

与苏教版义务教育课程标准实验教科书配套



名师 导练

语文

七年级
上册

总策划 张鹏涛
总主编 程小恒
本册主编 杨雪珍

个性化辅导
快速提高成绩
人人成为优等生

大象出版社



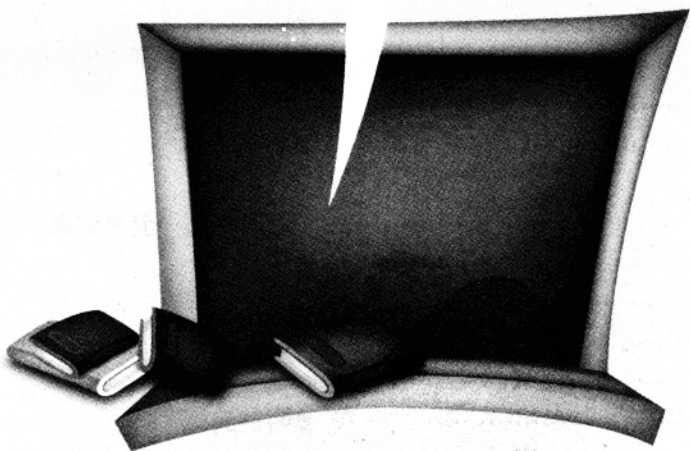
与苏教版义务教育课程标准实验教科书配套


名师 导练

语文

七年级
上册

总策划 张鹏涛
总主编 程小恒
本册主编 杨雪珍



 大象出版社



“名师导练”丛书编委会

总策划 张鹏涛

总主编 程小恒

本册主编 杨雪珍

编者 郭中梅 杨怀硕 杨雪珍 夏文心 李岩 刘兰芳

曹卉 吴铮 张艳 张敏 朱明霞 刘强

目 录

第一单元 亲近文学

- 一 为你打开一扇门 1
- 二 繁星 4
- 三 冰心诗四首 7
- 四 “诺曼底”号遇难记 10
- 五 古代寓言二则 15
- 单元巧存盘 17

第二单元 金色年华

- 六 往事依依 21
- 七 幼时记趣 25
- 八 十三岁的际遇 27
- 九 伟人细胞 32
- 单元巧存盘 35

第三单元 民俗风情

- 十 社戏 39
- 十一 端午日 43
- 十二 本命年的回想 48
- 十三 中秋咏月诗词三首 51
- 单元巧存盘 56

第四单元 多彩四季

- 十四 春 61
 - 十五 三峡 66
 - 十六 济南的冬天 70
 - 十七 夏 74
 - 单元巧存盘 77
-

第五单元 关注科学

十八 斜塔上的实验	83
十九 事物的正确答案不止一个	87
二十 宇宙里有些什么	90
二十一 《梦溪笔谈》二则	94
单元巧存盘	96

第六单元 奇思妙想

二十二 天上的街市	102
二十三 七颗钻石	105
二十四 蔚蓝的王国	108
二十五 皇帝的新装	111
单元巧存盘	116

期中测试	121
-------------------	-----

期末测试	127
-------------------	-----

附参考答案

第一单元

亲近文学

文学作品,源于生活又高于生活。它的魅力在于美的语言,美的形象,美的情感,美的意境。

《为你打开一扇门》的作者凭借对文学的深刻理解和感悟,深入浅出地向读这部《文学卷》大书的青少年读者介绍文学,以生动形象的笔触描绘了文学的魅力,语气亲切,情感真挚,激起读者阅读文学作品的兴趣,引导青少年朋友了解文学、亲近文学、热爱文学。

《繁星》状写了“我”在不同时期、不同地点观看繁星的情景,抒发了“我”由此产生热爱自然、向往美好生活的感情,给人以丰富的联想和美的享受。

《冰心诗四首》主要是歌颂母亲、自然和童真,这是冰心早期创作的主题,也是她“爱的哲学”的思想体现。前两首诗是抒情短章,以“情”感人,偏重情感,风格温婉;后两首诗是哲理小诗,以“理”明人,侧重理趣,发人深省。四首小诗语言凝练、清丽。

《“诺曼底”号遇难记》中塑造的临危不乱、处事不惊、忠于职守的船长形象,震撼着读者的心灵,促使读者去思考应通过怎样的方式塑造所要表现的人物形象。

《古代寓言二则》内容不同,一写郑人买鞋,一写楚人求剑,但讽刺的都是那种因循守旧、固执己见、不知变通、不懂得根据客观实际采取灵活对策的人。

本单元的文章都是名家的优美诗文,学习时要体会作品中人物的内心,以及作者融入其中的真实而美好的情感,从整体上去了解、认识、阅读和欣赏文学作品,学会观察、感受生活,力求在写作中抒发真情实感。充分感受文学作品的美,体会文学作品产生的巨大作用,积极主动地亲近文学,热爱文学。

一 为你打开一扇门

文学作品是以语言为工具,以各种文学形式,形象地反映生活、表达作者对人生和对社会的认识和理解,以唤起人的美感,给人以艺术享受。赵丽宏的《为你打开一扇门》把文学这一抽象概念人格化,以和文学展开对话的形式,为青少年打开了一扇文学之门,使其在加深对文学认知的基础上更加热爱文学。

名师开小灶

1. 如何理解题目“为你打开一扇门”?

【解答】“为你打开一扇门”这个题目非常新颖别致,生动形象。摆在我们面前的“门”有很多,意味着世界上有种种未知的领域,需要我们去探索。如果你能打开文学之门,你就会有“阿里巴巴”的快乐,多姿多彩的人生画卷尽收眼底。文学会使你张开想像的翅膀,激发美好的情感……每打开一本好书,就如同打开一扇文学之门,它会让我们感受到文学的力量和魅力。打开文学之门,就能够不断地充实自己,陶冶情操,提高自己文学欣赏的水平。

2. 课文前后两部分分别侧重写什么?

【解答】课文前后两部分各有所侧重:第一部分重在阐述文学的功能,以理激人;第二部分重在描绘文学的魅力,以情感人。这两部分在内容上相辅相成,在结构上前后照应,在语言风格上

相互映衬,可谓珠联璧合,浑然一体。

3. 课文“致文学”部分从哪几个方面对文学进行了阐述?

【解答】课文“致文学”部分从多个方面对文学进行了阐述。这些方面有:文学内容的广阔性,文学反映社会生活的丰富性,文学内容时空的超越性,文学作品对读者的移情性,文学价值的永恒性以及文学对人类的反作用性等。同时,课文还形象地阐述了文学的认识功能、审美功能、教育功能和鉴别功能。

实战演练场

■ 夯实基础

一、基础训练。

1. 给下面的加点字注音。

诠()释 广袤() 裨()益 真谛()

2. 画出有错别字的词语,并加以订正。

憧憬 徘徊 唯幕 遮掩 危言耸听 崇山俊岭 热泪沾巾 五光十色

3. 结合语境,解释下列加点的词语。

(1) 为你打开一扇门。

门: _____

(2) 世界①上有无数关闭着的门。每一扇门里,都有一个你不了解的世界②。

世界①: _____

世界②: _____

4. 下列对课文有关内容的理解有误的一项是

【 】

A. “为你打开一扇门”这个题目新颖别致,生动形象,用“门”来比作某一领域的入口,给人以丰富的联想。

B. 《为你打开一扇门》按亲近文学、领悟文学的思路展开,全文可分为两个部分:第一部分重点描绘文学的魅力,以理激人;第二部分重点阐述对文学的理解,以情感人。两部分相辅相成,相互映衬。

C. “致文学”部分运用了拟人和对话的方式,将抽象的概念人格化,给人以亲切感,增强了文章的感染力。

D. “你是一扇神奇的大门的敲门砖的人,你会把门关得很紧。”这句话赞颂了文学的神奇和圣洁,说明它爱憎分明,不容亵渎。

5. 说说下列句子所运用的修辞手法。

(1) 一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。()

(2) 阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累。()

(3) 你把生活的帷幕一幕一幕地拉开,让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。你可以呼唤出千百年前的古人,请他们深情地讲述历史,也可以请你最熟悉的同代人,叙述人人都可能经历的日常生活。()

二、阅读课文选段,回答后面的问题。

文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的诠释。一个民族的文学,是

这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想,凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响,是潜移默化的。阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的感情。如果对文学一无所知,而想成为一个有文化有修养的现代文明人,那是不可想像的。有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

6. 本段文字选自《为你打开一扇门》,作者是_____。

7. 理解选段中“形象的诠释”的意思。

8. “优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想。”这里的“憧憬”和“理想”的前后顺序能否颠倒?为什么?

9. 选段是分几个层次进行阐述的? 主要阐述了哪几个方面的问题?

10. 从表达上看,选段属于_____性文字。在阐述文学与人的关系时,明确表明了作者激励青少年读者走进文学之门不是最终目的,其真正意义在于_____。

■提高能力

三、阅读下面的文章,回答后面的问题。

亲近文学是一种幸福

意 林

文学是蝴蝶的双翅,有了它,才能翩跹起舞;文学是扁舟的双桨,有了它,才能荡漾漂流;文学是天际的彩霞,有了它,才绚烂多姿——文学又何尝不是人心灵的归宿,有了它,才能感受到真正的幸福。

文学是一幅画,春夏秋冬尽收眼底。“春眠不觉晓”的惬意带来了春的消息,“草色遥看近却无”的景致让人陶醉,神游之际,一不留神,已经“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”。“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”,看见没,小动物可比你机灵。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,此时的佳景分外迷人。在“我言秋日胜春朝”的气势下去看“霜叶红于二月花”,虽是深秋,但让人格外精神。“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的神奇,让人迷离;“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的景象虽不免有些凄凉与萧索,让人顿觉惆怅,但是你不用担心,如果发现了鸭子们在河上嬉戏的身影,那么就将迎来又一个春天了,为什么?“春江水暖鸭先知”嘛!

世界很大,文学却能包罗万象;人事很复杂,文学却能娓娓道来。“人吃人”本来只是一个笑

话,而在鲁迅的笔下,它却成了抨击的载体。天上的事谁能说得清、道得明?可郭沫若偏想像着天上的街市,可那真的只是美好的遐想吗?人与狗的事端本来只是街头巷尾的趣谈,契诃夫却将它化作故事,流传开来,难道真只为博君一笑?兄弟亲情的忽淡忽浓,原来只是家庭琐事,经莫泊桑的加工,背上个历史环境后,它可就不那么简单了。小径的紫藤萝在宗璞看来别有含义,墙脚的花对冰心来说意义非凡——文学,正是它的滋润,人生才有深意;正是它的影响,炎黄子孙的爱国热血才更加澎湃;正是它的号召,世界人民的呼声才更加激荡——文学的窗户是那么明亮,轻轻一扣,眼前便是精彩纷呈的人间。如果人生没有文学,那么心灵将没有归宿,何谈真正的幸福呢?

11. 仿照“文学是蝴蝶的双翅,有了它,才能翩跹起舞;文学是扁舟的双桨,有了它,才能荡漾漂流;文学是天际的彩霞,有了它,才绚烂多姿”的句式写一个句子。

12. 你有过亲近文学、体验幸福的经历吗?请谈谈你的感受。

四、表达实践。

13. 走进文学的大门后,向阳中学七年级(6)班计划以“我爱文学”为主题,分小组合作编写一份“小小文学手抄报”。

(1)请你帮忙给手抄报起个具有文学色彩的名字。

(2)请你设计三个文学栏目。

二 繁 星

星星是夜晚的精灵,在无边的夜空,闪烁着智慧的光芒。巴金的《繁星》通过展示作者不同时间、不同地点观察繁星的真切感受,由实到虚,虚实结合,表现出种种真切而精妙的感受,使学生明白了细致的观察融合自己的人生经历是文学创作成功的重要因素。

名师开小灶

1. 作者是在赴法留学的邮船上创作此文的,看星的情况是从第三段开始写起,那么文章前两个文段有什么作用?

【解答】前两个文段为“我”表达“爱星天”的情感作了铺垫,起烘托作用。

2. 作者三次看繁星的感受都不一样,为什么会有这样的不同?

【解答】“望着星天,我就会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。”写作者小时候望星天的

感受——甜蜜、温馨，侧重于表达对星天的依恋之情。“好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。”写作者三年前望星天的感受——亲密、投机，侧重于表现星星的伙伴之情。“我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。”写作者如今在海上望星星的感受——惬意、信赖，侧重于表现星星的知心之情。

这些不同是因为随着作者年龄和阅历的增长，对星空的观察和感知逐步深入精微了。

3. 作者把星星比作朋友，并和它们说话，这表达了作者一种什么样的思想感情？

【解答】把星星比作朋友，是为了突出作者看繁星时亲密无间的伙伴之感，觉得它们正友好地对“我”霎眼，同“我”小声地说话，突出了其舒心、安详、陶醉之感，表达了作者对星空、繁星（即大自然）的热爱和对美好生活的向往。

实战演练场

■ 夯实基础

一、基础训练。

1. 文学常识填空。

巴金，原名_____，现代小说家、_____家。其代表作有长篇小说_____，散文集_____。

2. 给下面的加点字注音。

摇摇欲坠() 半明半昧() 霎()眼

3. 下列各句中运用了排比修辞手法的一项是 【 】

- A. 下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。
- B. 深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。
- C. 海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。
- D. 从前在家乡，七、八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。

4. 下列对课文语句理解有误的一项是 【 】

- A. “我爱月夜，但我也爱星天。”——这句话总写“我”对星天的热爱。“但”用在这里起强调作用，突出“我”更爱星天。
- B. “望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。”——这句话是写“我”小时候在自家庭院里纳凉时看星天舒适的感受，非常恰切，符合小孩子的特点。
- C. “那时候我正在读一些关于天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。”——这句话写正在南京求学的“我”对于星星的感受。由于知识不断增多，“我”与星星成了朋友，常向星星交流生活体验。
- D. “我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。”——这句话写“我”在自己家里仰望星空，感受如同小时候仰望星空一样美好。

二、阅读课文选段，回答后面的问题。

有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他这一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！

5. 如果把“看，那个巨人还在跑呢”改成“那个巨人在跑”好不好？为什么？

6. 英国人指点“我”看星星,他的描述用了什么手法?从他的描述中可以看出他具有什么能力?

7. 用简洁的语言概括选段的主要内容。

■提高能力

三、阅读下面的文章,回答后面的问题。

星

巴 金

①在一本比利时短篇小说集里,我无意间见到这样的句子:“星星,美丽的星星,你们是滚在无边的空间里,我也一样,我了解你们……是,我了解你们……我是一个人……一个能感觉的人……一个痛苦的人……星星,美丽的星星……”

②我明白这个比利时某车站小雇员的a_____的心情,好些人都这样对蓝空的星群讲过话。他们都是世界上的不幸者,星星永远给他们以无上的安慰。

③在上海一个小小舞台上,我看见了屠格涅夫笔下的德国音乐家老伦蒙。他或者坐在钢琴前面,将最高贵的感情寄托在音乐中,呈现给每一个人,或者立在蓝天底下,摇动他那白发飘飘的头,用b_____的调子说道:“你这美丽的星星,你这纯洁的星星。”望着蓝空里眼瞳似的闪烁着无数星子,他的眼睛润湿了。

④我了解这个老音乐家的眼泪。这应该是灌溉灵魂的春雨吧。

⑤在我的房间外面,有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛,带着深深的关心望着我,从不厌倦。这些眼睛每一霎动,就赐予我一次祝福。

⑥在我的天空里星星是不会坠落的,想到这我的眼睛也c_____了。

8. 结合语境辨别词义,依次填入文中 a、b、c 三处最恰当的一组词语是 【 】

A. 哀诉 赞叹 润湿 B. 哀诉 凄切 闪亮 C. 欣喜 凄切 润湿

9. 分析段落间的关系,本文层次划分正确的一项是 【 】

A. ①/②③/④⑤/⑥ B. ①②/③④⑤/⑥
C. ①②③/④⑤⑥ D. ①②/③④/⑤⑥

10. 作者在第①段中说道:“我了解你们。”在第②段中说道:“我明白这个比利时某车站小雇员的a_____的心情。”又在第④段中说道:“我了解这个老音乐家的眼泪。”维系他们这种理解的在境遇上的纽带是什么?在感情上的纽带是什么?(各限 10 字以内)

境遇上一_____

感情上一_____

11. 凝望星星时,小雇员、老伦蒙和作者的感受相同之处是什么?“在我的天空里星星是不会坠落的”,表现出作者怎样的思想感情?(各限 10 字以内)

相同之处是_____

表现出作者_____

12. 选文以“星”为题,有什么深刻含义?(不超过 30 字)

四、表达实践。

13. 仿句练习。

海上的夜是柔和的,是静寂的,是梦幻的。

仿写:_____是_____的,是_____的,是_____的。

我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在对对我霎眼,我仿佛听见它们在小声说话。

仿写:我望着_____,我仿佛看见_____,我仿佛听见_____。

五、中考链接。

14. (2007·台州)根据下面的语境,为空格处选出恰当的词语,将序号填在横线上。

我们没有山峰的峻峭,可以有峡谷的_____;我们没有大海的辽阔,可以有小溪的_____;
我们没有蓝天的高远,可以有白云的_____;我们没有太阳的光耀,可以有星星的闪亮。

A. 清澈

B. 幽深

C. 飘逸

三 冰心诗四首

诗歌是一门浓缩的语言艺术,它凝练、优雅,令人浮想联翩。《母亲》将鸟儿和“我”类比,表达了“我”对母亲的依赖和挚爱。《纸船·寄母亲》中的纸船象征诗人漂泊无依的孤独,象征诗人纯洁美好的心愿。通过叠纸船、寄纸船、梦纸船的具体过程来排解内心的忧伤。托纸船之物抒发思念母亲、眷恋祖国之情。在《成功的花》一文中,诗人用“明艳”来比喻事业的成功,将“现时”与“当初”对比,用鲜明的意象表达了一个抽象的道理:奋斗者是伟大的。在《嫩绿的芽儿》一文中,诗人运用拟人和反复的修辞手法,以植物的生长来比喻青年的成长,劝勉青年人要奋发努力,不断充实、提高自己,为人类社会作出更大的贡献。

名师开小灶

1. 《母亲》一诗中的“躲”字表达了诗人怎样的情感?

【解答】诗人巧妙地借助前一个“躲”字引出第二个“躲”字:如同鸟儿躲到鸟巢里避风雨一样,儿女的心灵(精神和感情)受到了打击,总会在母亲那里得到慰藉。这表现了诗人寻求母爱保护的心态和对母亲的依恋之情,同时也讴歌了母爱的温暖、无私和伟大。

2. 《纸船·寄母亲》一诗为什么以“纸船”为题?

【解答】诗人以孩子般的纯洁和天真,从儿童的游戏世界中找到了一个可以寄托对母亲无限眷念的中介物——纸船,并以此展开,来抒写自己的情思。

在这首诗中,诗人以纸船为题,托物言情,赋予纸船特别的含义——纸船象征漂泊无依的孤独,象征思念母亲、思念祖国的一颗赤子之心,象征诗人纯洁、美好的心愿。

3. 《母亲》和《纸船·寄母亲》两首诗的主题和风格有什么不同?

【解答】《母亲》这首诗表现了一种童稚期寻求母爱保护的心态,《纸船·寄母亲》则是步入青年以后对母爱的怀念和依恋。《母亲》表达了母爱的伟大和无私,《纸船·寄母亲》则表达了对母爱的思念之情。在形式上《母亲》直抒胸臆,《纸船·寄母亲》则委婉含蓄,托物寓意。

4. 一个成功的人站在你面前,你是不是羡慕他(或她)?《成功的花》一诗给了我们怎样的启示?

【解答】成功来自奋斗和牺牲。《成功的花》一诗,表达了这样一个主旨:不要只惊羡别人的成功,应该知道别人的成功是艰苦奋斗的结果,并从中汲取成功的经验。启示:花的成功尚且如此,人的成长与发展,也是如此,从而使人领悟到奋斗者的伟大。

5.《嫩绿的芽儿》蕴涵了怎样的人生哲理?

【解答】诗人以植物的生长比喻青年的成长,劝勉青年人要奋发努力,不断充实、提高自己,为人类社会的发展作出更大的贡献。

实战演练场

■ 夯实基础

一、基础训练。

1. 文学常识填空。

冰心,原名_____,我国现代著名作家、儿童文学家。她的作品充溢着童真与母爱,代表作有诗集《_____》《_____》,散文集《小橘灯》。

2. 给下面的加点字注音。

惊羨() 浸()透 嫩()绿 叠()着 巢()

3. 划分下列诗句的朗读节奏。

(1) 天上的风雨来了,鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了,我只躲到你的怀里。

(2) 这是你至爱的女儿含着泪叠的,万水千山求它载着她的爱和悲哀归去。

4. 下面对《纸船》一诗的赏析不恰当的一项是

【 】

- A. 开篇入题,诗人从自己充满天真童心的行为——折纸船写起,为抒发对母亲的深情作铺垫。
- B. 第二节四句,诗人直接点明了纸船应去的方向,表达了诗人强烈的、诚挚的心愿。
- C. 结尾“卒章显志”,点明了她祈求想像中进入母亲的梦中的纸船,能载着她对母亲的爱和因远离母亲而产生的悲哀情怀到母亲的身边。
- D. 这首诗构思新颖,诗人运用托物寓情的方法,使得感情的抒发既生动、具体,又含蓄、深沉。

二、阅读冰心的《繁星》和《成功的花》,回答后面的问题。

繁 星

繁星闪烁着——
深蓝的太空,
何曾听得见他们对话?
沉默中,
微光里,
他们深深的互相颂赞了。

成功的花

成功的花,
人们只惊羡她现时的明艳!
然而当初她的芽儿,
浸透了奋斗的泪泉,
洒遍了牺牲的血雨。

5.《繁星》一诗中由“对话”“沉默”“颂赞”可知诗人是将“星”当作_____的形象来写的。

(1)“繁星”虽没“对话”,但都“沉默”着,显然“繁星”具有了_____的特征。

(2)试体会“他们深深的互相颂赞了”一句中“深深”一词的表达作用。

6.《成功的花》将成功后的花与其当初奋斗、牺牲时进行_____,以突出主题。

(1)诗中用_____一词来表示花儿的“成功”,那么花儿怎样才能算成功呢?(请用诗中原句回答)

(2)“人们只惊羨她现时的明艳!”一句,句末感叹号表达了诗人什么样的感情?

(3)试体会此诗中“浸透”“洒遍”两词的妙处。

7. 两首诗运用的相同的修辞手法是:_____。

8. 上述两首小诗具有共同的语言风格,请谈谈你的理解。

■提高能力

三、阅读下面的新诗,回答后面的问题。

妈 妈

这是一个晴朗的日子
妈妈
我背起行囊走向远方
春日阳光暖暖的
而我的心空却下着
绵绵雨丝
雨丝润湿了我的双眼
也润湿了您的双眼
雨丝模糊了我的视线

也模糊了您的身影
从此思念像一条长长的线
连着您
牵着我
思念您的笑容
思念您的嘱托
从此我知道了
妈妈的爱很深
很深

9. 读了这首诗,根据你对生活的体验和对本诗的理解,说说诗中所抒发的情感。

10. 从下面两个诗句中任选一句作简要赏析。

(1)春日阳光暖暖的/而我的心空却下着/绵绵雨丝

(2)从此思念像一条长长的线/连着您/牵着我

四、表达实践。

11. 冰心老人在《成功的花》中写道:“成功的花,人们只惊羨她现时的明艳!”请从一个美国人的生平片段中,推测这个人会不会成功,并说说你的理由。

21岁——生意失败;

22岁——角逐议员落选;

23岁——生意再度失败;

- 26岁——爱侣去世；
 27岁——精神崩溃；
 34岁——角逐联邦众议员落选；
 36岁——角逐联邦众议员再度落选；
 47岁——提名副总统落选；
 49岁——角逐联邦众议员三度落选。

四 “诺曼底”号遇难记

面对灾难,有人选择逃避,有人选择直面以对,不同的态度造成了不同的结果。“诺曼底”号的哈尔威船长在危难关头镇定自若,指挥有序,舍己救人,他身上闪耀着崇高的人性光辉。

名师开小灶

1. 结合课后第一题,请你解开文章中的两个“谜”。

【解答】谜一:哈尔威船长说:“必须把60人救出去。”文章指出:“实际上一共有61人,但是他把自己给忘了。”船长真的把自己忘了吗?

谜二:哈尔威船长,他屹立在舰桥上,一个手势也没有做,一句话也没有说,犹如铁铸,纹丝不动,随着轮船一起沉入了深渊。哈尔威船长在沉没之前,就没有办法救出自己吗?

谜底一:有两种可能,一是危急关头,救人至上,心中只有救人的信念,忘记了自己;二是已抱定与船共存亡的决心,只要能把他人全部救出,自己愿与心爱的轮船一起葬身大海,意念清楚明确,并未忘记自己。

谜底二:从道理上说,哈尔威船长能把那么多人救出去,也一定能救出自己。他可以最后一个上救生艇,但绝非不能上救生艇;他可以在水面上漂浮等人来救,但绝非连在水面上漂浮一会儿都不可能。哈尔威船长已经抱定了与轮船共存亡的决心,以葬身大海作为最后归宿,所以不想救出自己。

2. 在塑造哈尔威船长这个人物形象时,文章运用了哪些手法?

【解答】(1)通过语言描写和行动描写(正面),表现了哈尔威船长在危急关头勇于决断、沉着指挥、舍己救人、忠于职守的崇高品质。

(2)通过浮雕式的特写镜头,表现了船长的敬业、尽责的精神,坚定、刚强的意志,对轮船和大海的执著的爱。

(3)对比手法:船的损坏严重、人们的惊恐万状和船长的镇定自若对比。(侧面)

实战演练场

■ 夯实基础

一、基础训练。

1. 给下面的加点字注音。

小·心·翼·()·翼 湍·()·急 你·推·我·搯·() 猝·()·然

酣()睡 蓦()地 肇()祸 屹()立
 须臾() 铁铸() 侧舷()

2. 填空。

(1) 雨果是_____国浪漫主义文学的重要代表,主要作品有长篇小说《_____》
 《_____》《九三年》等。

(2) 《“诺曼底”号遇难记》的体裁是_____,它按照“雾海夜航→_____→
 _____→盛赞船长”这一海难发生过程安排情节,主人公是_____。

3. 阅读赵忠祥《岁月随想》中的一段文字,联系本文,请你谈谈对生命的认识。

在我与杨澜主持的节目中,有一次涉及一个关于船长职守的问题,如果一条船遇到险情,只有一条救生艇,船长能否先离船去寻求外援。大家七嘴八舌地讨论,各执一端,相持不下。这时,我的脑海中浮现了两个场景:一是80年前的冰海沉船,“泰坦尼克号”的惨案,我看过根据这个海难拍摄的故事片《冰海沉船》,我记得最让我动心的是设计师的戏。当这艘触到冰山的客轮正在下沉,女人、孩子首先被送上救生艇时,这艘船舶的设计师,却在船舱中沉默独坐。这时,一位船员冲进来,请他上甲板,准备逃生。这位设计师平静地说:“请你转告我的家人,我没有贻笑大方。”既没有悲壮的举动,也没有感人的言语。而身外的一切惊呼惨叫、手忙脚乱、勇敢与怯懦、献身与自私、镇定与心慌、大度与猥琐、高贵与卑贱,在死亡面前一一照见了原形、本质和道德修养。这位设计这艘前无古人的豪华游轮的设计师和所有船员、乘客一样,作为首批乘客曾享受过那启航时的新鲜、愉悦和旅程的舒适,如果安全抵达目的地,每个人的一生都有了一个永远值得记忆的话题。不幸的是,这个“如果”被巨大的浮冰粉碎了。幸免于难的人,不幸遇难的人,本人与他们的亲人,都有了更复杂、更深层的回忆,而这位设计师却决心与他的伟大作品同归于尽,因为这是他的成果,也是他的生命。我想即使大家都上了救生艇,他也不愿独生。

二、阅读课文选段,回答后面的问题。

“诺曼底”号上有28名船员,1名女服务员;31名乘客,其中12名是妇女。

震荡可怕极了。一刹那间,男人、女人、大人、小孩,所有的人都奔到甲板上,人们半裸着身子,奔跑着,尖叫着,哭泣着,惊恐万状,一片混乱。海水哗哗往里灌,汹涌湍急,势不可当。轮机火炉被海浪呛得嘶嘶地直喘粗气。

船上没有封舱用的防漏隔墙,救生圈也不够。

哈尔威船长站在指挥台上,大声吼喝:“全体安静,注意听命令!把救生艇放下去。妇女先走,其他乘客跟上,船员断后。必须把60人救出去。”

实际上一共有61人,但是他把自己给忘了。

船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去,你推我操,险些儿把小艇都弄翻了。奥克勒福大副和三名工头拼命想维持秩序,但整个人群因为猝然而至的变故,简直都像疯了似的,乱得不可开交。几秒钟前大家还在酣睡,蓦地,立时立刻,就要丧命,这怎么能不叫人失魂落魄!

就在这时,船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂,黑暗中人们听到这样一段简短有力的对

话:

“洛克机械师在哪儿?”

“船长叫我吗?”

“炉子怎么样了?”

“海水淹了。”

“火呢?”

“灭了。”

“机器怎样?”

“停了。”

船长喊了一声:

“奥克勒福大副?”

大副回答:

“到!”

船长问道:

“还有多少分钟?”

“20分钟。”

“够了,”船长说,“让每个人都下到小艇上去。奥克勒福大副,你的手枪在吗?”

“在,船长。”

“哪个男人胆敢在女人前面,你就开枪打死他。”

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志,人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

“玛丽”号也放下救生艇,赶来搭救由于它肇祸而遇险的人员。

救援工作进行得井然有序,几乎没有发生什么争执或殴斗。事情总是这样,哪里有可卑的利己主义,哪里也会有悲壮的舍己救人。

哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上,A. _____着,B. _____着,C. _____着大家。他把每件事和每个人都考虑到了,面对惊慌失措的众人,他镇定自若,仿佛不是给人而是在给灾难下达命令,就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

过了一会儿,他喊道:

“把克莱芒救出去!”

克莱芒是见习水手,还不过是个孩子。

轮船在深深的海水中慢慢下沉。

人们尽力加快速度划着小艇,在“诺曼底”号和“玛丽”号之间来回穿梭。

“快干!”船长又叫道。

20分钟到了,轮船沉没了。

船头先下去,须臾,海水把船尾也浸没了。

哈尔威船长,他屹立在舰桥上,一个手势也没有做,一句话也没有说,犹如铁铸,纹丝不动,随着轮船一起沉入了深渊。人们透过阴惨惨的薄雾,凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。

哈尔威船长的生命就这样结束了。

在英伦海峡上,没有任何一个海员能与他相提并论。

他一生都要求自己忠于职守,履行做人之道。面对死亡,他又运用了成为一名英雄的权利。

4. 在文中空白处填上合适的词语。