

张东明书画集

张东明



张东明
著



张东明书画集



张东明 著

甘肃人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

张东明书画集/张东明著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2008.3
ISBN 978-7-80588-625-1

I. 张… II. 张… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第197885号

张东明书画集

张东明 著

责任编辑: 杨继军
封面设计: 余 岚

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地 址: 兰州市南滨河东路520号
邮 编: 730030
电 话: 0931-8773224(编辑部)
0931-8773269(发行部)
E-mail: gsaft@126.com

印 刷: 甘肃新华印刷厂
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
印 张: 9
插 页: 2
版 次: 2008年8月第1版
印 次: 2008年8月第1次印刷
印 数: 1~2 000册
书 号: ISBN 978-7-80588-625-1
定 价: 98.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 未经许可, 不得转载。



作者简介

张东明, 1938年2月出生, 甘肃泾川人, 1955年参加工作。曾任玉门石油管理局组织处副处长、劳动人事处处长、局党委办公室主任、原石油部西北地质研究所(现中国石油勘探研究院西北分院)副所长等职。自幼喜爱书画, 擅长写意牡丹。1994年毕业于中国书画函授大学。作品先后在甘肃、全国石油系统、中国文联、文化部、中国美协、国务院新闻办、西部八省书协美协等单位及有关部门举办的书画大赛中获金奖3次, 银奖1次, 优秀奖多次。2002年5月在新疆哈密石油基地、2007年4月在甘肃省老干部活动中心两次成功地举办了个人大型书画展。牡丹图《独占人间第一香》被中国历史博物馆收藏。不少作品被俄罗斯、乌克兰、韩国、日本等国内外书画爱好者收藏。作品入编《丝绸之路书画大展赛作品集》《全国群众书画摄影大展获奖作品集》《跨越世纪龙年全国书画大赛作品集》《甘肃省老年书画集》。

现为中国老年美术家协会会员, 中国石油书法家协会理事, 甘肃省美术家协会会员, 甘肃陇风诗书画社常务副社长。

为张东明书画集题

老有所学
冬有所为

丁亥冬日于京华 赵宗鼎

中共中央组织部原常务副部长赵宗鼎题辞



賀張東明書畫集出版

業精於勤結碩果
功夫不負苦心人

二〇〇八年一月李敬



原石油部副部长李敬题辞

序

楊志印

书法与国画都在以自己的方式表达创作主体的“意”，它们在本源上是相通的。这本书画集中收录的书法与国画，尤其写意牡丹，是从张东明先生的“意”中开放出来的奇葩。其艺术水准、文化品位、总体成就和为人们提供的情感慰藉及审美内涵，读者开卷后即可感知。

结识张东明先生已多年，他的为人很好，乐于助人，对同志对朋友坦诚相待。人们不仅喜欢他的为人，而且喜欢他的书画。他的书画作品尤其写意牡丹中的“意”，是明朗的、温暖的，绚烂多彩、积极向上、乐观进取的。可以说先生的人品、书品、画品是一致的——书画如其人。

张东明先生在本职工作岗位上几十年如一日，忠心耿耿在现实中改造自然，退休后又以壮心不已的毅力在书画艺术中改造自然。先生的书画艺术以其所达到今天的崭新境界，将他对祖国繁荣富强的期盼，对人民安居乐业的祝福完美地表达出来，将先生对社会主义事业忠贞不渝的人生信念带给人们。成功的艺术家的创造应该是“独一无二”的。张东明先生的书画艺术闪烁着精神世界的独特光芒，构成了具有先生鲜明生命印记的审美新世界。先生的书画作品所呈现的更多的是阳刚之美，即中国传统书画论中的“阳性中和”（阳八阴五）所标举的神健、质刚、味浓、气盛、象明等内涵。这是先生长期的生活阅历、思想砺炼、情感取向和厚重积淀的富于生命活力的“意”的审美呈现。一个书画家的“意”，一旦形成便不可取代。在艺术创作中“意”往往按自己的艺术逻辑，超越书画家本人的理性思维潮水般涌来，不仅让书画家在创作时难以自禁，也由此打上了只属他本人的“生命底色”。

张东明先生的书画作品中，写意牡丹无疑是最引人注目的亮点。他为什么对牡丹如此看重并情有独钟？这是先生“意”的内在需要所决定的。一个画家最终选择什么样的客体对象作为自己的中心素材，在很大程度上并不以画家单方面的理性选择为转移，而是创作主体的“意”与客体对象中的那个“象”，在长期的人生岁月和艺术实践中相互寻觅的结果。徐悲鸿喜画马、齐白石善画虾、黄胄独钟画毛驴，他们创造的栩栩如生的众多“意象”，都能

在这些艺术大师各自“意”的丰富内涵中找到“内在”的原因。张东明先生希望祖国日益富强，祝福人民摆脱贫困走向富裕生活的“意”，与最能贯彻、表现这种“意”的国色天香的牡丹不期而遇，一见钟情，心心相印，一拍即合。先生引牡丹为“同志”，他们都在对方的存在中“照见”自己，认识自己，提升自己，在“意”与“象”的岁月中孕育出他们共有的千红万紫的“意象”，并让这“意象”以多种组合方式营造出当代社会主义中国众志所向、众愿所归的宏阔意境。

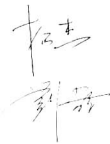
张东明先生是石油战线的退休领导干部，他的工作经历和人生体验，形成了自己独特的“意”。可要把这种“意”在书画中“写”出来，就得有技能要素的参与。“意象”是书画家“胸中的成竹”，把“成竹”落在宣纸上的手法、本事就是技能，包含着一系列技术细节。若技能不到位，再好的“意象”也只能自生自灭于胸中，不能创作出艺术作品，而技能的“得意应手”绝非一朝一夕之功。为了发现生活中的美，为了展示牡丹的艺术魅力，他在工务繁忙中利用一切可以利用的业余时间和节假日去山东菏泽、河南洛阳、甘肃榆中和平牡丹园写生，了解掌握牡丹的生长规律、习性特点、季节变化、动态形体、色调气韵，从而积累了大量的艺术素材。艺术源于生活。功夫不负有心人。所以他作画，意在笔先，谨慎落笔，笔笔含情，笔笔见功底，形成了简约深沉、色彩明快、富有质感的效果。他还时常在花卉枝叶间缀以蜜蜂，或画上鸟雀，虽寥寥数笔，却也神态惟妙，意趣横生，使素以富丽华贵著称的牡丹具有质朴、淡雅、幽远的意蕴。这样，一副色彩绚烂、技法娴熟、笔墨流畅的“争春牡丹图”展现在人们面前。张东明先生的画是下了苦功夫、大气力的。他经历了自幼爱好、业余坚守、退休后专心致志的艰苦学习，在家习练，外出写生，拜师求教，长年累月，坚持不懈，“为伊消得人憔悴”。终于由量的积累迎来了质的飞跃，迎来了由向外的借鉴学习达到向内的自觉开发的新阶段。当张东明先生将他繁茂明媚的书画“意象”群呈现给人们时，其写意的技能已令人称道了。在先生的书画作品中，我们既看到了他对外在自然的观察体悟，又感知到他对自己“意”的自觉认知和表达。

当然，艺术永远只有层级没有顶峰。相信张东明先生的书画艺术，一定会在今后的实践中攀登上又一个让读者流连忘返、领略无限风光的新高度。先生“使中老年人生活得更加丰富”的心愿，也一定能如愿。

胸中怀壮志 画笔自风流

中国石油勘探开发研究院西北分院院长

中国石油勘探开发研究院西北分院党委书记



张东明同志曾任中国石油勘探开发研究院西北分院（原石油工业部西北地质研究所）副所长，为西北分院的建设和发展倾注了大量心血。退休后，他潜心学习书画艺术，笔耕不辍，用手中的画笔抒发对伟大祖国的挚爱和对美好生活的向往，展现了石油战线职工的精神风貌。

张东明同志用他对书画艺术的孜孜追求，为退休职工做出了榜样，带动西北分院的老同志老有所学，老有所乐，老有所为，使退休生活更加情趣高雅，充满青春活力。对年轻职工来说，通过欣赏张东明书画，可以体会老一辈石油工作者勤勤恳恳、虚心好学、勇于攀登的顽强作风，从而激励他们胸怀壮志，立足本职，踏踏实实为祖国的石油事业作出更大贡献。

张东明同志的绘画作品题材多样，尤其擅长写意牡丹。牡丹是中国的国花，深受老百姓的喜爱，有雍容华贵之姿，国色天香之誉。牡丹本身所表现的内在美素质美，曾吸引历代无数文人墨客创作出数以千计的诗词文赋、绘画和艺术品，脍炙人口。张东明同志在万紫千红的繁花中选中牡丹作为绘画主体，说明他是具有审美慧眼的，体现了对美好生活的追求。

张东明同志创作的一幅幅色彩明丽的牡丹图雍容华贵，一团团玄红、嫩黄、翠绿、粉白的牡丹花，千姿百态，赏心悦目。一行行题咏牡丹的诗句，袒露出画家热爱牡丹，追求艺术的心迹，仿佛走进了姹紫嫣红的春天。

目前在绘画市场上，特别是在写意牡丹作品中，由于部分创作者过分迎合市场，不断追求“喜色”，致使画面大红大绿，使牡丹画偏离了中国画特有的文化内涵和审美特点，成了俗气的代名词。张东明的绘画作品完全摆脱了这种俗气。他的写意牡丹作品以形写神，神形兼备，用笔生动传神，柔中见骨；墨韵清新，色墨辉映；敷色艳而不俗，或晴或雨，或风或雾，五彩斑斓，花香芬芳；构图平中见奇，立意自然。因其画面配有栩栩如生的金鸡，双双栖息的小鸟，翩翩起舞的蝴蝶，闻香而来的蜜蜂，使作品又弥漫着强烈的生活气息，使人赏心悦目，爱不释手。

我们为中国石油勘探开发研究院西北分院能有这样的艺术家而自豪。我们衷心祝愿张东明同志的绘画艺术如他笔下的牡丹一样，枝繁叶茂，绚丽多彩。

笔墨流畅 意蕴幽远

刘全新

本次书画展，是继张东明先生2002年5月在新疆哈密石油基地成功举办书画展以来，又一次个人承办的大型书画展。

张东明先生，长期在领导岗位上，对党的工作忠心耿耿，吃苦耐劳，乐于助人，团结同志，人品好，人缘好。对同志、对朋友坦诚相待，人们不仅喜欢他的为人，而且也喜欢他的书画。退休后他“离职不离心”，拿起画笔进一步发扬传统文化，刻苦钻研书画艺术。张先生想通过自己的实际行动，启发和带动更多的中老年朋友，走向爱好书画艺术的道路，使中老年人生活得更加丰富。在这种想法的影响下，他自己不仅刻苦研习书画艺术，而且在社会上为发展扩大书画队伍，不辞辛苦，甘愿为大家服务，定期开展书画活动。在弘扬书画传统文化艺术方面，不仅在西北分院做了不少工作，被誉为“老有所学，老有所乐，老有所为”的典范，连续多年被评为优秀共产党员，而且在甘肃陇风诗书画社多年不辞辛劳，无私奉献。张东明先生只要想办的事，都一定能办成。最主要的是他的“人格魅力”和雄厚的群众基础。

本次书画展，共展出张东明先生的书画作品140多幅，其内容广泛，形式多样，品位高雅，主题鲜明，其中不乏艺术精品。张东明先生的牡丹惟妙惟肖，意趣横生，质朴淡雅，意蕴幽远，技法娴熟，笔墨流畅，融合了写意与写生的手法，形成了独具特色的小写意风格。观赏他的画，给人一种扑面而来的生气和新意，尤其是他画的牡丹，无论是构图还是笔墨色彩，都显现出大气和沉稳。融入了他几十年的功力和心血，渗透出他顽强的决心和毅力。

——摘自刘全新院长在张东明书画展开幕式上的讲话

目 录

绘画作品

- | | | | |
|----|-------------|----|---------|
| 3 | 花木精神亦永年 | 27 | 牡丹香溢散帘风 |
| 4 | 众香国里最壮观 | 28 | 风和日丽春色浓 |
| 5 | 唯有牡丹真国色 | 29 | 三月牡丹呈艳态 |
| 6 | 锦上添花 | 30 | 美意延年 |
| 7 | 含香娇态醉春晖 | 31 | 春意盈盈 |
| 8 | 丽质迎眸真国色 | 32 | 独占人间第一香 |
| 9 | 国色现姚黄 | 33 | 惊风 |
| 10 | 红粉暗香 | 34 | 富贵花开 |
| 11 | 孔雀牡丹图 | 35 | 雅香 |
| 12 | 牡丹经雨泣斜阳 | 36 | 三径黄花独自香 |
| 13 | 高山古寺 | 37 | 花开富贵 |
| 14 | 当春独有名 | 38 | 紫牡丹 |
| 15 | 国色天香遍地春 | 39 | 高瞻 |
| 16 | 梅韵晚霜寒天香 | 40 | 清丽照人 |
| 17 | 万紫千红总是春 | 41 | 春韵 |
| 18 | 硕果累累 | 42 | 春鸟春花开欲狂 |
| 19 | 鸟语花香春满园 | 44 | 春酣 |
| 20 | 香风吹人花纷飞 | 45 | 富贵神仙 |
| 21 | 独领春风 | 46 | 谷雨之盛 |
| 22 | 悠悠五千年 巍巍柏之冠 | 47 | 一篮春 |
| 23 | 和平富贵 | 48 | 秋趣 |
| 24 | 花虽富贵不骄人 | 49 | 遥思 |
| 25 | 意在不言中 | 50 | 不与桃李争艳色 |
| 26 | 姚黄未可得 | 51 | 林花经雨香犹在 |

52 红梅着意报新春
53 瑶池春风送仙香
54 启功论书札记
55 古诗一首
56 春消息
57 富贵
58 富贵和平
60 芳香
61 春浓
62 茶花春艳
63 仙客来
64 争艳
65 春娇
66 醉舞春风
67 一庭香
68 春露
69 报国春
70 春晖
71 富贵白头
72 春风
73 国色名花生盛唐
74 洛阳春
75 富贵平安
76 国色
77 一枝红艳倚新枝
78 一枝倾国色
79 花开时节动京城
80 鸣春

81 富贵花开又一香
82 凝香
83 舞春风
84 鸟语花香
85 孔雀牡丹
86 富贵长寿图
87 万紫千红
88 花团似锦
89 倾国姿容别 多开富贵家
90 天香松涛鸣
92 花团锦绣
93 总领群芳是冠首
94 吉祥如意
95 竞夸天下无双艳 独占人间第一香
96 天香遍地
97 风来花似笑 春归鸟能言
98 万紫千红春满园
99 春晓
100 含笑冠春晖
101 一枝梅
102 临轩一赏后 轻薄万千花
103 独领群芳
104 迎风浥露
105 春
106 相映生辉

书法作品

绘画作品



花木精神亦永年
136cm × 68cm



众香国里最壮观
辛巳张东明写



众香国里最壮观
138cm × 68cm



庭前芍藥嬌
唯有牡丹真國色
花開時節動京城
東明松菊
辛巳年
初冬
明恩

唯有牡丹真国色
138m × 68cm