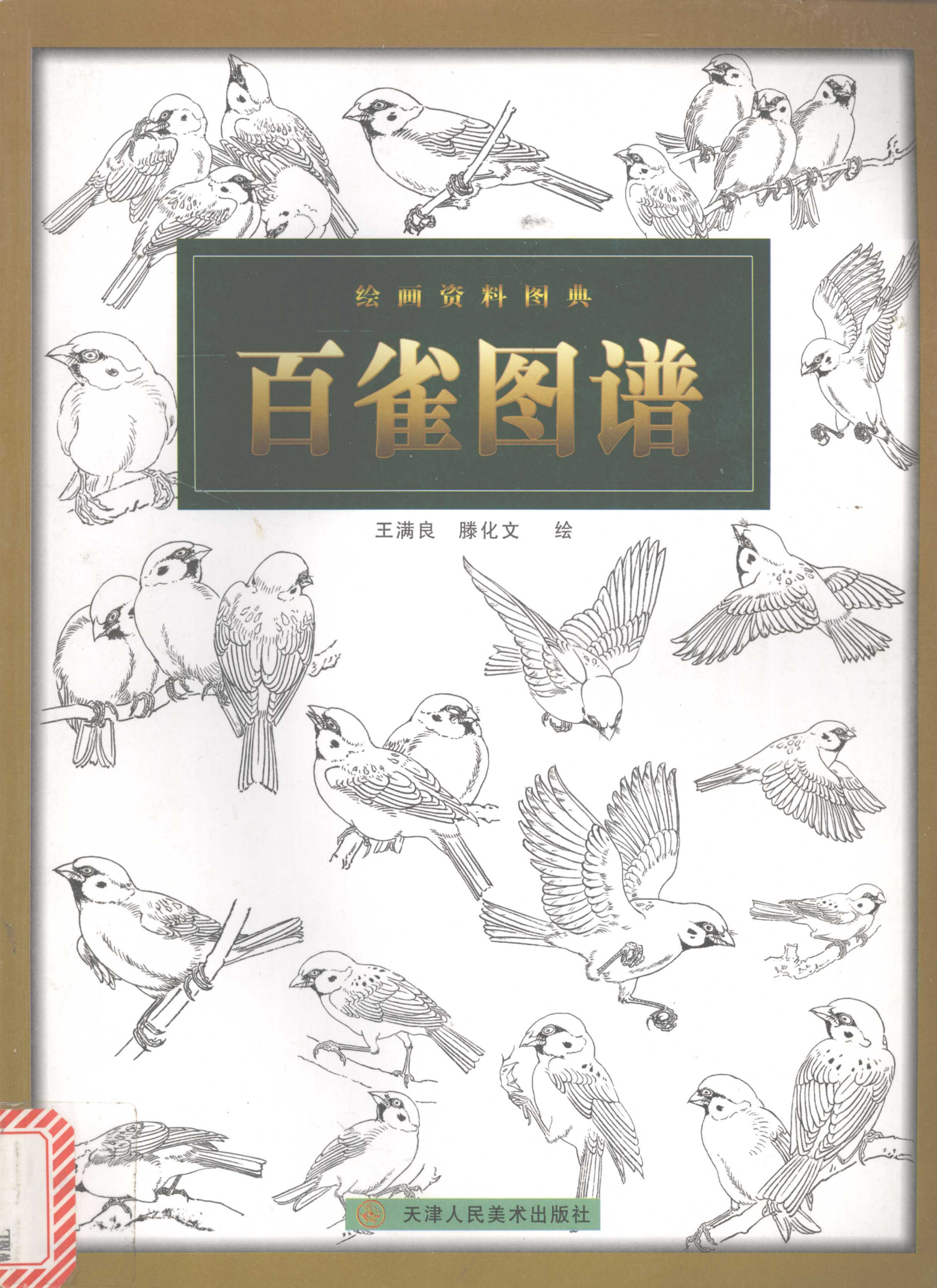




绘画资料图典

百雀图谱

王满良 滕化文 绘



天津人民美术出版社



绘画资料图典

百雀图谱

王满良、滕化文 绘



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目(CIP)数据

百雀图谱 / 王满良, 藤化文绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004

(绘画资料图典)

ISBN 7-5305-2642-1

I. 百... II. ①王... ②藤... III. 麻雀—花鸟画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第079134号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北霸州市光辉印刷有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2005年1月第1版

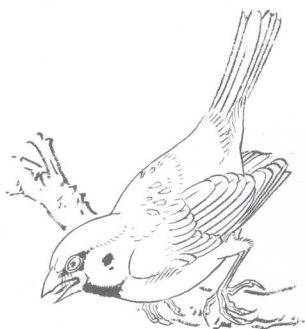
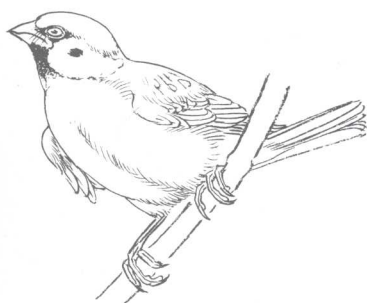
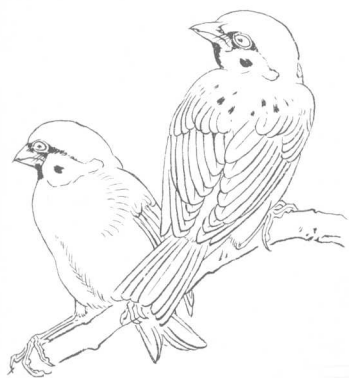
2005年5月第2次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 7

印数: 3501—6500

版权所有, 侵权必究

定价: 21.00元



前言

麻雀是一种小型鸟类，分布很广，庭院后处处可见，是和我们人类朝夕相处的好朋友。它生性活泼机灵，充满生机，因此，深受人们的喜爱。在我国传统绘画中，麻雀的形象也常常用于绘事，是人民大众喜闻乐见的题材。

近年来，广大美术爱好者也很喜欢学画麻雀，但又苦于缺少姿态变化方面的书藉。现在我们采取“解剖麻雀”的方法，把麻雀的飞、鸣、食、宿、格斗等各种姿态绘制出来，仅供参考。虽然本书绘有不同姿态五百多种，但麻雀每一瞬间的动作都是一个姿态，因此仍不能包罗万象。要画好麻雀，平时就要注意对麻雀的细心观察与写生，了解在不同环境中的不同神态，以便画出的麻雀神形兼备、栩栩如生。

本书以图为主，对麻雀各部位的名称、翅羽的开合关系以及麻雀的画法步骤，也略作图示。鉴于绘者水平所限，不当和错误之处在所难免，切盼广大读者批评指正。

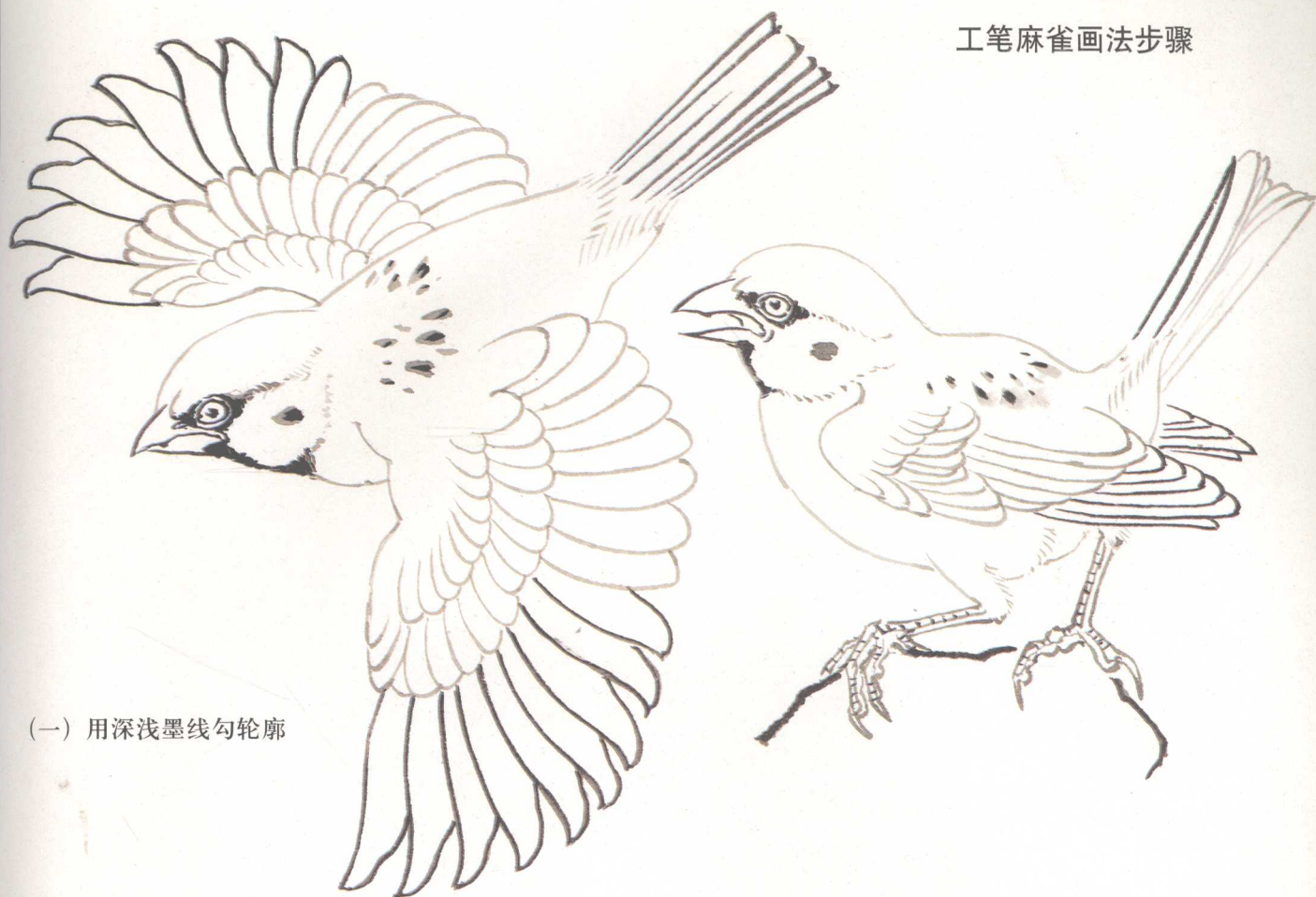
编者 2004年5月



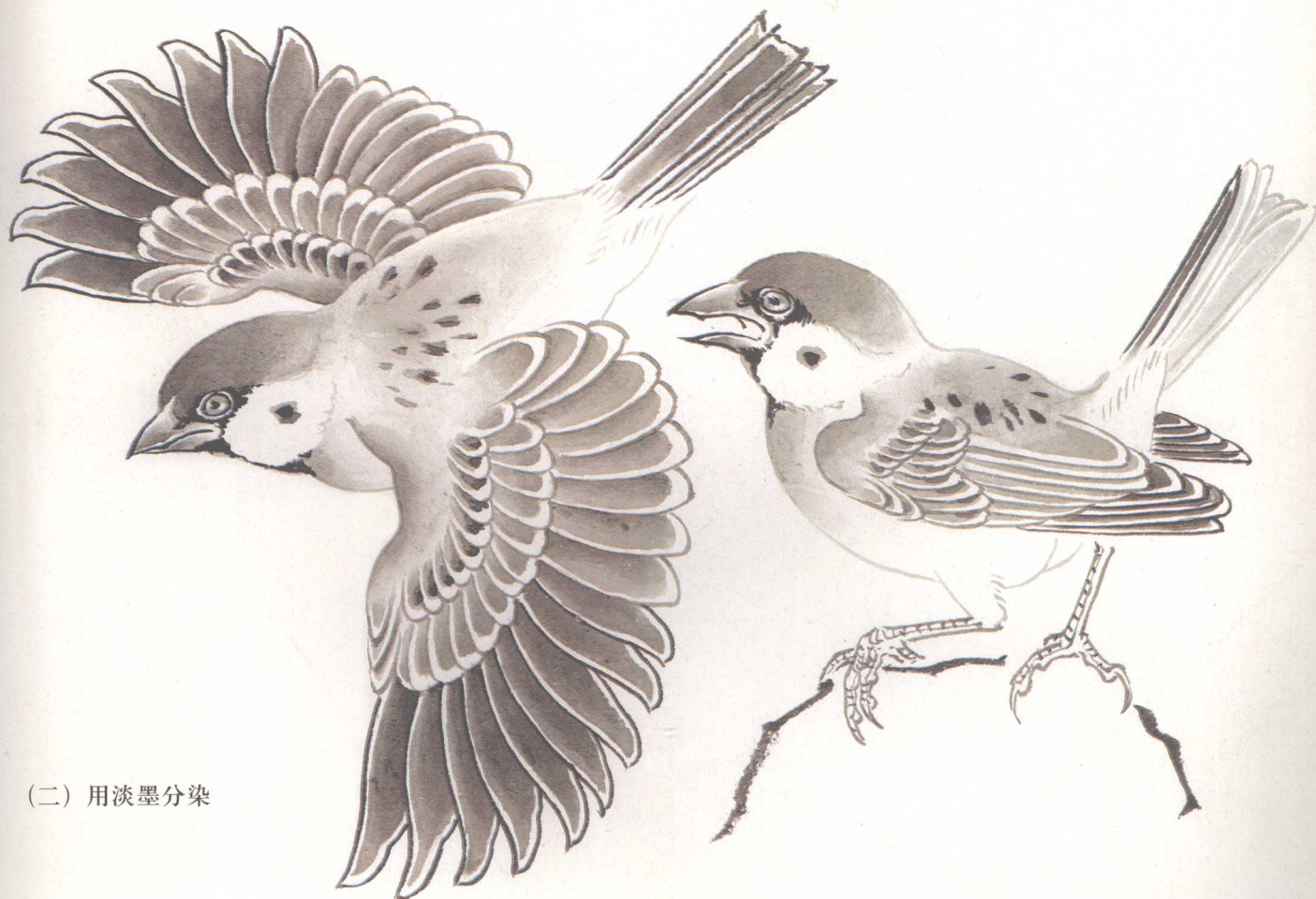
麻雀

亦称“家雀”、“树麻雀”、“琉麻雀”。鸟纲，文鸟科。体长约14厘米。喙黑色，圆锥状，跗蹠浅褐色，雌雄羽色近似，头和颈部栗褐色，背部稍浅，满缀黑色条纹，脸侧有一块黑斑，翼部有两条白色带状斑，尾呈小叉状。成鸟喉部黑色，幼鸟近灰色；下体概灰白色。但两性肩羽颜色有差别，成体愈著，雄鸟为褐红，雌鸟稍带橄榄褐色。多栖止于有人类经济活动的地方。营巢于屋壁、檐边或树洞。食性随季节变化；平时主食谷类，冬时兼食杂草种子；生殖季中常捕食昆虫，并以之哺喂雏鸟。性情强悍，喜成群活动。

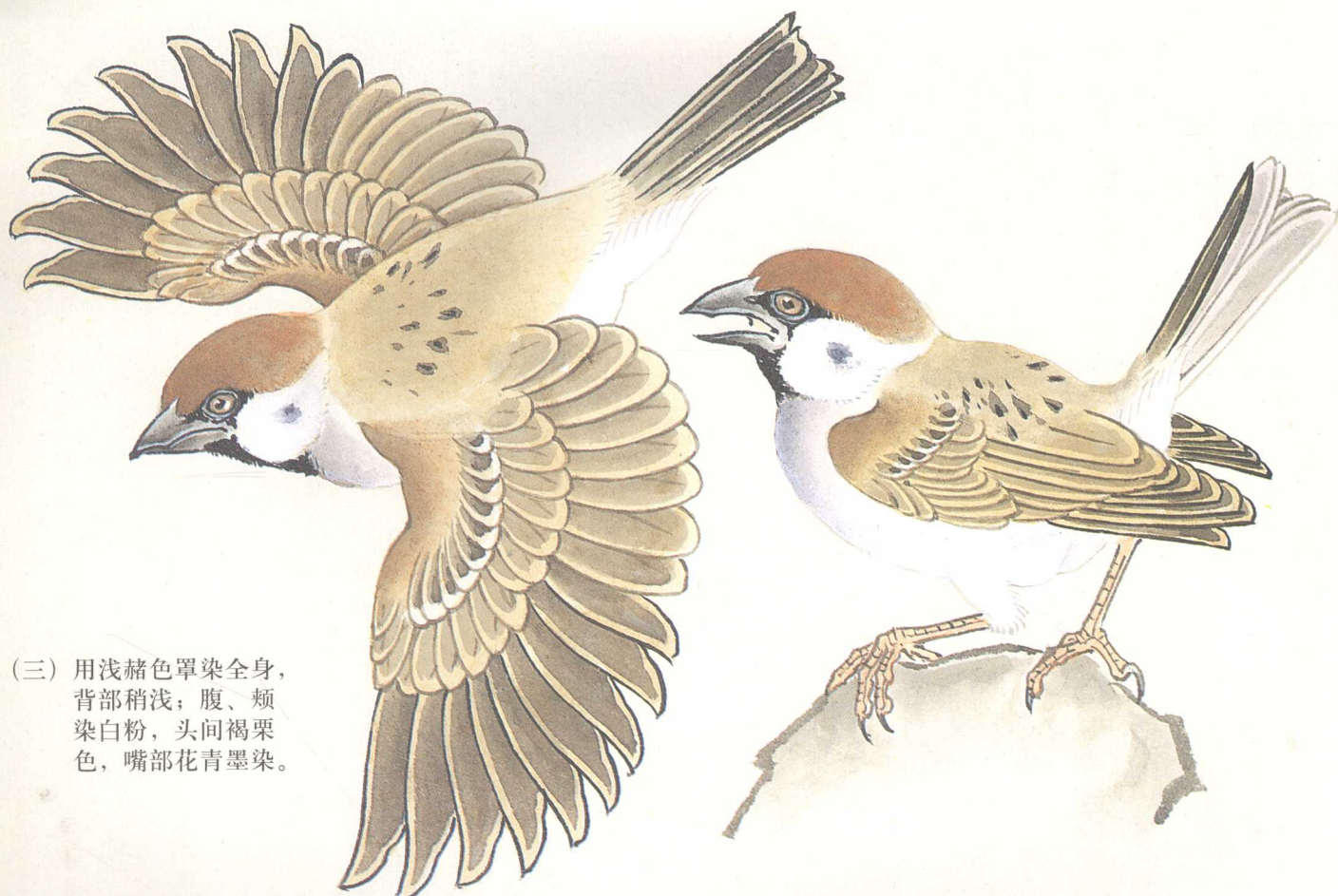




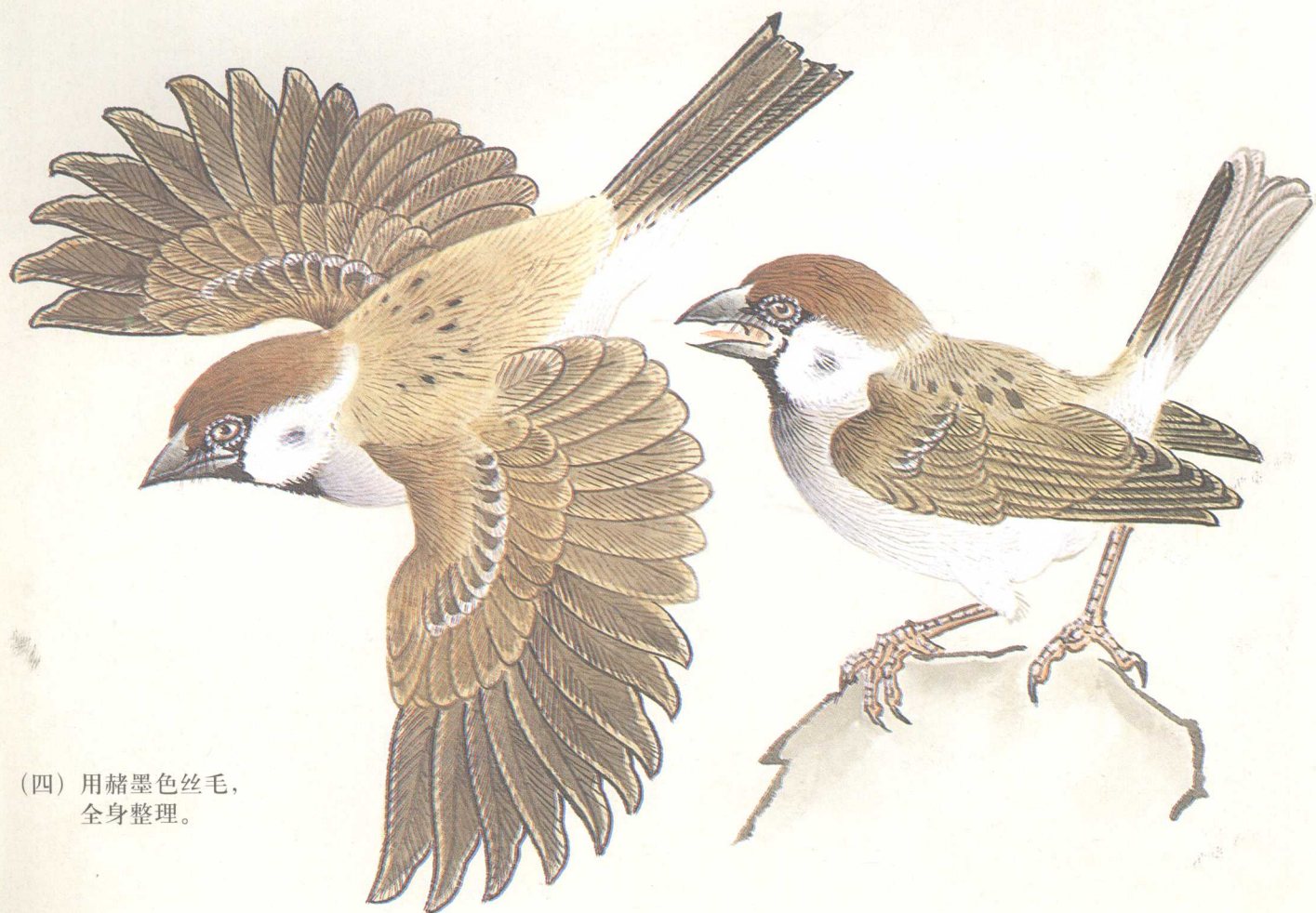
(一) 用深浅墨线勾轮廓



(二) 用淡墨分染

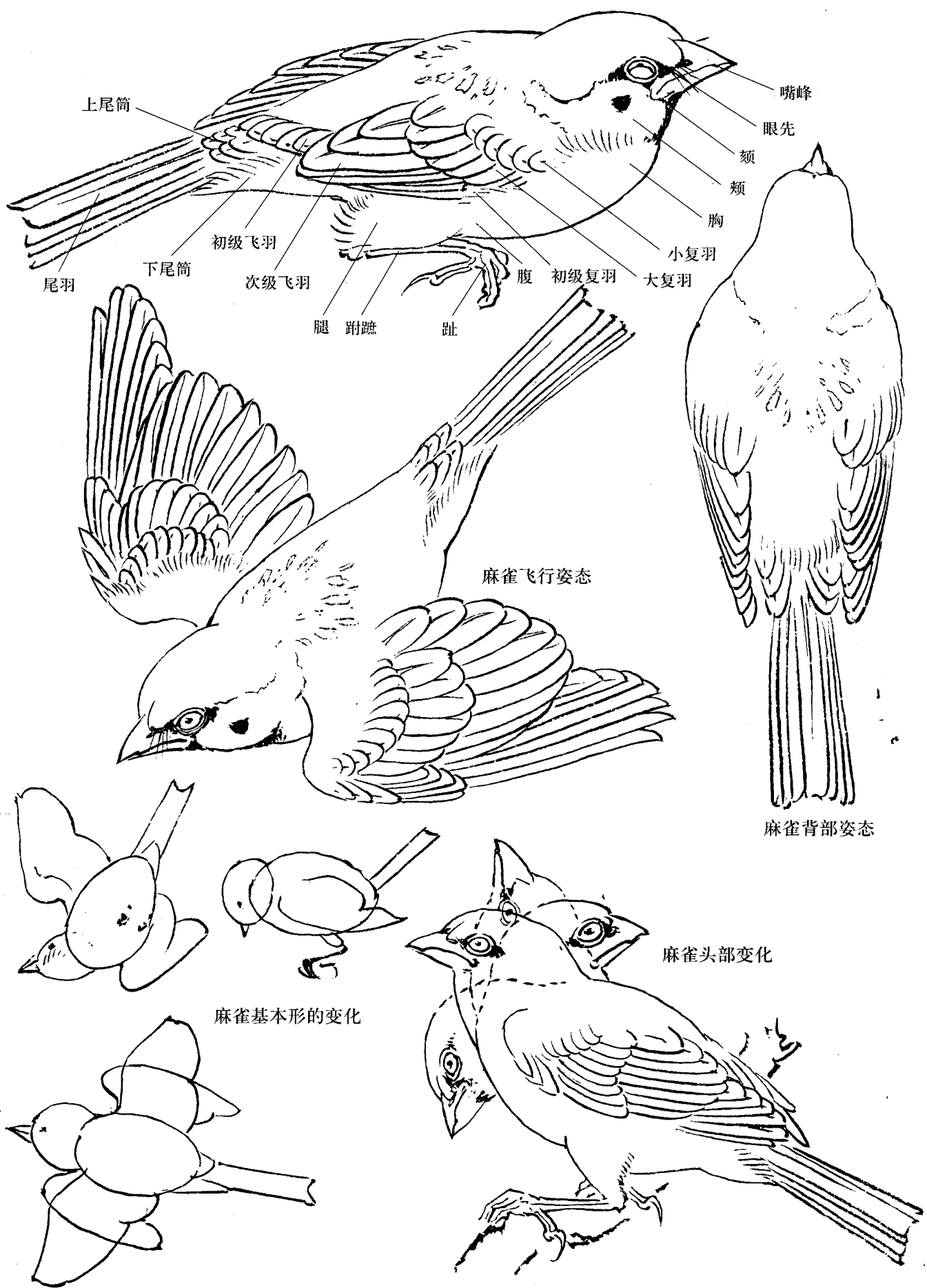


(三) 用浅赭色罩染全身，背部稍浅；腹、颊染白粉，头间褐栗色，嘴部花青墨染。



(四) 用赭墨色丝毛，全身整理。

麻雀侧面姿态及羽毛结构

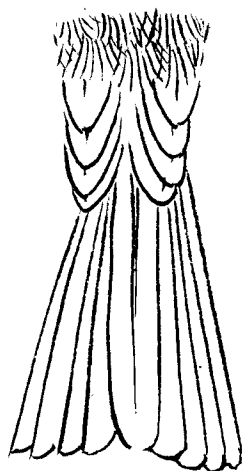




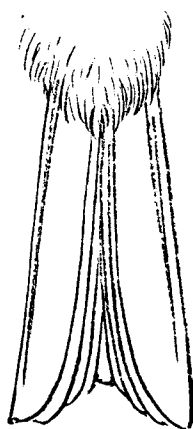
右翅



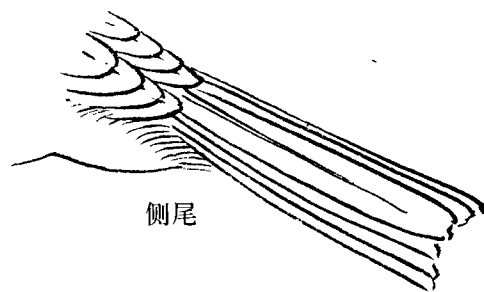
左翅



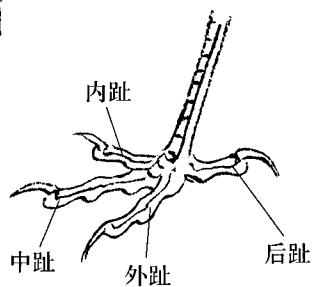
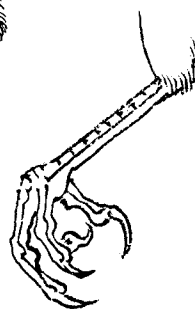
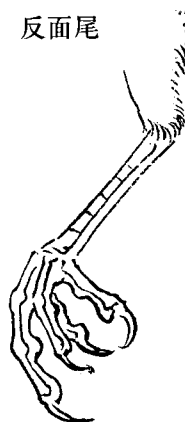
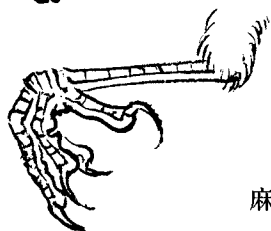
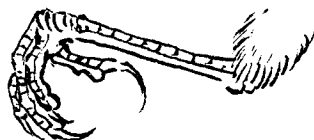
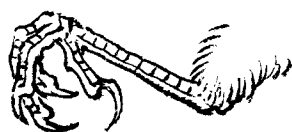
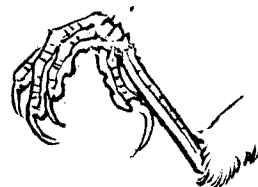
正面尾



反面尾

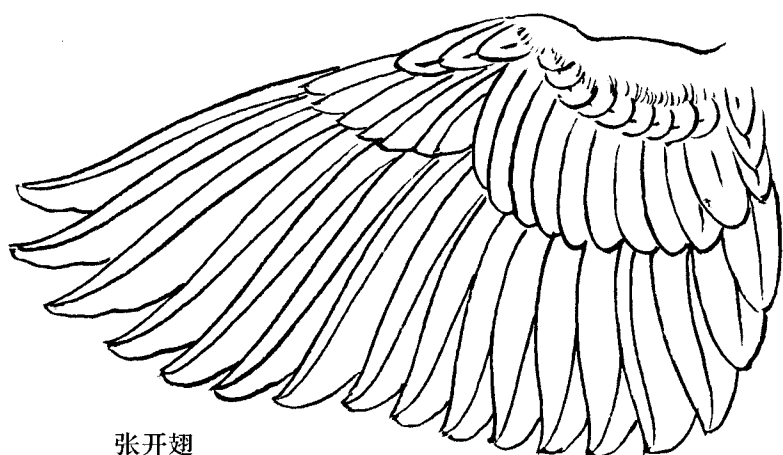


侧尾



内趾
中趾
外趾
后趾

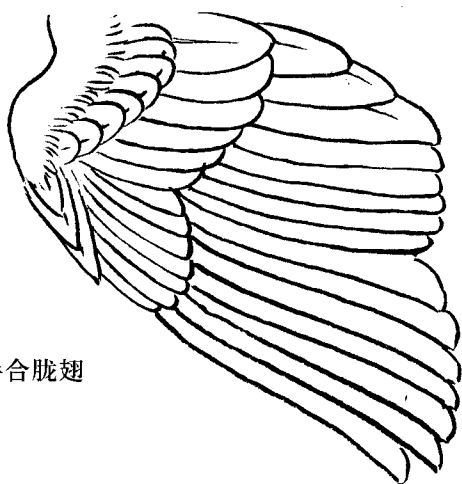
麻雀爪部的开合变化



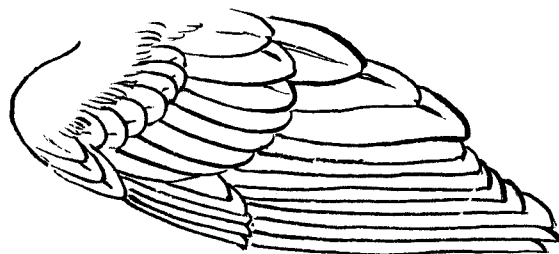
张开翅



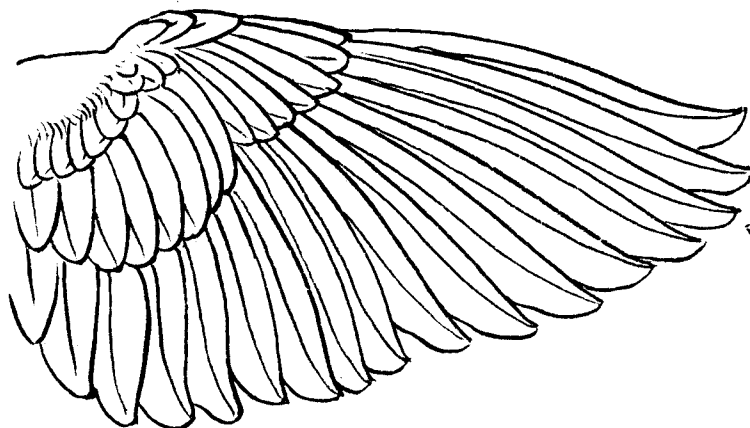
半开翅



半合拢翅



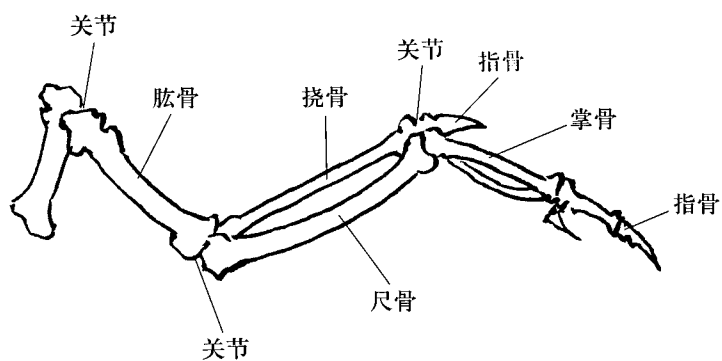
合拢翅



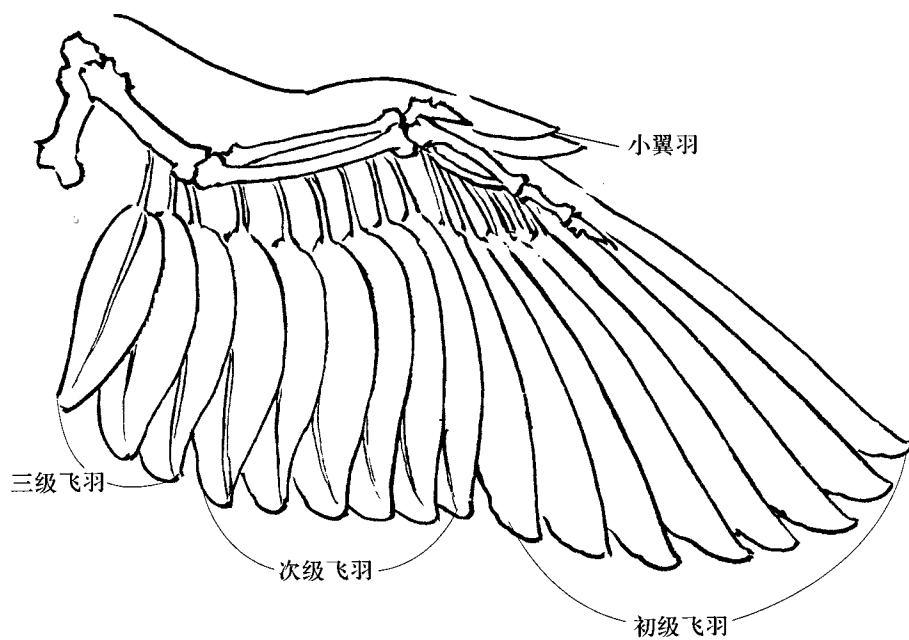
正面翅羽毛排列方式



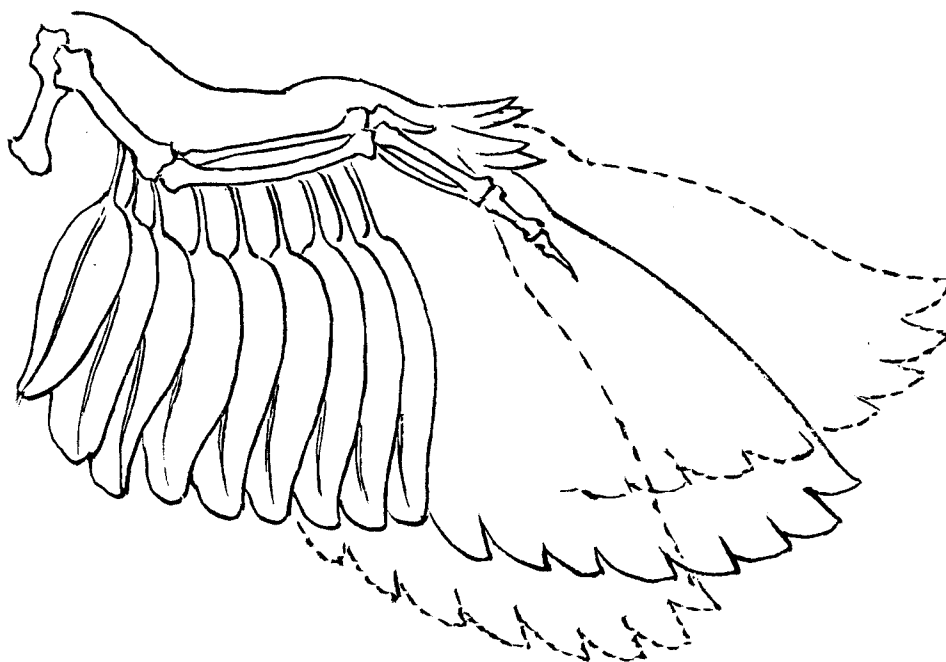
反面翅羽毛排列方式



翅膀骨骼各部位名称



三级飞羽长在肱骨处
次级飞羽长在尺骨处
初级飞羽长在掌骨处



翅膀上的骨骼是以关节为轴心进行张开和收拢活动的。骨骼的活动带动翅羽的开合

麻雀头部的正、侧、仰、俯动态

