

历代寺观壁画艺术

高平开化寺壁画



J228. 6
2-4

历代寺观壁画艺术

高平开化寺壁画

编著：品丰、苏庆

责任编辑：邹禾、戴前锋

▲ 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代寺观壁画艺术·第1辑/苏庆, 品丰编. —重庆: 重庆出版社, 2001

ISBN 7-5366-5402-2

I. 历... II. ①苏... ②品... III. 寺庙壁画—中国—古代—图录 IV. K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 051956 号

历代寺观壁画艺术·第1辑
(高平开化寺壁画)

编者: 品丰、苏庆

责任编辑: 邹禾、戴前锋

装帧设计: 子唐、梵净

出版发行: 重庆出版社

(重庆市长江二路 205 号)

制版印刷: 深圳彩帝印刷实业有限公司

版次: 2001 年 9 月第一版第一次印刷

印数: 1-3000 册

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3

书号: ISBN 7-5366-5402-2/J · 874

定价: 全书 175 圆 本册 35 圆



高平开化寺壁画

寺观壁画之肇始，当在魏晋南北朝时期。随着佛教的传入及道教之规模已具，大量寺院宫观兴建，据《高僧传》所载，南朝宋齐梁陈四代，佛寺俱在千座以上，僧尼不下数万人。仅刘宋时期，寺院即达一千九百座；而梁朝萧氏更是举国崇佛，有寺院两千多座。与此同时，北魏及其它少数民族统治者对佛教的崇信亦几乎达到狂热的地步。尽管其间北魏太武帝及北周武帝两度灭佛，但时过境迁，佛法仍然重兴，甚至超越前代，云岗、龙门、敦煌莫高窟的宏伟壮丽便是当时佛教鼎盛之明证。

在南方，大量绘画巨匠亦涌入佛寺，如顾恺之之画瓦官寺，陆探微、谢灵运之画甘露寺，顾骏之之画王法寺，张僧繇之画天皇寺、永安寺……使寺院成为巨大的艺术殿堂。而隋唐时期社会安定，经济文化空前发达，又给寺观壁画带来了一个新的高峰。据文献，吴道玄、王维、卢楞伽、阎立本、尉迟乙僧等大师竞相入寺绘画，且相互攀比，创造了大批令人惊心动魄的宏篇巨制，这也是我国艺术史上创作手段成熟，创作思想开放的伟大时代。但岁月无情地将这些艺术珍品带走，只给后人留下无比的遗憾。

现在，人们已难看到这一时期的作品，而保存下来时代较早的寺观壁画主要是宋元时代的遗存。我们编辑本套画册的目的，无非是想把这些绘画史上不应被忽略的珍品较为系统完整地公诸于世，使研究者、学习者能从中获得一系列不可多得的材料和范本。

宋代承唐人绘制壁画之余绪，于寺院宫观的壁间广布佛国净土。而山西高平开化寺大雄宝殿宋代壁画无疑是现今人们所能瞻仰到的时代较早、规模较大且保存尚好的壁画作品。

山西开化寺创建于北齐，北宋年间重修，并绘制壁画，作者为画匠郭发等人。其大雄宝殿有壁画近百平方，内容是佛教经变和部分宣扬儒家孝道的故事。从题材上看，明显带有早期佛教壁画痕迹，而艺术上则明显受到中原风俗绘画风格的影响，可见开化寺壁画是承上启下时期的代表作品。

高平开化寺壁画所涉及的内容丰富，人物众多，建筑结构复杂，所有景物都给作者刻画得极为细腻。特别是亭台馆榭错落有致，市井人物生动有趣，说明郭发等画匠必是个中高手，而他们的这一作品无疑也算得是我国古代寺观壁画中的上品。



一 西壁释迦牟尼说法图

























十三
转轮王舍身供佛本生经变