



初中

JUNIOR

七年级

单元作文全程

◎主 编：黄祖泗 ◎副主编：白美万

攻略

四川出版集团
四川辞书出版社

蜀蓉(川)目新出登注国

初中单元作文

七年级

全程攻略

主 编：黄祖泗

副主编：白美万

编 委：任万洪 黄容辉 刘 鹤 王雪梅

刘家莉 孟 锐 马素华 林 月

何克万 马 颖 黄 妍 彭 玲

陈绍洵 宋 恒 严山林 向 珊

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中单元作文全程攻略·七年级/黄祖泗等编. —成都:
四川出版集团:四川辞书出版社, 2008.5
ISBN 978-7-80682-414-6

I. 初… II. 黄… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032927 号

经多方努力,我们仍未能与部分作品的原作者取得联系,在此表示诚挚的歉意。请有关作品的原作者及时与我们联系,以便我们按照有关规定支付稿酬。

初中单元作文全程攻略·七年级

CHUZHONG DANYUAN ZUOWEN QUANCHENG GONGLUE QI NIANJI

主 编 黄祖泗

责任编辑 周 挺 李薇薇
封面设计 武 韵
版式设计 王 跃
责任印制 严红兵 肖嗣兰
责任校对 张晓梅 殷桂蓉 罗丽娟
出版发行 四川出版集团
四川辞书出版社
地 址 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 610031
印 刷 成都金星彩色印务有限责任公司
开 本 880 mm×1230 mm 1/32
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
印 张 10
书 号 ISBN 978-7-80682-414-6
定 价 13.00 元

- 本书如无四川省版权防盗标志不得销售。版权所有,翻印必究。
- 举报电话:(028)87734299 86697083 86697093
- 本书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
- 市场营销部电话:(028)87734330 87734332



编写说明

作文教学是语文教学的一个非常重要的内容。各地使用的人教版初中语文教材将过去的作文教学改为“写作·口语交际·综合性学习”，这就把作文教学从过去静止、孤立的写作放置在一个动态的活动之中，作文成为展示学习活动成果的一种方式。从教材编辑意图看，“综合性学习”“口语交际”“写作”三方面并重，将知识的吸收、分析、表达、运用结合在一起，对学生的阅读分析、写作表达等学习能力具有很好的促进作用。

但是实际教学中，对于每个单元的作文，不少语文教师感到难教，学生感到难写。为了帮助广大师生的教与学，我们组织一批长期工作在语文教学第一线的名师，精心编写了这本《初中单元作文全程攻略》。

本书每个写作单元设置了如下栏目：

一、活动指南。以简明扼要的文字，向学生推荐几种不同的活动设计方案，并介绍具体操作过程，让学生从中选择自己喜欢的活动，进行综合性学习。

二、活动在线。用活动记录表的形式来记录学生参与综合性活动的过程和收获，展示活动成果。

三、写作导航。本栏目主要对单元作文写作进行有针对性的指导、点拨，以帮助学生顺利地完成单元作文。这里既有浅显形象的理论指导，也有具体可行的写作方案。

四、他山之石。选录一篇名篇美文供学生借鉴、揣摩，文后附有“妙点指津”，对美文的某些突出方面进行点评，或主题、或结构、或



创意，不求面面俱到，唯求深刻精辟。

五、病文诊所。选录一篇有代表性的病文，以“病因剖析”的形式指出文章存在的问题，在“提升要诀”中提出切实可行的修改策略，然后列出修改后的“升格佳作”和总结修改原因的“升格启示”。

六、佳作长廊。本部分选录5篇学生的佳作，在文中加入详细的点评，文末附上“成功揭秘”，对文章最突出的闪光点进行深入剖析，让同学们借他人之长来补己之短，切实提高自己的写作水平。

七、连线中考。选取近年来的中考作文试题，让学生尝试运用本单元的学习素材来进行写作练习，并在“写作点拨”中提出写作的思路或方法，让学生能学以致用。

八、延伸拓展。设计两个与单元写作相关的作文试题，并列出几种不同的构思方法供学生借鉴或运用。

九、素材超市。辑录一些与单元作文话题及延伸拓展写作话题密切相关的名言、事例和美文片断，供学生写作时学习、借鉴。

本书在编写过程中，吸取了近年来各地语文教学的一些成果，一部分例文选自有关期刊和中学生作文选，恕未一一注明，这里谨致以诚挚的谢意。



目 录

这就是我	1
漫游语文世界	28
感受自然	55
探索月球的奥秘	79
我爱我家	105
追寻人类起源	131
成长的烦恼	158
黄河、母亲河	185
我也追“星”	211
戏曲大舞台	235
漫话探险	261
马的世界	287



七年级上册第一单元综合性学习

这就是我

亲爱的同学们，我们告别了快乐的小学生活，走进了丰富多彩的中学生活。面对着一张张新的面孔，你是不是有点局促与不安呢？在这个温馨的大家庭中，尽管大家相互之间还有点陌生，但是只要你敞开心扉，你很快就会拥有更多的新朋友，更多的“亲人”。

来吧，请你勇敢地告诉大家你的个性、你的爱好、你的特长……不管你是一个活泼开朗的阳光男孩，还是一个文静内秀的花季女生，只要你敞开心扉，就会赢得同学们的欣赏和友谊，收获同学们的祝福和情意。

来吧，让我们交流中，尽情收获温馨怡人的友谊吧！



活动指南

《这就是我》综合性学习活动将设立几个活动小组，每小组8~12人，同学们可根据自己的喜好自由组合，开展这次综合性学习活动。

活动建议：

1. 文学组：收集有关个性的文章、名言警句，以及历史与现实中心你认为最有个性的人的资料，进行鉴赏。成果展示方式：文章点评，



人物评说，故事推介等。

2. 图片音像组：收集自己不同阶段的最具特征的照片、音像资料等。成果展示方式：介绍自己的个性发展经历，制作成长光盘，撰写成长记录等。

3. 个人作品展示组：收集在成长过程中的阶段性成果，如第一次涂鸦，第一次写的字，第一次亲手制作送给妈妈的贺卡等，还有自己在不同时期的获奖奖状、证书等。成果展示方式：作品背景介绍，获奖过程说明，获奖感言等。

4. 小记者招聘组：确定“考官”与应聘者、布置考场、确定面试标准、拟订面试题目等。成果展示方式：模拟面试会，自荐发言等。

活动在线

《这就是我》综合性活动记录

组别：_____

记录人：_____

活动目的			
活动方式			
小组 组建	组长	小组成员	
	我的任务		
活动 过程	小组 活动	我收集的 资料（可 另附纸）	
		资料初步 分析	
		活动初步 成果	
	组内 交流	组员交流 摘录	
		我的改进 措施	

续表

第二 阶段 分工	我的任务	
	任务完成情况记录 (可另附纸)	
	活动反思	
我的活动成果 (篇名)		



写作导航

亲爱的同学，这是你进入初中的第一篇单元作文。较之于小学的你来说，你的年龄在增长，思想也会更成熟些了，相信你的文章内容也会更丰富，文章思想也会更深刻。在具体的写作过程中，你应该注意以下几个方面：

1. 突出个性。要清醒地认识自己是最难的。不管你如何普通，你都要相信，在这个世界上，你永远都是唯一的。你一定有着和大多数孩子相似的特点，但也一定有许多独到的过人之处，这些正是你的个性表现，你可以拿来大书特书，使我们读文如睹人，在文字中看到一个个独特的你。先静静地思考一下，想想自己最突出的特点是什么，还可以去问问父母，或者老师，还有最好的同学、朋友，让他们帮你分析分析你是怎样的一个孩子，慢慢地，你的轮廓便在你脑子里勾勒出来了。也许有些个性不是很好，那么别管别人会怎么看你，一样地写出来，要知道，一个能正视自己的人也是一个值得尊敬的人。根据你的个性特点，你还要注意文笔的个性化。也许你是一个幽默的孩子，那就不妨用幽默的笔调；也许你是个精灵的女生，那就用轻灵跃动的笔触来表现你的可爱；也许你是内秀沉静的，那就用细腻优美的文笔吧，让别人透过文字来体会你的风采。

2. 写实事件。个性不是说出来的，它更多的是体现在你的言谈举止里，体现在一件件真实的事件中。在记忆的大海里选一件或几最能体现这一个性的事情写出来，写出你的所见、所闻、所思、所悟。



要综合运用语言、动作、心理、环境等多种描写方法，借助这些描写来凸显自己的性格特点。这样写出来的文章便有血有肉、具体可感。不要去编故事，编出来的东西一旦处理不好，露出了虚假的尾巴，那这篇文章便毁了，因为唯真实才会感人，而动情感人就是文章的生命。除具体的事例外，集中写自己内心的感悟也是一种不错的写法。



他山之石



考场作文
(珍藏)

一页书香

考场作文

□ 孙 磊

如果云可以游在水中

而水愿意浮在空中

是不是书香就可以封存久远

而后

氤氲成我的整页的人生

——题记

书香，是我生命之外的生命，我把所有的寂寞留在书香里。如水的深夜，一个人坐在窗前，握一卷书于灯下，孤独着，美丽着，品味着为人的哲学，守护着对生命的祈盼。

古语曾说“腹有诗书气自华”，我在书香之中攫取我想要的一切，然后揉碎了，掺杂自己的性格气质粉末于其中，捏塑出具有个人独特品位的生命意象。

读《春水》，读《繁星》，铭记了“你是荷时，我是红莲”那份真真切切的疼爱；读余光中诗中的散文，散文中的诗，领略海棠红的相思，乡思酒的别种滋味；舒婷在双桅船中深情凝望祖国的泪痕和欢颜；席慕容则把爱恋写在花里，含在莲中。封存这屡屡书香，我的周身散发着爱与宽容的芬芳。这一页书香启迪着生命。生命的源头是海洋，爱的源头也是海洋吧，因为生命的本质便是爱。读《凤凰涅槃》，传



说中凤凰栖于梧桐，每五百年就会连同自己的枝巢一起自焚，旋即在烈火中复生，开始更富活力的生命，开始新的轮回。在如此凄美的传说中我领悟到做人的意义。是的，凤凰涅槃是因为忧患，是为了活力。“忧患是一种沉重、痛苦的清醒。我宁愿选择一种最痛苦的清醒，也不愿活在麻木了的冷漠中。因为忧患的痛苦是为了更多的不痛苦。”（徐海珊《苍生》）封存久远的书香昭示着做人的意念——自强不息，厚德载物。

后来读张爱玲“那一袭华美之袍”，读余秋雨为文明而做的千古一叹，读洪应明修生善养性的《菜根谭》，我

渐渐明白了成熟是什么。成熟就是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的



妙点指津

本文是一篇难得的佳作，读书塑造了“我”的鲜明独特的个性。文章的成功之处主要体现在以下三个方面：

1. 语文优美流畅。如“我在书香之中攫取我想要的一切，然后揉碎了，掺杂自己的性格气质粉末于其中，捏塑出具有个人独特品位的生命意象。”写出了读书对做人的影响，“攫取”“揉碎”“掺杂”“捏塑”几个动词的运用，生动形象。

2. 笔触细腻灵动。作者用散文化的语言，娓娓而谈，如“一页书香使生命不仅仅是一种存在。而且是一种思索，一种凝练，一种延续。”不仅充溢着一种灵动的美，而且闪耀着思辨的光芒。

3. 文化知识广博。从郭沫若、余光中、舒婷、席慕容等人的诗作，到张爱玲、余秋雨等人的散文，作者可谓“思接千载，视通万里”，信手拈来而又浑然天成，体现了作者较为深厚的文学素养和语言功力。



淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度，那整页书香让我始终从容为人。

从古典乐府的纯净音符中走来，从唐诗宋词的婉约中走来，从清丽文章的袅袅书香中走来，让爱在清茶的苦涩中弥散，让涅槃重生的执著在清冽醇香中沉淀，让成熟的大气从容在空气中萦绕。

一页书香使我的生命不仅仅是一种存在。而且是一种思索，一种凝练，一种延续。

病文诊所

病文呈现

这就是我

□ 陈慧妮

别人都说我是一个疯丫头，老妈也总拿我和楼上人家的女儿比，真烦人！我决定也来当几天淑女试试。

一大早，我就早早地起了床，并穿上了一条一步裙。洗漱完后，我端正正地坐在了餐桌旁，慢条斯理地吃喝完毕，父母别说有多惊讶了。

到了校门口，我老远就看到了同桌李亭。正准备大声招呼她，一想到自己要做一个“淑女”，于是决定不叫了，追上她不就得了吗？可惜，正要上去追时，却发现今天穿的是一步裙！这可活活把我给束缚住了。唉，眼睁睁地看着李亭从我视线中消逝，我还在那一步一步地走着……

进了教室，还没坐稳，我便开始责备：“李亭，平时见你走得不快，今天干吗走得那么急，害得我追也追不上？”李亭大声叫道：“不可能吧！你跑步一向挺快的啊，怎么会追不上我啊？”

好不容易熬完了两节课。手上还有一题半天也解不出来，只有去请教课代表李利。刚一照面，我便给了她一个甜甜的微笑，然后说道：“李利，对不起！麻烦一下！这有一道题我不会，能请你给我讲讲

吗？”李利脸上露出了好像不认识我的神情：“慧妮，你怎么和平常不一样啊？”

又不知过了多久，终于迎来了我最爱的地理课。整堂课上，我一改平日的活跃的言行举止，静静地坐在一旁听着。下课后，老师关切地问道：“慧妮啊，今天是不是不舒服啊？这堂课上怎么看你都不太来劲啊！”

终于放学了。从这一天的经历来看，我还是当不了一个淑女。这就是我啊！

病因剖析

1. 人物性格不明，形象单薄。开篇介绍我是一个“疯丫头”，这一天突然要变淑女，原因没有交代。用这个题材来写“这就是我”这个话题本来是很好的，但文章的“疯”字无从体现，“淑女”风范也只用了简单的语言与动作来表现。人物个性渲染不够，描写不到位，使人物形象显得单薄而僵硬。

2. 文章语言平淡，缺乏特色。语言平铺直叙是这篇文章缺少光彩的一个重要原因。

提升要诀

1. 综合运用多种描写方法。“疯丫头”与“淑女”之间在言行举止方面的反差是很大的，这就是需要作者去全力表现的点，不可一笔带过。心理描写往往能带领读者进入人物的内心，更易引起读者的共鸣，在这篇文章中也可使用。此外文章的人物众多，但利用得却并不到位，作者可学习用对比、衬托等方法使这些人物对主要人物起到烘托的作用，从而有效地渲染人物的行为、思想、感情，使人物形象鲜活起来。

2. 打造个性化语言风格。作者既然是一个“疯丫头”，那性格该是活泼开朗、作风豪爽的女孩了。有一天突然要去变什么淑女，倒真算是这个有趣女孩的奇思妙想！改变的过程中必然会有很多的周折，



如果用幽默搞笑又夸张的语言一定会取得很好的效果。

升格佳作

一天淑女表演记

□ 陈慧妮

“嘭，咚，嘭，咚”，放学归来的我迈着矫健的步伐向家中走去。好不容易“三步一跨”地跳上三楼，无奈家门关得太紧，开了锁却推不动。“归家心切”的我哪还顾得了那么多，大脚踹去，门“哐”的一声开了。与此同时，厨房里传来老妈那缺乏创意的叫声：“慧慧，干吗又踹门？告诉你几千次了，门是推的，不是踹的！还有，上楼梯是什么声音啊，怕那楼梯不坏啊？你看看楼上……”“是是是，老妈，我马上就看！楼上那两人都很文静，对吧？拜托，换句台词好吗？我都会背了。”对于老妈的责备我也早就练成了一套面不改色心不跳的回答。

脱完鞋，不顾“念经”，我径直回到了卧室。随手把书包一丢，长叹一声“唉——”其实我也知道，楼上那两位同学，都是标准的淑女，也难怪老妈整天在念叨。突然心里有点同情老妈了。为了她，我也来当几天淑女试试，事在人为嘛……想到这，我不由得笑了起来……

第二天一早，在没有爸妈“男女二重奏”的情况下，我早早地起了床，并穿上了昨晚翻箱倒柜才找出来的一步裙。干净利索地洗漱完后，我端端正正地坐在了餐桌旁……慢条斯理地吃喝完毕，在父母极度惊讶和满腹狐疑的目光中轻盈地离开了家，宛如天边的一朵白云悄然离去，留给他们一片美好的遐思……

到了校门口，我老远就看到了同桌李亭。正准备大声招呼她时，不料，“淑女”二字突然从脑海中一闪而过，刚到舌间的话又咽了回去。对了，追上她不就得了，大喊有失淑女身份的！好主意！可惜，



事不遂人愿，正要上去追时，却发现今天穿的是一步裙！这可活活把我给束缚住了。天啊，既生我，何生裙啊！唉，眼睁睁地看着曾是“同类项”的李亭疾步如飞地从我视线中消逝，我还在那一步一个脚印……好不容易进了教室，还没坐稳，我便开始轻轻地责备：“李亭，平时见你走得不快，今天干吗走得那么急，害得我追也追不上？”听着我那带点愤怒而又极力克制以示温柔的声音，李亭两只眼顿时瞪得老圆，嘴巴也有如下颚脱臼般大得吓人，半晌回过神来，尖叫道：“天啊，不可能吧！陈小姐你平时跑起来比男生还快，难道还追不上我？你今天是不是吃错药了，说话的腔调也怪怪的？”

李亭的话如一杯冷水当头倒下，让我愣了半天。好不容易清醒过来，刚想发作，可一想，这毕竟是一大早，一天的时间里，还找不到个夸我的吗？不急，不急……

好不容易熬完了两节课。刚想睡一会，无奈手上还有一题未做，只得继续拼下去。可惜本人才疏学浅，半天也解不出来，只有去请教后方的课代表李利。刚一照面，我便给了她一个前所未有、开天辟地的甜甜的微笑，然后说道：“李利，对不起！麻烦一下！这有一道题我不会，能请你讲……”话还没说完，“啪”的一声，李利的书重重地失落在地上，脸上露出了比李亭有过之而无不及的神情：“啊，慧妮姐，求你了，你有什么事情，尽管对我说，千万别客气，你这个样子我很不习惯！”李利的请求又如一盆冷水泼将下来。我怀疑起我的做法，疑惑之情久久难消……

不知又过了多久，终于迎来了我最爱的地理课。整堂课上，我一改平日的活跃，静静地坐在一旁听着，对于老师的每个问题，我至多也只是点头示意而已。下课后，本还想借问题为名，去老师那里博得个“文静”之称，可我还没来得及去，老师已经来了。一到我座位旁，他便关切地问道：“慧妮啊，今天是不是不舒服啊？这堂课上怎么看你都不太来劲啊！”天！我感到天旋地转，差点没晕了，这可是



一大块儿冰砸在我的头上……今天可真够呛，扭扭扭扭要五，想入着不事
虽曾历经千辛万苦，终于放学了。……升格后，第二天，下午放学时升
一个一天的遭遇加之疲惫的身心，早已让我无力大步上楼，好不容易
到了门口，轻轻拿出钥匙，慢慢地打开门——老妈在门的阴影里，用
惊异的眼神看着我，嗔怪地说：“你干吗走那么轻啊？开门也是，我
还以为是小偷呢！”我又累又气，眼皮子一翻，给了她一对“樟脑
丸”。淑女表演就此谢幕。

夜晚，独自一人躺在床上，回想这一天的经历，真是哭笑不得。
突然我开始感觉到，平时那活蹦乱跳的我才最真实自然，自然的我才
是真正的我。唉，不想了，明天，走自己平日的路，让别人说去吧！

升格启示：……升格后的文章人物形象更鲜明、深刻了。这得力于作者在描写方

法上进行了大胆的补充，夸张的动作、可爱又好笑的心理，写出了一
个开朗豪爽又可爱的女孩的特点。同学、老师、老妈好像电影里的配
角，他们的语言、行为从侧面进一步衬托出了“我”的特点。幽默而
夸张的语言运用也给文章增色不少。一天淑女表演的结果让“我”悟
出了一个道理：自然的自己才是真正的自己。“走自己平日的路，让
别人说去吧！”也使文章的主题更深刻。



佳作长廊

同步佳作一

青春的我

……张双
流云在天边，行囊在眼前，有一条通往阳光的路无边无际，路上
绿草茵茵有青春为伴，远方沙尘滚滚与成熟相连，我走着，带着与青
春相依的体验。[将自然的景物与人生的成长之路自然地联系在一起，



文章开篇便有美的韵味。]

一年又一年，看着冬雪消融在春天，融在大地的字里行间，那季节的色彩全被我泼洒成斑斓的画卷。

我唱着，一遍一遍！青春的风吹动着青春的梦，青春的梦飘在青春的天空，青春的我，青春的笑容，青春的声音……[排比和顶真联用，加强了文章语言的气势，又深化了文章关于青春的主题。]

一次又一次，在失败面前，我无所畏惧，我相信努力的汗水终能浇出胜利的花朵，理想的翅膀能使我展翅高翔，飞向我梦想的天堂。

一滴又一滴，花季的雨水打在芭蕉上，也打在青春的花房上，我也曾有思，也曾有念，所幸那雨滴没有飘落至今，那思念也烟消云散。[“一次又一次”与“一滴又一滴”照应，写出“我”曾经历的失败，感叹中充满积极向上的情怀，让我们充分感受到作者积极乐观的个性特点。]

青春的我，爱在风中披散着头发，爱在雨中徘徊，爱在阳光下漫步，爱在白云下驻足……

青春的我，爱追随阳光，爱追求自己独特的性格，爱追求自己的“美丽”，和父母之间有了一些代沟，我会把秘密告诉朋友，而不愿向父母诉说……

青春的我，在别人误解之后，并不觉得有什么，而是尽力去化解误会。拆掉心锁，打开心窗。

青春的我，多了许多忧虑，上学、考试、成天烦心的事，我会在假期里，大玩几天，大睡几天，然后到校瞪着空白的作业本发呆，继而飞一般的迅速解决，老师检查的结果也可想而知。[四个“青春的我”连用，不仅渲染出了“我”青春飞扬的特点，而且使文章对仗工整，有诗的感觉，增强了文章的可读性。]

青春的我呀！喜、乐、酸、甜尽有！青春的我就是这样，青春的我真好！[文末点题，用简短的语言表达出了青春的自豪感，真切而又深刻。]