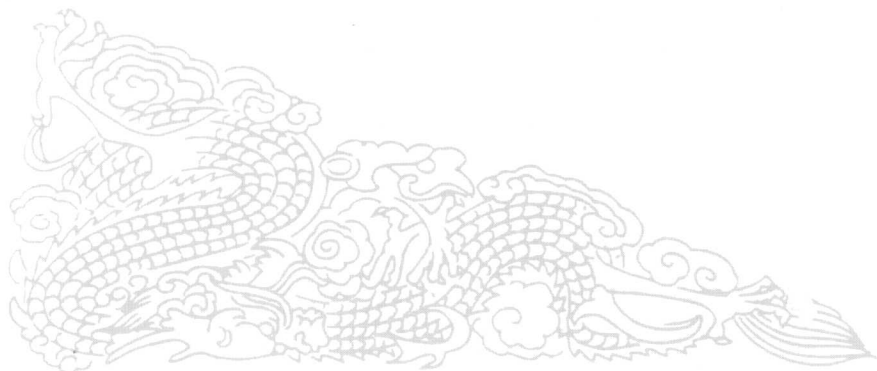


以文化育文明

北京市西城区精神文明
建设的实践与思考

北京市西城区社会科学界联合会 编

北京出版社





文化育文明

北京市西城区精神文明
建设的实践与思考

北京市西城区社会科学界联合会 编

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

以文化育文明：北京市西城区精神文明建设的实践与思考 / 北京市西城区社会科学界联合会编. —北京：北京出版社，2008. 11

ISBN 978 - 7 - 200 - 07340 - 9

I. 以… II. 北… III. 社会主义—精神文明建设—研究—西城区
IV. D648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175633 号

以文化育文明

北京市西城区精神文明建设的实践与思考

YI WENHUA YU WENMING

北京市西城区社会科学界联合会 编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100120

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京同文印刷有限责任公司印刷

*

787 × 1092 16 开本 11.75 印张 165 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3 000

ISBN 978 - 7 - 200 - 07340 - 9

G · 3796 定价:28.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

编委会名单

顾问

林 铎 张建东 张国玉 张春平 刘跃平

编委会主任

傅 华

编委会副主任 (按姓氏笔画为序)

马振炎 王 风 姚 恕 戴时焱

主 编

戴时焱

副主编 (按姓氏笔画为序)

王 风 叶宝祥

执行编辑 (按姓氏笔画为序)

陈 丹 赵 莉 高美红 程 宇

编委会成员 (按姓氏笔画为序)

马振炎	王小燕	王 风	王明山	王 梓	王 新	边群英
叶宝祥	田玖龙	田艳芬	田静娴	包旭东	刘小鸥	刘江甲
刘志京	刘春伟	李 文	李志东	沈桂芬	陈 丹	陈 艳
陈献森	张文桦	张宏达	周慧来	赵 莉	俞 强	姚 恕
骆 京	高美红	袁 莉	袁瑞玲	黄 勇	程 宇	傅 华
靳 真	滕修展	颜 华	戴时焱			

写在前面的话

傅 华

“以文化育文明”，是我们在创建文明城区过程中总结出来的一条经验，也是北京市西城区精神文明建设的总体思路。从本质上讲，文化是人内心的一种价值和情感；先进文化、和谐文化是一种积极的价值、一种美好的情感。文明是相对稳定的一种素质，一种综合发展水平。从文明与文化的关系来讲，文化是活跃着的文明，文明是沉淀了的文化。这里的“文明”不完全等同于人类文化学上的“文明”，它是指一种比较高的素质、水准，是一种发达、和谐、健康的状态。从这个角度理解，可以说经济、政治、文化、社会综合发展到了一个新的高度，表现为一种综合素质、整体风貌，就是文明。这种文明，表现出一种强烈的求新、求真、求善、求美的价值趋向。就西城区而言，“以文化育文明”，主要应从以下几个方面来理解。

弘扬先进文化、和谐文化， 夯实共同奋斗的思想基础

西城区是首善之区，首善不仅是指经济发展水平高，社会和谐程度高，更重要的是指品质过硬，政治忠诚。必须要通过社会主义核心价值观体系的建设与和谐文化的建设，来提高公民的思想道德素质；通过理论教育和思想政治工作，来更加坚定全体人民的中国特色社会主义共同理想，弘

扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。市民文明素质的基点，是他们的理想信念、思想品德，是他们所秉持的价值和情感。因此，要加强理论武装工作，通过组建西城区社科联等机制建设，更好地动员地区的社会科学力量，有效地利用区域内的社会科学资源，把先进文化、和谐文化的理念传播到全区广大老百姓心中去。

建设组织文化、行业文化、地区文化， 增加区域的认同感、凝聚力

组织文化、行业文化、地区文化，简而言之就是：一要建立一个共同的价值观；二要激发一种凝聚力；三要提高生产力或者是组织效率。文化是一个状态、一种价值，每个人都有价值，每个组织、行业、地区都有自身特定的价值，但这些价值并不都是积极的。我们所建设的组织文化、行业文化、地区文化，是对原有的背景加以剪裁，剔除糟粕的部分，把积极的价值和情感提炼出来，通过各种有效载体，加以强化、加以传播，使组织的每个成员都能够认同它，并在这个共同愿景、共同价值的感召下，加强沟通、积极创造、提高效率。

西城区各种组织文化建设都很有特色，企业文化、机关文化、校园文化、卫生文化以及各个街道的地区文化，都进行了初步的探索，并取得了一定的成效。中共北京市西城区教育工委就抓好校园文化，专门召开了校园文化研讨会；区直机关工委通过持续开展文明机关达标活动等机制，不断推进机关文化建设；区卫生工委以医院文化为基础，提出建设和谐卫生文化的理念，取得了丰硕成果；每个街道都有各自的街道文化，初步形成了“一街一品”的文化特色。文化建设工作是一个持续、深入、不断创新的过程，不能仅有一个口号、一个标识，也不能停留在激励组织成员无休止奉献的理念上。每个组织、每个地区、每个部门，在形成自己的文化时，一定是互动的，一定涵括了老百姓的心情和想法。既有成员对组织的承诺，更有组织对成员的关怀。这种文化所包含的核心价值，都要以老百姓

是否拥护、是否支持、是否认同为准绳。

核心价值的提炼、提升，必须有一个过程，需要大家一起评定、讨论、碰撞、交流，这样提炼出来的文化才具有推广的可能性。在文化理念的推广中，还要进行跟踪、研究，不断加以深化。文化一定要有载体，没有载体的文化是空洞的文化，它形不成力量。在推广组织文化、行业文化、地区文化时，一要抓住文化构建的关键；二要抓住文化提炼和推广的方法。必须通过地区经济、社会、文化建设的每一项行动、每一个措施，把文化理念体现出来。精神文明创建也是如此。精神文明包括思想道德水平和科学文化素质，科学文化素质还能通过考试来测试，但思想道德素质却要通过各种载体来展示。老百姓的一颦一笑，一举手一投足，无不是自身素养和城市品格的写照；城市的整体形象、管理水平、方便程度等，更是在一定程度上反映了它的精神文明。

以传统文化激活城市的共同记忆

一个没有记忆的城市，将是一个无根的城市，是一个浮躁、浅薄的城市，是一个只有空间没有时间的城市。记忆的载体，就是历史风貌和历史文物。任何城市都有三种表现形式，一是现实中的城市；二是愿景中的城市；三是记忆中的城市。现实中的城市，经济社会建设取得的巨大成就，能够鼓舞人心，催人奋进；愿景中的城市，属于城市发展的未来，让我们充满信心；记忆中的城市，是市民认同的根基，同样能凝聚人心。记忆中的城市，记载着城市曾经拥有的文明，体现着城市文化的发展脉络，通过城市的历史风貌和历史文物等重现城市辉煌的历史，同样能够促进地区群众的文化认同和文化自信心。

因此，在建设全国文明城区、建设和谐社会的过程中，要注重历史风貌的保护和文物的保护；要注重传统文化资源的挖掘和整理；要善于把传统文化作为和谐社会建设的教材，增加认同感，增加凝聚力；要让更多的老百姓感受到城市的深度、厚度和长度。

通过文艺活动，提升市民的审美素质

当前，美育活动在全社会正蓬勃地开展，“送欢乐下基层”、书法绘画等艺术品展示活动，都是通过艺术的形式来提升市民的情趣，丰富市民的生活。俗话说，不是生活缺少美，而是缺少发现美的眼睛。随着经济社会发展水平的提升，日常生活审美化的趋势愈演愈烈，美有蔓延、扩散的趋势，人们日常生活的环境中，到处充满了美的元素。当前，创意产业非常盛行，就是人的审美活动呈现出多样化趋势、生活化趋势的必然结果。我们应该意识到美育的重要意义，通过审美活动来培育广大市民的审美能力，让大家了解美的元素，懂得欣赏美。这样，文明城区的建设、和谐社会的建设就会上一个新的台阶。一个人能发现别人的美，就能与别人和谐相处；一个人能发现组织的美，就能愉快地融入到这个组织之中；一个人能发现社会的美，就能自觉地参与到和谐社会的建设中去。

用爱心塑造城市“柔软的灵魂”

城市文明与否，不在于它有多少高楼大厦，不在于它有多少GDP，而在于这个城市有没有爱，在于这个城市对弱势群体有没有表达出足够的关怀，这是考量城市文明程度的底线。低收入人群有没有人关爱，残疾人有没有人关怀，外来人口有没有家园感、幸福感，这是建设文明城区、建设和谐社会必须回答的首要问题。

城市是否有爱心，一方面，取决于社会是否有完善的体系来满足老百姓的各种需求。城市公共服务体系的完善，社会保障机制的健全，公共资源对老百姓需求的满足，社会公共产品的丰富，以及社会捐助机制、财政转移机制更加科学、合理等等，都是构成这座城市爱心的基础元素。文明城区的创建，要关心小处，要关心细节，要关心老百姓的需求。另一方面，要通过各种创建活动，更有力地进行宣传、发动、教育，让老百姓提升精

神境界，通过自己的奉献与创造来满足别人的需求并实现自己的价值。“我参与、我奉献、我快乐”，快乐有两个方面：别人满足了你的需求而快乐，这是低层次的；如果你通过努力创造满足了别人的需求而使自己得到快乐，则是更高尚的境界。奥运精神最核心的内涵，就是奉献精神，就是爱的精神。马克思年轻时说过，历史证明，那些为共同目标而劳动而使自己变得高尚的人是伟大的人，经验赞美那些为大多数人创造幸福的人，他们是最幸福的人。那些为人仰慕的伟大人物、英雄人物就是为人类牺牲自己。为大多数人谋幸福是人间的美德，是朴实的美德，是我们大家都应该倡导、树立的美德。

爱心是蕴藏在城市坚硬外表下的“柔软的灵魂”，这个灵魂具有亲和力、感染力，它使一个城市中所有的人群都感到亲切、幸福。“以文化育文明”，要求宣传思想工作、理论武装、舆论引导、文化建设、精神文明创建等活动，都要围绕先进文化、和谐文化的建设，以“文化”的视角和手法，从细节小处入手，来演绎“文明城区”的生动内涵和盛大场景。

（本文作者为中共北京市西城区常委、区委宣传部部长）

目 录

写在前面的话	I
第一章 绪 论	1
第二章 大力弘扬先进文化, 夯实共同奋斗的思想基础	15
案例一 “1+X” 教育培训模式: 构建干部教育培训工作立体框架	31
第三章 加强组织型文化建设, 增强地区凝聚力	39
案例二 机关文化建设: 促进共同愿景形成	57
第四章 树立“大文化”观念, 推动体制和机制创新	63
案例三 北京 DRC: 工业设计创意产业基地建设	81
第五章 挖掘文化资源, 强化地方记忆	91
案例四 北京李大钊故居: 革命文物保护开放的积极探索	110
第六章 广泛开展审美教育, 提升市民文明素质	121
案例五 首善文化走进巴蜀“太阳城”: 文化交流活动的新渠道	138
第七章 注重人文关怀, 培育和谐文化, 以爱心塑造城市灵魂	145
案例六 博爱满西城: 红十字会在行动	165
后记	170

第一章

绪 论

第一章

绪 论

党的十七大报告指出：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创作活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。”报告全面规划了今后中国文化建设的目标以及实现目标的具体方针政策，从建设社会主义核心价值体系，增强社会主义吸引力和凝聚力；建设和谐文化，培育文明风尚；弘扬中华文

北眺钟鼓楼



化,建设中华民族共有精神家园;推进文化创新,增强文化发展活力四个方面,提出了“推进社会主义文化大发展大繁荣”的伟大任务,为文化发展指明了方向。北京市西城区认真落实《“十一五”时期文化发展规划纲要》,坚持“以文化育文明”,大力推进地区文化建设,体制机制建设日趋完善,群众文化活动形式多样,传统文化资源进一步焕发活力,各种文化产品日益丰富,文化发展呈现出全面繁荣、充满生机的局面。2005年西城区率先跨入全国文明城区的行列,区域的综合实力得到显著提升。;

一、全面把握文化与文明的关系,发挥先进文化的引领作用

“文化”与“文明”,都是人类历史发展进程中十分关键的要素。全面把握、正确处理文化与文明的关系,对于促进社会健康发展、实现人与自然、人与人、人与社会之间的和谐,具有不可替代的作用。

1.文化体现着人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和

文化大体可以分为两类:一种是广义的文化,另一种是狭义的文化。广义的“文化”,即通常说的大文化,是指人类创造的一切,它既包括物质文化也包括精神文化。从内容看,它既指人类征服自然、改造自然、人化自然的实践过程,又指人类通过物质和精神生产实践所创造的一切物质财富和精神财富。其本质含义是自然的“人化”和“化人”,是人和社会的存在方式。“人化”是指按人的方式改造世界,使外界事物带上人文的性质;“化人”是指对人的改造,即用这些改造世界的人文成果来提高人、武装人、造就人,使人的发展更全面、更自由。广义的文化体现着在历史发展过程中人类的物质和精神力量所达到的程度、方式和成果。从产生



北海公园

看，文化是按区域的形式出现的，不同区域有不同的文化特色，不同区域的文化凝结着人们不同的智力发展水平、思维方式、价值观念和审美情趣。从发展看，人类文化是历史地发展着的，是人类进化能力不断提高的体现。

狭义的“文化”，则专指精神创造活动及其成果，是观念形态的东西。它又可以分为世俗与理论两种形态：世俗形态的文化，是指处于同一共同体中的群众所共有的风俗习惯以及行为方式和交往规则，具有普遍性、群众性和相对稳定性；理论形态的文化，是指由少数专业精神生产者所创造的政治、道德、艺术、宗教、哲学等意识形态，它处于文化结构的上层，具有导向与定位的重要作用。

2.“文明”是人类社会的进步状态和理性社会体系

文明的内涵也具有广义狭义之分。广义的“文明”是文化发展积极成果的总和，是良好的生活方式和精神风尚，表明物质文明、精神文明和政治文明达到较高的水平。狭义的“文明”是指与野蛮相对的理性的社会体

系。人类整体守护着的文明是指广义的文明。

文明是具有内在结构的有机整体。从内容上看,人类文明发展的内在动力是主客体矛盾。主体在解决和自然客体、社会客体及人类客体的矛盾过程中,产生自然科学、社会科学和思维科学;在处理人与自然、社会的关系中,创造物质文明、政治文明和精神文明。从空间上看,分布在不同区域的人类群体,文化内容和生活方式不同,从而产生不同的文明类型。从发展过程看,人类走出蒙昧和野蛮状况下的“自在状态”后,进入以农耕文明和工业文明为标志的“自为状态”;随着信息文明的发展尤其是阶级社会的终结,必将步入“自由状态”。

3.文明是文化发展到一定阶段的产物

从历史发展的角度看,文明是由文化转化而来。而文化和文明之间,也存在着一定的区别:从内容上看,文化是人类征服自然、社会及人类自身的活动、过程、成果等多方面内容的总和,而文明则主要是指文化成果中的精华部分;从时间上看,文化存在于人类生存的始终,人类在文明社会之前便已产生原始文化,文明则是人类文化发展的一定阶段;从表现形态上看,文化是动态的、渐进的、不间断的发展过程,文明则是相对稳定



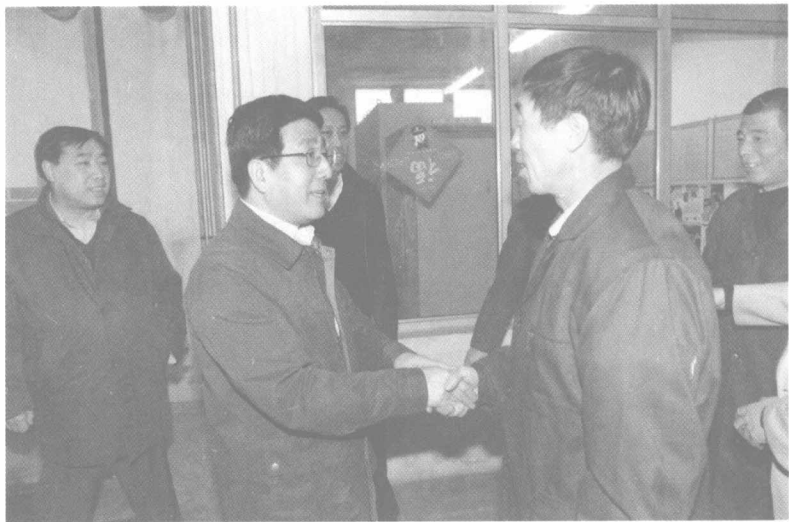
小巷红旗飘

的、静态的、跳跃式的发展过程；从概念性质来看，文化是中性概念，文明是褒义概念。人类征服自然和社会过程中“化物”与“化人”的活动、过程和结果，是一种客观存在，其中既包括优秀成果，也有糟粕，既有有益于人类的内容，也有不利于人类的因素，但它们都属于文化的概念。而文明则和某种价值观相联系，是指文化的积极成果和进步方面，作为一种价值判断，是一个褒义概念。

4.“以文化育文明”是提升区域文明程度的重要路径

在经济社会发展日益成为一个整体的今天，文化的发展已经越来越成为地区发展中具有决定性作用的因素。文化建设的深化，为生产力的进一步发展，提供了新的更加广阔的空间；作为一种软实力，文化已经成为国家和地区综合实力的最新体现；文化建设领域的不断拓展，成为满足群众自由发展新要求的重要方面；以先进文化为引领，坚持“以文化育文明”，成为贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的重要保障。

文明是从文化转化而来的，是文化进步的一种体现。从实践的角度看，推动文化按一定方向和顺序发展，形成人类精神成果生产的过程，就



区委书记慰问
送暖气工人

是以文化育文明的过程。“以文化育文明”的关键,在于一个“育”字,“育”是一个动态的发展过程,是一个有目的、有内容、有路径、有载体、有主体、有对象的行为。

从推动地区科学发展、自觉履行区位优势的高度责任感出发,北京市西城区坚持“以文化育文明”,在政府的主导下,确定科学的文化发展思路,研究制定切实有效的政策措施,调动社会各界的积极性、创造性,推动先进文化、和谐文化建设,促进了地区文明的不断提升。

二、大力实施“文化兴区”战略,切实加强文化建设

近年来,西城区坚持“文化兴区”战略,不断革新文化观念,注重创造新的载体,通过持续不断的文化建设,把先进文化转化为人民的自觉追求,把观念形态的文化转变为一种推动社会发展、提升群众生活质量的文明力量。

1. 不断增强“首都意识、首善意识、首创意识”,着力推进文化发展机制建设

近年来,西城区委、区政府围绕建设“首善之区”的目标,从首都功能核心区的区位特征出发,提出并大力推进“经济强区、文化兴区、环境优区”战略,把文化建设放在十分突出的位置。在文化建设中,西城区委、区政府把政治文化建设放在首位,不断强化首都意识、首善意识、首创意识。在指导方针上,强调理论要紧密联系实际,从西城区发展的实际和群众的需要出发,使理论真正融入到群众的生活之中,发挥其认识社会、改造世界的巨大力量。在学习方式上,强调领导带头,党员、干部跟进;以区级中心组为龙头,加强学习型中心组建设;采取多种形式,推进干部培训工作,努力建立高素质的公务员队伍。