

天堂的入口

詹谷丰

著

主 编：何 环 珠

文化艺术系列丛书第二辑

大众文艺出版社



天堂的

江苏工业学院图书馆

本书为 2007 年东莞市文艺工作者个人出书资助项目

文化艺术系列丛书第二辑

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

天堂的入口/詹谷丰著.-北京:大众文艺出版社,
2007.7

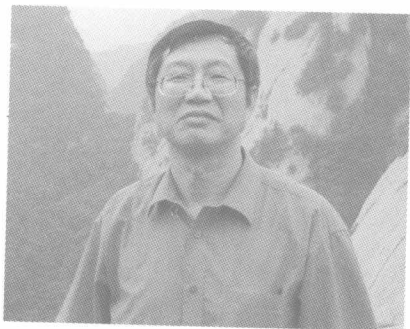
(文化艺术系列丛书. 第2辑/何环珠主编)

ISBN 978-7-80240-039-9

I.天… II.詹… III.散文-作品集-中国-当代
IV.1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第096124号

书 名	天堂的入口
著 者	詹谷丰
责任编辑	范钧
装帧设计	张春娟
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编:100009
经 销	新华书店
印 刷	北京天正元印务有限公司印刷
开 本	880x1230毫米 1/32
印 张	68
字 数	1700千字
印 数	1000
版 次	2007年9月北京第1版 2007年9月第1次印刷
定 价	200.00元 (全十册)



詹谷丰——籍贯江西修水。1984年开始业余文学创作,已在《人民文学》、《中国作家》、《长城》、《时代文学》、《百花洲》、《海峡》、《北方文学》、《飞天》、《福建文学》、《雨花》、《山东文学》、《当代人》、《作品》、《散文》等刊物发表中短篇小说和散文一百余万字。出版小说集《苍山无尽》、《1823,道光年间的东莞》等。

中国作家协会会员。现任东莞市作家协会主席。

目录

MULU

TIANTANGDERUKOU

卷一 一觉菩提

梅州问禅	003
倾听钟声	011
圣乐与天堂	015
遥望珠江的源头	022
阳台上的生命	025
生活的天堂	027
鸡鸣春晓	029
书香人生	032

卷二 大山行吟

将军柳	037
亭的兴衰	042
天堂的入口	045
行走的古楼	059
夜行绿云山	063
寻找诗人	066
“黄埔”教员印象	070
山的节日	075

卷三 夜行心语

珍藏密码	081
无法忘却的来电	087
待到枫叶又红时	089
墙	091
蛭蛭曲	094
文学不服	096
夜行者手记	099
观景到莲湖	103

卷四 月满南窗

美味在物质匮乏的时代	107
美食的两面性	110
乡情里的销子	113
“克隆”图书	115
《红莲白莲》与黑脸白脸	117
太阳鸟在月夜里飞翔	121
青春人生的新空间	124
批评的魅力	127
时代精神与报告文学	129
一个画家的艺术人生	131

TIANTANGDERUKOU

卷五 行走东莞

在英雄的背后	139
与科技馆为邻	142
古塞飞虹	145
水边的阿狄丽娜	148
渡	152
想象稼穡	155
山歌是爱情的声音	159
飞翔的鸡	164

TIANTANGDERUKOUJUAN YIYI JIAOPUTI

JUANER 卷一

一觉菩提

梅州问禅

天堂的入口
詹谷丰著

二月二日是农历甲申年的小年，彤云低垂，寒风凛冽，春运的高潮使民航、铁路、水路、公路等大地上一切流动的血管都曲张阻胀起来。如果在这个时候让你坐七八个小时的汽车到几百公里之外的异地去参加一个陌生人的婚礼，我想是没有人乐意去的。

我就是在这种情况下离开东莞乘坐长途夜行车去梅州参加陈春琴婚礼的。我与陈春琴素昧平生，梅州之行的因缘源于一个朋友的邀请。在我的心目中，这个朋友是一个最值得信任的人，他的爱心善行曾感动过许多人，不少人认为他是大慈大悲的菩萨的化身。我之所以在这个不便出门的时候远足梅州，完全是出于我对朋友的信任和崇敬。

车过樟木头镇之后天就全黑了，窗外不时闪过零星的灯光，车的前头是无尽的黑暗和彻骨的寒冷。夜行车上，打发漫漫长旅的惟一方法就是观看那些充斥着暴力仇杀的低劣电视片了。我眼睛近视，又远离电视机，只有一片嘈杂斑驳的光影在眼前闪动。我闭上眼睛，心灵之门却在黑暗中洞开了，我想起早年看过的清代画家任熊作的菩提达摩面壁图，又想起禅宗六祖慧能大师说过的故

知不悟，即佛是众生，一念若悟，即众生是佛。故知一切方法，尽在自身中，何不从于自心顿现真如本性？我想，现代人不能通过顿悟之门的原因是心中装了太多的名利，现实生活中，我们就是那个看着师父抱着美女过河而自己心中无法放下的小和尚。

车到梅州，已是子夜过后，行人寥落，灯火阑珊，我看到一个散发的清瘦女孩立在车站门口昏黄的灯光下，她身边站着一个儒雅的青年男子，我猜想那一定是迎接我们的陈春琴和她的新婚丈夫。

我的朋友是一个把扶贫助学作为人生快乐的人，在东莞，朋友的名字因为长期的无私奉献不胫而走，而湖南凤凰，朋友因为他的扶贫助学团队和近千名贫困学生的故事而被人称做菩萨。1994年，陈春琴以一个歌迷的身份给活跃在广东歌坛的当红歌星张莹写了一封信。作为一个同龄人，正在中学读书的张莹学业繁忙，无暇复信。代替女儿为歌迷复信的朋友得知远在梅州丰顺山区的陈春琴因为家庭贫困即将辍学时，便当即决定资助这个素昧平生的女孩继续读书。由此，陈春琴成为了朋友首批扶助的贫困学生之一员，也开始了与朋友的缘分。

陈春琴和她的新婚丈夫小古打车将我们送到下榻的酒店，朋友向陈春琴赠送了他带去的珍贵礼物和衷心祝福。夜深了，在朋友关心地催促下，一对新人带着一身疲惫走了。对于他们来说，明天将是更辛苦更忙碌的一天。

大约在1996年间，我同朋友第一次在莞城见面，至今为止，我们已经有了多年不间断的交往和友谊。我所知道的朋友每一次爱心行动，都是让我感动的人生情节。从1994年开始，朋友将他人生的所有时间和精力，全部投入到扶贫助学的爱心行动中去了。由一个人无意之中的偶然行动，发展到一个由二百二十多名爱心人士组成的助

学团队，扶助对象由零星的个人扩大到近千人，朋友15年中付出的真诚爱心可以感动每一副铁石心肠，朋友付出的汗水和热血可以融化任何贫困封冻的坚冰。在我的心目中，朋友是一个在菩提树下顿悟的佛，他的使命是为尘世的芸芸众生解脱束缚心灵的绳索。然而，朋友却对我说，他只是一个在家修行的居士，他只能在尘世中为弱者作些力所能及的帮助，在别人的微笑中安妥自己的灵魂。

我是一个完全的红尘中的俗人，虽没有作恶造孽的记录，却也没有过多少值得记忆的善行。我理解宗教，却从不信仰菩萨，在我五十年的人生中，没有向神灵菩萨做过一次顶礼膜拜。我觉得禅宗主张的修行无定法和反对偶像崇拜，最适合我这样的俗人。每一次看见我的亲友和熟悉的人在菩萨面前焚香跪拜，我都会不自觉地流露出一种不屑的神情，我问过他们，没有一个人回答得出原因，原来他们都是盲目的，他们生活在偶像的阴影下，他们用一种廉价的期求和虚幻的暗示让自己浮躁的心灵得到片刻的安宁。

我父亲死于帕金森病。我亲眼目睹父亲的痛苦，在他人生的最后几年里，四肢震颤，语言迟钝，无法行走，生活不能自理。母亲说他是遭了报应。父亲年轻时是个积极上进的人，不信神鬼，在农村破除迷信的时候带头捣毁过寺庙里的菩萨。我不同意母亲的观点，我认为父亲的病和他年轻时的行为毫无关联。丹霞禅师因天冷把寺院里的佛像拿来烧火取暖，不仅不被人指责，反而在禅宗史上留下了不拘泥形式，依率真本性修行的经典。父亲的病受到了俗世的曲解。

第二天中午我们参加陈春琴的婚宴，宾客不多，都是新郎新娘两方的亲属。这种场面符合陈春琴中学教师的性格和身份，热烈而不夸张，没有一般婚宴宾客的杂乱、

时间的漫长和虚假表演的俗套。

朋友告诉过我,在他 15 年的助学过程中,在他所扶助的众多贫困孩子中,陈春琴是最优秀的一个。在朋友看来,陈春琴的出类拔萃在于她抓住人生中难得的机遇,用自己的努力改变了命运,使自己的人生价值得到较大的实现。最令朋友高兴的是,陈春琴继承了他的爱心,她也加入了朋友二百多人的扶贫助学团队,用自己不多的收入,资助了一个贫困学生上学。用朋友的话来说,他的爱心得到了延续。

利用返回东莞前的短暂时间,我们去参观陈春琴的新房。

在新人的婚宴上,我们没有见到陈春琴的父亲和小古的父亲。陈春琴的父亲由于乡俗传统的原因而留在丰顺乡下,我们猜测小古的父亲也可能同样的原因不便出现在这种场合。

我们在新房的客厅里见到一个头戴圆顶毡帽,身穿杏黄衣裤的中年汉子。此人的衣饰打扮让粗通宗教的我在佛道之间对他作身份的推测。我诧异的是,在一个俗人成堆的尘世中,竟有看破红尘的出家人加入我们喜庆的队伍。

用俗家的礼节和客套打过招呼,我们知道了这个壮实的汉子是新郎小古的父亲,是一个出家多年的佛门弟子,他的正式身份是寺院的住持。我是一个执迷不悟的俗人,以我有限的阅历和知识我不知道小古父亲所住持的寺院的规模气势以及它在佛教禅林中的影响,但我对真正的出家人始终有一种尊重和景仰。我始终认为,皈依佛教的人,他们对物质世界的冷静和出家修炼的姿态体现出人的超凡脱俗,他们是追求心灵自由的智者,他们的出家是人类自我精神修炼的方法和探寻真理的方式。

释师父是客家人，不熟悉普通话，我和朋友亦不懂客家话，我和朋友都用虔诚敬仰的目光看着释师父，我们相信，只要有缘，佛理佛法是可以冲破语言的阻碍而进入人的心灵，使人沟通和开悟的。

朋友通过扶贫助学的善缘结识了澳门的佛门大师父谈晋玮和他的一批弟子，爱心是朋友领悟佛法感悟人生的钥匙，在我看来，朋友是一个精神生活在超凡世界里的人，他的功德早已达到一个很高的层次。释师父居高临下地对朋友说，你不能算在家居士，因为你没有举行过皈依的仪式。

以我对朋友的了解，朋友不是一个执着形式的人，他的善行早已证明了他对真、善及爱的理解和实践，一成不变的仪式反倒束缚了一个人自由的心灵。

释师父见我戴了眼镜，像读过书的人，便说，我只读过三年小学，而你们读了大学……释师父的语气神态让我明白他的意思，释师父是说，他通过修炼和顿悟，识见早已超出了大学的水平，芸芸众生只不过是他的弟子。

趁释师父停顿的空隙，我从密不透风的语言中挤进去，我问，读书多少和个人能否顿悟佛法有必然关系吗？六祖慧能大师一字不识竟能开创禅宗流派，成为一代文化伟人呢！

释师父默不作声，盯着我，仿佛看一个愚顽的怪物。

释师父恢复了常态之后，让我们靠近他，坐到他身边，又让人拿来了纸笔，释师父严肃而郑重地在纸上写了一个“人”字。从“人”字的结构，讲到毛泽东、蒋介石、董必武、周恩来、林彪等等一批影响历史的名人的“人”字的写法，师父不紧不慢，抑扬顿挫的语气仿佛一个开坛讲法的高僧。释师父又通过对“困”字的拆解，每一个笔画的意义，指出了我们人生的迷惘和痛苦。

不知不觉，释师父已经点化了半个多小时。释师父的形象，在我眼里变化着，我怎么都不愿意把释师父的形象同街边那些摆摊拆字占卜看相算命者联系起来。释师父的服饰装扮，分明是一个信仰坚定的出家人啊。用仅仅为中国人理解的汉字附会人生，用汉字特有的象形、会意、指事功能来牵强命运、性格，释师父一不小心露出了很大一个破绽。佛教源于印度，印度人不识汉字，不识汉字的印度人用什么来诠释命运人生？即使是对中国人，佛教的全部道理能通过汉字的功能解释清楚吗？

我忍不住再一次插话，我请教释师父，禅宗说不立文字，教外别传，直指人心，见性成佛，我们怎么理解呢？

雄辩的释师父又一次沉默了。

许久之后，释师父转过头，看着朋友说，你们这次来梅州，背了爱心和感情的负担，你们太累了，人执着就会辛苦。

我理解释师父这句充满了禅意的话，释师父的本意不是指责朋友扶贫助学的爱心善举和参加陈春琴婚礼的友情，但在禅之外，俗世的凡夫俗子有多少人能理解“累”和“辛苦”“沉重”的心灵指涉呢？

这个时候，我想起了刚才见面时释师父送给我们的名片，释师父的名片上，挤满了省佛教协会理事、市佛教协会副会长、市政协委员、县人大代表以及寺院住持等八个衔头，还有电话、手机等一堆俗世的内容。我不知道释师父想过没有，作为一个心中无他物的出家人来说，名片上的这些东西是不是会成为累赘的负担？朋友带了爱心和情感来梅州，都让释师父感到了沉重与辛苦，那么，释师父难道就没有感到自己的沉重与辛苦。禅宗主张放下，放下心灵的重负，我肉眼凡胎，无法看到释师父的禅心，但我想起了《禅者的棒喝》中那个背女人过河的公案。师

父抱着一个漂亮的女人过河，小和尚一路上都想不通师父为何违背不近女色的戒律，师父反问道，我早已将女子放下了，你还没有放下吗？

朋友饱经风霜的脸上依旧是一副平和的笑容，我理解这是一种禅悦的会意，是一种平常心的返照，我相信朋友此刻听见了曹溪的佛唱，他内心一片祥和明亮。

时间从我们的心中飞快流走，我们和释师父挥手告别。一路上，我不断想象着释师父任住持的那幢宝刹。听小古说，他父亲很早就出家了，但在“文革”中被强制还俗，回归红尘，结婚生子。再入禅林，则是国家政治清明之后的自由了。僧俗世界，两种人生，释师父的人生经历是常人难以理解的。我想，如果释师父慈悲，日后我一定要去他那里听一听曹溪的声音。我希望日后见到师父的时候，他能像佛祖那样拈花微笑，以心传心；像六祖慧能大师那样示法，六根合一，视而不见，如人饮水，冷暖自知；像中国残疾人艺术团在雅典残奥会上表演的舞蹈《千手观音》，让心灵的语言穿透亘古的沉寂化作震撼人心的黄钟大吕。

回到东莞，已经是第二天的子夜了。冷雨霏霏，寒夜凄清，我同朋友在楼下告别。我突然想起了一个故事，一个人出门去拜佛，久寻未见，有人告诉他，你回家的时候，看到有个人披着毯子，反穿鞋子来迎接你，那就是佛。这人深夜回到家里，他的母亲听到儿子的叫门声，高兴得来不及穿衣，披着毯子，趿着布鞋冲出来开门……

我的朋友叫张坤。张坤是个红尘中的俗人，却在内心享受着佛的快乐，朋友的快乐源于尽自己所能给人以帮助。所以佛说，一念悟，即是佛；本心即佛；直指人心，见性成佛。

大年初二，张坤家的电话响了，电话中传来了释师父

遥远的禅音。释师父说，空闲时，你们两人再来梅州顿悟佛法，共享禅悦吧。此刻，张坤正在筹划着去凤凰看望那些贫困学生的行动，他的内心荡漾着禅意。