……主持人说着，快意地仰天而笑。

摄像有些恼怒，正待回击，此时五六位女警从草地上蜂拥着跑过来，主持人连忙调整自己的表情，温文尔雅地笑着，然后接过女



警们争相递过来的本子，笔走龙蛇地一一签上自己的大名。

摄像目睹着眼前景象，紧握的双拳缓慢松开，心情极度郁闷地踱开。

第二章

（此处为模糊的正文内容，文字难以辨认，推测为小说正文的起始部分）