

钢琴演奏入门

● 康薇嘉 吴元会 编著



金盾出版社

钢琴演奏入门

康薇嘉 吴元会 编著



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本由钢琴专业教师编写的实用性入门音乐图书。本书编写贯彻零起点学习理念,从基本知识、基础乐理讲起,循序渐进地引导学习者由理论步入实践环节,通过大量练习曲指导学习者掌握演奏的基本技能,如四种基本奏法、九种基本指法、基础节奏练习、基本演奏技术等。

本书知识部分编排有许多图例,便于学习者直观、清楚地理解所学内容;练习曲部分收录了152首旋律非常优美、深受大众喜爱的中外音乐名篇。活泼的版式、通俗实用的内容,会使您在轻松愉快的学习氛围中充分体验钢琴艺术的无穷魅力。

本书既适合广大青少年、儿童使用,亦可作为成人自学钢琴的教材,同时可供非钢琴专业的大中专学生选修钢琴课使用。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴演奏入门/康薇嘉,吴元会编著. —北京:金盾出版社,2009. 4
ISBN 978-7-5082-5595-8

I. 钢… II. ①康…②吴… III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016452 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂
正文印刷:北京天宇星印刷厂
装订:北京天宇星印刷厂
各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:11.75 字数:320千字
2009年4月第1版第1次印刷
印数:1~8000册 定价:23.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条33号京纺大厦5层(邮编100005)
电话:(010)65232656—508

作者简介



康薇嘉

西南科技大学文学与艺术学院钢琴专业讲师、四川省音乐家协会会员、四川省钢琴学会会员。从事一线教学工作，积累了丰富的理论和实践经验，所教学生多次在肖邦国际青少年钢琴比赛、德国威斯巴登国际钢琴比赛、亚洲青少年音乐比赛、四川省青少年钢琴比赛等各级钢琴比赛中获奖。多次成功举办个人和师生音乐会。编著有《琴童父母必读》、《萨克斯管独奏·钢琴伴奏·中外经典乐曲24首》音乐CD教学碟、《钢琴演奏入门》等出版物。



吴元会

西南科技大学文学与艺术学院萨克斯管专业讲师，四川省音乐家协会会员，四川省萨克斯管研究会理事。2003年与四川音乐学院李雨生教授合编了《四川省萨克斯管考级音阶》教程；与康薇嘉合编《萨克斯管独奏·钢琴伴奏·中外经典乐曲24首》音乐CD教学碟、《琴童父母必读》、《萨克斯管演奏入门》等出版物。所教学生多次在各级比赛中获奖，多次成功举办个人和师生音乐会。

本书照片摄影：刘芳池
杨卫华
李 翔
吴宗民



为大学生授课



校正手型



指点迷津



缺一不可



为成人授课



鲜花的拥抱

编者的话

现代钢琴在我国的发展仅有一百多年的历史，但其发展速度和取得的成就令世人瞩目。时至今日，钢琴音乐已成为一种雅俗共赏的艺术走进千家万户，成为人们精神文化生活的重要组成部分，其宽广的音域、优美的音色和丰富的表现力深受大众喜爱。

目前，在我国普通高校，钢琴课已成为广大莘莘学子们的首选艺术课。我国每一座大中城市的每一所小学的每一个班级里，几乎都有业余学习钢琴的学生。此外，有相当一部分青年、中年及老年人也加入学琴的行列，学习钢琴与其他音乐手段一样，成为素质教育的重要方面，越来越多地受到人们的重视。

本书是为广大青少年及儿童普及钢琴教育，为成年人自学钢琴和非音乐专业的大中专学生选修钢琴课而编写的普及教程。作者根据多年的教学和实践经验，将钢琴入门必备的知识及弹奏技法等作了系统的归纳、梳理和总结，在广泛征求学生、教师、家长意见的基础上，精心组织编写了此书。在编写过程中着力追求这样三个特色：

一、内容全面、系统、科学。本书从钢琴的基本知识、基础乐理讲起，从规范弹奏手型入手，讲解了四种基本奏法、九种基本指法、基本节奏练习、基本弹奏技术；书中练习曲大多是国内外经典名曲，使学习者在掌握弹奏方法和技巧的同时，欣赏、感受不同风格的音乐作品，拓宽音乐视野；书中附录收入了常用的音乐术语、符号、记号、标记等，并用表格形式列出，便于学习者查阅。力求使钢琴学习者将必需的弹奏技法学全、学会、学到手，为今后的提高和发展奠定良好的基础。

二、通俗、易懂、易学。本书按照由浅入深、由易到难、循序渐进的写作思路展开，弹奏技法的每一章节分成概念、要领、练习曲三个层次讲述，每首曲子都有教学提示，阐明其重点、难点、新知识点、练习方法、易犯错误及注意事项等。力求使广大读者读得懂、有兴趣、困难少、学得会，顺利地步入学琴之路。

三、用图揭示抽象概念，强化其直观效果。一是用键盘图标注音符所对应的琴键。对于初学者来说，要把握好“音符—手指—琴键”三者之间的对应关系确实有一定的难度，本书将对应的键盘图放在相应的音符上方，并为音符标上指号，再用该指号所标明的手指弹奏该音符上方的键。采用这种方法，学起来就会变得轻松许多，如下面的3指断音练习谱例：

3指断音练习

右手3指弹mi上方的键,就把mi弹出来了。

左手3指弹奏la正上方的键,就把la弹出来了。

在五线谱上画上键盘图和指号后,读者很容易看懂,只要用3指去弹该音指号上方虚线所指引的那个键就正确了。

本书中,凡第一次出现的音符都标注了键盘图,经过一段时间的练习,三者之间的正确关系即可建立起来;二是用示意图表示节拍,例如“mi”应该唱成四拍,用示意图就表示为 $\overset{mi}{\downarrow} \overset{2}{\downarrow} \overset{3}{\downarrow} \overset{4}{\downarrow}$,唱成 mi、贰、叁、肆;三是用示意图来表示左右手音符时值的对应关系,表示为

这样,每个音符的对应时值,双手的相互配合弹奏就一目了然,不易出错;四是许多乐曲和指法练习均编注了指号或指法标记,练习曲、乐曲配有插图,生动有趣,寓教于乐。

本书作者在高校音乐系从事钢琴教学工作多年,同时承担着中小學生、成人的钢琴教学课,对钢琴入门必备的乐理知识和弹奏技法有着更为深刻的理解与把握,从而保证了本书内容的实用性和可操作性。专业的水准、规范的教学、大众化的理念,一定会使您在轻松愉快的学习氛围中掌握好入门必备的技能。只要按着本书安排的顺序(方法)坚持学下去,相信您会从中收获成功的喜悦!

编者

本书绘图: 吴宗民

目 录

第一章 钢琴的基本知识

第一节 钢琴简介	(1)	一、钢琴的搬运	(4)
一、钢琴的优越性	(1)	二、控制好室内温度和湿度	(4)
二、钢琴的分类与规格	(2)	三、定期放药防蛀	(5)
第二节 钢琴的选购	(3)	四、配置琴套	(5)
第三节 钢琴的调律	(4)	五、定期除尘除垢	(5)
第四节 钢琴的保养	(4)		

第二章 简明基础乐理

第一节 钢琴键盘与音名、唱名、五线谱、 简谱对照图	(6)	(三)附点音符及其时值	(11)
一、中央C、音组划分	(6)	(四)休止符的书写及时值	(11)
二、音级、基本音级、音名、唱名	(6)	(五)附点休止符及时值	(11)
第二节 记 谱	(8)	第三节 节奏、节拍	(12)
一、五线谱	(8)	一、节 奏	(12)
二、谱号、变音记号	(8)	二、小节、小节线、段落线、终止线	(12)
三、谱 表	(9)	三、节拍与拍号	(12)
四、音符、休止符	(9)	(一)节 拍	(12)
(一)音符定义及组成	(9)	(二)拍 号	(12)
(二)单纯音符时值	(10)	(三)常用各种节拍的强弱规律	(13)

第三章 正确的弹奏姿势

第一节 坐 姿	(14)	一、正确的手型	(15)
第二节 手指编号、手指关节编号	(15)	二、错误的手型	(16)
第三节 手的基本造型	(15)	第四节 触键的基本方法	(17)

第四章 四种基本奏法

第一节 断音奏法(非连音奏法 Non-legato)(落 提)	(18)	一、断音奏法的概念	(18)
		二、断音奏法要领	(18)

三、断音弹奏练习	(19)	1. 右手二指连音练习	(27)
(一) 单手(左、右手)单音断音奏法练习	(19)	1,2 指连音练习	(27)
3 指断音练习	(19)	1,3 指连音练习	(28)
2 指断音练习	(19)	1,4 指连音练习	(28)
4 指断音练习	(20)	1,5 指连音练习	(28)
1 指断音练习	(20)	2,3 指连音练习	(28)
5 指断音练习	(20)	2,4 指连音练习	(28)
《一、二、一》	(21)	2,5 指连音练习	(28)
《轻轻跳》	(21)	3,4 指连音练习	(28)
《海军工兵》	(21)	3,5 指连音练习	(29)
《小白马》	(22)	4,5 指连音练习	(29)
《下雨天》	(22)	2. 左手二指连音练习	(29)
《向右转》	(22)	1,2 指连音练习	(29)
《向左转》	(22)	1,3 指连音练习	(29)
《右臂伸屈》	(23)	1,4 指连音练习	(29)
《左臂伸屈》	(23)	1,5 指连音练习	(30)
《摸脚趾》	(23)	2,3 指连音练习	(30)
(二) 双手单音断音交替奏法练习曲	(23)	2,4 指连音练习	(30)
《祖父的钟》	(23)	2,5 指连音练习	(30)
《莫卡辛软皮鞋舞曲》	(23)	3,4 指连音练习	(30)
《小客人敲门》	(24)	3,5 指连音练习	(30)
《小矮人进行曲》	(24)	4,5 指连音练习	(30)
《小丑》	(24)	3. 右左手二指连音综合练习曲	(31)
《轻轻跳1》	(24)	《哥哥开火车》	(31)
《轻轻跳2》	(24)	《弟弟开火车》	(31)
《抓住吊环走》	(25)	《火车比赛》	(31)
《小舞曲》	(25)	《小矮人舞曲》	(31)
《跳房子》	(25)	《双脚绷直阔步走》	(32)
《行军》	(25)	《坐跷跷板》	(32)
《吹号》	(26)	《拔河》	(32)
第二节 连音奏法 (Legato) (走步)	(26)	(二) 单手三指连音练习(走步二)	(32)
一、连音奏法的概念	(26)	1. 右手三指连音练习	(32)
二、连音奏法要领	(26)	1,2,3 指连音练习	(32)
三、连音弹奏练习	(27)	1,3,4 指连音练习	(32)
(一) 单手二指连音练习(走步一)	(27)	1,4,5 指连音练习	(33)
		2,3,4 指连音练习	(33)
		2,4,5 指连音练习	(33)

3、4、5 指连音练习	(33)	(四) 单手五指连音练习(走步四)	(40)
2. 左手三指连音练习	(33)	1. 右手五指连音练习	(40)
1、2、3 指连音练习	(33)	2. 左手五指连音练习	(41)
1、3、4 指连音练习	(33)	3. 左右手五指连音综合练习曲	(41)
1、4、5 指连音练习	(33)	《早 操》	(41)
2、3、4 指连音练习	(34)	《军号响》	(41)
2、4、5 指连音练习	(34)	《班卓琴手》	(42)
3、4、5 指连音练习	(34)	《排排坐》	(42)
3. 右左手三指连音综合练习曲 ..	(34)	《春 天》	(42)
《来上学》	(34)	《拍手舞》	(42)
《小绵羊》	(34)	《白雪花》	(43)
《娃娃要睡觉》	(34)	《小客人》	(43)
《小熊吹喇叭》	(35)	《工人歌》	(43)
《新疆舞曲》	(35)	第三节 跳音奏法(staccato)(跑步)	(44)
《玛丽有只小羔羊》	(35)	一、跳音奏法的概念	(44)
《内蒙民歌》	(35)	二、跳音的种类	(44)
《爱劳动》	(36)	三、跳音奏法要领	(44)
《小宝宝要睡觉》	(36)	四、跳音弹奏练习曲	(44)
《打电话》	(36)	《单脚跳》	(44)
《小蝌蚪》	(37)	《脚尖走步》	(45)
(三) 单手四指连音练习(走步三)	(37)	《右脚跳》	(45)
1. 右手四指连音练习	(37)	《左脚跳》	(45)
1、2、3、4 指连音练习	(37)	《跳绳 1》	(45)
1、3、4、5 指连音练习	(37)	《跳绳 2》	(45)
2、3、4、5 指连音练习	(37)	《铃 声》	(46)
2. 左手四指连音练习	(38)	《跳橡皮筋》	(46)
1、2、3、4 指连音练习	(38)	《铃儿响叮当》	(47)
1、3、4、5 指连音练习	(38)	《小狗‘平戈’》	(47)
2、3、4、5 指连音练习	(38)	第四节 双音奏法	(47)
3. 右左手四指连音综合练习曲 ..	(39)	一、双音奏法的概念	(47)
《船 歌》	(39)	二、双音奏法的要领	(48)
《扬基歌》	(39)	三、双音弹奏练习	(48)
《新疆小曲》	(39)	(一) 右手双音断奏练习	(48)
《布娃娃弹琴》	(39)	1、2 指练习	(48)
《小喇叭》	(39)	1、3 指练习	(48)
《乒乓歌》	(40)	1、4 指练习	(48)
《上山去》	(40)	1、5 指练习	(48)

2,3 指练习	(48)	3,4 指练习	(48)
2,4 指练习	(48)	3,5 指练习	(48)
2,5 指练习	(48)	4,5 指练习	(48)
3,4 指练习	(48)	(三) 双手双音断奏综合练习曲	(48)
3,5 指练习	(48)	《深呼吸》	(48)
4,5 指练习	(48)	《穿雨鞋在水中行走》	(49)
(二) 左手双音断奏练习	(48)	《老麦克唐纳》	(49)
1,2 指练习	(48)	《拍球》	(49)
1,3 指练习	(48)	《拳击》	(50)
1,4 指练习	(48)	《脚尖立起,双臂伸展》	(50)
1,5 指练习	(48)	《欢乐颂》	(50)
2,3 指练习	(48)	《粉刷匠》	(51)
2,4 指练习	(48)	《找朋友》	(52)
2,5 指练习	(48)		

第五章 九种基本指法

第一节 八种基本指法	(53)	2. 概念	(59)
一、顺指法(五指原位指法)	(53)	(二) 跨指法	(59)
(一) 概念	(53)	1. 标记	(59)
(二) 要领	(53)	2. 概念	(59)
(三) 练习乐曲	(54)	(三) 穿、跨指基本练习	(59)
《划船歌》	(54)	1,2 指间的穿跨指练习	(60)
二、扩指法与缩指法	(55)	1,3 指间的穿跨指练习	(60)
(一) 扩指法	(55)	1,4 指间的穿跨指练习	(60)
1. 标记	(55)	(四) 练习乐曲	(61)
2. 概念	(55)	《Do - Re - Mi》	(61)
3. 练习乐曲	(55)	《世上只有妈妈好》	(62)
《小河滴水》	(55)	四、重复音换指法	(63)
(二) 缩指法	(56)	(一) 换指法(重复音一次换指法)	(63)
1. 标记	(56)	1. 标记	(63)
2. 概念	(57)	2. 概念	(64)
3. 要领	(57)	3. 练习乐曲	(64)
4. 练习乐曲	(58)	《两只老虎》	(64)
《小兔乖乖》	(58)	(二) 轮指法(连续重复音多次换指法)	(65)
三、穿指法与跨指法	(58)		
(一) 穿指法	(58)	1. 标记	(65)
1. 标记	(58)	2. 概念	(65)

3. 练习乐曲	(65)	2,3 指落滚练习	(70)
《歌剧〈威廉·退尔〉选曲》	(65)	2,4 指落滚练习	(70)
五、长音暗换指法	(67)	2,5 指落滚练习	(70)
(一) 标 记	(67)	3,4 指落滚练习	(70)
(二) 概 念	(67)	3,5 指落滚练习	(70)
(三) 要 领	(67)	4,5 指落滚练习	(70)
(四) 练习乐曲	(67)	(二) 单手落滚练习曲	(70)
《弦子舞》	(67)	《练习曲》	(70)
第二节 落滚指法(第九种基本指法)	(68)	(三) 练习乐曲	(71)
一、基本概念	(68)	《知更鸟》	(71)
二、落滚指法练习	(69)	《跷跷板》	(71)
(一) 单手(右、左)落滚练习	(70)	第三节 指法总结与指法设计	(72)
1,2 指落滚练习	(70)	一、指法总结	(72)
1,3 指落滚练习	(70)	二、基本指法标注方法的探讨	(72)
1,4 指落滚练习	(70)	三、指法设计	(74)
1,5 指落滚练习	(70)		

第六章 基本节奏练习

一、基本乐理	(75)	(二) 切分音的两种常用记法	(85)
(一) 对节拍、节奏、旋律三个概念的初步认识	(75)	(三) 练习乐曲	(85)
(二) 附点音符及其时值	(75)	《校园啦啦队》	(85)
(三) 弱起小节	(76)	《小鸭子》	(87)
二、附点二分音符练习曲	(76)	《嗨,西进!》	(88)
《‘新大陆’交响曲音乐主题》	(76)	六、十六分音符练习曲	(89)
《洋娃娃弹钢琴》	(77)	《仰卧起坐》	(89)
《渔光曲》	(77)	《精神饱满,准备练习》	(90)
三、八分音符练习曲	(78)	《青春舞曲》	(90)
《一分钱》	(78)	七、附点八分音符练习曲	(91)
《闪烁的小星》	(79)	《假如幸福的话拍拍手吧》	(91)
《新年好》	(80)	《共产儿童团歌》	(92)
四、附点四分音符练习曲	(81)	《进行曲》	(93)
《当我们在一起》	(82)	八、前十六分音符练习曲	(95)
《啊!朋友再见》	(82)	《洋娃娃和小熊跳舞》	(95)
《平安夜》	(83)	《小白菜》	(96)
五、切分音练习	(84)	《儿童们的舞蹈》	(98)
(一) 切分音的概念	(84)	九、后十六分音符练习曲	(100)
		《快乐的女战士》	(100)

《采蘑菇的小姑娘》	(101)	《小夜曲》	(106)
《运动员进行曲》	(102)	十一、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍节拍练习曲	(107)
十、三连音练习	(104)	《白云飘》	(107)
(一)三连音的概念	(104)	《雪绒花》	(108)
(二)练习乐曲	(104)	《桑塔·露琪亚》	(109)
《生日快乐歌》	(104)	《土拨鼠》	(110)
《练习曲》	(106)		

第七章 基本演奏技术

第一节 调式音阶	(112)	(四)练习乐曲	(127)
一、基础乐理	(112)	《赤城花》	(127)
(一)调式	(112)	《娃哈哈》	(128)
(二)调式音阶	(113)	《卖报歌》	(128)
二、C大调音阶及其指法	(114)	五、D大调音阶及其指法	(130)
(一)C大调音阶的基本概念	(114)	(一)D大调音阶的基本概念	(130)
(二)C大调“音阶、指法、键盘对照图”	(114)	(二)D大调“音阶、指法、键盘对照图”	(130)
(三)基本音阶练习	(115)	(三)基本音阶练习	(130)
(四)练习乐曲	(115)	(四)练习乐曲	(131)
《蓝色的多瑙河》	(115)	《阿童木之歌》	(131)
《小松树》	(116)	《鳟鱼》	(132)
《北京的金山上》	(118)	《让我们荡起双桨》	(133)
三、G大调音阶及其指法	(119)	六、降B大调音阶及其指法	(135)
(一)G大调音阶的基本概念	(119)	(一)降B大调音阶的基本概念	(135)
(二)G大调“音阶、指法、键盘对照图”	(119)	(二)降B大调“音阶、指法、键盘对照图”	(135)
(三)基本音阶练习	(120)	(三)基本音阶练习	(135)
(四)练习乐曲	(120)	(四)练习乐曲	(136)
《小白船》	(120)	《今天是你的生日,我的中国》	(136)
《星光圆舞曲》	(122)	《我是一个兵》	(137)
《浏阳河》	(125)	《喜洋洋》	(138)
四、F大调音阶及其指法	(126)	七、半音阶及其指法	(139)
(一)F大调音阶的基本概念	(126)	(一)基础乐理——半音阶	(139)
(二)F大调“音阶、指法、键盘对照图”	(126)	(二)弹奏要领	(139)
(三)基本音阶练习	(126)	(三)基本音型练习	(139)
		(四)练习乐曲	(140)

《在阿尔卑斯山上》	(140)	《莫斯科郊外的晚上》	(148)
《色彩的回转》	(141)	《大海啊,故乡》	(149)
《小蜜蜂》	(141)	第四节 复调	(151)
第二节 三和弦	(142)	一、复调的概念	(151)
一、基础乐理——音程、和弦	(142)	二、练习乐曲	(151)
(一)音程	(142)	《沂蒙民歌》	(151)
(二)和弦	(143)	《在那遥远的地方》	(152)
二、练习乐曲	(144)	《二月里来》	(152)
《跳跃的和弦》	(144)	第五节 踏板	(153)
《送别》	(144)	一、踏板简介	(153)
《波西米亚舞》	(145)	(一)延音踏板的操作及作用	(153)
第三节 琶音(分解和弦)	(146)	(二)操作标记	(154)
一、基础乐理——琶音	(146)	二、练习乐曲	(154)
二、练习乐曲	(146)	《教堂管风琴》	(154)
《渴望春天》	(146)	《踏板练习曲》	(155)

第八章 乐曲六首

第一节 独奏曲五首	(157)	《啊!我的太阳》	(159)
《摇篮曲》	(157)	《生日快乐》(爵士版)	(161)
《四小天鹅舞曲》	(157)	第二节 四手联弹曲一首	(162)
《斗牛士之歌》	(158)	《匈牙利舞曲第五号》	(162)

附 录

一、力度术语	(169)	四、各种常用记号	(171)
二、速度术语	(170)	五、指法符号标注一览表	(176)
三、表情与演奏法术语	(171)		

第一章 钢琴的基本知识

第一节 钢琴简介

钢琴发源于欧洲,至今已有三百年的历史。1709年,意大利人巴尔托洛奥·克里斯托福(Bartolomeo Cristofori, 1655~1731)制成了世界上第一架钢琴,开创了乐器发展史上的新纪元。

1811年英国人罗伯特·沃纳姆设计出第一架立式钢琴(见图1-1)。由于它体积小,价格便宜,可大批量生产,开始在欧洲普及,标志着钢琴音乐黄金时代的到来。

1855年,德籍美国人斯坦威(Henry Steinway)创造了世界上第一架三角钢琴(见图1-2),成为现代钢琴的典型,后来斯坦威分别在纽约和汉堡设厂,生产世界著名的斯坦威钢琴,经过世界权威钢琴演奏家们的一致推荐,斯坦威牌三角钢琴被公认为是世界上质量最好的钢琴。



图 1-1 立式钢琴

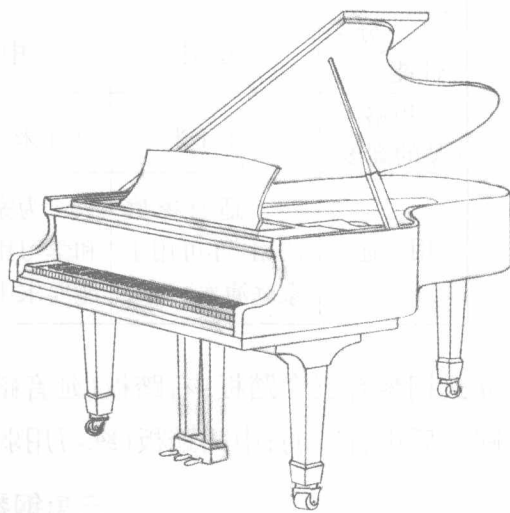


图 1-2 三角钢琴

现代钢琴在我国的发展仅有一百多年的历史,但其发展速度和取得的成就令人瞩目。时至今日,钢琴音乐已成为雅俗共赏的艺术走进千家万户,其优美的音色和丰富的表现力深受大众喜爱。

一、钢琴的优越性

在种类众多的乐器家族中,现代钢琴被誉为独一无二的“乐器之王”。

(一) 宽广的音域

目前多数钢琴都是 88 个键,几乎涵盖了现代音乐中所使用的全部乐音,超出了其他任何

乐器(管风琴除外)。

(二) 是一种定律乐器

采用 12 平均律作为定律标准,音律准确。

(三) 是理想的多声乐器

能实现多种形式的和声组合、多声旋律组合。由于使用 12 平均律,使音乐的转调、复调、和声获得极大的自由。

(四) 表现力丰富,音量变化幅度大

能发出人耳所能听到和所能承受的最弱音和最强音,以及两者之间的任何层次的其他音。

(五) 具有广泛的用途

既是理想的独奏乐器,也是优秀的伴奏乐器;既是作曲家创作不可缺少的帮手,也是教育家 in 音乐教学上最形象、最直观的教具。

钢琴的意义除了它的音乐艺术价值和演奏功能外,它还是家庭的高档饰品,它反映着一个家庭的文化品位和个人的艺术修养。

二、钢琴的分类与规格

立式钢琴的分类及规格

分类 性能	小型	中型	大型(标准立式钢琴)
规格 (琴的高度)	< 1.1 米	1.1 米 ~ 1.2 米	> 1.2 米
用 途	适宜家庭使用,亦可用于家庭演奏。	为家庭演奏和学习用琴,性能要求中等。	供小型剧场、演奏厅、礼堂、音乐院校、中小学及专业音乐工作者使用,对声学性能、机械性能要求较高。

立式钢琴有三个踏板:右踏板(延音踏板),踩下后产生共鸣和长音效果;左踏板(弱音踏板),踩下后声音减弱;中间踏板(练习用弱音踏板),踩下后音量大大减弱。

三角钢琴的分类及规格

分类 性能	小型	中型(演奏会用)	大型(大型演奏会用)
规格 (琴的长度)	< 1.7 米	1.7 米 ~ 2.3 米	> 2.3 米
用 途	适宜家庭、礼堂、小型演奏厅使用。	适宜于中等规模演奏厅、剧场、音乐院校使用。	适宜于大剧场、大音乐厅、体育馆使用。
品 质	原则上属于演奏用琴,对声学及机械性能要求较高。	对各种声学性能、机械性能要求更高。	声学品质、弹奏性能、灵敏度、工艺品质、使用材料都有极高的要求。

现代钢琴通常都是 88 键,简称为 88 键钢琴。目前,儿童学琴也普遍采用成人钢琴,因为成人钢琴与儿童钢琴的琴键宽度是完全相同的。对学钢琴的儿童来说,原则上不适宜用电子琴来代替钢琴练指。

电子钢琴通常分为电发音钢琴(俗称“电钢”)和电扩音钢琴两类。前者比传统钢琴价廉,但尚存在某些局限;后者价格昂贵,国内市场上少见。

第二节 钢琴的选购

一、选品牌

首先要选择一个好的品牌,因为一个好品牌的钢琴是厂家经过长期不懈的研究、实验和多次技术改进,精心培育出来的精品。投放市场后,又经受了成千上万用户使用的考验和不同品牌钢琴之间的竞争,被实践证明是好产品。因此,从原则上来说其品质是有保证的,售后服务也有保证,用户使用比较放心。

二、检查各项性能指标

(一) 钢琴的音律要准确

对一架钢琴来说,音要准,这是最基本的要求。钢琴每个键发出的音都不能偏离它本身应有的频率,既不能走调,也不能出现杂音、沙音、哑音。其次,律要准,不同音高之间的距离(音程)要相等。只有这两个方面(音和律)都符合要求,才算是音律准确。钢琴音律不准,钢琴音乐所有的美都将被扭曲,那么这架钢琴就没有再往下选的必要。

(二) 音色、音量

音色、音量必须满足演奏的需要和个人的喜爱。从右端高音键开始逐次向左弹若干键,听高音是否明亮;再从左端低音键逐次向右弹几个键,听低音是否浑厚。

音色过亮,显得单一,可塑性小;过暗,显得沉闷。一流的钢琴应该是音色丰富,富于变化,能反映不同的演奏力度,既可以柔美、清晰地弱奏,也可以壮丽雄浑地强奏。先弹一下中音区,因为钢琴整体音色的好坏基本上可从中音区的音色确定,延音要尽可能长,音色要柔和,不能沉闷、脆硬。

(三) 踏板的延音功能和弱音功能

钢琴有三个踏板:右踏板为延音踏板,踩下后,能起到共鸣和延音效果;左踏板为弱音踏板,踩下后,演奏时声音减弱;中间踏板是练习用弱音踏板,可分别检测三者的功能。

(四) 灵敏度与手指触键感受

手指触键的一刹那,钢琴要立即发音,两者几乎是同时发生,这就是钢琴的灵敏度。如果手指触键,触感重、费力,说明灵敏度不高。理想的触感(琴键的软硬)应当是手指舒适,琴键显得友好、善解人意。其次,弹奏时,琴键要跟手,立式琴的琴键要达到允许每秒击弦 8~12 次。