

# 辛勤耕耘

宜昌博物馆二十年纪念文集

宜昌博物馆 编著



科学出版社  
[www.sciencep.com](http://www.sciencep.com)

# 辛 勤 耕 耘

——宜昌博物馆二十周年纪念文集

宜昌博物馆 编著

科 学 出 版 社

北 京

## 内 容 简 介

本书是宜昌博物馆文物考古工作者的论文选集,其内容包括考古类、文博类和其他方面的论文 63 篇。考古学论文涉及自原始社会至隋唐时代的多方面研讨文章,主要反映三峡的历史与文化,特别是巴、楚文化的内容。文博类论文则对民族文物藏品的保管、建档、陈列展览等方面进行了论述。另有关于三峡旅游、三峡航运史等方面的文章。

本书可供从事考古学、博物馆学、史学、民俗学等方面的工作者阅读、参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

辛勤耕耘:宜昌博物馆二十年纪念文集/宜昌博物馆编著. —北京:科学出版社, 2002

ISBN 7-03-011044-7

I. 辛… II. 宜… III. ①文物-考古-研究-宜昌市-文集②博物馆学-研究-宜昌市-文集 IV. ①K872.633-53②G269.276.33-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 106800 号

责任编辑:杨新政/责任校对:宋玲玲

责任印制:刘秀平/封面设计:王 浩

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2002 年 12 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2002 年 12 月第一次印刷 印张: 30 1/4

印数: 1—1 400

字数: 643 000

定价: 95.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈新欣〉)

## 序

宜昌博物馆自1980年建馆，迄今为止已有22年。在历任馆长及馆员的努力下，经过二十余年的辛勤耕耘，取得丰硕成果。21世纪初始，我馆被湖北省文化厅授予“全省十佳文博单位”的荣誉称号，已成为三峡地区社会主义文化建设的重要基地。

宜昌博物馆由宜昌地区博物馆和宜昌市文物管理处于1992年4月合并而成，于1993年8月建成新的馆舍。1994年11月陈列“三峡·宜昌出土文物展览”，对社会开放。新馆位于宜昌市夷陵大道61号，占地面积9700平方米，馆舍建筑面积8000平方米。馆藏文物三万余件，其中国家一级文物95件。馆内现有员工66人，其中具有高级专业技术职称人员12人，中级专业技术职称人员27人。

众所周知，博物馆是人类传递知识、保存人类文化遗产的重要场所之一。宜昌博物馆因所处的三峡地域特殊的地理位置，除完成展览、典藏、研究、教育等职能工作外，还在三峡地区做了大量田野考古发掘工作。早在20世纪七八十年代，为配合葛洲坝水利枢纽工程，我们进行了抢救性的考古发掘工作。90年代初，又对三峡水利工程坝区的中堡岛、杨家湾等遗址开展了抢救性的考古发掘。从三峡工程开工后的1997年至今，馆里考古部及相关部室的专业人员在三峡工程库区考古发掘面积约38000平方米，出土了大量不同时代的文物。馆里投入力量之大，收获成果之丰，实为宜昌博物馆建馆二十余年田野考古之空前。

2000年2月15日，家居澳门的75岁高龄的文物收藏家邓禹先生来馆参观，对馆藏楚文化早期的漆木器、青铜器等文物颇感兴趣。座谈之中，邓老先生对馆里的科研工作深感兴趣。当即捐资人民币5万元，以助出版文集。斗转星移，今《辛勤耕耘——宜昌博物馆二十周年纪念文集》终于得以出版。是为序。

宜昌博物馆馆长 王志琦

2002年6月6日

## 本书编辑委员会

主 编：王志琦

编 委：王志琦 卢德佩 陈夏涛  
傅先荣 刘 明

编 务：赵冬菊（执行） 李 沂

# 目 录

|         |           |
|---------|-----------|
| 序 ..... | 王志琦 ( i ) |
|---------|-----------|

## 考 古 类

|                                        |                |
|----------------------------------------|----------------|
| 长江西陵峡考古学文化发展序列综论 .....                 | 高应勤 ( 1 )      |
| 宜昌史前文化研究 .....                         | 卢德佩 ( 6 )      |
| 长江西陵峡考古学文化遗存的发现与研究 .....               | 王家德 高应勤 ( 18 ) |
| 西陵峡新石器时代文化序列研究 .....                   | 高应勤 ( 32 )     |
| 西陵峡古文化遗存综述 .....                       | 余秀翠 ( 37 )     |
| 宜昌新发现的城背溪文化遗存 .....                    | 卢德佩 ( 41 )     |
| 论鄂西大溪文化 .....                          | 卢德佩 ( 45 )     |
| 宜昌杨家湾遗址的彩陶和陶文介绍 .....                  | 宜昌地区博物馆 ( 51 ) |
| 大溪文化彩陶纹饰简析 .....                       | 闵 萍 ( 55 )     |
| 谈中堡岛大溪文化遗址石器的特点及工艺 .....               | 卢德佩 ( 61 )     |
| 试论三峡地理环境与原始文化的关系 .....                 | 王家德 ( 66 )     |
| 三峡地区古代渔猎综论 .....                       | 王家德 ( 74 )     |
| 浅谈鄂西原始农业 .....                         | 卢德佩 ( 80 )     |
| 简述长江三峡地区先秦时期文物考古发现的资料情况 .....          | 杨 华 ( 83 )     |
| 三峡地区古人类房屋建筑遗迹的考古发现与研究 .....            | 杨 华 ( 92 )     |
| 长江三峡地区远古人类埋葬习俗 ( 墓葬 ) 资料的考古发现与研究 ..... | 杨 华 ( 108 )    |
| 论鄂西新发现的古文化遗存 .....                     | 卢德佩 ( 125 )    |
| 沮漳河流域早期楚文化遗存的发现与研究 .....               | 高应勤 ( 134 )    |
| 试论沮漳河流域是探索早期楚文化的中心 .....               | 高应勤 ( 140 )    |
| 当阳赵家湖楚墓的分类与分期 .....                    | 高应勤 ( 145 )    |
| 远古时期巴族与三苗文化的关系 .....                   | 杨 华 ( 154 )    |
| 对巴人起源于清江说若干问题的分析 .....                 | 杨 华 ( 163 )    |
| 三峡考古与巴文化研究 .....                       | 赵冬菊 ( 177 )    |
| 巴族崇“虎”考 .....                          | 杨 华 ( 187 )    |
| 巴族崇“蛇”考 .....                          | 杨 华 ( 198 )    |
| 释“巴蛇食象” .....                          | 杨 华 ( 218 )    |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| 对“武王伐纣”之战几个有关问题的探讨 .....          | 杨 华 (227) |
| 鄂西地区与成都平原夏商时期巴蜀文化陶器的研究 .....      | 杨 华 (236) |
| 对川西地区早期青铜器铸造原料来源问题的研究及其认识 .....   | 杨 华 (252) |
| 试论鄂西夏商时期古文化 .....                 | 卢德佩 (259) |
| 长江三峡地区夏、商、周时期房屋建筑遗迹的考古发现与研究 ..... | 杨 华 (268) |
| 长江三峡地区西周、东周时期文化遗迹的考古发现与研究 .....   | 杨 华 (279) |
| 春秋楚漆器 .....                       | 高应勤 (288) |
| 簠铭“王孙𤣥”和“蔡姬”略考 .....              | 赵德祥 (292) |
| 东周楚墓人殉综述 .....                    | 高应勤 (297) |
| 从曹家岗5号墓出土骨贝看春秋时代楚国货币 .....        | 余秀翠 (303) |
| 评《江陵望山沙冢楚墓》 .....                 | 高成林 (308) |
| 浙川和尚岭楚墓的时代问题 .....                | 高成林 (311) |
| 浅谈六朝时期文中兵夫妻墓葬 .....               | 卢德佩 (317) |
| 长江中游地区六朝隋唐青瓷分期研究 .....            | 李梅田 (322) |
| 隋唐洪州窑瓷器传播及历史背景 .....              | 李梅田 (341) |
| 洪州窑青瓷装饰艺术初探 .....                 | 李梅田 (344) |
| 唐代陶瓷中的外来文化因素 .....                | 李梅田 (351) |
| 介绍二种田野考古中探方平剖面图的测绘方法 .....        | 赵德祥 (357) |

## 文 博 类

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 浅谈民族文物藏品的保管与分类 .....          | 赵冬菊 (360) |
| 浅谈陈列与观众 .....                 | 傅先荣 (366) |
| 21世纪纪念性博物馆陈列思想探微              |           |
| ——兼谈陈列艺术与市场的关系 .....          | 赵冬菊 (371) |
| 文物陈列与区域民俗的结合                  |           |
| ——谈宜昌博物馆“长江三峡出土明代女尸展”的陈列思想与实践 |           |
| .....                         | 闵 萍 (379) |
| 陈列展览与民俗 .....                 | 赵冬菊 (382) |
| 宜昌博物馆多侧面办展览 加强宣传教育功能 .....    | 高小艺 (388) |
| 建立三峡民族民俗博物馆之我见 .....          | 赵冬菊 (391) |
| 天然塔的文物价值及其保护工作刍议 .....        | 杨承杰 (396) |
| 西部大开发与苗族文物大抢救 .....           | 赵冬菊 (403) |
| 谈非民族民俗博物馆的民族民俗文物工作 .....      | 赵冬菊 (409) |

## 其 他

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 从三峡地区出土的古尸看我国古代的刖刑 ..... | 傅先荣 (413) |
|--------------------------|-----------|

---

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| 三游洞名称由来考                          |           |
| ——兼考“后三游” .....                   | 常宝琳 (417) |
| 黄陵庙散记 .....                       | 赵德祥 (423) |
| 清江文化与清江旅游 .....                   | 赵冬菊 (426) |
| 三峡航运史述略 .....                     | 赵冬菊 (437) |
| 长江上游历代几次特大洪水与成因 .....             | 王家德 (445) |
| 三峡民族民俗文物与旅游开发 .....               | 赵冬菊 (450) |
| 从三峡出土文物看楚人的生活习俗 .....             | 李 沂 (457) |
| 屈赋与楚文化 .....                      | 李 沂 (459) |
| <br>附 建国以来宜昌文物考古工作及博物馆事业大事记 ..... | (461)     |
| 后记 .....                          | (473)     |

# 考古类



## 长江西陵峡考古学文化发展序列综论

高应勤

西陵峡，是举世闻名的长江三峡之一，它西起巴东县的官渡口，东至宜昌市的南津关，全长 126 公里，是三峡中最长的峡段，也是人类聚居最密集的峡段。经过三十多年的考古调查和发掘工作，现已基本查明，分布在西陵峡淹没区内的古文化遗址共有 164 处。通过对一些重点遗址的发掘，我们逐渐对这一地区不同时代的文化面貌有了一个大致的认识：在旧石器时代，这里就有人类生息繁衍；到了新石器时代，城背溪文化的先民延续在这一带生活，后来，又是大溪文化、屈家岭文化、石家河文化居民重要的活动地区；在夏商时期，这里的文化面貌与川东地区同期文化有十分密切的关系，可能是属于古代巴人的遗存。降至西周和春秋战国之际，这里是巴、楚文化的交汇、融合的中心腹地。因此，进一步研究这里的古代文化遗存，对解决一些重要的学术课题有很大的科学意义。

### 一、旧石器时代考古的突破

20 世纪 80 年代末期，在与西陵峡毗邻的四川省巫山县龙骨坡，发现了“巫山猿人”遗址。这是长江流域乃至中国目前已知最早的人类化石，距今约 204 万年。据此，我国著名的古人类学家黄万波先生推测，由于“巫山猿人”的发现，“我国有可能在三峡地区揭开早期人类活动的奥秘”。

1993 年冬至 1994 年春，三峡大坝正式动工，为制定三峡工程淹没区文物保护规划，国家文物局委托并组织有关考古工作者，在西陵峡淹没区范围内再次进行了更广泛、更深入的田野考古调查和踏勘工作。发现有旧石器和古生物化石地点 20 多处，其中尤以秭归玉虚洞和巴东李家湾和高桅子等多处旧石器地点最为典型。

玉虚洞，位于秭归香溪河畔的三级台地，距香溪河入长江口约 4 公里。经考察队试掘发现，这个洞穴的面积有 2000 多平方米，文化堆积厚度多达 3 米。据专家初步判断，这是一处古人类居住的旧石器时代洞穴遗址，距今约有 30 万年的历史。

李家湾，位于巴东县楠木园乡楠木园村，遗址分布在西陵峡北岸的一级台地上，面积约 1500 平方米。调查采集了 100 多件石制品，该遗址堆积较厚，保存较好，地层清晰，文化遗物分布也比较集中，年代属旧石器时代晚期。

高桅子，位于巴东县信陵镇长沱河东北约 1 公里处，面积 5 万平方米，文化层厚 1 米。出土遗物富有特色，可能是旧石器晚期到新石器早期的过渡遗存，它对了解三峡地区旧石器文化的内涵与演化具有一定意义。

据主持这次旧石器考古的中国科学院研究员袁振新先生说，长江西陵峡旧石器遗存具有三个特点：一是时代全，涉及旧石器考古学文化早、中、晚三个时期；二是石片加工技术全，初步统计有碰撞法、锤击法、砸击法、台面加工法等；三是石料种类全，除一般常见的石料加工外，还有将钟乳石、燧石加工的石制品。

## 二、新石器时代文化发展序列

### 1. 城背溪文化

城背溪文化，是长江中上游新石器时代早期的文化遗存，它与黄河流域的磁山和裴李岗文化时代相当。根据 $^{14}\text{C}$ 测定的年代，距今约  $8274 \pm 234$  至  $8040 \pm 234$  年，是早于大溪文化的原始文化。随着这种新石器时代早期文化遗存在峡江不断地发现，城背溪文化的命名进一步得到了考古学界的公认。

就考古发掘材料所见，城背溪文化遗址中出土的石器、陶器的原始性特征十分的明显。

城背溪文化遗物的特征，与西陵峡以外的枝城市、枝江县等文化类型相似。如 1981 年春，考古工作者发掘的秭归县柳林溪遗址、朝天嘴遗址文化遗物特征都与城背溪文化相似。

三峡地区发现了城背溪文化遗存，曾受到我国学术界人士广泛的关注，有许多学者对此感到惊喜不已，并给予了极高的评价。他们认为，这是我国原始社会人类文明的曙光，长江同黄河一样，都是我们伟大祖国的母亲河流，同样都是中华民族文化的摇篮。

### 2. 大溪文化

大溪文化是长江三峡乃至长江中游继城背溪文化之后发展起来的一种新石器时代文化遗存。因为首先在四川巫山县发现了大溪遗址而得名。研究者通过对大溪文化相对年代和 $^{14}\text{C}$ 年代测定数据的全面分析，知其时间约距今 6300~5000 年，延续了约 1300 年，与黄河流域的仰韶文化时代相当。

大溪文化遗址是 20 世纪 60 年代初发现的。自 70 年代中期以来，江汉平原和洞庭湖以北地区一系列重要的新发现，大大加深了我们对大溪文化分布范围、文化特征及内涵的认识。80 年代中期以后，作为长江流域主要的原始文化——大溪文化的研究，进入了一个新的阶段，各种新的资料和新的成果不断涌现。长江西陵峡大溪文化的发现与研究也经历了这样一个过程。

就目前所获得的资料得知,仅在长江西陵峡沿岸分布有大溪文化遗址约有 30 多处,其中正式发掘的有宜昌中堡岛等 8 处。纵观以上这些大溪文化的全貌,归纳起来主要有如下几个方面的特点。

第一,大溪文化发现的生产工具以石器为主,器形有斧、斨、凿、铲、锄、刀、镞等。制法有磨制和打制两种。打制石器的数量因地而异。大溪文化中琢、磨制的石器工具也较多,造型较打制石器更规范化,有许多石器都通体磨光,钻孔、裁断技术已出现。同时还发现有纺轮等用于纺织和狩猎的工具。大溪文化遗存中还出现了装饰品,如玉、石、蚌制的璜、玦、镯、牙制的坠饰和骨筭等。

第二,大溪文化陶器颇具特色,以夹砂陶和泥质陶为主。泥质红陶的外表,都抹有深红色的外衣,内衣则呈黑色,这就是研究者称之为“外红内黑”的大溪文化的标记。

第三,彩陶是大溪文化发展到鼎盛时期的产物,纹饰布局合理,构图匀称,整体色彩以点、线、面结合勾勒,平涂色块,红底黑彩,色感明快,对比强烈,至今色彩犹新。彩陶花纹更是丰富多彩,有 20 多种纹样,具有题材新颖、色彩斑斓的艺术效果。

第四,大溪文化中已发现的各种刻划符号多达 200 余片,尤以杨家湾遗址的地层中出土最多。这种刻在陶圈足器底部的符号,组成有横折、无弯勾的原始图形——符号文字,比目前已知的陶文和甲骨文有明显的原始性,受到了国内外学者的高度重视。中央文物保护科学研究所古文字学家林小安先生为此撰文说:大溪文化的刻划符号,是原始先民的语言思维,表达了一定涵义。他还破译了其中的“祖(且)”、“目”、“禾”、“电”、“花”等字。因此,可认为,三峡地区大溪文化的刻划符号,有可能是我国文字的祖形。与甲骨文也应有某种渊源关系,是研究汉字起源的重要资料。

第五,从考古材料中得知,三峡地区大溪文化的渔猎活动是原始先民经济生活中的重要组成部分。在已经正式发掘的大溪文化遗址中,发现有大量的鱼骨和兽骨坑,坑内鱼骨和兽骨成堆的叠压交错。像这样的鱼骨、兽骨坑,仅在中堡岛遗址中就发现有 200 多个,可见当时大溪文化先民渔猎生产规模之大。由此进一步分析,当时先民的经济生活应是原始农业、渔猎和采集三种形式同时并存、互为补充的,这是山地峡谷地区与平原地区不同的自然地理环境所决定的独特的经济类型。

### 3. 屈家岭文化

屈家岭文化是长江中游,包括长江西陵一带继大溪文化之后发展起来的一种新石器文化,它的分布中心在江汉平原,外延到西陵峡一带则与大溪文化分布范围相重合,并叠压在大溪文化层位之上。文化内涵特征与大溪文化有别,它们之间没有上下承袭关系。不过峡江屈家岭文化遗存与江汉平原同类遗存相比,其时代要晚一些。经<sup>14</sup>C测定的年代是距今 5020±235 至 4585±145 年,其上限与大溪文化晚期衔接,下限为 4600 年,存在约 400 年时间。对此,学术界的分析和结论基本上是一致的。

西陵峡屈家岭文化赖以研究的材料有宜昌县的清水滩三期、中堡岛四期和杨家湾上层等。

屈家岭文化的石器,即生产工具的种类和数量明显多于大溪文化,并普遍使用磨制

的加工方法,制作技术先进,种类繁多,到晚期阶段,中小型石器占绝大多数,斧、镑等主要工具也普遍小型化。这种小型石器中,可能有相当比例是属于复合工具,有多种用途。以上这些变化多姿的小型石器,正好代表了屈家岭文化的特点,同时反映了原始社会逐渐进步的生产力。

屈家岭文化以泥质黑陶最富特征。泥质黑陶打磨光滑,质地坚硬,器壁较薄,故名“蛋壳黑陶”。

这里,特别要提及的是,1992年底,宜昌博物馆在三峡大坝址中堡岛进行抢救发掘时,发现了屈家岭文化器物坑23个,出土陶器、石器、玉器等多达800余件,而且多数保存完好,真是洋洋大观,实属国内罕见。

中堡岛器物坑的发现是长江流域考古的重大收获。

#### 4. 石家河文化——“白庙遗存”

石家河文化是江汉地区继屈家岭文化之后发展起来的一种考古学文化,因在今天门市石河镇首次发现而命名。在西陵峡的宜昌白庙子、下岸和秭归下尾子等遗址中也发现了这种新石器时代晚期的文化遗存,与天门石家河文化时代相当。据 $^{14}\text{C}$ 测定的年代约为 $3980 \pm 90$ 年,校正年代为 $4388 \pm 150$ 年。因为石家河文化在鄂西南的分布范围,可能是以西陵峡的西部为界,故有关研究学者把它称之为“白庙遗存”。

所以,我们认为,白庙遗存很有可能是西陵峡地区原始文化晚期走向解体向新的文化类型过渡的一种文化遗存。

### 三、夏、商时期文化遗存因素分析

长江西陵峡一带,发现了一批以三斗坪为代表的一类夏商时期的文化遗址。这些遗址主要分布于巴东、秭归、宜昌三县境内的长江两岸,相对年代大约相当于我国历史上的夏、商时期,下限可能到周初。

西陵峡一带夏商时期的遗址分布密集,出土的遗物相当丰富,但一般面积不大,遗迹也不多。根据目前我们对朝天嘴、路家河、三斗坪等几个重要遗址的发掘,并对所获得的大批考古资料进行分析研究,我们认为它与江汉地区其他同期的夏商文化面貌迥然有别,所以考古学文化中被命名为“三斗坪类型”。对此,杨权喜先生在《荆楚地区巴蜀文化因素的初步分析》一文中指出:“‘三斗坪类型’的文化包含了巴蜀、土著(荆楚)和中原三种主要因素。”这一论断是十分正确的,多数研究者均持赞同的态度。

第一,中原文化因素。就我们目前的初步认识,西陵峡地区相当于夏时期的文化遗存的内涵和器物群体,都具有与中原地区二里头文化接近的特征。西陵峡发现的商代文化遗存,与中原地区二里岗商代文化遗存也存在着许多共性,尤其是夹砂大口尊等陶器特征,几乎同郑州二里岗同期遗存一样。

第二,三斗坪类型的遗存中,表现出有明显的土著文化因素。其中以陶罐为基本炊器仅在江汉地区流行,是江汉地区和长江西陵峡地区新石器时代沿续下来的文化传统。

这就是土著文化因素。

第三,从目前已掌握的考古材料分析,长江西陵峡地区夏商时期的文化遗存,与川东地区已发现的同期文化遗存的关系则更为密切。在四川成都平原上,大量出土有与西陵峡地区相似或相近的器物。因此,我们认为,西陵峡地区已发现的夏商时期的文化遗存的自身特点表明,它具有浓厚的巴文化因素,有可能是早期巴人文化。

#### 四、长江三峡是巴、楚文化交融之地

就考古所见,长江三峡地区不仅存在着丰富的巴文化遗存,同时还蕴藏着具有独特风采的楚文化遗存。

第一,属于西周时期的文化遗址有:宜昌县的小溪口、秭归县的官庄坪等。这些遗址出土的文化面貌一部分与当阳磨盘山西周楚文化遗物特征相似。

第二,在西陵峡所见的另一种西周时期的文化遗存,与当阳磨盘山的遗存则有区别,但其主要特征仍属楚系。因此我们把它称为楚文化的支流。

第三,东周时期楚文化的遗址分布地域则更为广泛,时代延续较长,特别是春秋中、晚期和战国时期的遗物更多。印证了文献上所证,大约在春秋中期,即“楚人灭夔,以夔子归”的前后,楚国便直接统治了长江西陵峡。

第四,东周时期,三峡地区还有一种与楚文化并存的巴文化遗存。一些巴国青铜器往往与楚国铜器同出一地或一墓,有的是出于楚地的巴人墓;有的则是出于巴地的楚人墓。这一现象充分反映了东周时期巴、楚两国文化在三峡地区发展、交融、复合的历史实际。

(原载《长江论坛》1997年5月)

# 宜昌史前文化研究

卢德佩

宜昌地处长江中上游交汇处，“上控巴蜀，下引荆襄”，为川鄂的咽喉，除东部的枝江市和当阳市有部分平地和丘陵外，余为大山区。万里长江由西北向东南横贯其间。另有清江、黄柏河、沮漳河、香溪河等七大水系，分别由西向东、由北向南流入长江。由于水系发达，多河谷台地，又加上山多而大，故受外来季风影响较小，四季分明，气候温和，雨量充沛，无霜期较长，土地肥沃，适宜各种植物的生长，是人类生息活动的理想之地。因此，宜昌地下地上蕴藏有极为丰富的文物资源。

20 世纪 50 年代初，随着“长阳人”的发现，考古工作者陆续发掘出各时期的古文化遗存，特别是长江葛洲坝工程和三峡大坝工程的兴建，为进一步揭示和探讨这一地区的古文化面貌带来了新的契机。据考古发现，宜昌史前时期人类居住遗址多达 110 余处，其中有旧石器时代的“长阳人”化石、枝城九道河和当阳九里岗文化遗存及新石器时代城背溪文化、大溪文化、屈家岭文化、石家河文化等史前文化遗存。这些文化遗存内涵十分丰富，特别是城背溪文化的发现，不仅为弄清宜昌境内早期原始文化面貌，而且对于探讨大溪文化的渊源以及对于整个长江流域早期原始文化的研究都有着重要的意义。

## 一、旧石器时代文化遗存

宜昌旧石器时代文化遗存已发现 10 余处，其中具有代表性的有“长阳人”化石和九道河洞穴遗址及当阳九里岗旧石器文化遗存。

### 1. “长阳人”洞穴遗址

1956 年发现的“长阳人”洞穴遗址位于长阳土家族自治县大堰乡下钟家湾村<sup>[1]</sup>，1957 年由中国科学院古脊椎动物研究所贾兰坡先生主持该遗址的发掘工作。在角砾岩和深黄色而松软的砂质泥土中出土有一件残破的左上颌骨和一颗牙齿，和“长阳人”化石伴出的还有箭猪、牛、东方剑齿象、中国犀、大熊猫等 10 多种哺乳动物化石。经研究，长阳人体质进步的性质比原始的性质多，与其他早期智人相似，为古人阶段的遗存。因此，被命名为“长阳人”。其年代为旧石器时代中期，距今 10 多万年。这一重大发现，可以说拉开了宜昌文物考古工作的序幕，也是我国旧石器时代考古的一个重要收获。

### 2. 九道河洞穴遗址

九道河洞穴遗址位于枝城市青龙嘴乡九道河村。1986 年 8 月发现，同年 9 月至次

年3月发掘<sup>[2]</sup>。该地点有上、中、下三层溶洞，文化遗存发现于中层溶洞中。在第三文化层中，出土有400多件石器和部分哺乳动物化石。石器的原材料为石英岩砾石和少量的燧石结核及硅质砂岩砾石。石器均为打制，器类简单，形状多不规则，器形可分为石核、石片、砍砸器、刮削器四大类，以石核、石片居多。

该洞穴遗址中与石器共存的哺乳动物化石，经初步研究，共有10种，分属于5个目，有豪猪、中国黑熊、大熊猫、最后鬣狗、东方剑齿象、巨獭、犀、野猪、水鹿、牛类等。这10多种动物中，草食动物和肉食动物占多数。九道河洞穴遗址中的哺乳动物群与“长阳人”洞穴遗址中的哺乳动物群是一致的，同属于中国南方常见的“大熊猫-剑齿象动物群”。因此，二者时代相当，即晚更新世早期。这是宜昌地区继“长阳人”之后旧石器时代考古的又一重要发现。

### 3. 九里岗遗址

九里岗旧石器时代遗址位于当阳市井岗村和烟集村交界处。呈南北向，且岗地窄长，当地俗称九里岗。该遗址于1996年修建荆（门）当（阳）公路时发现<sup>[3]</sup>，面积较大，可分为三个区。在一区试掘8平方米，共计获得100余种石质工具，有尖状器、砍砸器、刮削器、三角形器、石片、石核等，均为打制。石器原料经鉴定多为石英岩，次为硅质灰岩。从器形和堆积的性质观察，其时代应属于更新世晚期。这些石器特征与江汉平原的鸡公山遗址所出同类器较为相似<sup>[4]</sup>，特点鲜明，充分反映出早在10多万年前，我国中部以砾石为主要原料的“砾石工业”不同于我国南、北两大区系的文化内容（但有两地区的文化因素），而自成为一独立的文化体系。因此，九里岗旧石器文化遗存的发现，首先填补了我国旧石器文化分布上的空白，同时对我国史前“砾石工业”的研究，提供了重要资料。

除此而外，在远安县孙家岗、枝江市青龙山以及秭归、兴山等地均发现有旧石器时代文化遗存。

宜昌境内旧石器时代晚期文化遗存的大量发现，说明至迟在一万多年以前，人类活动范围已经遍及长江中游，特别是三峡、宜昌地区。九里岗等地文化遗存的发现，还说明旧石器时代晚期，人类已学会了在地面上搭盖简陋的茅屋居住，这不能不说是人类在居住方面的一次重大飞跃，因为它标志着人类已开始离开洞穴，去寻求更大的生存空间。这些丰富的文化遗存，不仅是研究人类自身发生和发展的重要资料，而且也为我们探索和认识宜昌新石器时代文化的渊源以及与周边文化的关系提供了重要见证。

## 二、新石器时代文化遗存

宜昌新石器时代文化遗存，到目前为止，共发现100余处，其中经试掘和正式发掘的有45处，其文化遗存有城背溪文化、大溪文化、屈家岭文化、石家河文化。

### 1. 城背溪文化

城背溪文化是长江中游地区，目前已发现年代最早的新石器时代文化遗存，它主要

包括湖北省境内的城背溪文化类型和湖南境内的皂市类型。宜昌所发现的均属于城背溪类型。

1981年,湖北省博物馆为配合葛洲坝水利工程抢救库区内的文物,在秭归县茅坪镇庙河村发掘了柳林溪遗址<sup>[5]</sup>,在第4层中发现有别于大溪文化和其他原始文化的遗存,如陶器均为手制,多为夹砂陶,器表饰不规则形的细绳纹,陶胎厚薄不均,器类简单,以圈足钵、釜和蘑菇状的陶支座为代表性器物(此发掘资料公布于20世纪80年代后期)。为了探索楚文化渊源,1982~1984年,湖北省博物馆、北京大学考古学系、宜昌地区博物馆等单位,对枝城市城背溪遗址先后进行了两次科学发掘<sup>[6]</sup>,发掘面积达275平方米。在其下层出土的陶片和石器十分丰富,但与当地的大溪文化等新石器文化相比较,区别较大,应属于一种新的考古学文化遗存。学术界经过研究、探讨,不久便认定并命名为“城背溪文化”。城背溪遗址发掘的同时,还发掘了花庙堤、栗树窝子、孙家河、金子山<sup>[7]</sup>、枝城北<sup>[8]</sup>以及枝江市青龙山<sup>[9]</sup>等遗址。1985~1986年,国家文物局为配合三峡大坝工程建设,组织宜昌地区博物馆及部分省、市的考古工作人员,在三峡库区秭归县发掘了朝天嘴遗址<sup>[10]</sup>,出土了一批与城背溪文化近似的通体饰绳纹的圈底釜、圈底罐及陶支座等器物。与此同时,在宜昌县路家河遗址下层也发现有城背溪文化遗存<sup>[11]</sup>。1989年底,湖北省清江隔河岩考古队,又在长阳土家族自治县津洋口镇习家湾村发掘了深潭湾洞穴遗址,其下层出土的陶器为夹砂褐陶,火候较低,饰绳纹,主要器形有圈底罐、陶支座等,其文化面貌与城背溪文化面貌相似。1996年,宜昌博物馆在当阳朱家湾遗址下层发现一个城背溪文化的灰坑。最近考古工作者在西陵峡内又发现玉种地等城背溪文化遗存线索<sup>[12]</sup>,以蘑菇形支座、细绳纹陶釜、沿内饰彩的陶罐为代表性器物。到目前为止,宜昌境内城背溪文化遗址已发现近20处,这些发现引起了学术界的极大兴趣和关注。

以上城背溪文化遗存皆分布在水系边的一、二级台地上,均依山傍水,仅深潭湾遗址在清江河北岸的洞穴中,其余多分布在长江两岸,而又较集中地分布在枝城市境内的长江南岸和长江西陵峡两岸。就此分布范围观察,枝城市至三峡段的长江两岸是当时先民们活动的主要区域,他们之所以在这里生存活动,是与赖以生存的条件分不开的。因为江中可以捕鱼,长江两岸的山林中可狩猎,具备良好的生存条件和方便的生活环境。由此可见,狩猎和捕鱼也应是当时的主要经济来源,也正因为有了这种较丰实而可靠的经济基础,他们才得以生存、发展,乃至创造出了丰富多彩的物质文化。

在城背溪文化中,石器是当时的主要生产工具。器类主要为斧、斨、凿、铲、砍砸器、盘状器、网坠等。其中石斧数量最多,形状有长条形、长方形、梯形等几种,一般刃部有使用痕迹。斨数量较少,多呈长方形,局部磨光。网坠的两侧有缺口,呈束腰形,器形一般较大。另有相当数量的一次性在砾石上打下的石片石器,如刮削器等,是城背溪文化的重要特点之一。器体薄,大多数一面保留有自然磨光面。石器制作亦较粗糙,以打制为多,通体磨光者甚少。在各遗址中,还发现较多的大小不等的石球,且多数为溪河中的球形砾石,这有可能利用自然石球直接作为狩猎工具使用。这些特点说

明宜昌境内城背溪文化的石器还带有较多的原始性。

城背溪文化中的陶器独具特色，有夹砂、夹炭、夹蚌、泥质四种，其中以夹砂陶最多，约占60%以上。夹炭陶也比较多，陶胎呈灰黑色或灰色，质地酥松、胎较厚，重量很轻，陶器表面涂陶衣或用泥浆抹平，外表近似粗泥陶。由于这种陶质不够坚实，因而随着制陶技术的进步而逐渐减少，并最终被淘汰。红褐色陶是城背溪文化的主要陶色，这是一个明显的特点。次为黑褐陶、灰褐陶、浅红色陶等。早期褐色陶特别多，越往后尤其是到晚期，红色陶越多，这应是早、晚期陶器变化的明显特点之一。陶器烧制火候不够均匀，因此，同一件器物表面，往往呈现出不同的杂色斑块。纹饰以绳纹占绝对优势，约占70%，特点是细而密，印痕较浅，且呈交错状饰于器表，有的器物（如钵、釜）从口沿到底部通体饰绳纹。此外，还有少量的刻划纹、戳印纹、镂孔纹等。刻划纹比较简单，以平行的粗直线最为常见，多饰于盆、罐的下腹，这种纹饰被后来的大溪文化继承。戳印纹和镂孔纹多见于盘的圈足上。在较晚的遗存中有少量的红色陶衣和黑色彩陶，彩陶图案简单，多饰在罐、钵的口沿及肩部。素面陶所占比例仅次于绳纹陶，多为碗、盘、壶等饮食器和水器。敞口、圆唇、矮颈、圜底是城背溪文化陶器的主要器形特征。器类有釜、钵、罐、盆、碗、小口扁壶、支座等。釜通体饰绳纹，多折沿侈口，球腹，分大口釜和小口釜两种：大口釜的变化是口部由较直到曲折，颈部由不明显到明显，腹部由近筒形变为近圆形；小口釜的变化特征是口部由直到侈，由直沿到卷沿再到折沿，肩由不明显到明显，腹由较直到圆形再到袋形。钵均为尖圆唇，斜壁，圜底，呈半球形，其变化规律是：从直到微敛口，从有绳纹到素面。罐多为卷沿，口径一般较大，双耳罐的口逐渐变小，由微敛口到敛口，由装饰于口沿到装饰于肩部再到装饰于腹部，扁形耳和牛鼻形耳偏早，半球形耳较晚。小口扁壶也很有特点，器身呈宽扁形，小口外侈，深腹平底，肩部有两个对称的呈尖圆形的乳突，均为泥质素面陶，外表饰有紫红色陶衣。支座最具特色，是城背溪文化中最重要器类之一，有圆柱形、猪嘴形，还有器身瘦高而弯曲呈蘑菇状和器身横卧、顶端呈圆形、一侧向上突起的卧式支座，其中以蘑菇状和猪嘴形最多。支座有空心 and 实心两种，器体周围和顶面饰有绳纹、刻划纹和斜网络纹、长方形镂孔纹等。城背溪文化中平底器、圈足器甚少，三足器更少见。陶器制法均为手制，到目前为止，尚不见有轮制的痕迹，大多是由若干块大小不一的泥片相互粘贴成型，但其工艺技术比直接成型法进步得多<sup>[13]</sup>。

另外，城背溪文化中也发现有少量骨器，器类有骨锥等。还发现一些水牛骨、鳖腹甲、贝壳、鱼鳃骨等动物遗骸，这应是当时人们食后留下的遗物，在部分陶片中发现有炭化的稻草、稻谷壳的痕迹，这表明当时已有了以种植水稻为基础的原始农业经济。

城背溪文化，无论从陶器质地、器物形态、纹饰、制作方法，还是石器的制作工艺等，都比大溪文化早期遗存原始。就地层关系而言，城背溪文化亦早于大溪文化，如朝天嘴遗址A区的地层堆积为22层，一期文化包括10至22层，属城背溪文化；二期包括4至9层，属大溪文化。据<sup>14</sup>C测定，城背溪遗址T6③的年代距今约7500年；枝江关庙山遗址二期（大溪文化）距今为5940~5830年<sup>[14]</sup>；枝城市红花套遗址T2⑥（大