

美发技术教程丛书

男发精剪法

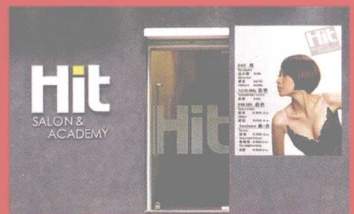
吴学文 编著

湖南美术出版社

Hit

SALON &
ACADEMY

吴学文(Hilbert)



HIT国际教育团队是由国际知名大师吴学文老师（英文名：Hilbert）所创办并领导。HIT SALON&ACADEMY给人年轻、明快的感觉，带给每一位客人专业舒适的服务。

在教育方面，Hilbert以国际大师的地位为学员提供有效而创新的方法和广阔自由的空间，让大家用感觉与视觉去领导一份对未来的追逐与执著，亦令每个人都可以充分个性化地去发展。

现居中国广州，香港身份及美国护照持有人。

2008年：在广州番禺成功开设HIT salon & academy。

2005-现在：现于广州成功开设美发店Salon MOMO（一家顶级发廊）。

2003-2005年：开设“82号202”，始创广州发型工作室的潮流。

2001-2003年：在美国佛罗里达州的Salon Vie 担任技术总监。

2000-2001年：在中国广州顶级发廊QVQV担任技术总监及其顾问。

1999-2003年：在美国设立Bhagavati Productions拍摄机构及出版美发教材，多媒体影碟及课本。

1997-1999年：Anasazi 产品公司教育总监，负责培训，在美国、加拿大做巡回演出及教学。

1995-1997年：任北美洲的歌微公司技术总监团的团员。

1992-1997年：在芝加哥 Zanos Group 发型机构担任教育总监并负责招聘培训发型师及管理所有教育系统。

1992年：担任台湾曼立发型机构顾问。

1991-1992年：任芝加哥著名美发产品代理商 Creative Beauty Concepts 的教育总监。

1987-1989年：芝加哥标榜总校高级导师，美国标榜艺术团的高级团员。

1983-1987年：香港亚洲标榜的技术总监。

1978-1983年：香港小姐选美会指定发廊（西维尔发型中心）的发型师。

教育历史

2005年：英国伦敦Vidal Sassoon, TIGI, Mahogany高等课程毕业。

2002年：美国纽约Toni and Guy高级剪发课程。

1996年：美国洛山矶Rusk Academy大师级课程。

1990年：英国伦敦Toni and Guy, Vidal Sassoon, Alan International高级课程。

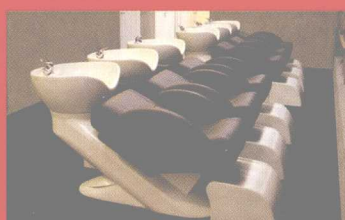
1987年：芝加哥标榜总校导师课程毕业。

1983-1999年：在美国全国巡回演出的时候曾参加多次高等技术性培训课程。

1979年：在英国伦敦Michael John Academy跟随Robert Lobert学高超技术。

1976-1978年：在加拿大满地正式接受美容美发全课。

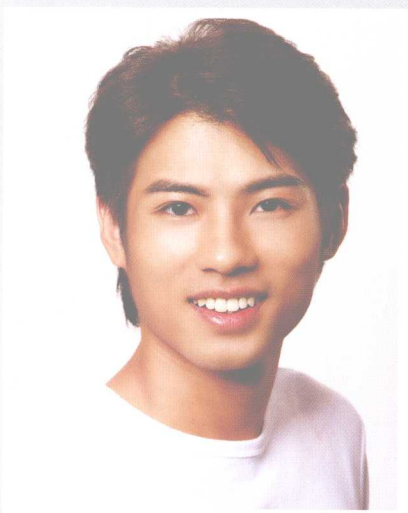
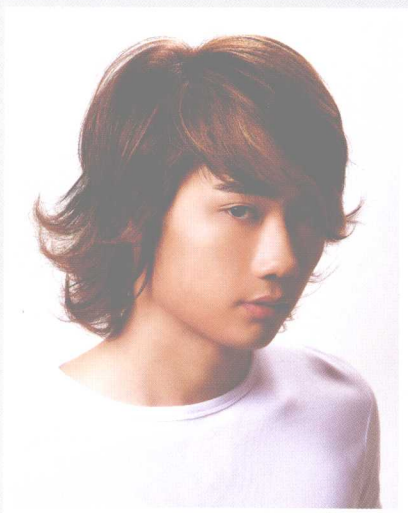
1975-1976年：在香港西维尔发型机构跟随Andrew Yu学艺。



CONTENTS

男 · 发 · 精 · 剪 · 法

目 录



前 言	2
-----	---

第一章 男式发型基础型	3
-------------	---

固体型	3
边沿层次	3
渐增层次	4
均等层次	4

第二章 男发精剪法案例详解	5
---------------	---

案例详解(一)	6
案例详解(二)	16
案例详解(三)	24
案例详解(四)	32
案例详解(五)	40
案例详解(六)	46
案例详解(七)	56
案例详解(八)	62
案例详解(九)	72
案例详解(十)	78
案例详解(十一)	84
案例详解(十二)	92
案例详解(十三)	98
案例详解(十四)	106
案例详解(十五)	112

前言

P R E F A C E

实例
详解

男发、女发、挑染技术教程

P R E F A C E

现在男式发型的设计变化很大，男士也越来越注重自己的形象，而且发型也变成时尚、潮流与个性的一个重要部分。

在修剪男式发型的时候，我们使用的技巧和基本元素与修剪女发差不多是一样的，其中所包含的四个基本层次为：固体型、均等层次、渐增层次、边沿层次，在比较长的男发里面与女发完全一样，操控的技巧有修剪角度、提升角度、分配角度三个主要修剪角度。但是在男发里面，因为长度的剪短，所以我们一大部分的时间都用推剪的效果，把非常短的均等层次或者边沿层次推剪出来。

在男式发型里面，因为一般头发比较短，经常要用到的修剪工具与女发相比也有所不同，常用的工具有剪刀、长剪刀外，也常用到电推剪，用于把外线条修得清脆、干净一点。

这本书所涉及的男式发型有很多基本的男式发型，从比较传统的效果，到非常短的推剪效果，再到时尚的长型效果，其中有些发型搭配着颜色的效果，让男式发型更加活灵活现。男式发型在编写的过程中，与女式发型一样，采用一款发型一个案例的形式，对男式 15 种发型样式进行了详解。

最后，我希望这本新的男式发型书可以为更多的中国发型师带去更多的创意种子，让中国的美发行业愈加蓬勃发展。

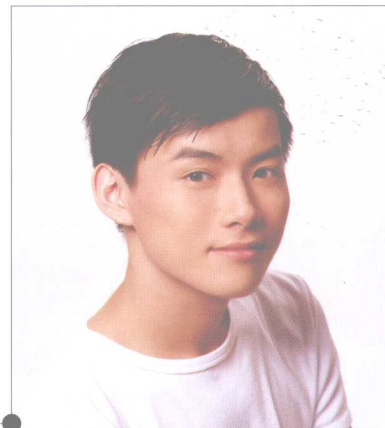
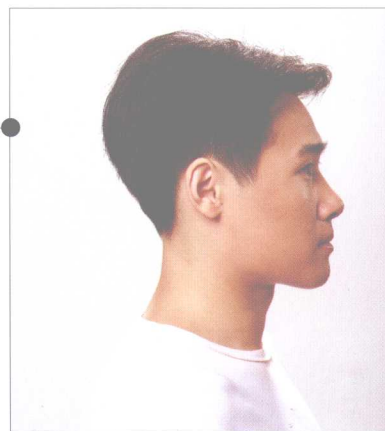
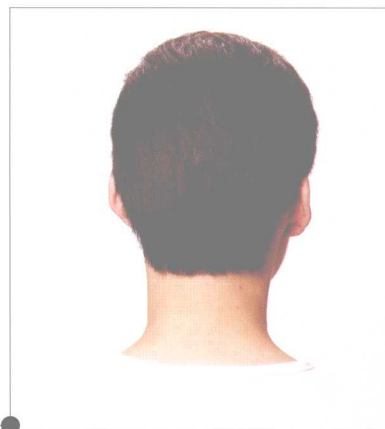
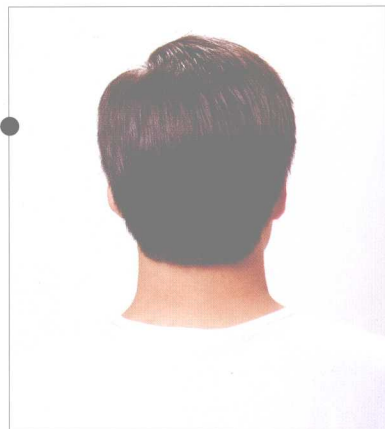
吴学文
Hilbert

Hair style

第一章 男式发型基础型

在男式发型的基本剪法里面，有四个基本型，分别是固体型、边沿层次、渐增层次跟均等层次，其分法与女式发型一样。我们就是依据外形的变化，来组织成不同的发型。

在男式发型里面，我们使用的线条通常比较直。手法上，因为男式发型大多比较短，所以剪出来的效果外轮廓线要特别的注意，我们一般用拉发片的手法来修剪，也常常用到挑剪的手法，而且在工具方面，除了剪刀、梳子以外，常常会用到电推剪等工具。



一、固体型

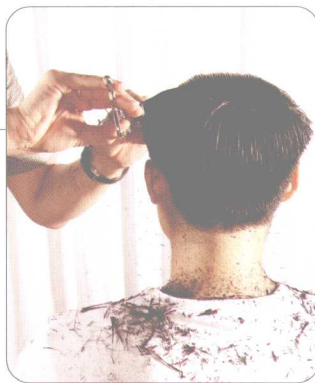
依图所见，在固体型里面，我们看到一个比较僵硬的线条，而且重量比较偏重，没有活动的感觉。

因为男式的发型层次稍多一点，所以固体型通常都是混着层次，要不然与边沿层次一起使用。

固体式最主要运用在发线上面，运用的基本手法我们可以用手把发片拉着，没有提升角度的修剪，我们也可以顺其自然地用一个自然的角度的把固体线修出来。

二、边沿层次

在边沿层次的设计里面，男式发型通常比较短，而且稍硬一点。在配合层次跟边沿层次的运用里面，我们可以产生一个服帖的外线条的效果，是一个从长的头发慢慢到脖子，贴着皮肤非常短的、非常薄的发型，当然有一些比较长的发型我们男女式的发型用同一个手法。



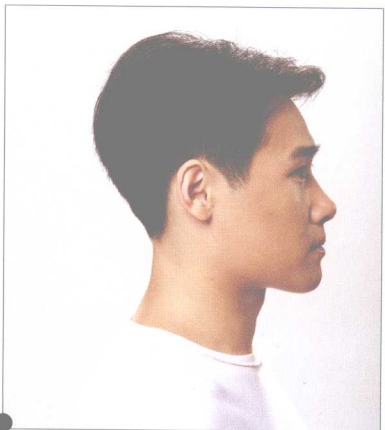
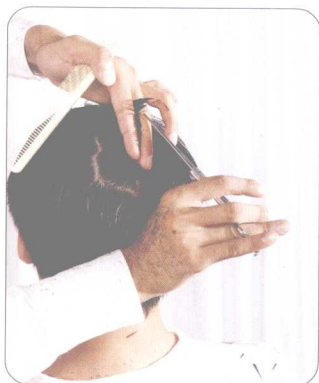
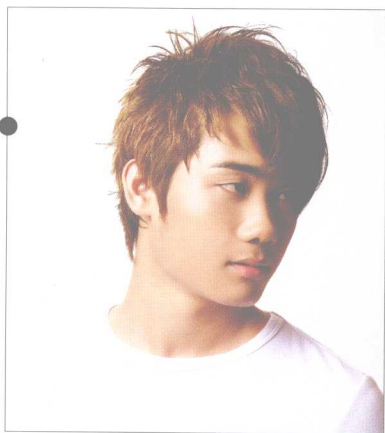
在男士发型的边沿层次里面，我们也可以选用挑剪的手法，用剪刀把它剪出来，用电剪把它推出来，要是头发比较长，也可以用手牵着发片，把发片提拉，基本的概念与女式发型一样。

三、渐增层次

在渐增层次里面，我们经常可以看到男式发型在头顶区运用渐增层次做成的方形的效果。

在这个图里面我们可以看到一个典型的长男式发型做成一个比较时尚的、活跃的中长的发型。这种效果跟女式发型柔和的感觉有一定的分别。

在处理手法里面，渐增层次要不然用一个高提升角度，高于90度的提升角度，要不然就是用高提升角度配合一个剪裁角度产生渐增层次的效果。



四、均等层次

均等层次在男式发型里面是很常用的，因为它比较短的长度控制起来最能够表现头形。女式发型在短的边沿层次里面产生的效果是一样的。比较长的均等层次在男式发型里面可以产生一个比较柔和的效果。处理手法也都是把头发没有偏移角度的提拉，拉到90度修剪。

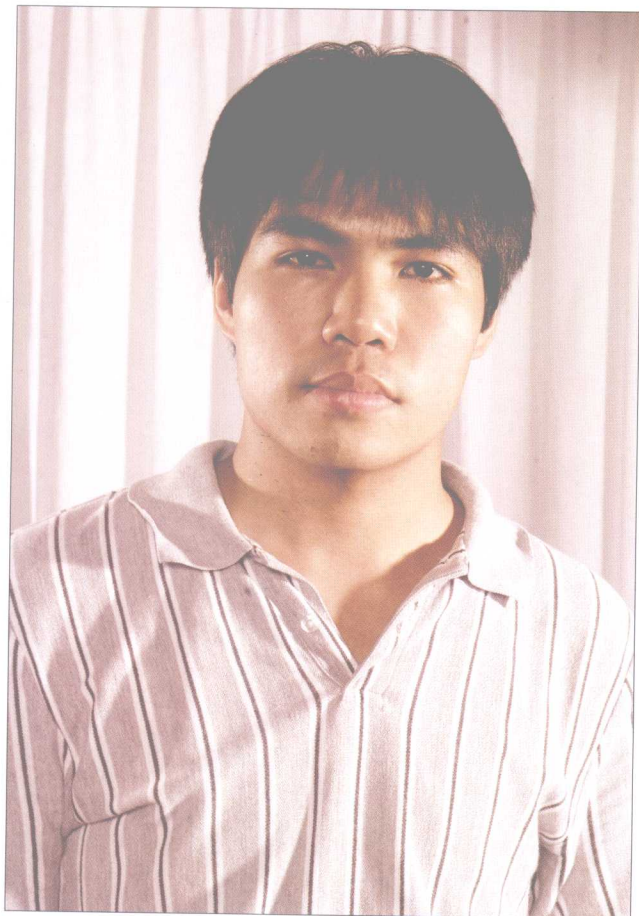
第二章

There is only one success — to be able to
spend your life in your own way.

男发精剪法案例详解

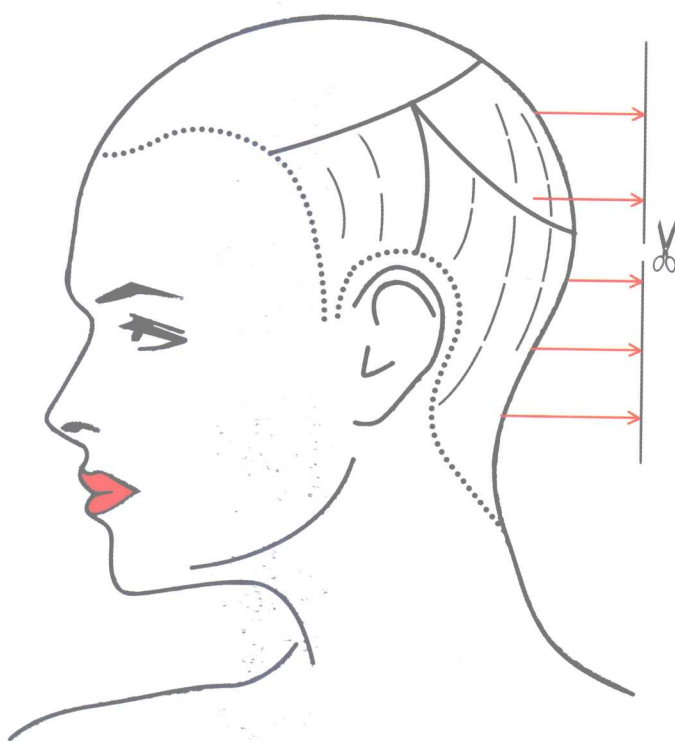
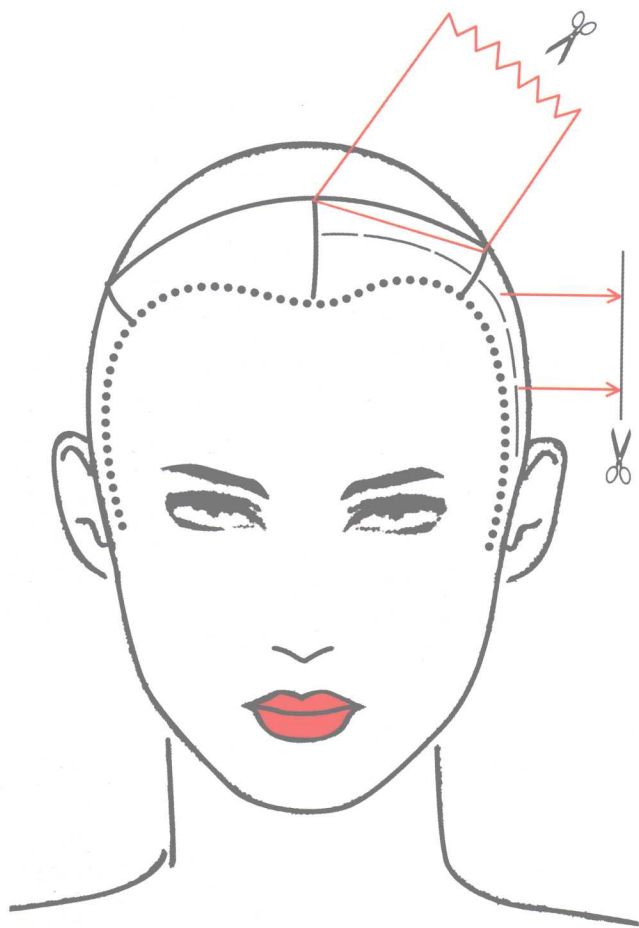


案例详解(一)



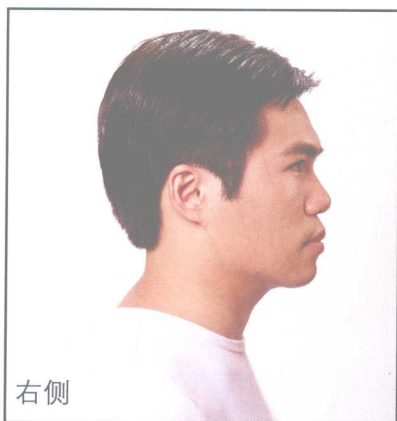
原样分析

模特的脸形跟整体的肩膀的形状显得比较男性化，横线比较多，而且垂直线留得非常的平稳。

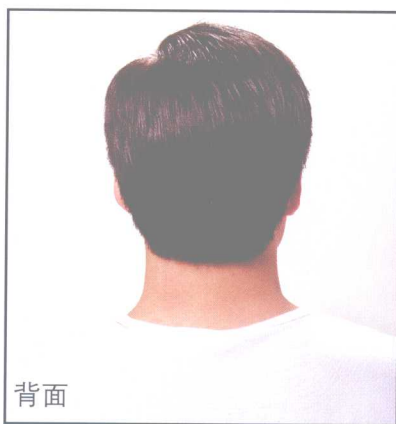


总设计概念

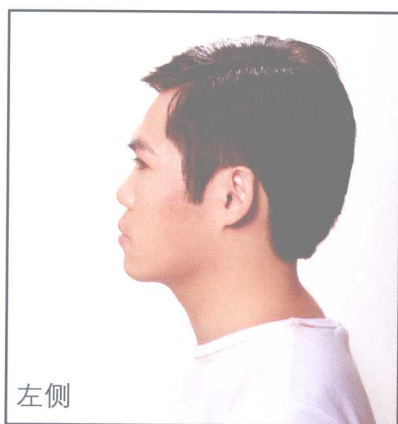
在整体的修剪手法中，我们在后颈区采取一个垂直分发片手法，剪成一个垂直的层次，然后在中段继续这个垂直的层次，在头顶区我们尽量把头发加长，做成一个方形的效果。在侧区我们用一个垂直线，把模特的方形脸形状尽量发挥出来。



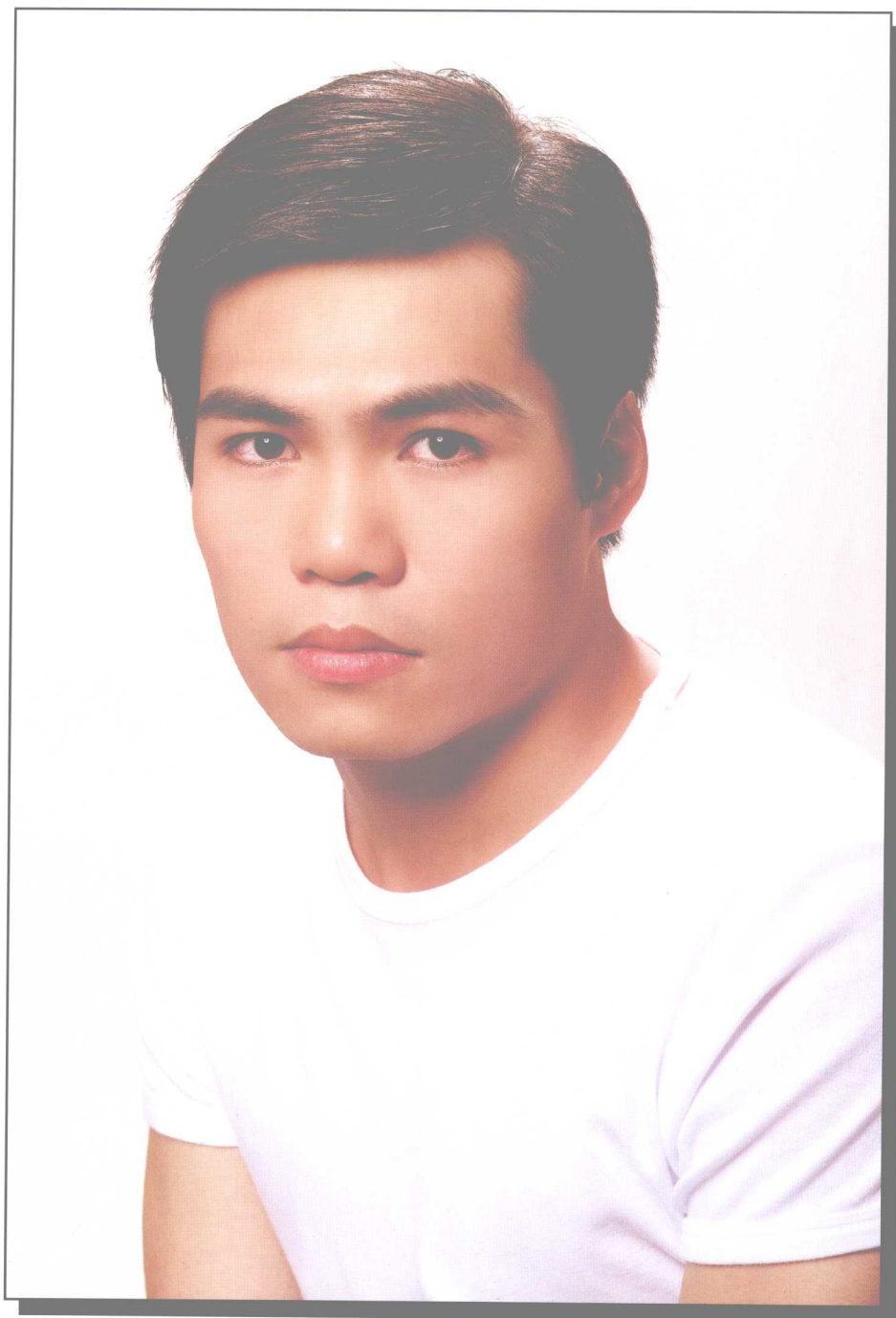
右侧



背面



左侧

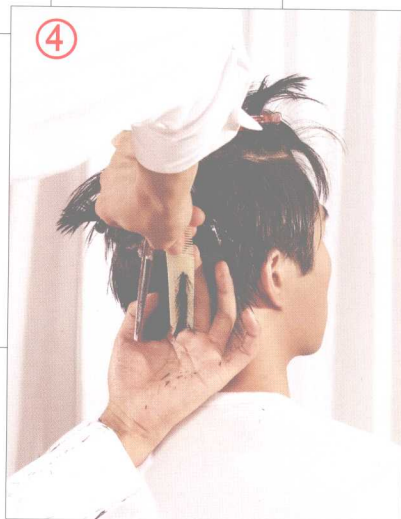
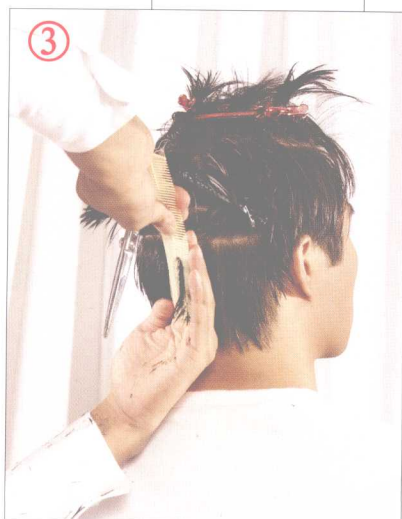
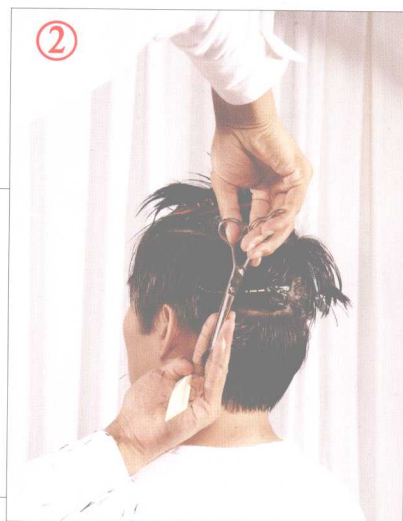
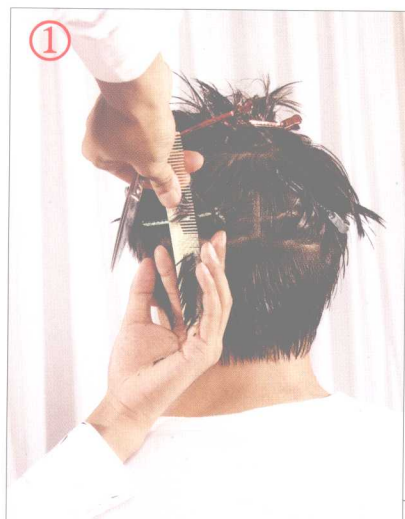
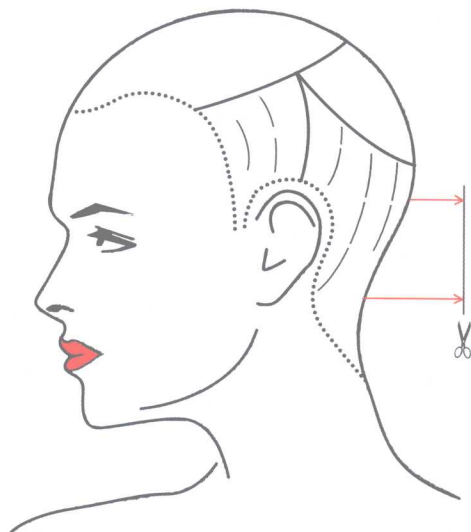


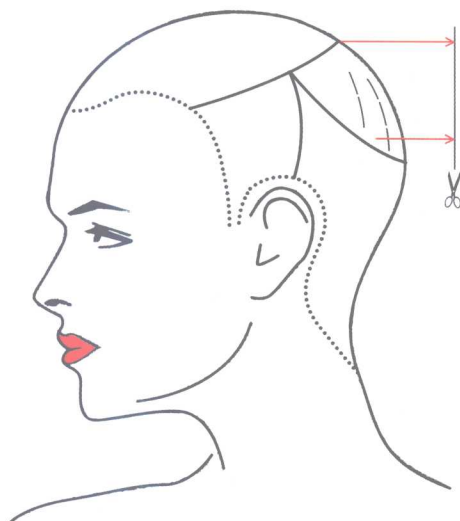
完成发型

我们可以看到在他的完成发型里面，他方形脸的男性味道已经尽量地发挥出来了。

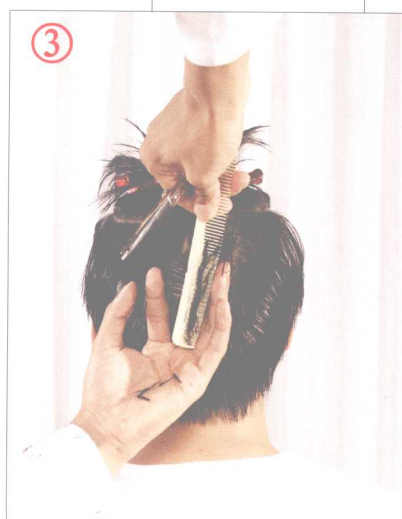
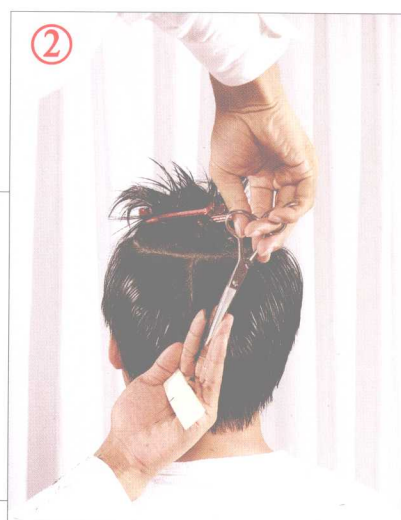
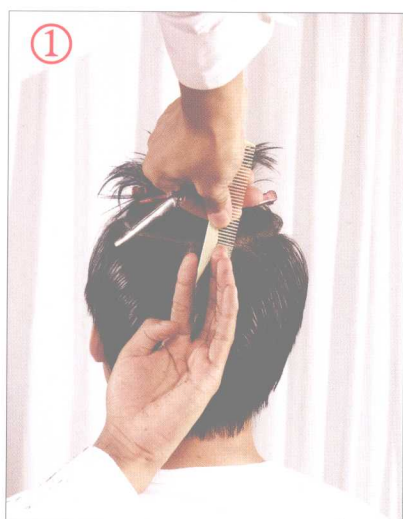
后 头 区

在后颈区我们先把一个中间的垂直分发片手法提拉出来，然后运用这个垂直的手法剪成一个垂直的层次，让后面的头发靠近发线的地方比较厚重，做成一个方形的基础底部。



后
中
区

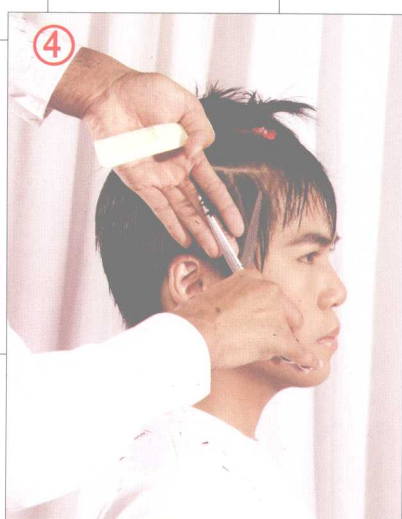
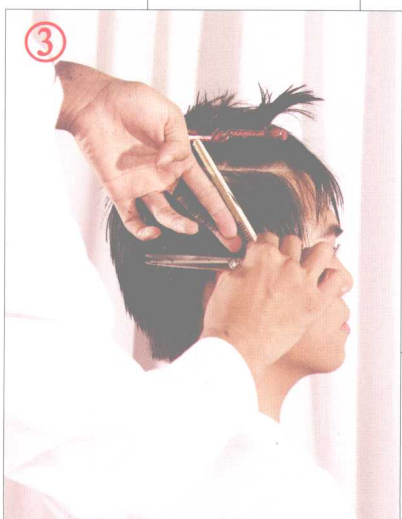
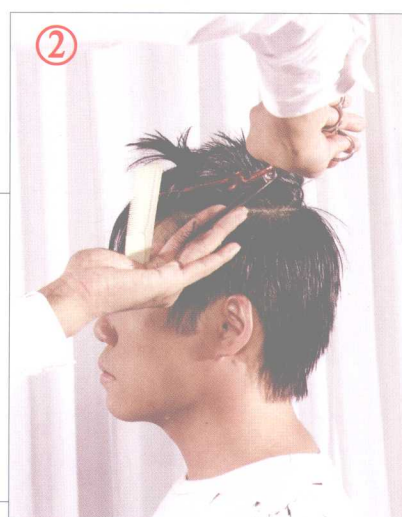
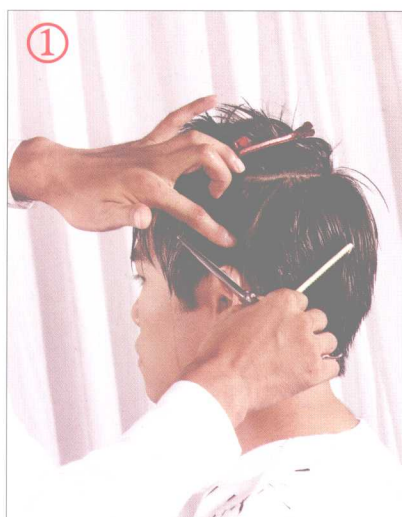
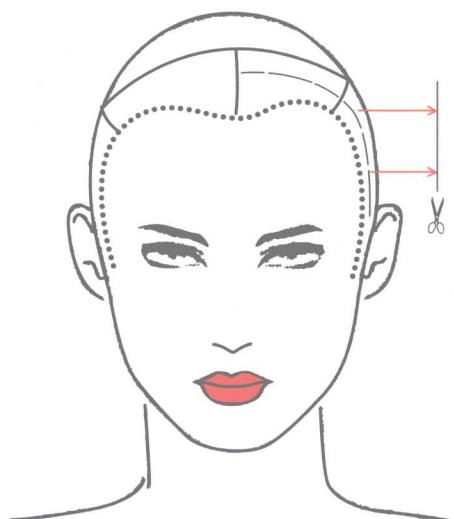
在后颈区的中段我们继续采用垂直的分发片，然后垂直的修剪手法，用这种修剪手法继续把方形的形状往上推。



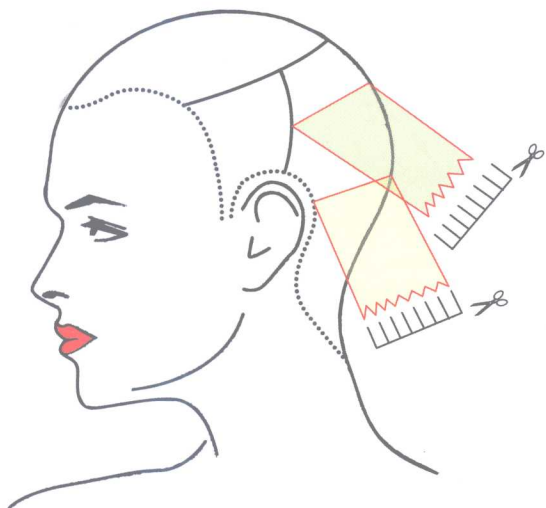
侧



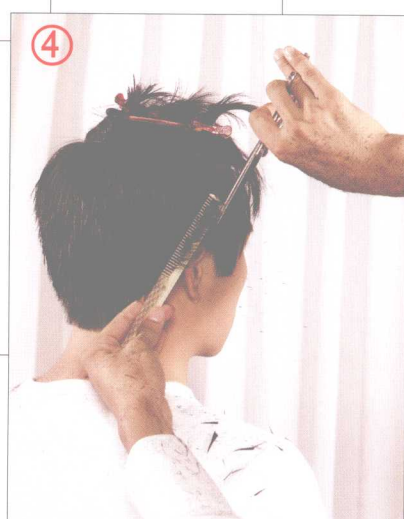
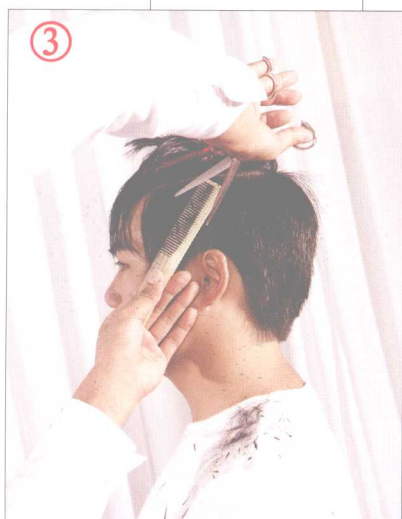
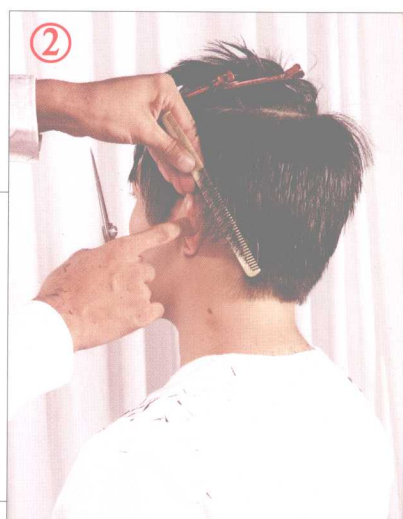
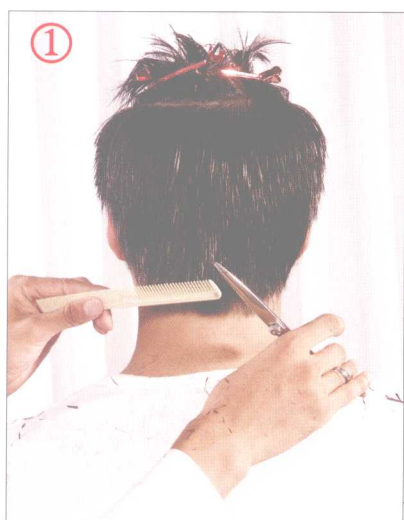
下一个步骤我们移到旁边耳朵前面的侧区,这个侧区我们采取一个稍短一点的修剪手法,让旁边更加服帖。继续运用垂直修剪的手法,把这个方形的效果伸延到前面。



外线条处理

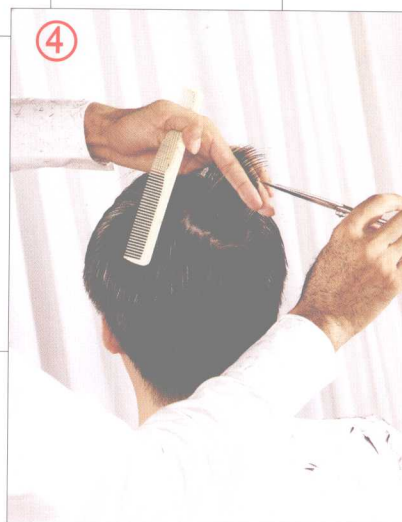
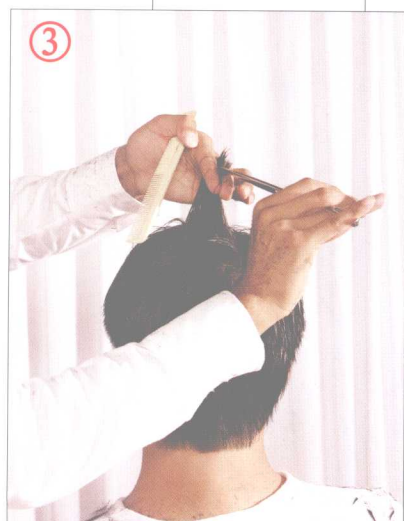
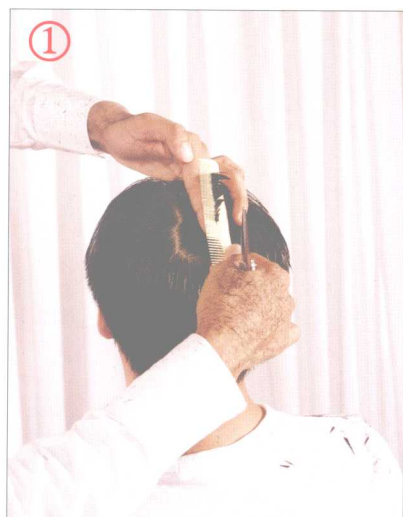
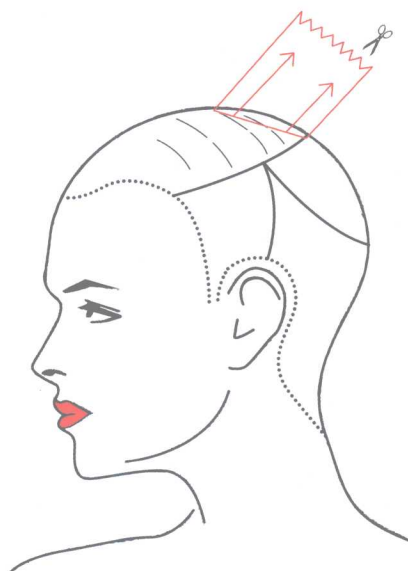


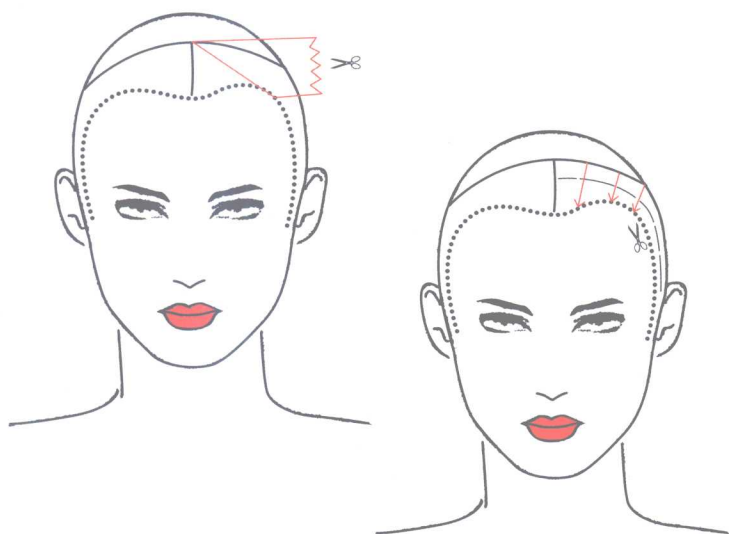
在整体的形状修完以后，我们再用一个挑剪的手法把一部分的外线条修得稍圆滑一点，再用手垂直地修剪地推剪的手法，两者主要的区别是推剪的手法我们控制住表面的轮廓线，把多余的重量轻微地修走。在这个工序里面，我们没有把过分的长度修去。



后 顶 区

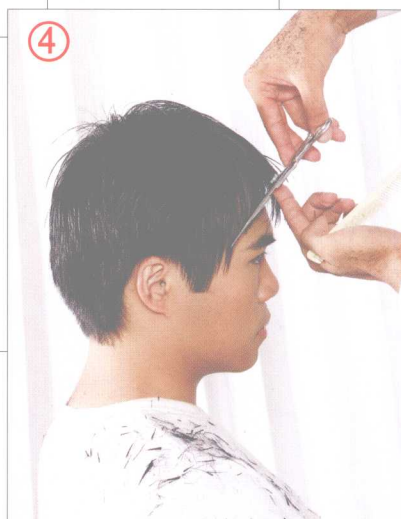
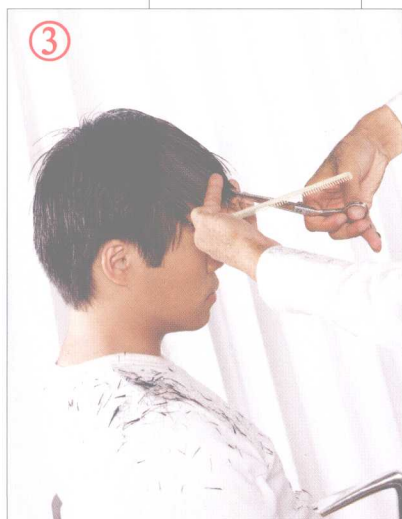
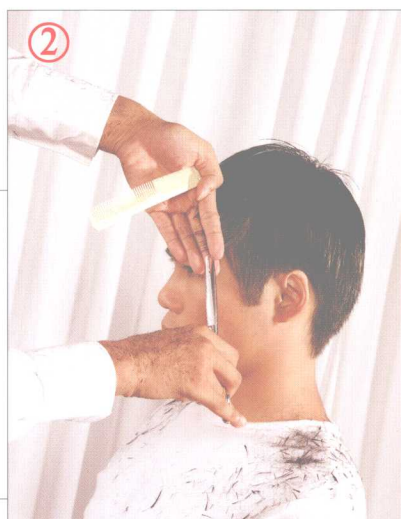
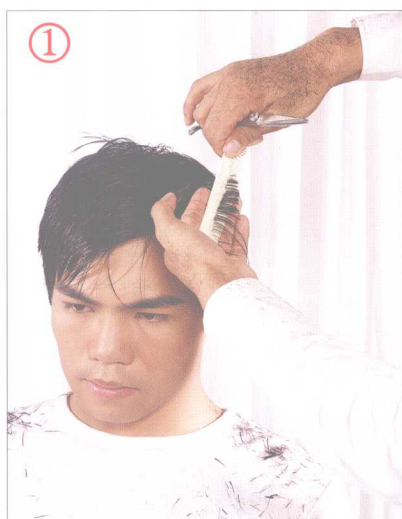
在头顶的分区里面，我们把这个层次往旁边提拉，往旁边提拉的时候，我们先把长度与后中区连接起来，然后同时把头顶的长度保留住。





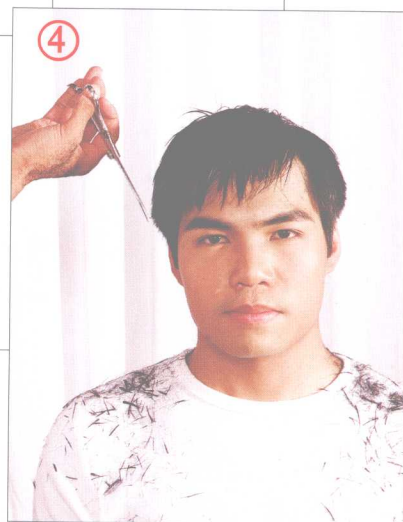
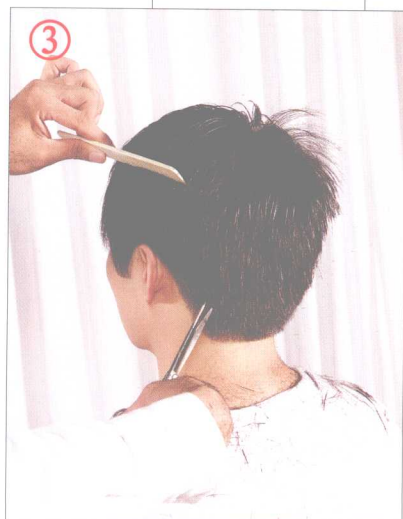
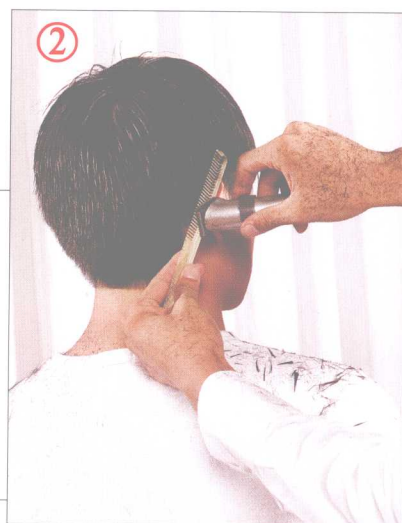
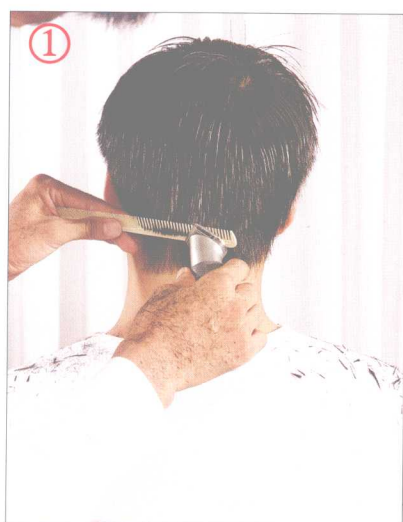
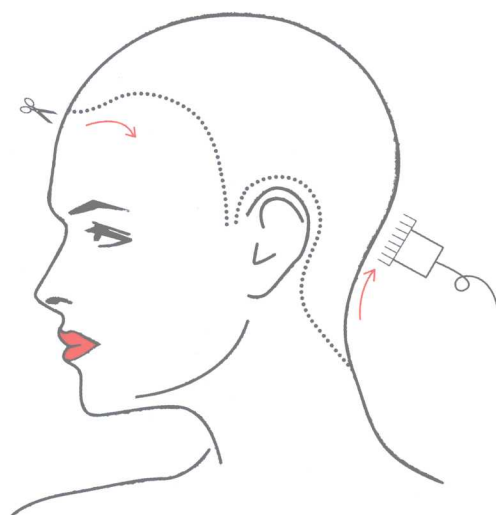
在头顶区，把垂直分线修完以后，我们再用一个低提升角度，用一个挑剪的手法，刻痕地把每一个发区剪成锯齿状。然后在脸庞四周把前发际线的轮廓修好。把整体的形状做成一个更稳定、清脆的外线条效果。

头 顶 区



电推剪处理外线条

在最后我们用电推剪把过多的重量从外线条修走，也重新把外线条修清脆。



复 习 题

- ① 在后区用垂直修剪手法的均等层次，让靠近发线的地方_____。
A、比较厚重
B、比较轻
C、比较薄
- ② 在中段我们继续采用垂直的分发片方法，然后垂直的修剪手法，这种修剪手法把方形的形状_____。
A、往下推
B、往侧推
C、往上推
- ③ 在侧区，继续用垂直的修剪手法，把_____的效果伸延到前面。
A、三角形
B、方形
C、圆形
- ④ 在整体的形状修完以后，我们再用一个挑剪的手法把一部分外线条修得稍_____。
A、圆滑一点
B、方一点
C、参差一点
- ⑤ 在头顶部分，我们把层次往旁边提拉，先把角度与_____连接起来。
A、前侧区
B、后侧区
C、后中区
- ⑥ 在头顶区，把垂直线修剪完以后，我们再用一个低角度的_____把整体的形状做成一个更稳定清脆的线条效果。
A、挑剪手法
B、滑剪手法
C、整齐

答案：1、A 2、C 3、B 4、A 5、C 6、A