

中国乌江山峡旅游文化丛书

奇趣乌江

qiquwujiang

——历代乌江传说故事选

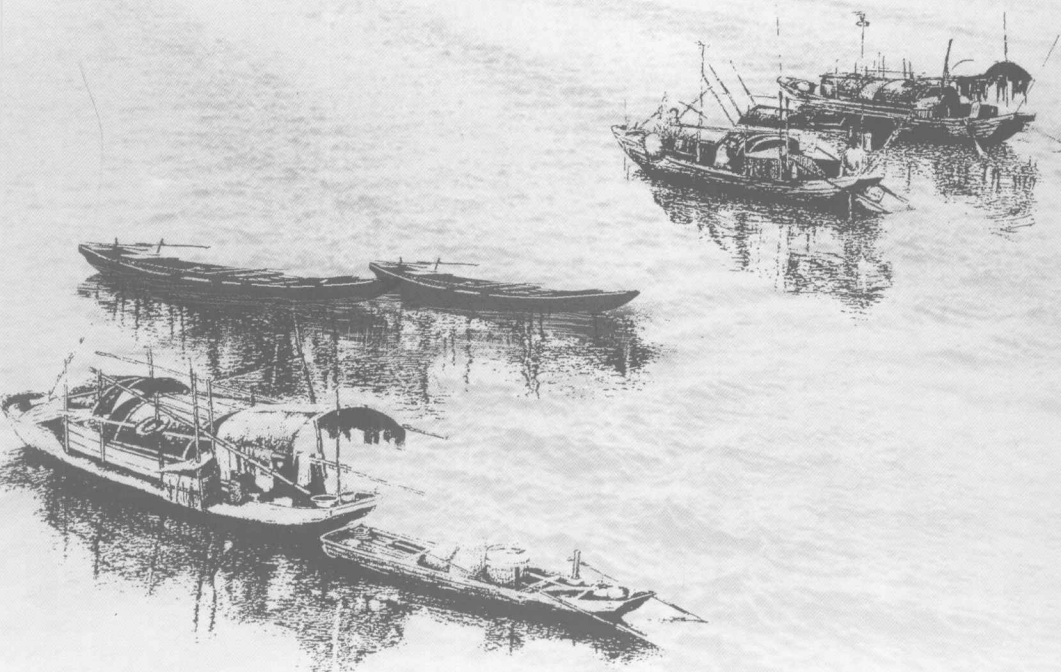
中国文史出版社

政协沿河土家族自治县委员会编

中国乌江山峡旅游文化丛书

奇趣乌江

——历代乌江传说故事选



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP)

奇趣乌江：历代乌江传说故事选/沿河县政协编.
—北京：中国文史出版社，2008. 12
（中国乌江山峡旅游文化丛书）
ISBN 978-7-5034-2316-1

I. 奇… II. 沿… III. 民间故事—作品集—中国
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173480 号

责任编辑：陈海滨 刘夏

封面设计：谢孔索

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

印 刷：北京南召印刷厂

装 订：北京南召印刷厂

经 销：新华书店北京发行所

开 本：880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张：9 字数：198 千字

印 数：3000 册 插页：4

版 次：2008 年 11 月北京第 1 版

印 次：2008 年 11 月第 1 次印刷

定 价：168.00 元（共四册）

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。



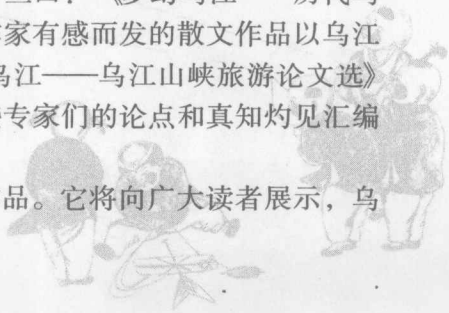
序

龙志毅

乌江是贵州的母亲河，它源于贵州西北的乌蒙山，逶迤东移，滔滔滚滚。它穿峡越谷，流贯黔中大地，经重庆市酉阳、彭水、武隆，止于涪陵注入长江，流经黔北和渝东南的46个县（市、区），全长1037公里，流域面积88200平方公里。乌江流经的中下游特别是沿河县域内，形成山水自然画廊，景致集雄、奇、险、秀于一体，乃天然造化之浓缩。故乌江山峡亦称“乌江画廊”和“乌江百里画廊”。历代文人骚客在游览乌江时无不发出赞誉。唐代诗人孟郊赞美乌江说：“旧说天下山，半在黔中青；又闻天下泉，半在黔中鸣；山水千万绕，中有君子行。”大诗人白居易畅游乌江后，写出“江水三回曲，愁人两地情，雨后天连碧，秋来澈底清”之美文。清代诗人翁若梅曾数次畅游乌江，他对乌江之美景百看不厌，叹为观止，他在从涪陵乘船逆水乌江时，吟出了“蜀中山水奇，应推此第一”之绝唱。“无限风光使人醉，如画山水任君游”。乌江之山，有夔门之雄，长江三峡之壮，峨眉之秀；乌江之水，碧若琉璃，清澈荡漾。千里乌江，千里画卷，真是一里一景，气象万千。

为了进一步开发乌江的独特文化和旅游资源，沿河政协将推出一套乌江山峡丛书共为四册，一曰：《诗吟乌江——历代乌江诗词选》搜集从唐宋以来历代诗人骚客对江而赋、对涛而歌之精品；二曰：《奇趣乌江——历代乌江传说故事选》将流传在乌江上或散落在民间精美的传说故事整理出成集；三曰：《梦幻乌江——历代乌江散文集》将乌江上、中、下游的作家有感而发的散文作品以乌江为线索第一次出版；四曰：《笔谈乌江——乌江山峡旅游论文选》将近几年掀起乌江山峡旅游热中一些专家们的论点和真知灼见汇编起来，展示世人，奉献读者。

这是一批深刻反映乌江文化的作品。它将向广大读者展示，乌





江文化是生态文化、民族文化、红色文化的有机结合和高度统一。

这套《中国乌江山峡旅游文化丛书》的出版，对弘扬乌江文化，提升乌江山峡旅游文化内涵，促进乌江山峡旅游上档次、上水平，将会起到积极作用。

游乌江山峡，千里之行皆入画；

品乌江山峡，千里河山是画廊。

2008年8月19日

(作者系著名作家原贵州省政协主席)





为发展乌江山峡旅游鼓与呼

安启洪

旅游工作就是为美丽寻找资本，让智慧创造财富，给要素搭建平台的工作。众所周知，旅游业是朝阳产业、无烟工业，是一个关联度高，带动面大的综合性、系统性、永续性产业。在“川盐入黔”之黄金水道中，古邑商阜云集的乌江边，古有“乌江要津、黔东北门户”之称的沿河县城，旅游资源富集独特，地域文化底蕴厚重，方物特产丰腴环保，山青水秀民俗本色。如何利用独有的旅游资源，特别是以乌江山峡旅游为龙头，带动其他旅游项目，做强旅游产业，壮大旅游经济，惠及百姓是各界有识之士为之奋斗的目标。

乌江是一条泽佑黔渝，恩惠万民的母亲河。乌江又称黔江、延江，在贵州省威宁彝族苗族回族自治县盐仓镇营洞村的三口泉眼（花鱼洞、黑鱼洞和石缸洞）汇集乌江源头，全长 1037 公里，它穿峡破谷，流贯黔中大地，娓娓而来。经重庆市酉阳、彭水、武隆，在涪陵入长江。乌江支流众多，呈羽状水系分布，流域面积 8.79 万平方千米，落差达 2222.5 米。从景观特征看，沿岸的阴翳山峦把江水影映成一带墨绿，“乌江”之名倒也贴切。乌江中下游在沿河土家族自治县境内长 132 千米，形成 89 千米山水自然峡谷画廊，亦就是通常所称的乌江山峡，乌江山峡由夹石峡、黎芝峡、银童峡、土沱峡、王沱峡组成，峡谷内景致集雄、奇、险、秀、峻、幽于一体，乃造化之浓缩。乌江山峡内山重水复，谷壁犹画屏展示，故乌江山峡又称“乌江画廊”或“乌江百里画廊”，乌江山峡奇峰对峙、岩壑幽深、纤道绝壁、怪石嵯峨、银泉飞瀑、古树多姿、惊涛拍岸。历代文人墨客、政要官员留下了数不胜数的诗词歌赋和经典传说，构筑起一道靓丽的文化风景线。乌江又是历代川盐入黔的黄金水道，船只、船工、纤夫与船工号子，形成的举世无双的乌江航运文化；码头、盐铺、盐商与集市造就无以复制的乌江码头商业文化；加之世居乌江两岸自称为“毕兹卡”土家人，胼手胝足，沐风栉雨；这



些土家人百折不饶，重情尊礼；这些土家人布衣粝食，遍体本色，锻造了一方风情，创造屹立于世界民族之林独特的土家民俗文化。这些文化因子异彩纷呈，霞光迸射。正因为有这些独有的地域文化，所以乌江文化显得格外妖娆，分外多姿。

《中国乌江山峡旅游文化丛书》将这些散落的民间数千年的文化，撷摘精华，整理包装，呈现给读者，这是一件拓荒之事，是为做强乌江山峡旅游增光添彩之事；《丛书》出版凝聚了多少有识之士的汗水和心血。《丛书》选辑或古今文人雅士诗词歌赋；或凄美传说故事；或精美散文；或真知灼见之论文；林林总总，叹为大观。捧读这些作品，眼前似乎呈现出逆流成阵的歪屁股船队，舞蹈在涛口浪尖，耳边也似乎高喊悲壮哀婉的船工号子；细品这些作品，宛如乌江两岸上吊脚楼凌空蹈虚，哭嫁歌飞满江中；有土家少女向着迷茫的江面挥动“西朗卡普”（土家织锦），危乎高哉的码头上人流如潮，森森的傩堂戏歌曲迎送千船万船的欢欣与憧憬。欣赏这些作品，涌现出历代文人雅士、落魄政客、贵贱客商们对涛而歌，对江而赋，对岸而泣，对滩而饮的妙笔丹青之画。

通过这套《丛书》，这片曾经被亘古洪荒和封建朝廷封闭、封锁的边鄙之地，会越来越多被人们认识，那不为人知的人义价值、审美价值、生态价值、愉悦价值，已经为越来越多的旅游者情所独钟。一个品读乌江山峡、欣赏乌江山峡、享受乌江山峡、研究乌江山峡的时代正在到来，一个生态和谐、民众和谐的乌江山峡和谐旅游时代正在随时代强音踏歌而舞。

希望看到继《中国乌江山峡旅游文化丛书》之后，有更多反映、研究、探索、吟唱乌江山峡旅游文化作品面世，为做强乌江山峡旅游品牌鼓与呼！

感谢著名作家、贵州省政协老领导龙志毅同志为《丛书》作序，真诚谢意，恭祝金安！

岁在戊子深秋，权为序。

二〇〇八年国庆日

（作者系中共贵州省沿河土家族自治县委书记）



目 录

洪水潮天	1
乌江的来历	3
西王母开河	6
乌江两源的由来	7
乌江为何坎坷不平	9
“九滩十八子”与“九堰十三峡”	11
川黔界碑	15
“拾金不昧”碑	18
龚滩	20
三教寺	22
金枝姑娘与洪渡温泉的故事	25
蛮王洞的故事	29
蛮王洞的传说	34
梭米孔	37
阡门口	39
鲤鱼池	40
黎芝峡的传说故事	42
黎芝峡的传说	46
牛皮塘的“两重轿”	51
朱家洞	54
王田还珠	56
一家午出头	63



一挑石	65
一挑石的传说	68
珍珠姑娘与乌江岸边珍珠洞	71
黄猫警渡	73
天马行空	77
穴巖擎云	80
红石轿与白面书生	83
夹石码头	88
张三丰游乌江	90
张三丰的传说	95
同胞兄弟中状元	101
辛龙和辛虎	105
桃竹溪的来历	108
坝坨的传说	111
淇滩的传说	115
谯家传说	120
杨水猫与百丝沱	125
望夫石的传说	127
文峰塔	129
媳妇沱的传说	132
媳妇沱	134
沿河县城八景	136
古镇洪渡	139
霸王谷的由来	143
千古悠悠余水洞	145
鸡公岩的传说	147
黎公旦传奇	149



九姑传奇	152
毛胜爱人洞缚龔龙	154
红猪仙怒射穿天洞	156
陈五爷骑凳追神马	159
黎佐清轶事	162
犀牛望月	168
土家族的偷瓜节	170
土家人饮酒亮杯	172
土家人包白布头帕的来历	176
土家族猎人敬梅山神	177
黔军总司令席正铭	179
黔东特区革命委员会主席孙秀亮	184
涪陵的贵州码头与丁大用	190
乌江河畔话贺龙	193
钓鱼石的故事	197
贺龙军长买耙耙	199
一马换双驹	203
杏树湾	208
神仙筒	211
红军智打谯家铺	215
红军秧	219
报信	222
贺龙的怀表	225
埋鞋溪	226
狮吼洞	229
赤壁	231
大石龙与圆石宝	233





“黔水飞虹”	234
和尚为菩萨争庙地	237
龙坑牌坊的传说	241
后 记	马增力 243

洪水潮天

(土家族神话传说故事)

洪蒙年间涨大水

淹死万国九洲人

万国九洲都淹死

留我伏羲姊妹人

——沿河土老师祭神唱词

在远古时候，大地山青水秀，百花盛开，风调雨顺，四季如春。男耕女织，六畜兴旺，五谷丰登，世界上没有战争，没有贫富，人民过着美好幸福的生活。

孪生兄妹伏和羲，从小热爱劳动，孝顺父母，待人和气。哥哥伏种田打柴，上山能打猎，下海能捕鱼，妹妹羲会织布纺纱，挑花绣朵，种菜养花。他们兄妹人人见了人人爱，个个听说个个夸。伏羲兄妹长到十八岁那年，在门前栽一棵葫芦，他们浇水施肥，细心照料，结出了一个葫芦。伏羲兄妹视如珍宝，葫芦越长越大。

一天，玉皇大帝在南天门游玩，见到人间安居乐业，大地万紫千红，莺歌燕舞，赛过了天堂，玉皇大帝气得浑身发抖，恼怒万分，立刻降旨，用洪水淹没大地，毁灭人类。顷刻之间，电闪雷鸣，大雨倾盆、江河湖海猛涨不止，洪水一直涨齐天上，村庄被洪水冲走了，人畜被洪水淹没了，大地一片汪洋，人类被毁灭了。当狂风大作，大雨倾盆的时刻，伏羲兄妹的大葫芦被狂风刮倒地上，摔了个大洞，伏羲兄妹钻进葫芦，不知在水上漂了多长时间，洪水渐渐退



去，大地重新露出水面，伏羲兄妹得救了。

世界上只剩下伏羲兄妹二人，喜鹊、斑鸠、鹿子、野猪都来关心人类的命运，苦口婆心劝伏羲兄妹二人成亲。但是，伏羲是一母所生亲兄妹，不肯答应。关心人类命运的朋友再三说，伏羲兄妹无法拒绝，但提出苛刻条件：用两扇磨子从山上滚下来，要合在一起，这就说明是天意。结果两扇磨子从山滚下来，合在一起了；在两座山上各种一棵藤，两棵藤缠在一起了。伏羲兄妹低头不语，还是不肯成亲。土地神也出面劝说，伏羲兄妹又提出条件，蒙上他们兄妹的眼睛，绕着古王界转圈圈，转了七天七夜，当他们都睁开双眼时，四目相对，双手紧握，再也无话可说，只好成亲。从此，一日三，三日九，成亲百日之后，生下一个肉坨坨。兄妹二人一气之下，将肉坨坨砍成肉泥，和着沙子，泥土撒在田野，撒向四面八方。第二天早上，伏羲兄妹一看，到处是炊烟，世界上又有了人类。

——王纯孙





乌江的来历

有许多人，只知道在中国的大西南，有一条跨越渝黔两省市的、汹涌澎湃的天险乌江，但没有身临其境，印象不深，也不知道它为什么要叫乌江，也有些人只听说天险乌江，雄奇险秀，神迷莫测。当年红军战胜天险，胜利渡过乌江，才使千里乌江，威名远播，世人皆知。但对为什么取名为乌江，仍然不得而知。

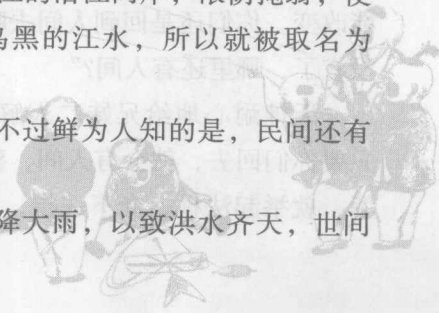
近些年来，旅游与航运事业的不断发展，这条神奇瑰丽的处女河——乌江，才逐渐为人们所认识、所熟悉。特别是它那独特的自然风光，丰富的各种资源，多彩的民族风情，迎来了越来越多的专家、学者、诗人、墨客，接待了与日俱增的经贸船只和远近客商，使这条“不是三峡胜似三峡”的“千里乌江画廊”，变成了在大西南，仅次于长江的一条重要的“黄金水道”。

如今，每当人们乘着轮船，在乌江上愉快地旅行，欣赏着两岸如画的美景，俯视那清澈迷人的透明江水时，自然而然地要产生一个疑问，分明是“可鉴毛发”、“清澈见底”的清江水，为什么要取名为“乌江”呢？

有人说，那是因为这条江发源于乌蒙山麓，所以古人就给它取名叫乌江。还有人说，本来该取名叫“清江”，因为湖北早已有清江的地名了，为了避免重名，加上这条江的沿江两岸，浓荫掩翳，使本来清澈如镜的江水，看去也成了乌黑的江水，所以就被取名为“黔水”和“乌江”了。

以上各种说法，当然不无道理。不过鲜为人知的是，民间还有另一个关于乌江名称来历的美妙传说。

相传，上古时候，普天之下，连降大雨，以致洪水齐天，世间





的万物都淹死了。只剩下兄妹二人，躲在一个大葫芦里，随着洪水漂浮上了天。

这幸存的兄妹俩，躲在葫芦里头，游游晃晃，飘飘浮浮，随波逐流，不知不觉，已经过了七七四十九个昼夜。兄妹二人，实在闷倦得很，于是就在葫芦里头睡着了。葫芦仍然继续挨着天边，飘飘荡荡。哪知由于洪水浪大，葫芦也随着升降。忽然一个轩然大波，把葫芦推到了顶峰，碰响了天门，震惊了天神。天神不知出了什么大事，立即禀报玉皇大帝，玉皇大帝降旨，就叫天神打开天门看个究竟。天神打开天门一看，发现洪水潮天，世上一片汪洋。除了浮在天门外的一只大葫芦外，其余什么都被淹没在汹涌浩瀚的洪水之中。

天神用法杖捞起葫芦，葫芦“嗤喇”一声，紧接着就慢慢地自动张开，均匀地分成了两半。一半睡着一个英俊的青年男子，另一半睡着一个美丽的妙龄女子。天神哈出一口仙气，这对青年男女，就睡眼惺忪地醒了过来。

天神问过这对青年男女之后，才知道世上发生了一场史无前例的浩劫，只剩下了这孤苦伶仃的兄妹俩。天神立即禀报玉帝，玉帝闻报，连忙降旨，命雨师火速停止下雨。教这兄妹二人，平安返回人间，重生万物，发展人类。

天神向兄妹二人，传达了玉帝钦旨之后，兄妹二人感到世界上一切都被洪水淹没了，有生命的东西，都被淹死了。因此，苦苦要求，要留在天堂避难。天神严肃地向兄妹二人讲：“玉帝旨意，不能改变。你们还是回到人间去吧。”两兄妹申辩说：“世界上什么都没有了，哪里还有人间？”

天神耐心地给兄妹二人解释道，“雨已停了，洪水已消失了，只要你们回去，就会有人间，整个世界就会逐渐恢复起来。”天神说罢，就举起法杖，向下一指，洪水慢慢地消失了。然后用法杖，先



划一个大圈圈，再划几个小圈圈，最后又横起划了许多弯弯曲曲、长短不一的道道。划了后又向兄妹二人解释说：“我划的大圈圈，就是地上的海洋，小圈圈就是地上的湖泊，长道道就是长江、黄河，小道道，就是小河流。你们下到人间，男耕女织，生儿育女，子孙万代，艰苦创业，永远发达，再也不会遭到毁灭人类的浩劫了。”

兄妹二人，听了天神的解释，高高兴兴地回到人间，来到了一条汹涌澎湃的江边，江边两岸童山濯濯，万物枯槁，只见江边有一棵参天乌杨神树，没有被洪水淹死，洪水退后，仍然青枝绿叶地挺立在江边的悬崖上。兄妹二人就把这条江，取名为乌江。乌江的名字，就一直传了下来。

——黄节厚





西王母开河

据老古班的人说，在很早很早以前，人类还在兴披树叶、住岩洞的时候，有一年遇到了发大水，经过七七四十九天，洪水才逐渐消了下来。但那时由于江河被堵塞了，低洼的地方，仍然是一片汪洋。住在山上的老百姓，要想走也无法走，要想吃，也找不到多少吃的东西，人人焦头烂额。

玉皇见到这种情况，就派鲧到神州来治水。鲧由于不懂水性，又没有很好察看地形。他动用了许多老百姓，叫大家修堤筑坝，想把洪水堵住。哪知，洪水越堵越高，治水不但没有成功，反而使老百姓更加遭殃了。

玉皇听说鲧的儿子禹，比他父亲聪明能干，所以，玉皇又重新降旨，派禹到华夏治水。禹吸取了他父亲的教训，先是深入民间访贫问苦，察看地形，并向长者请教治水的办法。他终于得到了治水之道。禹不怕艰难险阻，带领百姓疏浚引导，想把洪水引到地势低洼的东海中去。禹的治水办法，虽然很好，但由于工程太大、太难，治了九年还是没有根除洪涝灾害。

西王母看到禹治水的情况，觉得他速度太慢了。她就亲自步出天宫，取下头上的玉簪，对着神州大地，东划划，西划划，南划划，北划划。刚划不久，只见汪洋的洪水，就顺着西王母所划的道道，流到海洋中去了。倒流八百里的郁江和穿越渝黔两省市的乌江河道，据说，就是西王母当年用玉簪划出来的哩。

——黄节厚