

震殇5.12

崔益军汶川大地震摄影纪实

第一部 天降大灾

第二部 极速救援

第三部 希望还在

“那一夜，我仿佛又回到了兵营”

“5·12”汶川一震震动中国，《申》报记者坐不住了，纷纷通过短信、邮件向报社领导请战。

报社决定，大震当前，《申》报不能缺位，不仅要报，而且要报好，报出《申》报的水平和力道来。

我知道老崔已经憋了很久，这位前《解放日报》记者，曾经抓拍过两代中国领导人“步调一致”（入选美联社全球100张最佳照片）镜头的老摄影记者，有着强烈的新闻摄影理想，极擅长在特殊的场合抓拍新闻。他以往的照片不仅有独特的视角和想法，也一如其人，具有让人坐不住的画面冲击力和强烈的艺术感染力。年过半百的老崔，平时“猫”在《申》报和“小儿科”们在一起时颇有怨言，此时此刻，却“马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开”，两眼炯炯放光。无论从采访经验、人际关系、摄影水准和现场活动能力来说，老崔都是披挂上阵的最佳人选。

散会时，我对老崔说：特派记者，你是一号。没有二话的老崔第二天一早，就与前方报道组的四位记者登上了赶赴前线的飞机。在接下来的日子里，56岁的老崔孤身一人徒步5小时深入到震中汶川映秀镇，不顾脚伤上到坝口，拍摄了上海消防队从废墟下抢救出蒋雨航的镜头，并在那里度过了暴风雨中的不眠夜。在别人拍下的现场照片中，老崔尽管疲惫，却脸色坚毅目光如炬，像一只雄鹰那样兀立在废墟上。在接下来的100多个小时里，老崔从震区第一线发回了一批又一批报社所需要、也是大家在这本集子里看到的优秀照片。比如第554期的《申》报封面照片《家乡，让我再看你一眼》，抓拍到的瞬间表情，让后方报道人员一起叫好，尤其是那个满脸沧桑、一头乱发白须的男人令人过目不忘，画面富有油雕感。《救伤心急》抓拍众乡亲急送伤员，那个长相酷似伤者儿子的小伙子脸上五官强烈扭曲，充满了焦急和期待的表情。余如《路边的祭祀》、《战友情》等都让人心头一颤。

作为一名退伍老兵，老崔激动地对我说：“那一夜，我仿佛又回到了兵营，那几天，我像个战士一样在战斗。”我曾经对《申》报同仁说：大震当前，《申》报不能缺位；大震，震出了一个崭新的《申》报；大震，汶川挺得住，《申》报更要加油。这三句话也同样可以送给老崔：大震当前，老崔没有缺位；大震，震出了老崔的威风；老崔加油！

《申江服务导报》主编

徐锦江





2008年5月12日14点28分

四川汶川里氏8.0级特大地震









救灾的场景或许会显得温暖,然而,灾难本身永远是冷酷的。

地震的废墟触目惊心。一幢5层楼的公寓,仿佛被一把利斧从上往下劈开,一扇扇房门暴露在外面,衣服、帽子都还挂在门上的挂钩上,似乎在诉说地震前平静的生活。

死神的肆虐惨不忍睹。搜救现场外围,挖出来的一具具尸体用同样是从废墟里挖出来的床单一裹,就放在人行道上。有人认领的尸体,旁边燃起香火,就当作临时的墓地。没有人认领的尸体,路人没有表情地走过,太多的死亡,已让人见怪不怪。

失亲的痛苦叫人心碎。一堆救援队已撤走、只剩下孤零零的推土机在废墟前,有位60岁的老人仍在痴痴守候。他反复摩挲着刚从废墟里找到的粉红色手提包,幻想包的主人——他女儿能够从这堆瓦砾下面奇迹生还。

用镜头还原这些残酷,不是为了留存这些创伤,而是为了让历史记住这天,让生者领悟生的珍贵。



