

泰山

© 2007 泰山作家文丛

胡立东 主编

# 穿越时空的印记

*tai shan zuo jia wen cong*

柳萍 著

亦无风雨亦无晴

我的小屋

这样的一种感动

云在云间

似曾相识在梦中

古典的回归

行在青山绿水间

途中的景致

离别的七月

走在春天的脚步里

让心去流浪

小草在成长



山东画报出版社

泰山

©2007泰山作家文丛

胡立东 主编

穿越时空的

江苏工业学院图书馆  
藏书章

*tai shan zuo jia wen cong*

柳萍 著

亦无风雨亦无晴

我的小屋

这样的一种感动

云在云间

似曾相识在梦中

古典的回归

行在青山绿水间

途中的景致

离别的七月

走在春天的脚步里

让心去流浪

小草在成长

山东画报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

穿越时空的印记/柳萍著. —济南:山东画报出版社,  
2008.3

[2007泰山作家文丛(全10册)/胡立东主编]

ISBN 978-7-80713-644-6

I. 穿... II. 柳... III. 散文-作品集-中国-当代  
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第020061号

责任编辑 刘 晓

装帧设计 郭 森 谢润蒨

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098042 82098047

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

印 刷 泰安农大印刷有限公司

规 格 150×228毫米

11.375印张 123插图 315千字

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

定 价 285.00元(全10册 单册定价:28.50元)

# 写在前面

胡之东

在缤纷的瑞雪中，编完《泰山作家文丛》第三辑，岁月的脚步已经踏入了二〇〇八年。

本辑的作者大多是这方土地上的知名人士，我熟悉他们的文章，就像熟悉他们本人；捧读他们的作品，就像与他们促膝长谈，是难得的人生享受。

韩尚义和陈舒民同志，长期从事机关和新闻工作，我们一同参与和见证了改革开放以来泰安经济与各项社会事业的建设与发展。尚义同志以他的敏锐和勤勉而赢得人们喜爱，读他的文章，如同细酌慢饮陈年老酒，令人回味那些历历在目的往事，因此感到特别亲切，有滋有味。舒民同志原来忙于政务，现在稍有闲暇，他的创作便像积压了太久的火山突然爆发，有点势不可挡，他的言论杂谈针对时事有感而发，有的放矢，惩恶扬善，鞭辟入里，淋漓痛快。

张章同志是我的忘年之交，三十年前我与他相识的时候，他已经是一位成果颇丰的文化人，与陶阳先生一起搜集整理泰山民间文学，发表了大量原汁原味的民间故事；退休回到故里后，仍然致力于鲁中山区民间故事的搜集整理，获得了大量流传于泰安、莱芜、博山山区的民间口头文学，为传承弘扬非物质文化遗产可谓又立新功。收入本辑的正是这一时期结晶的作品。

杨平芳同志是老文化，勤于笔耕，散文、诗歌、小说无不涉猎。近几年她致力于泰山神话剧的创作，成果颇丰，成就斐然，其中的《泰山石敢当》获得了2007年山东省第八届精品工程奖，可以说她对泰安、泰山充满了感激与热爱。收入本辑的歌词，字里行间更是流露出她对那山、那水、那人的钦敬与自豪。

郭云策同志栖居东平湖畔，他的散文、散文诗就像梁山好汉痛饮的酒，

既浓烈芳香,又透出一种淡淡的哀愁与忧伤。近年来他对东平的地方文化尤为关注,做了大量地方文史的搜集整理、发掘研究工作,出了一批成果,收入本辑的大部分是这方面的短章,从中可见作者的辛劳和东平文史的厚重与源远流长。

李兆军同志长期致力于诗歌创作,出版了多部诗集,如今对社会、对生活仍然保留了那颗年轻、赤诚、火热的心,其创作仍然富于激情,充满爆发力和感染力,读他的作品,就像在品味诗意的生活,抑或是感悟生活的诗意。

翟相秋同志工作在基层机关,每天除了处理繁忙的公务之外,仍然用一颗清澈透明的眼睛来审视、描述、表达周围的一切,清苦里透着快乐,质朴中氤氲哲思。柳萍同志是新闻战线的后起之秀,她用敏锐与智慧钩沉和捕捉泰安的历史人物和文化事项,就像与我们一起品评新酒和陈酿,有着同样的舒泰和酣畅。王秀凤同志的长篇小说取材于二十世纪的农村,通过鲁中农村一个大家庭在兴衰过程中所发生的惊心动魄的故事,反映了在大变革时期人们精神面貌所发生的巨大变化,讴歌了主人公在逆境中奋斗不息、积极向上、勇于进取的拼搏精神,人物刻画鲜明,描写细腻传神。

更值得一提的是刘松同学,作为90后的在读高中生,自幼痴迷文学,三年前就已经出版了长篇评书《董云传》,得到业内人士的好评。本辑收入的作品,涉及军事题材,虽然他没有切身的的生活经历,作品也难免带有稚气,但总体来看故事跌宕起伏,人物形神兼备、有声有色,语言流畅洗炼,的确是后生可畏,有这样的好苗子,泰安的文坛何患后继无人!

雪落无痕,每一片雪花都带来春的信息,它预示着新的一年,泰安的文学园地肯定还会收获丰实喜人的果实,我们期待着。

二〇〇八年一月八日

# 目 录

## 第一辑 心灵牧歌

- 003 有一个叫郦思哲的小孩  
005 “老憨”和“小黄”  
007 快乐是自己的事情  
009 走进云蒙山  
011 亦无风雨亦无晴  
013 馋,并快乐着  
015 抵挡不住烤地瓜的诱惑  
017 我的小屋  
019 成长的最好礼物  
021 遥望鲁迅  
024 这样的一种感动  
026 初秋即景  
028 笛声悠悠  
030 云在云间  
035 读,为了什么?  
037 铁马冰河入梦来  
——我采访亚洲举重锦标赛  
044 歌声穿透记忆的时空  
046 似曾相识在梦中  
049 古典的回归  
051 海韵  
053 听雨

- 055 从书中“走”出来的芸娘
- 058 平遥,一座并不遥远的古城
- 061 渔家
- 063 威海,阳光中溢满清香
- 065 行在青山绿水间
- 068 印象乔家大院
- 070 途中的景致
- 072 小草在生长
- 074 家有小小人儿
- 080 镜头里的春天
- 082 等车,在雨中
- 083 离别的七月
- 085 那个用歌声走路的人
- 087 那一双双渴盼的眼神
- 089 走在春天的脚步里
- 090 捏泥记乐
- 094 “耳朵眼”炸糕,吃出香甜的记忆
- 095 醉人的《春江花月夜》
- 097 品味《口红》
- 099 记忆中的泰安“天津食品街”
- 101 童年的爆米花
- 103 养蒜苗
- 104 一只小虫子的夏日私语
- 106 最是温情年夜饭
- 107 让心去流浪
- 108 乘着夜色去解馋
- 漫步北京东华门夜市小吃街

- 110 深秋  
111 沉默与欢乐  
112 窗外的世界  
114 黄昏下的轮椅  
116 又见浓阴  
117 网络阅读,滋味如何?  
120 不仅仅是一张小卡片  
122 春天的滋味  
124 大街上的“字”  
125 关于虎跳峡的随想  
127 拎张报纸去遛狗  
128 坐车的感觉不一样  
130 朴素的“福”字

## 第二辑 诗路花雨

- 135 成长  
136 冬天的烤白薯  
137 豆豆拉车  
138 飞翔的翅膀  
139 清茶  
140 风中的芦苇  
141 莲语  
142 静谧的水乡  
143 风景  
144 朦胧  
145 海之记忆



- 146 某年某月的某一天  
    147 魔法瓶  
    148 秋天的果实  
149 我愿(外一首)  
    150 山水桂林  
    151 晚霞  
152 我的“小毛驴”  
153 童年的糖葫芦  
    154 吾思故吾在  
    155 一路行走  
    156 暮色阑珊  
    157 烟雨江南  
    158 雨中  
159 等待,在无边的春色里  
    160 校园小路  
    161 原野·胡杨  
    162 云做的风筝  
    163 致不知名的兄弟  
——为纪念世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利 50 周年而作  
    165 走进咖啡屋

### 第三辑 人物记录

- 169 食指:将诗情化作露珠  
    172 诗心源自真心  
    ——专访著名诗人林莽  
175 行走在诗歌的道路上

- 专访当代著名诗人蓝野  
177 泰山脚下畅论民企发展
- 访中国著名经济学家温元凯  
180 刘兰芳,带着感情说评书  
182 “深入生活,才能表现生活”
- 访著名快板书表演艺术家张志宽  
184 曲艺,走在回归的路上
- 访山东省曲艺家协会主席孙立生  
186 刘延广,为百姓说书 50 载  
188 李金斗,泰山脚下喜收弟子  
190 心存豪气真男儿
- 访著名香港演员、“陈真”扮演者梁小龙  
193 “顽”心不退的百岁老人孟传玉  
195 张西宁,糖葫芦串起人生梦想  
198 陈庆庆:流淌在指尖的梦想  
201 马海燕:执著着那份美丽  
204 他倒在了抗击“非典”第一线
- 追记肥城市公安局民警王保生  
209 展广植和他的怀祖念宗情结  
211 “我就是冲着破纪录来的!”
- 专访亚举赛女子 53 公斤级挺举世界纪录创造者李萍  
212 “中国举重队的表现非常优秀!”
- 专访亚举联主席苏丹  
213 奥运冠军邢傲伟与泰安市民“一起奥运”  
215 于洪文,跋涉在人生的地平线上  
219 米培莲,从小山村走到人民大会堂  
222 郑老的养生健体之道

- 224 宋莹和她追逐的梦  
227 欧阳中石的故土情怀  
232 易中天,谈古论今泰山行  
235 朱军,对古老泰山情有独钟  
238 走近于丹

## 第四辑 文化印记

- 243 《光阴志》再现北伐泰安战役社会风云  
218 姜爱国和他收藏的古人玩具  
252 残字石刻引出龙潭水库修建谜团  
253 黑龙潭库底石刻出自谁手引发争论  
众说纷纭莫衷一是 专家学者各执一词  
258 跨越五代人的和圣情结  
262 东平出土汉代古墓壁画  
265 东平汉墓孔子见老子壁画图是现存最早彩绘孔子像  
其艺术水平国内首屈一指  
269 柳下惠家谱发现记  
274 季羨林的泰山情  
276 台湾最早的孔子像源自泰山  
280 泰山地区最早的一份党报  
283 探秘红山古村落  
287 追寻“红色记忆”的足迹  
291 泰山首次发现“禁毒”石刻  
293 祖辈相传 13 代乾隆圣旨惊现民间  
295 “老广播”收藏半个世纪的珍贵票据  
298 泰山石经悬案终亮答案

- 300 聚焦泰山姊妹松发现始末
- 304 民间渔鼓艺人伊方进
- 307 泰安发现千年前“高尔夫球”
- 309 岱阳观访古
- 312 王道庄与他收藏的明末古帖
- 314 洪顶山摩崖石刻,在历史与文化的天空中守望
  - 318 岱庙里的泰山神轴
  - 319 皮影“十不闲”,范正安的绝活
  - 322 百兽图与它的文化传承人
  - 324 玉音仙范胜天籁
- 走近泰山道教音乐及其传承人霍怀虚
- 329 郝瑞芝和她挚爱的山东梆子
  - 331 民间独门绝技“逛荡灯”
  - 335 罕见的清代袖珍作弊书
  - 一粒米可盖8个字
- 337 泰安市民收藏的清代地图
  - 339 寻古探幽灵山寺
- 341 萧大亨“真容”画像四百年后重返故里
- 344 新编梆子剧《泰山石敢当》走进济南
  - 347 胸怀丹心绘古图
- 351 飞越生活的天空(后记)

月明星稀  
夜色如水  
这恬淡的夜  
没有人声  
没有喧嚣  
有的只是风摇树语  
用心灵体会着夜的曲子  
没有具体的音符  
没有成形的乐章  
只能用心去和唱.....

---

第一辑  
◎  
心灵牧歌

---





# 有一个叫郦思哲的小孩

郦思哲是谁？他既不是声名显赫的文学家、思想家，也不是一个社会活动家，他只是一个9岁的孩子。但就是这个三年级小学生，其两年前写的一篇作文《妈妈回来了》一举获得首届“冰心作文奖”小学组一等奖。郦思哲是本届大赛年龄最小的参赛者。

看到这则消息，我十分好奇，这名小作者在生活中会是一个什么样的小孩呢？是否有其过人之处得天分？他的父母又是如何对他实施教育的呢？让我们看一下他的获奖作品全文：

“有段时间，妈妈去杭州学习，去了好长时间，可能有一个月吧。今天，妈妈终于从杭州回来了，我非常高兴！因为妈妈的怀抱很暖和，因为妈妈回来了，爸爸的生日就能过得更好，因为妈妈在家里就会给我读书……”

妈妈不在家的时候，我很想她，想妈妈的感觉，是一种想哭的感觉。”

第一次读到这篇短文，心中不仅一颤，透过这稚嫩的话语，我读出来的是温馨，是真挚，更多的是感动。郦思哲的这篇作文只有107个字，但却以纯真的感情和宝贵的童趣打动了评委，在海内外5万多篇作品中脱颖而出。

随后，我了解到，郦思哲在班里只是个普通的男孩，长相普通，成绩中等，但他是一个快乐活泼的孩子，喜欢满山遍野乱跑，喜欢玩电脑小游戏，也喜欢结交很多很多的小伙伴。9岁的郦思哲就是一个9岁孩子应该有的样子，天真活泼，无忧无虑。在妈妈眼里，郦思哲是个可爱的孩子，他写的东西充满了童趣。

郦思哲的成长离不开他家庭环境的熏陶，据报道，他们一家子都很爱玩，他的父母经常被学校同事指责对孩子“太不重视了”，因为他们老是不管他，由着他玩。而做小学教师的母亲却有自己的想法：孩子那么小，只要健康快乐就行了，一定要给他一个快乐的游戏童年。在学习成绩上，他们从来不强求，也从不给孩子制定必须要考到多少分标准，兴趣班也都是他自己挑的。如果说有意识培养的话，那就是她经常会和孩子一起读书，读一些优秀的儿童作品。另

外,无论多忙,夫妇俩一周都会尽量安排出时间,和孩子一起疯玩。

正因为郦思哲是个快乐、可爱的孩子,所以他能够在日记中写出一些令大人想都想象不出来的特色语言,如他这样描写月亮:“我走月亮也走,月亮真是跟屁虫啊。”他写火车启动时发出“噗”的一声响:“妈妈,火车刚才放了一个很大很响的屁啊。”郦思哲平时写的日记,严格意义上说不能算作日记,因为这都是他自己想写的时候写下来的。他不加任何修饰的语言,把一个充满天真童趣的世界推到了你面前。

小学一年级7岁的小学生用简单的文字准确地表达了自己的真实情感,尽管在成人看来,他写出来的语言和思想简单得不能再简单,但却自有一份真实、自然的情感在里面,故能打动人心。这样的一篇小文获奖,其实也是一个启迪,它在提醒我们要让孩子“我写我心”,孩子的童心是最起码也最宝贵的。不知从什么时候起,年幼的孩子开始越来越早熟,他们在各类学习班和作业的重压下喘不过气来,属于他们的快乐童年越来越短,属于他们的天真烂漫也越来越少。教育专家认为,现在的孩子很多都被社会的浮夸和功利面所误导,写出来的话多是空话、套话,失去了作文最本真的东西。其实,学生失去的不止是这些,他们有可能丧失了“表达真实情感的能力”。

对于造成这种状况的原因,实际上不是他们的错,而是跟社会、家长等大人教育有很多的关系。关爱孩子不应该仅仅是关心他有没有吃饱穿暖,更要注重孩子的内心需求。

快乐,是创造的源泉。有快乐才会有激情有热情,才会激发勇气与力量。著名儿童教育专家、“知心姐姐”卢勤指出,成长比成绩更重要。要给孩子创造一个快乐的童年,因为童年丢了,再也找不回来。

给孩子种下一棵“快乐树”吧,让孩子自由自在地在树下快乐成长,珍视孩子的内心,珍视孩子最真实的感受,让其天性尽情地舒展,这才是对孩子真正的爱护。这也许就是郦思哲小朋友给我们每一个做父母的启示。

原载 2006 年 12 月《泰安日报》



## “老憨”和“小黄”

“老憨”和“小黄”分别是家里的一只老乌龟和一只黄毛的小公鸡。只因乌龟先生长得憨头憨脑，温顺老实，遂得了个“老憨”的美名，至于“小黄”名字的来历就不必过多解释了。

家里有一个小小的院落，种满了花花草草，今年春天，个头只有拳头大小的“小黄”来到家里，这个圆乎乎的小黄“小绒球”整天在院子里“滚来滚去”，院落成了他快乐的天堂，四处溢满了它娇嗔而快意的叫声，煞是惹人怜爱。慢慢地，这只快乐的小鸡在无忧无虑的优越环境中长大了。在土里刨食，在花间奔跑，在树下歪头打盹儿，“小黄”羽翼渐丰。

忽然有一天，一位“不速之客”的到来打破了“小黄”在院中的“霸主”地位，这着实让它吃惊不小。“小黄”实在搞不懂，眼前这个巴掌大小、“穿”着坚硬“马甲”且探头探脑的家伙究竟是谁、有何来头？在第一眼看到距离自己一尺开外的“老憨”时，“小黄”竟紧张地站在原地一动不敢动，瑟瑟发抖，嘴里发出异常急促的“唧唧”叫声，也许，在它小小的脑袋瓜里根本就没有太多的应急概念。一时间，它不敢再像以前那样在院子里肆无忌惮地奔跑了，而是收敛了许多，迈起步子来怯怯的，生怕惊动了什么。

而“老憨”却顾不得许多，慢腾腾地踱着方步，脑袋好奇得左张右望，打量着对它来说还比较陌生的环境。它伸着头对“小黄”只做了短暂的凝视后，便兀自躲到阴凉的角落里闭目养神去了。有时，阳台的门忘了关，“老憨”也会趁机溜进室内，煞有介事地四处巡视一番，然后，找个僻静的角落静静地打量着家里来来往往从它身旁掠过的脚步。记得有一次，家人到处找它不见，最后才发现它不知何时竟悄悄地趴在了门厅的方桌下面，脑袋上还滑稽地顶着一块灰色抹布，活像一个裹着头巾的“老婆婆”，傻气十足，让人笑到肚痛。

在“老憨”初来乍到时，“小黄”诚惶诚恐，避之不及，几天后，情况就发生