

老許寓言

朱靖華題



(五)

老許著



吉林人民出版社

老許寓言 (五)

朱靖華題



老 許 著

吉林人民出版社

新世纪文学创作丛书

《老许寓言（五）》

作者：老 许

责任编辑：于二辉 肖 易

封面设计：云建平

配 画：许 正

责任校对：许若默

出版发行：吉林人民出版社

（长春市人民大街4646号 邮政编码：130021）

电 话：0431 - 5649710

印刷装订：四平市吉鑫胶版印刷厂

开 本：850 × 1168 1/32

印 张：10.21875 插6

字 数：200千

标准书号：ISBN7 - 206 - 03656 - 2/G.1919

版 次：2005年6月第一版

印 次：2005年6月第1次印刷

印 数：3000册

定 价：简精装25.00元 精装30.00元

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换）。

给恨修、王颖、思佳一家

老许的诚心
老许寓言斋



老许漫像

许正画

浅显的语言
深邃的哲理
毕生无悔的追求
永世有情的吟诵
——为《寓言》出版
献辞
顾建华

中国寓言文学研究会常务副会长
顾建华教授题辞

用心血

浇灌

寓言之花！

与老许共勉

凡夫 四月二十日

著名作家，湖北省作协副主席、
寓言文学研究会副会长凡夫题辞

寓言诗，是寓言园林中
一株独具特色的花，愿
您用心血把这株奇葩浇
灌得更加艳丽。

题赠老许先生

杨 啸

二〇〇二年四月三十日

著名作家、内蒙古作协名誉副主席、
寓言文学研究会副会长杨啸先生题辞

以机智幽默语言

象征地揭示人生



贺《老许寓言》出版

吴开晋



笑西
春日

著名诗评家、诗人吴开晋教授题辞

更上·層樓

祝賀
許寓言
出版

廣孝



著名寓言作家、翻译家吴广孝教授题辞

以百兽喻人间百态
童心不泯

以万物比世上万事
诗情无尽

读老许寓言诗有感。
原书许北平老，宽文诗作北平读
者一问。

了长金公台
二〇〇五年春



著名儿童文学家张锦贻教授题辞

贺老许新作出版

寓教于乐，言简意深

耿建华 2005.5.12

著名诗论家、山东大学中文系主任
耿建华教授题辞

自序

编完了汇集科学知识寓言的《老许寓言(六)》，回过头来给《老许寓言(五)》写序。感到有一种压力的轻松。舒了一口气，感到有一种不同寻常的心安理得。接到朱靖华先生应邀题写的《老许寓言》的书名笺，特别的高兴。想起朱先生在为《老许寓言(一)》写的序中有话：“老许执拗地坚持进行寓言诗创作，用他丰富的创作实践，与古老的寓言诗传统浑然千载相接，这不能不说是老许颇富胆识的表现。”现在，我连续出几本《老许寓言》诗集，这可以算是，我为读者提供了老许绝对不是爱打诳语的人的证明。在“老许寓言斋”里，“搜求譬喻崇伊索，吟写寓诗临老庄”，坐在书斋里写出的寓言诗的又一收获吧。

寓言文学史专家陈蒲青教授在2005年5月自长沙寄来为《老许寓言》诗集的题辞：“诗歌是中国传统文学的主要体裁，中国诗歌作家辈出，精品如云，在世界文学中占有重要地位。

中国寓言是世界三大寓言体系之一，在世界占有突出地位。

然而，传统诗歌主要偏重于抒情，而传统寓言主要是散文体式，两者没有珠联璧合。中国现当代作家，既继承传统，又吸收西方的经验，中西合璧，创作了一批优秀的

寓言诗。这无论是从纯文学的角度、还是从寓言的角度看，都是有划时代意义的事情。老许和他的寓言诗就在其中充当了弄潮儿的角色。即使不谈论其思想或艺术成就，也是值得珍视的，难能可贵的。”这是老先生对我的支持和鼓励。我要努力在思想和艺术上追求创新，满足广孝兄的祝愿：“更上一层楼”！

我经过沉思想起来，在现实生活中，本来存在有大量可供选择和提炼的寓意和编织故事的原始材料。这在人们面前，每一位作家未必都能据此写出文学作品来；不是每位寓言作家都能写出寓言或寓言诗来的。在现实生活面前，每个人都会在大脑中，对现实的生活有一个自己的认识。当外界给人一点刺激，能够被人认识，在人的大脑里面被同化，纳入自己的思维方式中时，才能够作出来反应，或说或写出文学作品。否则，则必然是视而不见，听而不闻，不会产生任何反应。甚而至于感到不可理解。对于寓言作家或寓言诗人来说，现实生活中某些事件，一旦形成信息被吸收而被认识，产生契合，在大脑中形成一个雏形，有了写作的冲动，或者说产生了灵感，写出来寓言或寓言诗。

首先，对于我来说，我对寓言诗是特别迷恋的。这是我的一个基础。这促使我对寓言诗产生了浓厚的兴趣，我从那围城中走出来，投入寓言诗海的波涛中游泳。我游得兴奋，游得自如，也有不顺手的时候。终究要奋力地游。还没被寓言之海的水呛着，没被水淹溺，终是我的大幸！有的报刊编辑，对寓言诗说：“不！”对此，我不能奈之如何？

为了写好我的寓言诗，我又常常为充实自己的各种知识而努力拼搏，读各种各样的杂书，有时却可从中获得了难找又无处搜寻得来的稀罕的寓意材料。求知，不仅要知其然，还要知其所以然。不然的话，何以把知识写到寓言诗中。寓言诗是一种最为自由的诗体。反映的对象充盈在整个宇宙间，在自然界和社会界无处不在。对寓言形象的选择，对寓意的哲理的指向，对人生教训的提炼，对人生经验的总结，对个人感情的抒发或发泄，都给予诗人创作的极大的自由空间。这就要求诗人自己，具有自由的心灵和严肃的创作态度。具有各种广博的知识，是获得这种寓言诗创作自由的心灵的基础条件。

寓言诗人与其他各类文学作家一样，也需要有奇特的丰富的生活积累；也需要有对生活的独特的感情体验；更需要有对人生奥秘的深邃地洞察和了解。一位作家或诗人，很难作到全面的平衡地发展。

我自己走过来的人生道路，可以说是坎坷不平，的确是走过了不是每个人都能经历过的艰难的路程，经历过特殊的人生磨难，体验了特殊的感情经历，虽不能说已洞察了人生的奥秘，却可以说是有那么一点了解。正是这一点，却是创写寓言诗所必不可少的！

寓言诗人，绝对不应该是思想的矮子，也绝对不应该是思想的懒惰者。而必须是也应该是勤于思考的处于时代的高水平，必须是也应该是代表民族的高水平的思想。既使达不到这一高水平，也应该向这高水平的标准努力，争取作到。寓言诗人，应该是一位思想家。他可以不是抽

象思维的政治思想家，也可以不是一位哲学思想家。他应该是对人生奥秘的探知者和洞察者，要在短或长的寓言诗中，解释人生奥秘或概括的阐释人生的真谛。

现实生活，万物万理，寓言诗人应该广泛联想。联想，是寓言诗人认识社会、了解社会的自由的心灵的翅膀。是寓言诗人所必须有，不可或缺的素质。不能由此及彼的自由联想，寓言诗人就如同像折断了翅膀的鹰一样，没办法在寓言王国里自由飞翔。

从本质上说，寓言诗是一种联想的艺术。每篇寓言诗，不是具备相似的联想，就是联想的相近，或者是相反的联想。总之，寓言诗离不开联想。

寓言诗人，应该具有并不断加强丰富的意象和知识的储备，要在创作实践中善于寻找联想的联系点。

寓言诗人，还要具备对寓言诗文学形式的准确把握。用诗的形式把寓言故事写出来，把寓言人物树起来，把寓意准确地揭示出来。这要求寓言诗人准确的把握艺术形象思维的规律。对现实生活中具备成为寓意的材料，透过纷乱的现象，提炼出带有普遍意义的部分，提高到哲理的高度，进行哲学地思考。即使是虚构的寓言故事，更应该如此。

寓言诗是诗。但，首先是寓言，是用诗体写成的寓言。属于叙事诗一类，不同于抒情诗，也不是哲理诗，更不是咏物诗。因此，寓言诗不必要求抒情。如果寓言诗人要抒情，最好另外去写抒情诗。如果要在寓言诗中抒发感情，那就要讲求理智地抒发，把要抒发的感情隐藏在寓言人

物的行动和对话中。

寓言诗人应具备充分的智力素质，还要求勤奋，不断地进行生活实践，努力进行审美实践，努力提高理论修养，不断地增加知识储存。

我写寓言诗，公开发表的已过千篇。优劣并存，混杂其间。还要写，还要发表。不是已经编完了第六本寓言诗集《老许寓言(六)》吗？其实《老许寓言(七)》已经编好出版待印；《老许寓言(八)》也正在编着呢，只是近期还不能出版。

说了这么多话，看似理论，并非理论。看似心得，并非心得。我有《写寓言诗有感》的诗云：“心如鸿雁南飞远，诗似深潭探底难。走兽频说哀嚎怨，爬虫敢讲喜鸣酸。游鱼斗水遭钩网，飞鸟扇风遇弹拦。不是抒情是叙事，寻求寓意求波澜。朦胧若隐真情意，玄密制谜拟伪玩。生面别开犹甘露，佳音有韵可倾谈。描今未尝偷闲乐，思古还需用劲攀。万世流芳诗数百，明朝应鉴仄争冠。”

抄在这里，展示有感。拉杂写来，恐有悖谬，求教读者，适时指正。写在这里，权当序言，妥否？

老许寓言斋

2005年春节前腊八日