

美丽丰饶神奇的云南

歌 声 中 的 云 南

周良沛◎主编

云南教育出版社



书 前

□周良沛

歌，是能唱的诗，是有翅膀的飞翔。

《书·舜典》：“诗言志，歌永言。”前人由此并说：“诗言志以导之，歌咏其义以长其言。”然而，在这云之南，它已远非个人用以言志、抒情的表达，有时，甚至可以这样说：它已是这里文化的摇篮。

那以结绳记事的部族，从神话、传说、《创世纪》、家史，到生活和生理知识等，都是以歌相传。那竹制口弦的对弹，从黑夜到天明，倾述着热烈、真挚、幽美而隐秘的悄悄话。这无字的歌，这似乎并无什么明显的起落、变化的曲调，却比白纸上的黑字表达了更确切的含义。这一奇特的方式，也给人感受着文字所无法表达的感情。时至今日，不仅山村边寨，就是城市的公园、广场，也常有许多男女摆开阵式对歌、赛歌，或赛智慧、或诉衷情，唱得不是绕梁三日，而是绕云而飞，飞出三迤，飞出疆界。

当今，有这么深厚、丰富的民族音乐传统的地域，并不多见。

新音乐运动的奠基人——聂耳的故乡在此，冼星海也为云

南人写过歌。

早在民主革命的初期，那些留学日本的三迤子弟，就在他乡写出反清拥护共和的歌曲寄回故乡传唱；我国最早设置的军校之一“云南陆军讲武学校”，其军歌，也是我国最早的军歌之一，它唱出被列强欺凌的人民“哪怕它欧风美雨来势颇凶狠，练铁肩，担重任”的英雄气概，八十年后也仍有它很现实的意义。尤其在抗战期间，“一二·一”前后，有“民主堡垒”之称的昆明，汇集了为同一个目标走在了一起的音乐家，活跃了群众歌咏活动，创作、演唱了大量为抗战鼓气，为反独裁、反内战、反迫害而抗争的歌曲，唱出了一个时代的最强音。延安和抗日根据地的歌曲，也是从这里传唱出去而唱遍大后方的。尤其在云南人民坚持革命武装斗争的年月，“云南人民闹革命，圭山打出第一枪”的歌声、枪声，都是云南人民的心声；人们唱着“山那边哟好地方”，奔向那个年月理所当然的好地方——解放区；在新解放区，那些从未迈出过大门的小脚妇女，走上街头唱着“解放区的天是明朗的天”而扭欢了秧歌。许多当年的年轻人都说，他们那时“是唱着歌去参加革命的”。这些歌，有的已传得不知道它的原作者，当了民歌，由此，也许会有别的遗憾，但却是人民赠予作者最大最大的荣誉。

在云南，新音乐运动革命化、群众化的基础之深厚，也非处处可见。那多与云南人民的苦难、斗争、前进相系的歌曲，无疑该作为文献列入史册。

解放后，新音乐工作者，记录、整理了大量各族优美、优秀的民歌予以推广，更为歌唱新的生活创作了大量的歌曲。有一支《阿佤人民唱新歌》，更有三迤大地唱的新歌；有一支

《有一个美丽的地方》，不仅唱得《远方的客人请你留下来》，而且唱得来者流连忘返，唱得没有来的人心向往之。全国许许多多的人，都是首先从歌声认识云南的美好的。

这歌，出自云南“美丽、丰饶、神奇”的大地，也唱得云南更“美丽、丰饶、神奇”。

这本唱云南，云南人唱的歌本，主要是以汉语创编的声乐作品选集，包括从“五四”新文化运动之前反映滇人爱国热情到当代歌唱社会主义的作品。它呈献给我们的，是一份极其独特的、值得研究的云南音乐文化。最初，它是请作曲家李德熙同志集稿编选，由于他不幸患病，后续的工作，则是请杨明同志完成的。之后，在本书编选方针统一的规划下，经共同研究，选目再作了调整、增订，有些作品需要作些文字说明，则全部由周良沛同志负责注写。其中有历史意义、经典性的作品，正是历史的存在；今日广为传唱的当代作品，既然能够传开，这本身就是一种评价。它们给了三迤许许多多翅膀，让她飞得高而且远。

为了飞高、飞远，我们还从本书中挑选了几十首作品，录制成激光唱片。愿书页上的旋律成为歌声和管弦的奏鸣之后，这许许多多的翅膀，使三迤飞得更高、更远。

目 录

- | | | |
|----|-------------|-------------------------|
| 1 | 书前 | 周良沛 |
| 1 | 翠湖春晓 | 洞经曲调
聂耳改编 |
| 5 | 山坡羊 | 丽江洞经音乐
张养浩词，宣科填配 |
| 7 | 桃花店，杏花村 | 花灯曲调
(俄)齐尔品改编 |
| 10 | 小河淌水 | 云南民歌
西南军区文工团记谱 |
| 14 | 小河淌水(无伴奏合唱) | 云南民歌
孟贵彬编词，时乐蒙、孟贵彬编曲 |
| 22 | 倒扳桨 | 昆明花灯
吴继贤整理 |

- 24 翻腔 姚安花灯
吴继贤整理
- 26 赶马调 云南民歌
西南军区文工团记谱
- 28 南风歌 云南民歌
江鹗填词
- 29 螃蟹歌 建水民歌
建民中学记录
- 31 金凤子开红花 云南民歌
江鹗填词
- 32 农家苦 建水民歌
范家乐填词
- 33 只有跟着共产党 石屏民歌
王子厚记谱
- 34 豌豆秧 云南民歌
江鹗、湛卢填词
- 35 满三娘劳军 滇南彝族民歌
唐登岷填词
- 39 耍山调 昆明民歌
李华记谱，林之音整理
- 42 猜调 昆明彝族民歌
林之音记录，金重编词，黄虹整理
- 44 绣荷包 弥渡花灯调
袁留安整理
- 46 五里亭 大姚民歌
林之音记录
- 48 雨不洒花花不红 云南民歌

- | | |
|---------------------|-----------|
| | 江鹜填词 |
| 49 八街山歌 | 安宁民歌 |
| 50 秧歌 | 滇南民歌 |
| | 董源记录 |
| 51 大河涨水沙浪沙 | 呈贡民歌 |
| | 邓弼记谱 |
| 52 隔山听见蜜蜂叫 | 彝族民歌 |
| | 杨放整理 |
| 54 通海小调 | 彝族民歌 |
| | 李晴海记录 |
| 56 十大姐 | 花灯曲调 |
| 59 跳花灯 | 弥渡花灯调 |
| 60 六穿花 | 滇南彝族舞曲 |
| 61 云南大纪念 | 剑虹词 |
| 63 打倒列强歌 | 李燮羲作 |
| 64 云南男儿 | 伯林填配 |
| 65 滇声 | 剑虹填配 |
| 66 云南陆军讲武学校军歌 | 李根源词 |
| 69 云南首义纪念歌 | 李序青编 |
| 70 拥护共和纪念 | 月初、序青编 |
| 71 土地大革命 | 王德三词 |
| 73 起来干革命 | 王德三编 |
| 74 八点钟 | 李鑫编 |
| 75 云南省立第一师范学校附属小学校歌 | 张瘦侯词，聂守信曲 |

- 77 情深谊长 王印泉词，臧东升曲
- 79 芦沟桥畔之歌 王旦东词曲
- 80 六十军出征歌
- 82 六十军军歌 安娥词，冼星海曲
- 84 昆明湖 仁荪词，张锐曲
- 86 农夫怨（歌剧《征夫恨》插曲）
王旦东词曲
- 90 西南联合大学校歌
罗庸等词，张清常曲
- 92 营火燃烧在广场上 杨放词曲
- 93 红河波浪 王子近词，高粱曲
- 95 路 李康生词 守廉曲
- 98 插秧谣 皮求之词，陆云曲
- 102 山林果 仁荪词，守廉曲
- 106 云霞——一位海外游子的乡思
克锋、陈克词，董源曲
- 108 你这个坏东西 舒模词曲
- 111 送葬歌
西南联合大学“高声唱”合唱团词曲
- 113 招魂 冯至词，赵沅曲
- 117 “一二·一”死难烈士挽歌
王子近词，高粱曲
- 119 民主是哪样 仁荪词，孙慎曲
- 122 五块钱 明之词，费克曲
- 125 古怪歌 宋扬词曲
- 128 为什么 余丹词，何力曲
- 130 茶馆小调 长工词，费克曲

- 134 唱出一个春天来 任策词曲
- 135 归队 段必贵词，王子厚、心董曲
- 137 跌倒算什么
绿永、舒模词，舒模曲
- 139 农家苦 丁波词，力丁曲
- 141 圭山谣
王子近词，高粱曲，黄田和声
- 148 自救军进行曲
张子斋词，杨固、马丽曲
- 150 纪律歌
唐登岷、马仲明编词，高粱曲
- 152 我们的队伍越打越强大 余卫民词曲
- 154 反“三征” 张子斋词，高粱曲
- 156 山那边哟好地方 左弦词，菩萨曲
- 157 金沙江的水 刘鲁也词曲
- 159 美丽的祖国（《祖国大合唱》之一）
金帆词，马思聪曲
- 167 北京有个金太阳 藏族民歌
禾雨作词、编曲
- 169 景颇山上丰收乐 景颇族民歌
李晴海作词、编曲
- 172 阿波毛主席 陈士可词，张难曲
- 175 哈尼人民热爱毛主席
包钢词，梅璧曲
- 178 撒尼人民心向红太阳

- 何少林词，高映华曲
- 181 有一个美丽的地方 杨非词曲
- 184 傣尼姑娘赶街 蒋菁词曲
- 187 苗家山歌 潘震词，关庄曲
- 192 山间铃响马帮来
(影片《山间铃响马帮来》主题歌)
白桦词，陆云曲
- 194 缅桂花开十里香
(影片《神秘的旅伴》插曲)
潘震词，张棣昌曲
- 198 婚誓 (影片《芦笙恋歌》插曲)
于彦夫、雷振邦词，雷振邦曲
- 200 怀念 (影片《芦笙恋歌》插曲)
周良沛、雷振邦词，雷振邦曲
- 201 蝴蝶泉边 (影片《五朵金花》插曲)
季康词，雷振邦曲
- 206 马铃响来玉鸟儿唱
(影片《阿诗玛》插曲)
葛炎、刘琼词，罗宗贤、葛炎曲
- 210 澜沧江之歌
(纪录片《美丽的西双版纳》插曲)
徐肖冰词，阎飞、刘占霖曲
- 213 金河姑娘 于千千词，金穗曲
- 216 滇池圆舞曲
黎剑词，刘炽、子柏曲
- 219 我的小黑马 关庄词曲
- 223 赶马人之歌 杨非、航涛词，航涛曲

228 背起背篓上山来 杨非词曲

232 唱得百鸟枝头落

秋鸿、晓河原词
金重改词，王千曲

234 站在高山望家乡

柴扉词，杨戈、仲勋曲

237 纳西姑娘真美丽

李鉴尧词，式啸编曲

243 星星（歌剧《娥并与桑洛》选曲）

金重词，王千曲

250 哈尼啊，何时见鲜花遍地开

（歌剧《多沙阿波》选曲）

钟鸣、叔孔等词，梅璧曲

255 原来是这样的美丽

（歌剧《望夫云》选曲）

徐嘉瑞词，郑律成曲

257 飞到月宫找阿馨（歌剧《望夫云》选曲）

徐嘉瑞词，郑律成曲

263 猎人合唱（歌剧《阿诗玛》选曲）

李坚、郦子柏词，刘炽曲

270 你在哪里呀？我的阿诗玛

（歌剧《阿诗玛》选曲）

李坚、郦子柏词，刘炽曲

273 等着我呀，阿黑哥

（歌剧《阿诗玛》选曲）

李坚、郦子柏词，刘炽曲

276 哪里飞来的金莲花

(歌剧《葫芦信》选曲)

良振、成志词，陆棣、涂正明曲

280 田野上多么平静 (歌剧《葫芦信》选曲)

良振、成志词，陆棣、涂正明曲

284 我的心像春风荡漾

(歌剧《葫芦信》选曲)

良振、成志词，陆棣、涂正明曲

289 马儿啊，你慢些走

李鉴尧词，生茂曲

294 姑娘生来爱唱歌 金重词，朱里千曲

297 苍山歌声永不落 集体词，张文曲

299 阿佤人民唱新歌 杨正仁词曲

301 自古山里出歌手 笑亮词，梅璧曲

304 大山给我好歌喉

陈士可原词，黄田改词、作曲

308 山童

雷思齐、蒋明初词，晓耕、万里曲

312 每一个清晨都是节日

卢云生、金鸿为词，唐天尧曲

324 我爱老山兰

邹荣禄、蔡朝东词，雷鸣曲

326 我从硝烟中走来

谢维耕词，曹学安曲

328 美在滇池一湖水 王玉民词，田丰曲

331 大观楼长联

孙髯翁词，晓耕、曹鹏举曲

338 大观楼放歌 柴扉词，李德熙曲

- 340 草原唱晚 张东辉词，杨正仁曲
- 342 我爱云南的风 俞从福词曲
- 344 卖杨梅 抒真词，杨明曲
- 347 苗家姑娘过山来 金鸿为词，杨明曲
- 350 多情的巴乌 笑亮词，张汉举曲
- 354 月光下的凤尾竹
倪维德词，施光南曲
- 362 请喝三道茶 曹鹏举词曲
- 364 火把节的火把 卢云生词，陈勇曲
- 367 火把节之夜 瞿琮词，肖民曲
- 371 远方的客人请你留下来
范禹词，金国富原曲，麦丁编曲
- 381 五十六个民族五十六朵花
高守信词，俞礼纯曲
- 383 民族团结之歌 卢云生词，孙浦泉曲

翠湖春晓*

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

洞经曲调

聂耳改编

$p < > mp$

$\hat{2} - 3 \underline{35} | 2 \underline{23} 2 \underline{12} | \underline{6} \underline{61} \underline{22} \underline{35} | 1 \underline{16} \underline{55} \underline{61} |$

$5 - 5 \underline{55} | \underline{61} \underline{56} \underline{35} \underline{23} | \underline{12} \underline{61} 2 \underline{35} | \underline{23} \underline{12} \underline{6.1} \underline{23} |$

$\underline{1.2} \underline{61} 5 - | \underline{56} \underline{32} \underline{56} \underline{32} | \underline{55} \underline{61} 2 \underline{26} | \underline{54} 5 \underline{5.6} \underline{12} |$

$\underline{6.1} \underline{65} \underline{4.5} \underline{611} | \underline{5.6} \underline{35} 2 - | \underline{12} \underline{61} \hat{2} - ||$

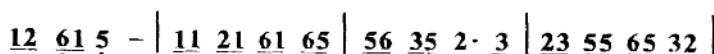
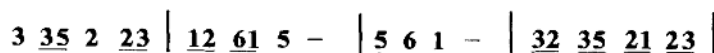
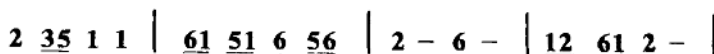
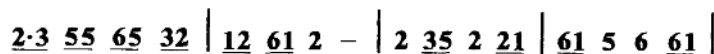
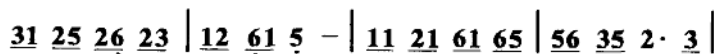
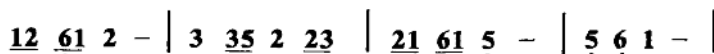
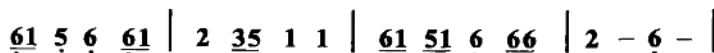
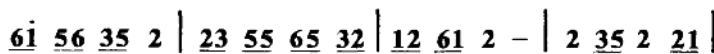
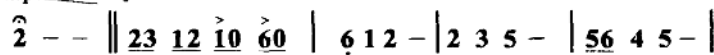
柔美、秀丽

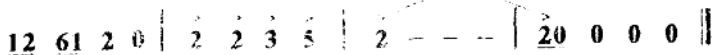
$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - - | \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} - - | \underline{61} \underline{56} \underline{35} | \underline{6} - - | \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} - - |$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - - | \underline{61} \underline{56} \underline{35} | 2 - - | \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - - | \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} - - | \underline{61} \underline{56} \underline{35} |$



mp *f* 兴奋地、快板





选自《聂耳全集》，人民音乐出版社。

文化艺术出版社 1985 年 10 月版

* 聂耳的这首《翠湖春晓》，过去有的评论是将它作为作曲家根据故乡著名的花灯曲调改编而歌唱昆明翠湖春晓的。此说，自然也有道理。但聂耳胞兄聂叙伦说：“聂耳最喜欢洞经音乐，他创作的乐曲《翠湖春晓》的音调与昆明洞经音乐《宏仁卦》有相似之处。”

洞经音乐，本为谈演道教经书的宗教音乐。狭义的洞经，指洞真——《上清经》系统的《玉清无极总真文昌大洞仙经》五卷本（公元 1168 ~ 1264 的南宋传本）与十卷本（元代四川道士卫琪注本），简称《大洞仙经》，再简而为《洞经》。广义的《洞经》，则是陆修静在公元 5 世纪分属为《洞真》、《洞玄》、《洞神》的三部道书，统称《三洞经书》。北朝到唐代的道书目录又称之“三洞珠囊”、“三洞琼纲”。道徒，至唐、宋，遂称“三洞弟子”。洞经音乐何时传入三迤，史料及志书均无确切记载。大理白族，说它“源于南诏大理国时期，流传于民间”，有“清朝同治年间喜洲秀才杨锡侯到北京观摩宫廷音乐及布局，回滇后由地方组建成‘史域聚真经会’，成为当地人民喜闻乐见的古乐”之说。丽江纳西族则有“明嘉靖九年（公元 1531 年）冬至节，嘉靖皇帝在北京天坛环丘祭天，演奏洞经音乐，号称‘海外天子’的丽江木氏土司闻讯后，派遣专人到京城学习，并请来乐师教习”之说。由此，可以推测，洞经音乐当是明清之际传入三迤，从此得以在边陲流传至今。各地组织的乐会，使这一道乐在三迤得到广泛的普及、流传、变异、完善。尤其在这多民族的云之南，它也在所流传的地区，与当时、当地的其他民族音乐

之间，有着相互的影响、渗透、交融，使之不仅用于道教的礼仪、祭祀，而确实实地成为“地方人民喜闻乐见的古乐”。从聂耳这首《翠湖春晓》，既可以看到昆明洞经音乐对作曲家的影响，并“拿来”为我所用，更可以看到它在聂耳手上的变异、发展。过去有人说它是用花灯曲调改编的，显然是侧重看它融合了花灯这种戏曲音乐的某种欢快、明朗的旋律。