

陕西省考古研究院学术专题研究丛书

中日古代壁画墓

比较研究

韩钊 著



三秦出版社

陕西省考古研究院学术专题研究丛书

中日古代壁画墓

比较研究

韩钊 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

中日古代壁画墓比较研究/韩钊著. —西安:三秦出版社,2008.10

ISBN 978-7-80736-471-9

I. 中… II. 韩… III. 壁画墓-对比研究-中国、日本-古代 IV. K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152667 号

陕西省考古研究院学术专题研究丛书
中日古代壁画墓比较研究

	韩 钊 著
出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	陕西中实艺术印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	7.75
插 页	16
字 数	124 千字
版 次	2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1-1000
标准书号	ISBN 978-7-80736-471-9
定 价	68.00 元

序

2008年9月，是陕西省考古研究院建院五十周年华诞。

五十年前，陕西省考古研究院成立，当时的名称是中国科学院陕西分院考古研究所。1963年归属陕西省社会科学院，更名陕西省社会科学院考古研究所。后又改名为陕西省考古研究所。1984年改变隶属归陕西省文物局领导。2006年12月31日，经陕西省编制委员会批准，更名为陕西省考古研究院。

陕西省考古研究院是全国成立最早、规模最大的省级考古科研机构，主要承担陕西省境内的考古调查、勘探、发掘和研究工作。陕西省考古研究院成立至今，先后在省内组织开展了许多重大的考古发掘项目，从史前时期的南郑梁山、大荔甜水沟、洛南龙牙洞、西乡李家村、宝鸡关桃园、临潼零口、彬县下孟村、临潼姜寨、南郑龙岗寺、临潼康家、华县泉护村、佳县石擦擦山等遗址，到历史时期的礼泉朱马嘴、武功郑家坡、清涧李家崖、扶风周原、岐山周公庙遗址、沔东西周宫室遗址、眉县杨家村西周青铜器窖藏、泾阳高家堡、韩城梁带村两周墓地、凤翔秦都雍城、秦都咸阳、秦始皇陵、秦东陵、商州商邑遗址、汉景帝阳陵、汉武帝茂陵、杨家湾汉墓、神木大保当彩绘画像石墓、北周武帝孝陵、北周安伽墓、唐昭陵北司马门遗址、唐乾陵陵园建筑遗址、唐僖宗靖陵、唐顺陵、唐李宪惠陵、唐懿德太子墓、唐章怀太子墓、唐永泰公主墓、唐新城公主墓、唐节愍太子墓、唐惠庄太子墓、唐法门寺地宫、何家村金银器窖藏、铜川耀州窑、明秦王家族墓、清李氏家族墓……等等。

从上世纪80年代开始，陕西省考古研究院迈出省界，先后协助香港特区发掘沙下遗址；协助西藏自治区文物普查、合作调查和发掘古格故城、萨迦寺遗址；参加中国国家文物局组织的青藏铁路（西藏自治区）、三峡工程（重庆市）、南水北调工程（河南省、湖北省）中遗址和墓葬的考古发掘研究工作；参加“早期秦文化调查研究”（甘肃省）、横水西周墓荒帷提取与保护（山西省）、德安宋墓壁画揭取与修复（江西省）、宋墓壁画揭取与修复（山西省）。

2006年~2007年，我院又踏出国门，参加越南永福义立遗址的发掘研究。

五十年来，得益于陕西得天独厚的丰富地下遗存，经过几代考古人的不懈努力，陕西省考古研究院调查、发掘了上千处大、中、小型遗址、陵墓。其中秦始

皇陵兵马俑坑、铜车马坑、石铠甲坑，秦公一号大墓，汉阳陵南区从葬坑、帝陵从葬坑、南阙门，唐法门寺地宫，唐懿德太子墓、唐章怀太子墓、唐永泰公主墓，耀州窑等重要遗址和墓葬的发掘和研究，为秦始皇陵兵马俑博物馆、秦公一号大墓博物馆、汉阳陵博物馆、法门寺博物馆、乾陵博物馆、耀州窑博物馆的建设奠定了基础；先后出土超过 20 万件包括金银器、青铜器、铁器、陶器、玉石器、漆木器、纺织品等在内的各种材质的珍贵文物标本，为包括国家博物馆、故宫博物院、陕西历史博物馆、北京大学赛克勒博物馆在内的数十家博物馆和大学考古专业标本室提供了大量的文物展品和教学标本；先后参与、完成秦始皇陵、汉阳陵、周原、周公庙、汉茂陵、唐顺陵、秦都雍城、秦都咸阳、法门寺地宫等数十个大遗址、大型考古发掘研究项目的文物保护规划制定或出土文物的保护修复工作，为大遗址的保护，为文化遗产的保护，做出了贡献；先后出版考古发掘报告和学术专著近百部，发表论文 1300 余篇，出版学术期刊《考古与文物》166 期，为研究人类起源、农业起源、文明起源、国家起源和周秦汉唐文明乃至中国考古学、中国古代历史、东西方文化交流等提供了大量珍贵的实物资料，发挥了不可或缺的作用。

子曰“五十而知天命”。一个人生存在世上五十年，可知“天命”；一个研究机构成立五十年，也应该知道、把握“天命”。研究机构的“天命”就是研究，研究，再研究；不应为世事俗务所扰，不应为功名利禄所动。

陕西省考古研究院院务会及学术委员会讨论决定：用研究来庆祝“天命之年”。其主要措施包括：1. 《考古与文物》出版庆祝专集，总结陕西考古五十年的研究成果及经验教训，为今后的研究工作找准路、选好题。2. 出版《洛南龙牙洞》、《凤栖原西周墓》、《潼关隋墓》、《凤翔唐墓》、《洪庆原秦汉墓》等考古报告，将最新的考古资料呈现给学术界。3. 在继续出版陕西省考古研究院田野考古报告系列丛书的基础上，陆续启动出版陕西省考古研究院学术专题研究系列丛书、陕西省考古研究院文物保护修复研究系列丛书、陕西省考古研究院专家学术研究系列丛书、陕西省考古研究院文物精品图录系列丛书、陕西省考古研究院学术研究译著系列丛书等，力争全方位、多角度地刊布、展示和反映考古发掘、文物保护、学术研究的成果，促进学术研究。

2002 年，我院开始将已经出版和即将出版的考古报告汇集为一个系列。第一本封面印上“陕西省考古研究院（所）田野考古报告”字样的是《神木大保当》，编号是十九；时至今日，我院出版考古报告的总数已超过五十部。这五十多部考古报告展现了我院五十年的发展历程，展现了几代考古人或坚实稳固或迷茫踉跄的历史足迹，展现了年轻的考古工作者对学术研究春天的企盼和信心。

五十年来，在编写、出版田野考古报告的同时，我院的专家、学者们还完成、出版了部分考古学术专著、文物保护修复著作、集体或个人研究论集以及精品文物图录，但和考古报告的编写出版相比，投入较少，数量不多，也不成系列。

众所周知，考古报告的主旨是客观、科学、全面地刊布田野调查发掘资料，以便学术研究和文物保护。限于体例、时间和篇幅等原因，考古报告有时难以充分体现研究成果，为了全面反映研究成果，一篇篇论文、一部部专著、一本本图录以不同形式、在不同的出版机构、不同的刊物或同一刊物的不同期号应运而刊，其学术价值和作用显而易见。但是，对作者来讲，个人编著的学术专著、论文汇集、精品图录等因经费问题难以面世；对不同领域、不同兴趣的研究人员来说，散见于不同的出版机构、不同的刊物或同一刊物的不同期号的发掘资料、研究论文，使用仍然很不方便，同时既不利于看出一个人的研究历程，也不利于学术研究的进展。我们相信，随着今后我院不断地把各类研究成果系列化，将个人学术论文结集出版，一定会使我院的学术研究进一步科学、规范和深入，也能为祖国的考古学研究、文物保护提供更多、更新的基础资料。

陕西是一片肥沃的土地，地下蕴藏着非常丰富的文物遗珍。我院的研究人员，长期奔波于田野，耕耘于书桌，用自己的辛劳收获了一批又一批珍贵文物，用自己的汗水浇灌出一朵又一朵成果之花。可以说，他们无愧于时代，无愧于陕西这一片神圣的土地。系列结集出版他们的研究专著、学术文集、保护修复报告、精品图录、学术译著，既是繁荣学术的好事，也是对他们的辛勤劳动及其成果的尊重和一片敬意。同时，也希望这一举措能够起到激励后学的作用。

学术研究是一项艰苦而寂寞的工作，同时也是一个不断进步、不断深入与不断完善的过程，学术研究成果的发表只是这一过程中短暂的一个瞬间。因而我们的学术成果不可能尽善尽美，不可能没有错误，正像我们已经出版的考古报告及研究专著既有上乘之作，亦有不少失误一样，我院即将系列结集出版的各类学术成果，尽管要经过作者的长期笔耕、细致筛选与院学术委员会的讨论评审或院外专家的匿名审定，但是，难免会出现这样那样的失阙或错误，学术观点也未必充分成熟或完全正确，欢迎方家教正。

谨以为序。

焦南峰

陕西省考古研究院院长

2008年5月4日于泾渭基地

目 录

序	焦南峰 (1)
第一章 绪论	(1)
引 言	(1)
第一节 中日古代壁画墓发现及研究的简要回顾	(2)
一、中国古代壁画墓发现及研究	(2)
二、日本古代壁画墓发现及研究	(7)
第二节 本书研究目标与研究方法的说明	(8)
第二章 中国魏晋南北朝壁画墓和日本装饰古坟的比较研究	(12)
第一节 魏晋南北朝壁画墓和装饰古坟的特征	(12)
一、魏晋南北朝壁画墓	(12)
二、装饰古坟	(14)
第二节 魏晋南北朝壁画墓和装饰古坟的比较	(18)
一、墓葬形制的比较	(18)
二、埋葬习俗及墓主的比较	(20)
三、随葬品的比较	(22)
四、壁画内容的比较	(22)
第三节 从装饰古坟的产生看中日 3~7 世纪的文化交流	(28)
一、装饰古坟的渊源	(28)
二、装饰古坟产生的原因	(29)
三、装饰古坟产生的意义	(30)
第三章 中国唐壁画墓和日本壁画古坟的比较研究	(34)
第一节 唐壁画墓和壁画古坟的特征	(34)





一、唐壁画墓	(34)
二、壁画古坟	(36)
第二节 唐壁画墓和壁画古坟的比较	(44)
一、葬地的比较	(44)
二、墓葬形制与壁画配置的比较	(45)
三、墓主身份的比较	(47)
四、壁画制作方法、颜料及画技的比较	(50)
五、壁画内容的比较	(53)
第三节 从壁画古坟的产生看中日 7~8 世纪的文化交流	(65)
一、壁画古坟的渊源	(65)
二、壁画古坟产生的原因	(72)
三、壁画古坟产生的意义	(72)
第四章 中国古代壁画墓对东亚壁画墓及文化交流的影响	(75)
第一节 魏晋南北朝壁画墓对高句丽壁画墓及朝鲜半岛壁画墓的影响	(75)
一、魏晋南北朝壁画墓对高句丽壁画墓的影响	(75)
二、高句丽壁画墓对朝鲜半岛壁画墓的影响	(79)
第二节 唐壁画墓对周边国家和地区壁画墓的影响	(86)
第三节 唐壁画墓所反映的东西方文化交流	(88)
第五章 结语	(96)
附表	(99)
参考书目	(103)
英文提要	(106)
日文提要	(108)
后 记	(110)

图版目录

- 图版一 秦咸阳宫遗址出土的驷马图
- 图版二 东汉车马出行图
- 图版三 唐新城长公主墓侍女图
- 图版四 唐节愍太子墓侍女图
- 图版五 日本最大的古坟仁德陵
- 图版六 日本王冢古坟
- 图版七 日本王冢古坟墓室壁画
- 图版八 日本竹原古坟人物牵马图
- 图版九 日本高松冢古坟女子图
- 图版一〇 日本キトラ古坟
- 图版十一 日本キトラ古坟天文星图
- 图版十二 日本キトラ古坟朱雀图
- 图版十三 日本キトラ古坟牛首人身图
- 图版十四 日本キトラ古坟虎首人身图
- 图版十五 日本高松冢古坟和キトラ古坟四神比较图
- 图版十六 朝鲜安岳3号墓墓主人复原图
- 图版十七 朝鲜安岳3号墓墓主夫人复原图
- 图版十八 朝鲜江西中墓朱雀复原图
- 图版十九 韩国于宿知述干墓人物图
- 图版二〇 韩国顺兴里壁画墓力士图

插图目录

- 图一 东汉壁画墓门吏图
- 图二 秦咸阳宫遗址出土的车马图





图三 西汉梁王墓四方神灵图

图四 西汉卜千秋墓墓主升仙图

图五 隋徐敏行墓伎乐人物图

图六 日本福井小山谷舟形石棺

图七 日本冈山千足古坟石障线刻画

图八 日本福岡王冢古坟墓室壁画复原图

图九 日本装饰古坟的图案

图一〇 日本熊本锅田 27 号横穴外壁线刻复原图

图十一 日本福岡老司古坟

图十二 日本王冢古坟出土遗物

图十三 日本装饰古坟石棺上的直弧纹

图十四 日本虎冢古坟圆圈纹复原图

图十五 日本熊本千金甲 1 号古坟壁画复原图

图十六 日本福岡珍敷冢古坟鸟站船头复原图

图十七 太平洋南婆罗洲人的鸟形船

图十八 日本福岛清户迫横穴类装饰古坟人物复原图

图十九 日本高松冢和キトラ古坟位置示意图

图二〇 日本元禄时期（17 世纪）的高松冢古坟

图二一 日本高松冢古坟出土遗物

图二二 日本キトラ古坟墓室

图二三 日本キトラ古坟发掘现场

图二四 日本キトラ古坟壁画展开图

图二五 日本キトラ古坟天文星示意图

图二六 日本キトラ古坟朱雀图

图二七 日本キトラ古坟十二生肖排列示意图

图二八 日本キトラ古坟鼠首人身图

图二九 日本キトラ古坟马首人身图

图三〇 日本キトラ古坟出土遗物

图三一 日本高松冢古坟及周边环境

图三二 日本キトラ古坟壁画展开示意图

图三三 东亚古代壁画墓所见伞盖图

图三四 日本新泽千冢 126 号坟出土的漆盘上所绘四神复原图



- 图三五 日本竹原古坟朱雀复原图
- 图三六 日本高松冢古坟男子图
- 图三七 日本装饰古坟人物图
- 图三八 朝鲜水山里壁画墓人物图
- 图三九 北魏元乂墓星图
- 图四〇 唐冉仁才夫妇墓十二生肖俑
- 图四一 北齐娄睿墓壁画所绘十二生肖图
- 图四二 唐高力士墓壁画十二生肖图
- 图四三 韩国金庾信墓护拦板浮雕石刻十二生肖图拓本
- 图四四 韩国金庾信墓
- 图四五 韩国金庾信墓护拦板浮雕石刻马首人身图
- 图四六 朝鲜江西大墓墓室示意图及四神图
- 图四七 日本高松冢古坟女子图
- 图四八 集安舞蹈冢人物图
- 图四九 唐壁画墓所见间色裙
- 图五〇 日本高松冢古坟男子图
- 图五一 高句丽壁画墓所见冠饰
- 图五二 日本戴冠人物埴轮
- 图五三 唐李仙蕙墓所见冠饰
- 图五四 集安高句丽壁画墓角觚图
- 图五五 集安长川一号墓前室东壁及藻井东侧壁画
- 图五六 集安高句丽壁画墓的四神图
- 图五七 集安五盔坟供养人图
- 图五八 朝鲜安岳3号墓平、剖面图
- 图五九 朝鲜德兴里壁画墓“十三太守”图
- 图六〇 朝鲜江西中墓朱雀复原图
- 图六一 韩国宋山里古坟群
- 图六二 韩国于宿知述干墓铭文拓本
- 图六三 韩国顺兴里壁画墓
- 图六四 韩国庆州天马冢
- 图六五 片治肯特地区的居室壁画
- 图六六 阿弗拉西阿勃古城的居室壁画

- 图六七 渤海贞孝公主墓平、剖面图
- 图六八 渤海贞孝公主墓壁画展开图
- 图六九 唐长乐公主墓“云中车马图”
- 图七〇 唐苏思勖墓奏乐图
- 图七一 唐李贤墓客使图
- 图七二 唐节愍太子墓帔帛仕女图
- 图七三 唐壁画墓所见胡瓶图
- 图七四 日本法隆寺黄色双重联珠纹佛幡绫锦残片





第一章 绪 论

引 言

中国和日本古代墓葬中都有一种特殊的墓葬形制，即壁画墓。它泛指那些墓室的壁面使用了彩绘装饰的墓葬。这其中，也有以石线刻、砖雕、模印砖等形式装饰的墓葬，它们当属于壁画墓的子概念。

中国古代壁画墓的起源至少可以上溯到西周时期。1979年在陕西扶风杨家堡发掘的西周四号墓的墓壁上，发现了用白色描绘的二方连续菱形图案的带状装饰，这是我们迄今所见到的最早的壁画墓。进入汉代，壁画墓的数量明显增加，壁画墓的形制和装饰技法都趋于成熟。魏晋南北朝时期，壁画墓从中原地区向周边地区扩展。迨及唐代，壁画墓甚为流行，达于繁荣鼎盛时期。虽唐以后呈衰退之势，但这种葬制的余绪却缕缕不绝地影响着后世，以至于在辽、金、元、明、清时代依然时有零星的壁画墓出现，使得壁画墓几乎贯穿了中国古代墓葬的始终。

日本古代壁画墓是古坟时代^①（公元3~8世纪）的一种特殊葬制。以时代为序，基本表现为两种形制，即装饰古坟^②和壁画古坟^③。装饰古坟产生于公元3世纪末，延续至7世纪；而壁画古坟在7世纪末和8世纪初出现。8世纪时，伴随着佛教的传入，日本开始流行火葬。这一变化，标志着曾经盛极一时的日本古坟时代的终结，也宣布了日本古代壁画墓的寿终正寝。

3~8世纪相当于中国历史上的魏晋南北朝和隋唐时期，正值日本历史的古坟时代、飞鸟时代（6世纪末~710年）和奈良时代（710~784年）。约五个世纪的这段历史是中国封建社会文化高度发展的阶段，也是日本先以民间交往、后以国使派遣等途径，全面吸收魏晋隋唐文明精华，用以发展本国文化的重要历史时期。因此，这个时期的中日文化交流，不仅见于文献记载，而且反映在丰富的

考古资料中。而这一时期的壁画墓，作为中日两国特定历史时期共同存在的一种重要文化现象，正好成为中日之间对应文化关系的载体和见证，是了解古代中日墓葬制度的交流与互动关系，乃至考察这一时期中日古代文化交流史所不可忽视的重要内容。

事实上，一个多世纪以来，在中日两国的田野考古工作中，古代壁画墓的调查与发掘历来受到高度重视。已有的考古发现和研究成果表明，壁画墓具有分布区域广泛，等级差别明显，图像内容全面，信息容量丰富的考古学资料特点。它以直观、生动和形象的艺术方式所展现出的中日文化交流中某些具体而微观的场景，往往为文献记载所难以企及。所有这些，使我们通过壁画墓这个载体，对魏晋南北朝和隋唐时期中日文化进行比较研究不仅成为可能，也似乎成为一种必需。因为惟其如此，才不至于辜负这份弥足珍贵的历史馈赠。

本书将系统地讨论以下几个问题，即：中国魏晋南北朝时期壁画墓与日本装饰古坟的比较研究；中国唐壁画墓与日本壁画古坟的比较研究；中国古代壁画墓对东亚壁画墓及文化交流的影响。笔者希望藉由这些问题的探讨和研究，能从一个特殊的视角和维度对中日古代3~8世纪的文化交流，做出更清楚详尽的描述。

在进入正式讨论之前，需要回顾一下中日古代壁画墓的发现与研究历史，并对有关研究方法作以说明。

第一节 中日古代壁画墓发现 及研究的简要回顾

一、中国古代壁画墓发现及研究

中国古代壁画墓的发现与研究，已有近百年的历史。就某一区域而言，其发掘与研究是有计划地进行的；但就全国范围来讲，并未有计划地开展系统的发掘与研究。许多壁画墓的发现和清理带有极大的偶然性。因此，在回顾这段历史的时候，难以确定出一个标准对其进行综合研究，我们只能按照古代壁画墓的发现年代和时代顺序，对一些重要墓葬的发现及研究略加回顾。我们将其分为两个阶段，以中华人民共和国的建立为界，前后各有五十余年的历史。

前五十余年里，在中国进行考古调查和发掘的主要是外国人或是由外国出资、有部分中国学者参加的项目。这其中，有关古代壁画墓的调查和发掘，较为



图一 东汉壁画墓门吏图（源自《中国美术全集》

绘画编 12 墓室壁画）

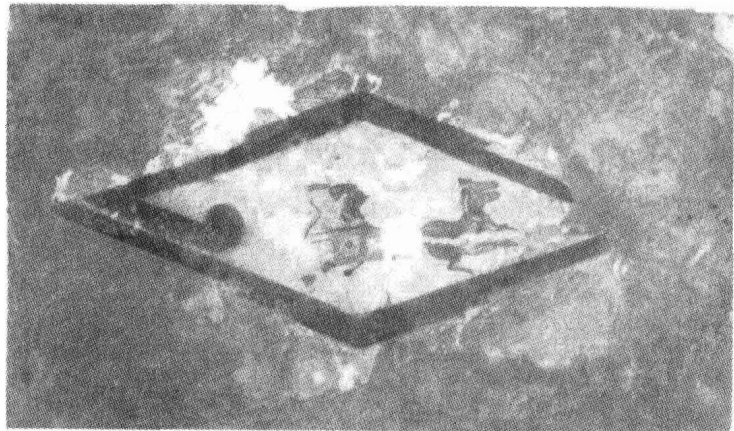
1928年至1933年间，中瑞西北科学考察团在吐鲁番阿斯塔那墓地的考古发掘^⑦。中国学者黄文弼参与并主持了晋唐壁画墓的发掘整理工作，这是中国学者首次参与壁画墓的考古发掘，但并不是中国自主进行的考古调查项目。前五十余年中国古代壁画墓的考古调查和发掘，主要集中在东北和西北的部分地区，上述发掘大都没有发表完整的考古报告，壁画因拆毁或流失海外惜已不存。因此，这五十余年里的工作，对于中国古代壁画墓的调查和发掘而言，还仅仅是一个序幕。充其量管中窥豹而已，尚难以了解中国古代壁画墓的整体面貌。

自20世纪50年代起，考古发现的古代壁画墓数量大为增加，各个时代的壁画墓层出不穷。1979年，人们在发掘陕西扶风杨家堡的四号西周墓时，发现该墓的生土墓壁上，有用白色描绘的二方连续菱纹图案的带状壁画。这对于我们探寻壁画墓的起源无疑有着重要价值^⑧。战国时代，墓葬壁画装饰有了一定发展。1957年在洛阳小屯发掘了一座战国大墓，墓圻四壁及墓道两侧的白灰面上，残存着红、黄、黑、白四色绘制的壁画。虽然残破太甚，难以辨识画面内容，但值

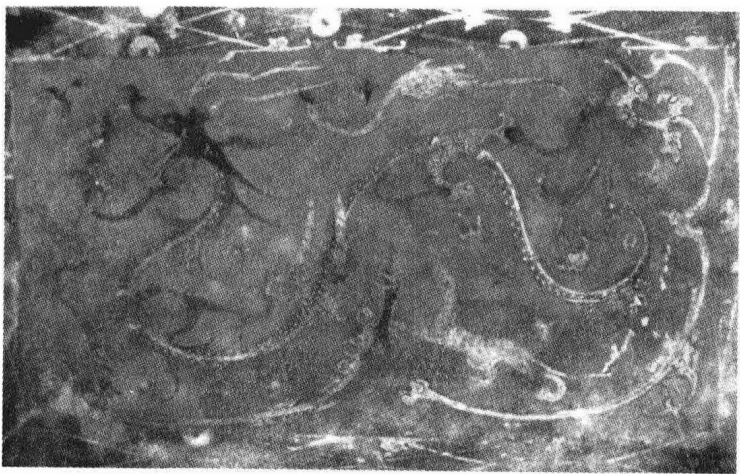
重要的有四次。首先进入中国考察壁画墓的是日本人鸟居龙藏^④。他于1895年受东京人类学会派遣，对辽阳汉魏壁画墓进行了考古调查。其次是1915年，英国籍匈牙利人斯坦因盗掘新疆阿斯塔那墓地时，同时发现了四座十六国时期的壁画墓^⑤。第三次是1918年日本人八木柴三郎及冢本靖等人在辽阳太子河迎水寺发掘了一座汉代壁画墓^⑥。自此，日本人在东北地区的考古发掘工作持续到40年代中期。其中主要收获为壁画墓。即：辽阳汉魏壁画墓的系统发掘和整理（图一），集安通沟高句丽壁画墓的调查和发掘，以及辽庆陵壁画墓的考察和介绍。第四次是

得重视的是此墓已在墓道施绘壁画^⑨。1978年在湖北江陵天星观发现一座战国中期大型木椁墓，在分隔椁室板墙上，描绘着菱形纹、田字纹和卷云纹等彩色壁画多幅，用以象征贵族生前宅第的豪华富丽^⑩。

秦代墓葬中是否有壁画，尚不可知。但从《史记·秦始皇本纪》有“上具天文”之语，结合秦咸阳宫殿遗址发现大量壁画的情况推测（图版一；图二），秦始皇陵地宫顶部绘有天象的壁画应是合乎情理的^⑪。



图二 秦咸阳宫遗址出土的车马图（源自《秦都咸阳考古报告》）



图三 西汉梁王墓四方神灵图（源自《永城西汉梁国王陵与寝园》）

本书所要讨论的严格意义上的壁画墓，其实到了西汉时期才真正出现。汉代壁画墓的大规模发现和发掘是在新中国成立以后。从20世纪50年代至今，见诸发掘报告、简报及简讯的汉代壁画墓共计50余座。这些壁画墓多位于长江以北地区，其中以河南为中心的中原地区最为密集。另外，东北辽阳和甘肃、陕西地

区的壁画墓也比较集中。目前发现的西汉早期的壁画墓仅有两例，均为诸侯王级的大墓，即广州象岗山的南越王墓和河南永城芒山柿园的梁王墓。南越王墓年代大致在公元前122年前后，此墓为石板大墓^⑫。墓门、门楣、前室四壁及顶石上均以朱、墨两色绘卷云纹，显现出墓室的壁画装饰已经具有了某种象征意义。梁王墓年代应为公元前136年前后，此墓为大型崖墓^⑬。主室顶部、四壁绘有壁画，其内容为巨龙、朱雀以及仙山和神树等图像（图三）。这些装饰描绘了仙界天堂的景象，初步具备了汉代壁画墓的一些基本要素。根据目前的考古调查，西汉中期以后的壁画墓，发掘和出土的数量明显增多。依布局、内容和风格变化为根据，可以分为四个阶段：第一阶段为西汉中期，以卜千秋墓为代表^⑭，壁画重点在墓顶，分为墓主人升仙与吉祥驱邪上下两个独立单元（图四）；第二阶段为西汉晚期，包括西安曲江池汉墓^⑮、洛阳烧沟61号汉墓^⑯、洛阳八里台汉墓^⑰和西安交通大学汉墓^⑱，墓顶转而绘日月星象，新出现历史故事题材；第三阶段为王莽时期至东汉早期，壁画内容承上启下，既有升仙驱邪，又有车马出行等反映墓主生活场景的新内容；第四阶段为东汉的中晚期，分布范围大大拓宽，可分为中原、内蒙古、辽阳、甘青四个地区。共同之处是以现实生活题材为主，描绘墓主生前的属吏、出行车马仪仗（图版二）、享乐生活等，此前的神怪图像则为祥瑞图像所取代。

魏晋南北朝壁画墓的发现可以追溯到20世纪初，但早年壁画墓的发现与清理，均无考古报告。还有解放前洛阳等地盗墓时出土的装饰有画像的北魏石棺和石棺床，这些葬具与同出的墓志和其它随葬品流散于海外。延及20世纪50年代，考古发现的魏晋南北朝壁画墓数量大为增加，在辽宁、河南、南京等地都有重要发现。70年代以后，除东北、甘肃、新疆等地的壁画墓群



图四 西汉卜千秋墓墓主升仙图（源自《洛阳汉墓壁画》）