



鳳眼藍

丘克难

中外翻译书业社

目录

文学与我（代序）	1
无价之宝	6
迷惑	8
今天、明天	10
不能等待	12
阳光下	15
热	16
活着就有希望	18
昨日	20
发薪日	22
海涛·浪花	24
挑战	26
迷失的一群	28
有一种人	32
交通灯前	34
无题	35
牢骚	36
就这样..... ..	38
结局	40
答案	42

窘境	43
悼	46
催	48
献	50
爱	52
我们的自嘲	54
榜样	58
凤眼蓝	60
怪谈	63
根的抉择	65
诗愿	67
树	68
我的回答	69
一样、异样	71
生命	74
问	75
钟声	76
趋向	77
都市	78
检验	79
烦恼	80
眼睛	81
忙	82
闲人	83
真理	84
生日抒怀	85

自警	87
位置	89
字典	90
打油的后记	91
致谢	92
附录：《寻根图》.....	93

文学与我

(代序)

可以这么说，我小时候很“单纯”。念书时，是个标准书呆子。什么球类运动，文娱活动，都与我无缘。羽球、乒乓，那年代并不普遍，因此摸都没摸过；篮球，也培养不出什么兴趣来。舞蹈、演戏，没天份也没兴趣。楞头楞脑的我，根本没人看得上，也就没有被提拔栽培的荣幸了。哼哼唱唱，小学生都会喜欢，那也只是天性，谈不上什么爱好。军棋、象棋，也玩不出什么味道来。至今连象棋都不会下，的确是很可笑！

也许是性格内向，孤癖不群的关系吧？小学五、六年级，我就喜欢独坐一隅，醉心阅读了。书本来源，是学校的小图书馆。小学毕业后，到某小城上中学。家里并不富裕，零用钱是少之又少，但我几乎都用来购阅儿童、少年刊物。《世界儿童》、《世界少年》至今记忆犹深，也是我学习投稿的园地，可以说是我少年时期文艺的启蒙。

说来可怜，中学只念了一年，就因经济原因失学了。由亲戚介绍来新加坡某汽车修理厂当学徒，便开始了我的自学之路了。一个土头土脑的乡村孩子，来到纷纷扰扰的大城市，那种离乡别井、怀乡思亲的滋味，的确是难以形容。当学徒的辛酸：受欺凌，动辄被辱骂讥笑；

没有自由，外出得得到别人的恩准。我因此变得更沉默寡言，忧郁多愁！在极端苦闷彷徨，孤单无助下，书本报纸，便成了我消愁解闷的良药。由一个朴实憨厚的乡村学生，一变而为大城市里的小学徒；人事的复杂，环境的突变！可以说是天上、地下了吧！虽说自己还是幼稚愚昧，学识浅薄。但在那种酸甜苦辣，惶恐不安的情感煎熬下，渴望发泄，要找对象倾诉。于是拿起笔来，用我天真幼稚，半通不通，错别字连篇的文字在纸上涂鸦，就变成了极自然的事了。

月薪虽只有区区二十元，但厂里包吃包住，家里也不忍心要我寄钱回家。我终于有点闲钱购阅自己喜欢的书籍刊物。《世界少年》——这本由世界书局出版的青少年读物，这时成了我最亲密的生活伴侣。它那一大批喜欢文艺，热心助人的学生、刚踏进社会工作的青少年作者，更使我万分羡慕。不知不觉中，我也成了他们之间的一份子。当时编者对我们的关心爱护，鼓励帮助，至今想起，还是心存感激，眷恋难忘……。后来换了编者，我还不明所以。好几年之后，从报上的副刊的某悼念文章里，才知道那位年轻有为，循循善诱的好编者，是遭遇车祸不幸丧生的。我确实难过了好长一段时间。“好人不长命”这句带有迷信色彩的话，不时在脑海浮现……。

经过几年的涂涂写写，阅读自修，我的文字表达能力，写作技巧有了显著提高，对文艺也有了点认识。这时期，局势动荡不安，学生运动、工人运动风起云涌；我的的人生观也有了极大改变，生活圈子扩大了。各学校

校友成立的校友会，各种行业的工会组织，对民族文化极为重视，对推广文艺都不遗余力，成了文艺爱好者的温床。工人写作者得到关心培养：只要你的作品能反映现实，关心中下层人民生活，富有生活气息，时代色彩，虽然文笔较嫩，技巧不高，编者都会认真修改，热情帮助，尽量给予发表机会。我这个文艺学习者，当然也得过不少恩惠。文艺也是座桥梁，我由爱好而投稿，由投稿而被引导参加了团体。这已经是七十年代的事了。说句不怕脸红的话，我是七十年代才真正踏进文坛的。

前面说过，舞蹈、戏剧、歌唱，自知并无天份，要我粉墨登场，引吭高歌，只有手足无措。在台下当观众、听众，当然是兴趣盎然。但这些活动和文艺到底关系密切，血肉相连。我还是醉心于阅读写作。就因如此，分配工作时，自然就和其他文艺爱好者，负责壁报的出版工作。催稿、看、改、抄，占去了我在团体里的大部份时间。长期接触摸索，在学习中实践，在实践中学习，这份苦乐参半的差事，给我这个文艺新兵带来极大的好处。伙伴们文稿中的各种偏差不足，得尝试着加以修改，分析评论；有优点特色，在欣赏赞美之余，无疑又使自己得到有益的滋养，获得宝贵的启示。这“得天独厚”的条件，使我得到实际的锻炼。在提笔创作时能严格要求自己，习作尽可能一改再改，希望去芜存菁。限于水平，加上心钝手拙，并不曾写出好作品。这时期文艺活动十分蓬勃，文艺刊物如雨后春笋般纷纷创刊。在文友、朋友的关怀支持下，还是出版了处女诗集《生活之歌》（一九七二年）。从此，其它体裁极少尝试，我沉迷于

诗，变成单线发展了。接下来的几年，开始磨磨蹭蹭、断断续续，在艰难的跋涉中苦苦耕耘。一九七六年，好不容易才出版了第二本诗集《这一条幽静的路》。两书比较对照，可说有所突破，有所提高；得到点好评，引来了较多的关怀鼓励。于是深深体会到：自己到底才能有限，作品不多，想样样皆尝，肯定吃力不讨好；独沽一味，全心投入地发掘开挖，也许会有出路？目标选定，信心十足地准备作第三次的冲刺。

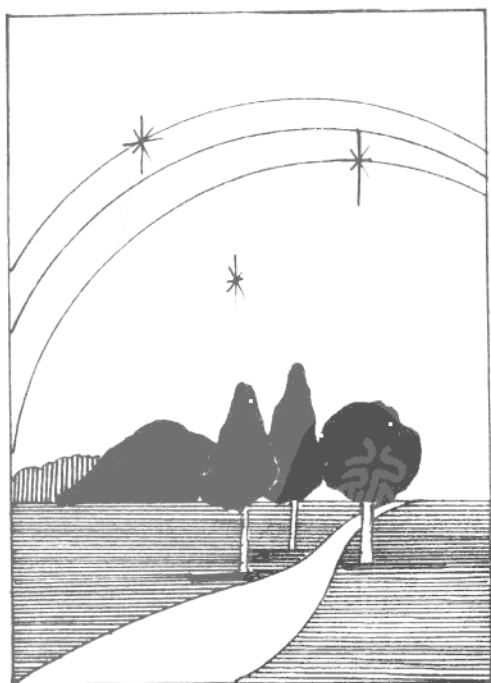
真是潮掀浪涌，世事难料，一连串的变化。文艺刊物纷纷停刊，现实主义文学陷入低潮。副刊杂志，现代文学作品充斥，天书谜语，叫人目眩神迷。一时无法适应，顿觉前路茫茫，心绪纷乱……。到底曾经经风雨，见世面，时日一久，逐渐就稳住了自己。心想，既然现实如此，潮流有变，何妨从“反面教材”中吸取营养，探寻前路。于是开始了较为广泛的阅读，深入的思考。渐渐地开阔了视野，畅通了闭塞的心灵。终于领悟：现实；现代，各有短长，互有优劣。抱残守缺；矫枉过正，一味置对方于死地，都是鼠目寸光，狂妄无知！是逼于无奈，不得不硬啃（现代文学）？是因祸得福？此后动笔写诗，竟觉得阻滞渐少，较能随心所欲了。……

时移势易，一晃就是十多年。十几年中，苦闷徬徨过，消极悲观过。我们几位遭遇相同的文友，在曲折崎岖的文艺道路上，互相勉励扶持，终于没有愤而搁笔。说起来还得庆幸自己不曾脱离团体，和伙伴们挥手说再见。一个富于文艺气息的小团体，一群热爱文艺而又朝气蓬勃的青年朋友，使我的心变得年轻，让我有信心负

起应负的责任，默默地工作和学习。否则，很可能秃笔蒙尘，无以为继。

十几年的时光，一晃而过，的确叫人触目惊心！但愿我的第三本诗集，能够很快和读者见面。

(19·5·86 稿)



无价之宝

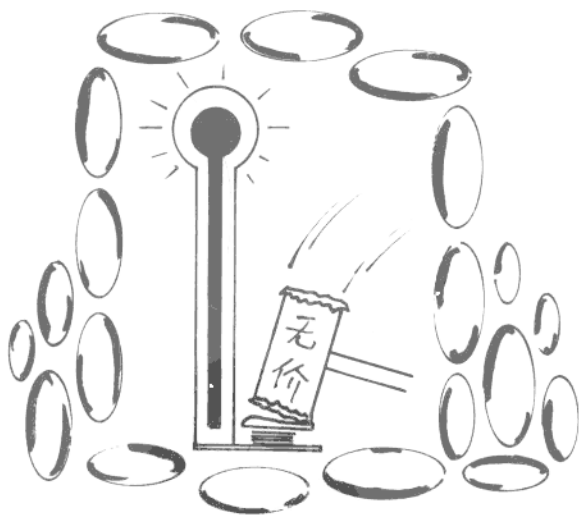
鸡鸭鱼肉
可论斤出售
瓜果蔬菜
能待价而沽
苹果柑橙
一元买它两三粒
宝石珍珠
也有价可求……

良心——
这一件无价之宝
对你对我
比生命重要
诬蔑打击
我们依然挺胸傲笑
金钱名利
损不了它半根毫毛

若是有人无耻反问
“良心

一公斤值多少钱？”
你我不必多费唇舌
——他的灵魂
已经腐臭！

七八·三·廿六稿



迷惑

有人一再强调

“体育不是……”

我举起双手赞成

“这话‘真实过珍珠’。” (1)

心里有疑问几个

累得愚蠢的头脑要起哄

虽然我因此日夜苦思

至今它仍“密不通风” (2)

搞不清

怎样掀起了“足球热”

多少人为它而废寝忘食

长堤两岸 (3)

球迷互相排挤敌视

这社会

涌出了千万个赌徒

“吃放”之间 (4)

筑起一道自私的藩篱

年轻一代

岂不掉进可怕的陷阱？

聪明人会说
问题很简单
不开窍如我
这是个“天文数字”
为了寻求精确的答案
我愿意
探索它一辈子……

七八·六·廿六定稿

【注】

1. “珍珠都有咁真”：广东俗语，喻事物绝无虚假。这里是变通借用。
2. 如果记忆不差：台湾某现代诗人曾说过“头脑密不通风的乡下人……”这句话。
3. “长堤”：连接星·马两国的交通要道。
4. “吃放”：赌球术语。

今天、明天

今天有今天的起点
明天是另一天
今日三餐不待隔天吃
明天有明天的事要干

晨起我积极布防
待做的事已闹闹嚷嚷
性急的立刻将它“处决”
能耐的也不放它一马

要做的都已照杀不误
明天一定再打胜仗
临睡说不出有多疲劳
心情却如蓝天般明朗

一夜无梦酣睡到天亮
我精神抖擞再上战场
困难险阻请放马过来
战斗口令是一个字——上

今天明天拧紧不松劲
三年五载整个人变了样
待人对事我信心百倍
赶路跨出稳健的步伐

生活多彩紧张得叫人心跳 （注）
不凋的青春要闪光
满怀激情再活一百年
我渴望打千百场漂亮的仗

七九·四·十二稿

【注】 引用贺敬之诗句。



不能等待

五年太短
十年不长
五十年
行云流水般过
一百年
不过五十双

不要等待——
时间这顽童
不会停下好动的脚
不能等待——
青春是急性鬼
不愿陪伴呆站的懒汉

树苗就不等待
每分每秒悄悄展根抽芽
无惧于鼠噬虫蛀
不避风吹雨打……
群鸟飞来把赞歌唱
阳光雨露恩赐生的滋养

它送黄迎绿
潇潇洒洒……
繁衍了这一片绿海
当狂风暴雨袭击
你听——
它们的战歌多么豪迈

江河也不等待
日夜兼程高唱献身的歌
泥沙顽石挡不住
枯枝残叶休想阻路截流
绿树野花沿岸列队送行
鱼虾在怀中跳跃悠游
它永不寂寞
在征途上笑声滔滔
你看——
眼前这汪洋大海
当黑暗笼罩大地
它散发万点金光

雏鹰决不等待
羽毛未丰胆敢展翅试飞
多少次的力竭掉地
多少回的忍痛挥翅
（一次掉地长几分力
几回痛苦增一倍信心）