

王清淮 朱玫 著

中国 文化史 略

中国文史出版社

春風大雅
秋水文章

春風大雅
秋水文章



中国文史略

王清淮 朱 玫 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史略/王清淮,朱玫著. —北京:中国文史出版社,2003.6

ISBN 7-5034-1387-5

I. 中… II. ①王…②朱… III. 文化史—中国
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044209 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:北京相力行彩印有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:14.5 字数:325 千字

印 数:3000 册

版 次:2003 年 6 月北京第一版

刷 次:2003 年 6 月第一次印刷

定 价:19.80 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

目 录

第一章 总 论

第一节	中国的地理环境	(1)
第二节	中国人	(4)
第三节	中国的家庭与社会	(7)
第四节	中国的科学技术	(9)
第五节	中国的人文精神	(13)

第二章 远古文明

第一节	远古英雄	(17)
第二节	埋藏地下的文明	(23)
第三节	夏文化	(31)

第三章 商文化

第一节	商人	(36)
第二节	青铜器	(38)
第三节	甲骨文	(43)
第四节	人与巫	(49)

第四章 周文化（上）

- 第一节 封建制 (55)
- 第二节 礼与乐 (60)
- 第三节 神与理 (69)

第五章 周文化（下）

- 第一节 文化大跃进 (77)
- 第二节 儒家 (82)
- 第三节 道家 (90)
- 第四节 诸子 (100)
- 第五节 楚文化 (107)

第六章 秦汉文化

- 第一节 秦文化 (112)
- 第二节 郡县制 (119)
- 第三节 儒学与神学 (123)
- 第四节 诗与文 (134)
- 第五节 建筑与雕塑 (142)
- 第六节 科学技术 (147)

第七章 魏晋文化

- 第一节 复兴与变革 (153)
- 第二节 玄学 (157)
- 第三节 佛学 (163)
- 第四节 道教 (172)
- 第五节 新体诗 (180)
- 第六节 雕塑、绘画、书法 (188)

第八章 隋唐文化

- 第一节 中外文化交流····· (194)
- 第二节 文官制度····· (199)
- 第三节 禅宗····· (206)
- 第四节 近体诗与古体诗····· (216)
- 第五节 雕塑、绘画、书法····· (222)
- 第六节 音乐····· (232)

第九章 宋元文化

- 第一节 科技与文治····· (237)
- 第二节 理学····· (246)
- 第三节 词与诗····· (252)
- 第四节 绘画····· (259)
- 第五节 瓷器····· (263)
- 第六节 元文化····· (269)

第十章 明清文化

- 第一节 夷夏之辩····· (275)
- 第二节 文化箝制与文字狱····· (281)
- 第三节 传教士文化····· (285)
- 第四节 传奇与小说····· (292)
- 第五节 哲学与朴学····· (299)
- 第六节 园林····· (306)

- 后 记····· (315)

第一章 总 论

第一节 中国的地理环境

中国位于亚洲大陆的东部,它的核心地带沿渭河和黄河的最后一个大拐弯处,向东延伸到太平洋西岸。肥沃的渭河谷地和黄河冲击扇由森林土壤和草原腐殖土构成,特别适宜农耕,季风气候带来夏季的充沛降雨和高值的积温,几乎适宜各种农作物的生长。黄河和它的几大支流不但提供灌溉用水,更有航运之利,在远古生产力的条件下,渭河、黄河流域成为最适宜人类居住的地区。这里很早就进入了农业时代,人们有稳定的居住条件和丰富的生活资源,形成坚固的民族共同体,代表着一种强势文明,人们称它为黄河文明或黄土文明。强势文明自然有强大的浸润力,黄河文明向北传播到大漠的南缘,向东北深入白山黑水地区,向南越过江汉和南岭,遍布于南洋诸岛,向西和西北更抵达喜马拉雅山麓和中亚腹地。同时,东亚又是相对独立和封闭的广袤地区,北边的大漠,东边和南边的大海,西边的险峻高山,既阻断了黄河文明的无限蔓延,也保护了它的和平发展。

考古发现表明,形成中华文明的不仅仅在于黄河流域,长江流域、珠江流域、辽河流域、四川盆地都有各自的文明,它们与黄河流域文明有相互影响的关系。所以,中华文明自古以来就是多种文明的共同体,这样就保证了这个文明的多样性,使它获得不尽的活力。

土壤 孕育中华文明的首要条件是土壤。从北到南,中国跨越森林土、冲积土、风化土、腐殖土等多个土壤带。它们含有丰富的微量元素和多种微生物,是世界上最肥沃的土地。这里生长着茂密的森林、广阔的

草甸以及连绵的沼泽,经过开垦,可以保持长久的肥力。中国人不断地在土壤中投入有机肥料,增加它们的肥力,使之成为永久的农田,不再轮休。拥有这片农田的中国人培育了许多优良的农作物,如高粱、粟、黍、麦、稷、水稻、旱稻等,它们具有高含量的脂肪和蛋白质,为中国人的身体素质创造了优越的物质条件。森林和沼泽提供了丰富的肉食。在植物性食物和动物性食物之间,中国人很早就找到了它们的平衡点,所以,中国人的饮食营养既丰富又适当。这就是中华文明农耕和游牧长期并存的根据。农作物品种不断改良,包括从域外引进优良品种,比如高产量且优质的占城稻的输入。高产量带动了人口的增长,而人口是民族形成的前提条件。中国人驯养了多种家畜,如马、牛、羊、鸡、犬、猪等,它们或提供劳力,或提供肉食,是文明的又一个支撑点。

河流 同所有的古代文明一样,中华文明依托河流形成。黄河是一条非常特殊的河流,它像非洲的尼罗河一样习惯泛滥,但与尼罗河不同的是,它的泛滥并不定期,并且总是灾难性的,因为泛滥的黄河犹如一条巨龙在广阔无垠的平原上滚动,吞噬一切。但是,人们并不因此忽略它的好处,它带来的大量黄土铺成了广阔的冲积平原,这是中华民族的生存之本。除了泛滥,黄河带给人们无尽的利益,首先,黄河经过的地区大都干旱少雨,而黄河的补给水源主要来自青藏高原的高山积雪,流经5800公里,形成一条生命源,发育为发达的灌溉农业。其次,中下游的几条较大的支流也有较为充足的补给水,保证这条干旱地带的河流四季不断流,因此,中国人形象地称它为“母亲河”。还有,黄河虽然滩多水浅,但部分地段仍然可以通航,尤其中下游地区,黄河成为重要的交通线。它既运输物资,也承载并扩散文明。几条运河和渠道挖掘成功,使它的航运更为发达,成为交通的大动脉,在此基础上,发展为显赫的漕运事业。

长江是中国流程最长、流域面积最广的河流。它全长6300公里,出三峡以后,江阔水深,流量稳定,沿岸形成众多的文明群落。长江流域的开发,虽然较黄河晚,但由于流域植被茂密,物产丰富,气候温暖潮湿,

年积温更高,基础经济迅速提高到黄河流域的水平,并逐渐成为中国经济的重心,出现了许多如荆州、江夏、建康、杭嘉湖城市群这样的核心城市。长江流域文明有别于北方之处在于它的神话色彩浓厚,建造工艺和人们的日常生活都具有明显的外向性。

珠江长 2200 公里,流程远不如黄河,但流量却是黄河的 20 倍,足以承载起厚重的岭南文明,成为中华文明最具有地方特色的一支。珠江流域的开发比长江流域更晚,但它具有强大的后劲,成为中央朝廷心理上的“后院”,因为这里很少有外患,人们安土重迁,对远在北方的中央朝廷既疏远又服从。这里的确多次成为战乱中的中国朝廷的避难所。珠江流域气候炎热潮湿,农作物品种极为丰富,是水稻的发源地,稻谷在这里一年可以三熟,因此能够负载更多的人口。

气候 东亚大部分地区被季风控制,冬季寒冷的西北风从大陆吹向海洋,使气温急剧下降,带来降雪和降雨;夏季湿热的东南风从海洋吹向大陆,产生丰沛的雨水。降水集中在六、七、八三个月,这正是农作物生长和成熟的时期。由于日照充足,降水集中,东亚的大部分地区较之世界上任何地区都特别适宜农耕,比如夏季 30℃ 等温线从西藏东部经河西走廊、黄土高原北缘,沿大兴安岭,延伸到黑龙江流域,这正是水稻生长的临界温度,因此漠河地区成为水稻培植的最北边界。外来物种在这里也有很好的生长条件,从西域和欧洲以及美洲引进的多种粮食作物和经济作物,有力地刺激了本地的经济增长。

季风在航海上有特殊的意义。中国在汉代已经开辟了自泉州、广州通往海外的海上丝绸之路,与河西走廊经中亚到欧洲的陆上丝绸之路形成中国对外贸易的两翼。至晚在唐代已经有发达的海上贸易,拥有庞大的远洋船队。这些船队借助季风来往于中国大陆和南洋群岛以及南亚和西亚之间,明代的中国商船更是远抵非洲东海岸。季风是这些船队的主要动力。凭借高超的航海技术和得天独厚的季风条件,中国长期具有海上强国的地位,在欧洲人大规模远洋探险以前,中国的这种地位没有受到挑战。

中国内陆青藏高原和新疆的大部分地区,基本不受季风控制,分别为高寒山区和沙漠气候区。这里气候条件远不如东部,降水和温度都不适宜农耕,因此农业不发达,主要是畜牧业或农牧间作,人口稀少。但是,这里的人们仍然创造了灿烂的地域文明,成为中华文明重要的组成部分。丝绸之路带动了新疆地区的绿洲经济,引入了先进的中原文化,所以,帕米尔山脉以东的广大地区,从远古以来就与中原文化血脉相连。青藏高原交通不便,但是中原文化仍然随着商队、旅行者以及中央和地方的派出人员进入这一地区,青藏高原成为中华文明的一颗灿烂的明珠。

海洋 中国濒临西太平洋,地球上最大的洋面在东亚大陆边缘的部分被中国人以自己的认知方式,分别命名为渤海、黄海、东海、南海,四海环绕着中国的东部和南部疆域,形成天然的屏障。海洋的意义远不止于此,它提供了中国人的另一类食物资源——鱼类和贝类,还有重要的生活资料盐和同样重要的工业原料卤。海中的这些物资几乎取之不尽。大海为中国人提供了广阔的想象空间,开拓了中国人的思维视野。中华文明是陆地文明和海洋文明的结合。

第二节 中国人

“中国人”这一概念代表着一个多民族共同体,这些民族或者通过通婚,或者通过经济合作,或者通过部族间的合并,有时还通过战争,形成一个统一的民族大家庭。所谓民族大家庭,就是说各个成员性格、面貌,甚至出身可能不同,但它们的根本利益是一致的,而且“家庭”的利益和每个成员的利益一致。西方人类学家称中国人为“蒙古人”,在人种学上命名为“蒙古利亚种”。其实,这是误解,这一称谓源自他们对拔都汗西征欧洲的痛苦记忆。

东亚人种的来源,西方学术界有许多假说,如源自非洲说、源自西亚说等等,这些假说尚无确凿的证据,而在中国本土的考古发现却有力

地证明,中国土地上很早就有人类生存,从 170 万年前的云南元谋猿人,到 1.7 万年前的北京山顶洞人,东亚人已经完成了从猿到人的过渡,有充分的证据证明东亚人是独立发育在东亚地区的。

东亚人在人种形态上差异很大,靠近北极地区的东亚人身材较高大,肤色较浅,靠近赤道地区的东亚人身材较矮小,肤色较深。各族之间外貌特征也有差异。但是,东亚人的共同之处远远多于不同处,就汉藏语系各族人来看,他们的共同特点是:1. 肤色黄,皮肤较为平滑,毛囊和皮脂腺不发达。2. 发色黑、平直、较疏。3. 眼珠黑,眼睑狭窄、下垂。4. 面部扁平,少凸凹棱角,面相平和。5. 鼻骨低平。东亚其他语系的各民族面貌特征与此相似。

东亚人的分布范围很广,除了东亚大陆的中国和蒙古国,还分布在朝鲜半岛、日本列岛、中印半岛、南洋群岛。有学者认为,东亚人种的一支沿东北陆地北上,越过白令海峡,沿美洲大陆南迁,遍布南北美洲,是印第安人的祖先。以人种学的指标衡量,印第安人的确与东亚人有许多相同之处,但这项假说目前还没有获得充分的证据。

文化意义上的“中国人”还包括了一些来自中亚和欧洲的高加索人种,他们在身体特征上与欧洲人更接近,所操语言也多为印欧语系。这些民族很早就随政治形势的变化内迁,成为中华民族的组成部分。

中国人对自己的形成具有半为历史半为传说的说法。在很遥远的时代,黄帝和炎帝对立,导致战争,结果炎帝败亡,两个“国家”正式合并,合称“炎黄”。当然,这时的所谓“国家”,应该是氏族部落或部落联盟。从炎黄以后,中华民族形成了较为稳固的共同体。由于地理条件,中国人口的分布极不均衡,沿大兴安岭、太行山、横断山一线,以东为人口稠密区,平均每平方公里 400 人以上,以西则为人口稀少区,平均每平方公里仅 50 人,在高寒山区和沙漠地带每平方公里不到 1 人。在东部,人口多依托河流和核心城市增长。

中国人所操语言包括四个大语系,它们是汉藏语系、印欧语系、通古斯语系、南亚语系。汉藏语系包括汉、藏、傣、缅等语族,使用人口不但

在中国各民族中最多,在世界各语种中也居于首位;印欧语系包括维吾尔、哈萨克、塔吉克、吉尔吉斯、俄罗斯等语族,主要集中在西北地区;通古斯语系主要有蒙古语和满语,分布在中国北方内蒙古和东北地区;南亚语系则有台湾高山语。

中国人中使用汉语的人口最多,汉语也是世界上使用人口最多的语种。汉语与任何语种一样,无法考证它发育成型的时代,但它无疑是最成熟、最富有表现力的语言之一。它是一种孤立语,由各自独立的词构成,语、词之间基本不需要系词关联,没有性、数、格的变化,各词的意义组合就是语的意义,这使非汉语母语者理解汉语非常困难,从西方人的观点观察,它是一种近于原始的语言。但正是这种灵活的语言形式,使它简洁而内涵深厚,承载更多的信息,符合中国人独特的思维方式。当然,也可以说汉语的这个特点促使中国人形成含蓄的思维。

根据地域,汉语发育为几个大的方言区,其中北方方言地域最广,使用人口最多,覆盖长江以北大部分地区和江南的云南、贵州、湘西地区。湘方言、粤方言、吴方言、浙方言、两闽方言、赣方言则是使用人数较少,分布较为集中的方言。此外还有散布于各地的客家方言,它们多以方言孤岛的方式存在。

中国人使用世界上最古老的文字,与中国人是最古老的民族,中华文明是最古老的文明的“身份”相符。人类早期文明与它们的创造者相伴延续至今的,只有中国,这在人类文明史上无疑是一个奇迹。显然,中国人是善于创造奇迹并拥有奇迹的民族。在古印度文明、古巴比伦文明、古希腊文明和印第安文明消亡以后,中华文明尤其可贵,它实际是人类共同的文化财产,而汉字便是这份遗产的载体。汉字至晚在商代已经定型,完成了由口头语言向符号语言的飞跃,20世纪发现的商代“档案馆”,向世人展示了汉字的早期形态。已发现甲骨文独立字近5000个,与现代中国常用汉字总量相近。“档案馆”藏十几万片龟骨、兽骨“文献材料”,人们称上面所刻的文字为“甲骨文”。甲骨文不但已经构造了严密的文字、语法体系,而且在字形上与现代汉字也相差不远,至少它

们的演进线索了然。这就是说,中国人今天仍然使用“甲骨文”作为交际工具。甲骨文被文化学者归入“象形文字”,的确,它有一部分单字由摹写实物而成,但四五万个字,绝大部分无实物可摹,特别像汉字这样庞大的文字体系,象形是不能胜任的,所以,汉字更多的是表意。汉字的主体部分为“形声字”,形声字已经脱离了象形,达到了抽象表意的阶段。古巴比伦和古埃及也曾使用过“象形文字”,但随着这两个文明集团的消失,这两种文字成为化石,原地区为字母文字所覆盖。汉字的缺陷显而易见,尤其与字母文字比较,汉字既繁且难。但汉字的优越之处同样显豁,比如它的无限活性,它的记忆恒久性,都是独有的。至于它的美化、艺术特性,更为人们津津乐道。

汉字的伟力远不止于此。就口语来说,汉语的各大方言差异甚至超过欧洲各国之间的语言,即使在同一方言内部,地区差异仍然巨大,如同属北方方言区,皖中的方言与冀南的方言相互理解就有困难。但是,在汉字面前,相隔万里的中国人可以毫不困难地交流。这是最广泛的文化认同感,而文化认同感具有超越性,它可以代代相续,薪火相传。中华民族稳固地发展,汉字有巨大的功绩。

第三节 中国的家庭与社会

中国人很早就脱离单纯的狩猎和采集,转型为农耕和游牧。这个转变是决定性的,它决定了中国人的生存形态以家庭为单位,而且趋向于小家庭。史料表明,中国人的家庭人口平均数长期为4~5人,人口并不多。一个家庭,由双亲抚育的儿女在2~7个之间。从中国人十分热衷的“多子多福”观念,也可以看出他们对子女乃至孙子女的渴望,尤其是对传宗接代的子与孙的渴望。与“多子”相应,他们应该拥有更大的家庭,这样的家庭或许几代聚给而居不分析。事实却相反。中国人的家庭规模小得令人惊奇。家庭规模小,一方面由于他们所生的子女有许多已经夭折,另一方面可能他们很早就让家庭解体,分析为许多个家庭。在

中国，除了王族，继承权平均，既没有遗嘱继承，也不存在长子继承。财富平均继承的结果，使家庭分化速度加快，双亲尚健在时，几个儿子已经单独立门户，成为新的“户主”。有时政府以法令干涉大家庭，迫使它分解为多个小家庭。

小户型的最大好处是避免劳作中的苦乐不均。在中国民间故事中经常可以看到弟兄们之间互相算计，最后的胜利者往往是勤劳却不很用心计的某一个儿子。所谓“算计”，不过是阴险的一方企图剥夺对方的合法继承权，这个儿子可能是老大，但也可能是老二或老三，说明在小户人家不存在嫡长子或嫡幼子继承制。均分财产以后，更小的家庭更易于管理。所谓管理，只是耕作他们的很小的一块土地。为了维持生计，他们必须比以前更加精心，精耕细作便是中国农业的突出特点。早期欧洲人惊讶以中国如此狭小的耕地，竟能供养世界总人口的四分之一，而且中国人以植物性食物为主，只摄入很少量的动物性脂肪。如果他们能深入中国农村，就能明白这其中的奥妙：中国人甚至将耕作当作艺术来处理。

中国人对土地、家庭的眷恋，形成以家庭伦理关系为基础的社会关系。在中国，农民们以家庭为单位，自给自足，多余或不足的部分通过简单的集市贸易弥补，政府显得可有可无，在多数时候，民众视政府及其官员如同累赘。官府没有给予他任何资助或恩惠，人们不知道“帝”为什么而存在。

依习惯思维，中国人的社会思想很可能是无政府主义的，因为他们不承认甚至厌恶政府。但事实恰恰相反，中国人对权威经常十分顺从，这种顺从更甚于上帝膝下的羔羊。这个巧合很有趣，中国的官府也公开自称“放牧者”，“牧”他们行政区域内的臣民，一个地区的最高首脑称“州牧”，而“牧民”从官员的口中说出，他们也不觉惭愧，一如上帝俯视羔羊般的芸芸众生。

对官府的无条件顺从绝不是外力的强加。中国人反抗强权具有光荣的传统，企图压制中国人的努力总要归于虚妄，暂时的镇压和征服不

能泯灭中国人强烈的反抗信心。使中国人驯服的，是家庭。尽管他们不理睬政府，也不需求教堂，但他们强烈认同宗族血缘关系，同一血缘关系的许多家庭组成一个强固的团体，这里面有一位族长处于支配地位，全族人在族长的带领下尊奉他们遥远的祖先。那么，每一个家庭成员就同时负有两方面的责任。第一，维护祖先的荣誉。他们认为祖先受辱，甚于本人受伤或者战死，在宗族受到攻击，祖先灵牌受到威胁时，每一个成员，尤其是成年男性成员必须以全力抵抗，不惜牺牲。第二，保护本族全体成员和全部财富的安全。因为进攻者一旦获胜，将屠杀失败方的全部成员，掠夺全部财物。因此，中国人应该同时具备两种素质：孝和勇。孝，用以和谐族内关系；勇，用以抵抗族外敌对势力。

宗族间的关系很容易被用于民族间斗争和国际冲突，处理内部矛盾和外部矛盾的传统准则是“兄弟阋于墙，外御其侮”，在更强大的外族或外敌入侵时，原先曾殊死战斗的双方立即成为“兄弟”，他们转而抵御族外的入侵。组织这种抵抗的就是政府，在这个意义上，政府是更大的宗族，而政府最高首脑“帝”，则是他们的族长，他们应该在帝的率领下全力抵抗入侵，保护国家人民的生命财产和民族荣誉。这样，孝与勇转化了表现形式，勇的内涵依旧，孝则表现为忠：对国家、政府和国王、皇帝的忠。孝与勇是中国人文精神最核心的部分。在周代，儒家的学者们把它们更细化为忠、孝、仁、义、信、礼等许多范畴或规范。

第四节 中国的科学技术

中华文明的高度发达，科技是推动力，反过来，高度的文明程度更促进了科技的发展。

中国人的科学视野广阔而深邃，他们既有对客观世界的整体把握能力，如对宇宙本质的探索，也有对微观世界的精研细求，如对物质构成元素进行分析，列成“中国特色的元素周期表”——阴阳五行图。中国文明既有脚踏实地的基础科学建构，也有驰骋于精神世界的形而上学

的推论，既有纯科学理论求证和发现，更有巧夺天工的技术发明创造。

中国人对自己的来历和所处的世界怀有强烈的好奇心，这似乎与他们特别看重实际，以生存为第一要务的思想意识相矛盾。但他们确在温饱还不能保证的时候仍不放弃对宇宙本原的探究。不能把这项科学研究归因于少数科学家的特立独行，民族科学精神永远是一个整体，个人可能带动全体，但个人绝不可能不依整体而横空出世。中国的宇宙观在先秦时代已超出了太阳系的范围，它的规定概念为“无极”，庄子说：“天之苍苍，其正色邪？其往而无所止极邪？其视下也，亦犹如是。”他不相信天空是蓝色的，即使在固定的地点望天空，其颜色因四时和物候的更迭而变动不居，如果以“天空”为视点看天空，它的颜色或许与现在所见完全不同。把视角延展开去，有没有“极点”，即宇宙有无终极？庄子自己倾向无极，作为旁证，他说置身太空反观大地，大地亦如宇宙尘埃之一粒。庄子没有总结出“地球”学说，但他视庞大无边的大地为尘埃，较之星球学说，未必居于其后。老子不但对大地，甚而对宇宙的形成都有十分超前的阐述，他认为道先于天地而成，它超验，介于精神和物质之间，是既非精神亦非物质，既是精神也是物质的“存在”，它既非此在，亦非彼在，至于物质世界本身，由混沌而至清晰，经过一个也许漫长，但也许是短暂瞬间的凝聚过程，成为现今状态，宇宙在反复不断地进行聚与散，聚为日月星辰与大地，散为宇宙尘埃。人们对天空的观测形成专门的学科天文学，天文学更为人们对宇宙遐想提供更加无限的空间，因为中国人很早就发现天空的星辰运行有规律可循，根据星体的明亮程度，人们把它分成等级，但中国人发现，最亮的星未必最大，那些灰暗的小星或许比一等星、零等星体积更为庞大，看上去灰暗在于它们离我们更为遥远。

中国科学在很早已前就形成各种学科，有完整的学科体系。与埃及文明和巴比伦文明不同，中国科学很可能根于逻辑思辩和形而上学的推理，如数学、物理学、逻辑学，它们分别由许多天才大师统领，在讲堂中完成，但他们的论题几乎全部取自实践活动。一女子善织，“日增功”，

织布每天多一尺；一妇人不善织，“日减功”，织布每天减一尺。一工匠分割一尺之槌，“日取其半”，万世而不竭。实际生活中不存在这样的女子和工匠，女子和工匠只是大师说明问题的道具。科学达到了形而上的阶段，才是完整的科学。中国在春秋战国时期，就达到了这个阶段，如惠施、公孙龙、庄子等人以思辩为“专业”，是职业科学家和哲学家。拥有一个壮大的科学家集团，使中华文明始终保持在高水平上并不断创新。

技术是衡量文明的重要指标。中国的技术发展脉络明晰，与科学一样，保持在很高的水平上，因为科学与技术实一体，中国科技界以整体的聪明才智和卓越的发明创造，长期高踞于世界科技界的领袖地位，中国科技不但润泽东方，还波及欧洲。中华文明是一种世界型的文明。

西方人长期对中国丝绸迷惑不解，这种织物柔软致密，着体舒适，而且有各种色彩，绚丽多彩，使人联想到华丽、高贵、典雅等各种美好的词语。他们不相信一种虫子能吐出如此美妙的丝，他们尝试利用蜘蛛丝，但没有成功。中国人对养蚕、缫丝、纺织技术长期垄断，视为最高机密，以保持对外贸易的高额利润。西汉开辟丝绸之路，中国的高档商品充满欧洲各国宫廷及上流社会，但他们无法掌握它们的核心技术，只能购买中国的成品和半成品。这种技术垄断在近代才被打破，但中国的丝绸、陶瓷技术依然领先。

陶瓷技术是中华文明的独到贡献，它不但讲究实用，还讲究美观。半坡村陶盆上的鱼纹，仅有装饰作用，装在盆里的野山菜汤并不因此变作鱼的味道，更早的绳纹陶器上的绳纹也是如此。中国的瓷器有“青如天、明如镜、薄如纸、声如磬”的美誉，事实上，它也确实达到了这种境地，是实用工具与美的完美结合。陶瓷烧制技术与蚕桑养殖一样，是中国的国家机密，长期的垄断地位造就了天朝上国的神秘感，官窑又是技术垄断中的垄断。少数民族入主中原，也保持这个传统，秘不外传，所以，“瓷”便同时具有了“中国”和“神秘”的双重意义。

中国建筑与西方建筑在理念上几乎完全不同，就一些大型建筑来说，首先，它们的建筑目的不同，西方标志建筑多为神庙、教堂，是供神