



丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 5-1 先秦诸子选读

语 文



人教版

学生用书

XINKEBIAO

DAOXUEYUPINGJIA



星球地图出版社



丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 5-1 先秦诸子选读

语文



人教版

星球地图出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课标导学与评价丛书: 人教版. 语文. 5-1: 选修/
凯歌编.—北京: 星球地图出版社, 2007.12
ISBN 978-7-80212-617-6

I.高… II.凯… III.语文课—高中—教学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197224 号

丛书策划: 金九州文化
责任编辑: 董义艳

导 学 与 评 价

高中语文 选修 5-1—先秦诸子选读

DAOXUEYUPINGJIA

GAOZHONGYUWENXUANXIUWUGANGYI

XIANQINZHUXIXUANDU

丛书主编: 凯 歌

星球地图出版社出版

(北京市北三环中路 69 号)

邮政编码: 100088

网 址: www.starmap.com.cn

星球地图出版社总发行

郑州文华印务有限公司

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 16 开本 9.5 印张 410000 字

ISBN 978-7-80212-617-6

定价: 15.50 元 (书+检测题卷)

(如有印刷装订质量问题请与承印厂调换)

联系电话: 010-62052349

主 编 韩东顺

编 者 董富刚 刘华本

董富忠 李宪勇



心愿

XIN YUAN

DAOXUE YU PINGJIA

国家基础教育课程改革已经全面启动,它给学科教材带来了实质性变革。自主、合作、探究、创新等新理念得到积极提倡和实行,教育、教学、考试也发生了重大变化,这引起全社会特别是教师和学生的广泛关注。为了帮助广大师生适应全新的课改理念,提高教育教学质量,我们由专家引领、一线教师执笔,特编写这套集新理念和新课标为一体、熔科学性与实用性为一炉的教辅丛书《导学与评价》。该丛书有以下特点:

1. 最新的课改理念。丛书充分融入课改新理念和新课标要求,广泛汲取教育专家对课改的思想认识;着眼三维目标,注重人文、情感态度与价值观的渗透和融合;体现知识、能力、素质合一,方法、实践、创新一体的新理念。

2. 全新的作者队伍。我们精心组织的所有作者全都来自新课标教材实验区,均为各地学科带头人,多为一线特高级教师;他们既有对新课标理念深刻的认识又有丰富的实际教育教学经验,他们用自己选择教辅、评判教辅的标准严格要求自己的写作。

3. 科学的编排体例。丛书在体例设计时,充分遵循课改理念和吸收专家的教育智慧,充分考虑课堂教学的实际需要,注重学生自主学习和教师精要导学相结合,注重知识构建与能力提升相结合,注重素质培养、思维训练和考试能力相结合,从而达到科学性和实用性的完美统一。

【赢在起点】

总揽单元主题,提供教学方略。概括说明,明确方向,语言精练,激情导入,方法引领,知晓战术,切中要害,事半功倍。

【主体构建与语言积累】

链接背景,上穿下连,给学生全新的阅读视角;自主积累,精要简明,给学生系统的知识体系。

【文本研读与整体感知】

梳理课文内容结构,总体感悟诸子文章之精妙;探究课文亮点,针对课文思想内容、艺术特色进行主题归纳,重点探究,精要剖析,以助学生加深理解,积淀文化;点石成金之笔,赏析文章精妙之处,感受文学艺术魅力,提升学生审美水平和综合素养。

【拓展迁移和综合创新】

夯实文言基础,依据文本设题,帮助消化课内知识;阅读鉴赏,精选类文,梯度训练,循序渐进,实现知识与能力的迁移。

【联想拓展与素养提升】

提供样板例题,赏析精典考题,感悟命题趋势;总结鉴赏策略,提升综合素养,提高应试能力。

4. 新颖的成书模式。我们充分遵循一线广大师生的需求,丛书各学科的“学生用书”将单元测试卷、综合测试卷独立成册,夹放在学科教辅书中,并提供“教师用书”,补充丰富的教学参考资料,方便老师们在教学过程中灵活使用。

编写一套师生满意的教辅资料是我们最大的心愿,为实现这个心愿,我们一直孜孜以求,精益求精。“精诚所至,金石为开”,我们这套教辅丛书,希望得到您的关注和厚爱!

《导学与评价》丛书编委会

星球地图出版社

二〇〇七年十二月



语文选修 5-1—先秦诸子选读(人教版)

第一单元 《论语》选读	(1)
1 天下有道,丘不与易也	(2)
2 当仁,不让于师	(4)
3 知之为知之,不知为不知	(7)
4 己所不欲,勿施于人	(9)
5 不义而富且贵,于我如浮云	(12)
6 有教无类	(15)
7 好仁不好学,其蔽也愚	(18)
第二单元 《孟子》选读	(23)
1 王好战,请以战喻	(24)
2 王何必曰利	(27)
3 民为贵	(30)
4 乐民之乐,忧民之忧	(32)
5 人和	(36)
6 我善养吾浩然之气	(39)
7 仁义礼智,我固有之	(41)
第三单元 《荀子》选读	(47)
大天而思之,孰与物畜而制之	(48)
第四单元 《老子》选读	(53)
有无相生	(54)



阅读索引

YUEDU SUOYIN

DAOXUE YU PINGJIA

第五单元 《庄子》选读	(59)
1 无端崖之辞	(60)
2 鹏之徙于南冥	(63)
3 东海之大乐	(66)
4 尊生	(69)
5 恶乎往而不可	(72)
第六单元 《墨子》选读	(78)
1 兼爱	(79)
2 非攻	(81)
3 尚贤	(84)
第七单元 《韩非子》选读	(89)
1 郑人有且买履者	(90)
2 子圉见孔子于商太宰	(93)
第一单元 检测题	(99)
第二单元 检测题	(103)
第三单元 检测题	(107)
第四单元 检测题	(111)
第五单元 检测题	(115)
第六单元 检测题	(119)
第七单元 检测题	(123)
综合测试题	(127)
参考答案	(131)

第一单元

《论语》选读

赢在起点

主题总揽

儒家文化是我国传统文化的核心,而《论语》则是儒家文化的重要经典之一。本单元的七节文章从各方面谈到了孔子的有道、处世、待人、名利、教育、求学等各个方面的思想和言论,可以说是孔子思想和《论语》主旨的一次简单巡阅。第一节“天下有道,丘不与易也”,主要内容是孔子勇于担当社会责任的精神。第二节“当仁,不让于师”,主要内容是孔子与弟子的关系。第三节“知之为知之,不知为不知”,主要内容是孔子的生存智慧。第四节“己所不欲,勿施于人”,主要内容是孔子“仁”的学说,亦即孔子理想人格的核心。第五节“不义而富且贵,于我如浮云”,主要内容是孔子对“义”的持守。第六节“有教无类”,主要内容是孔子的教育思想和教育方法。第七节“好仁不好学,其蔽也愚”,主要内容是孔子“学”这一概念的特殊意义。

春秋时期,教育已开始向乡民普及。郑、齐、卫、晋等国家大都设立了乡校。以往学术在于官府,史籍都由官府掌守的局面开始有了变化。这样就产生了一个新阶层——新士人。那些能文能武、博学多能、给士大夫做家臣的人,以及大批受过教育最终被抛进平民阶层的没落奴隶主贵族等,也都是新士人阶层的来源。

孔子就生活在那样的一个时代,他确立了自己“仁”“礼”的学术思想,并把这种思想在开办教育的过程中,传授给自己的学生,后来他的弟子把这些记录起来,就形成了流传至今的经典名著——《论语》。

链接背景

1. 在学习教材内容之前,阅读概说的相关部分,以了解孔子及《论语》的历史背景和整体情况。
2. 反复诵读选文,把握选文内容,了解孔子思想的高度、深度及其现代价值。
3. 努力挖掘语料在写作方面可以赏鉴的要素,如,简而能赅,浅而能深,雍容不迫,辞义典雅等。
4. 尽量联系自己的现实人生问题。
5. 注意积累文言基础知识,培养自己的文言文阅读能力。

学法点津

本章要求学生通过具体事例分析说明能源的开发利用与环境 and 人类生存的关系,体会可持续发展的重大意义,培养学生关注科学技术对人类生存和社会进步的影响。通过事例和资料,组织学生讨论能源开发和利用所带来的社会问题,并敢于提出一些解决问题的对策。如:交流讨论减少燃烧化石燃料对环境造成污染的方法;尝试估计一些厂矿、交通工具及家用电器的能源消耗,增加节约意识。

1 天下有道,丘不与易也

主体构建与语言积累

自主积累

1. 字音

木铎(duó)	长沮(jù)
桀溺(nì)	执舆(yú)
耒(yōu)	怵(wǔ)然
荷(hè)蓑(diào)	黍(shǔ)
食(sì)之	

2. 通假字

桀溺(桀,通“杰”,形容高大)
 是鲁孔丘与(与,通“欤”,句末语气词,表疑问)
 而难以易之(而,通“尔”,第二人称代词)
 且而与其从辟人之士也(而,通“尔”,你;辟,通“避”,躲避)
 植其杖而芸(芸,通“耘”,除草)
 使子路反见之(反,通“返”,返回)

3. 一词多义

是	是知津矣(这)
	是鲁孔丘也(表判断)
	觉今是而昨非(正确)
见	仪封人请见(引见)
	子见夫子乎(看见)
	臣诚恐见欺于王(被)
	见其二子焉(介绍)
	见大王于廷(拜见)
过	风吹草低见牛羊(出现)
	孔子过之(经过)
	若欲见子敬,可别过之(拜访)
	能面刺寡人之过者(错误)
	过而能改,善莫大焉(动词,犯错误)
而	长沮、桀溺耦而耕(表修饰关系)
	而难以易之(第二人称代词)
	吾非斯人之徒而与谁与(表并列关系)
	趋而辟之(表顺承关系)
	杀鸡为黍而食之(表顺承关系)
易	诸君而有意,瞻予马首可也(表假设关系)
	天下有道,丘不与易也(改变,更改)
	采撷者易辨识耳(容易)
	高祖为亭长,素易诸吏(轻视)

4. 词类活用

孔子下(下,名词用作动词,下车)
 植其杖而芸(植,使动用法,使……直立)
 止子路宿(止,使动用法,使……留下来)
 不仕无义(仕,名词用作动词,出来做官)
 长幼之节,不可废也(废,形容词用作动词,废弃)
 欲洁其身(洁,使动用法,使……高洁)

5. 古今异义

子路从而后,遇丈人(古义:古代对老年男子的尊称。今义:指妻子的父亲。)

明日,子路行以告(古义:第二天。今义:明天。)

不仕无义(古义:违背了臣对君应当秉持的政教伦理原则。

今义:没有义气。)

6. 文言句式

(1)倒装句
 二三子何患于丧乎(以“于”标志的状语后置。)
 子路宿于石门(以“于”为标志的状语后置。)
 而难以易之(宾语“谁”前置。)

(2)判断句

隐者也(“……也”,表判断)

(3)省略句

出曰:“二三子何患于丧乎?”(省略主语“仪封人”)
 趋而辟之(省略主语“楚狂接舆”)

7. 文学常识

(1)作者知识

本文的作者主要是孔子的弟子,比较杂乱,在此以介绍孔子来相当于作者。

孔子(公元前551—公元前479),名丘,字仲尼,春秋时代鲁国陬邑人,我国古代著名的思想家、教育家,儒家学派的创始人。其思想核心是“仁”。现存《论语》20篇,是他的弟子记录他与弟子们言行的语录体专辑。“论”读(lún),择也,选择、摘录之意。孔子晚年编定了《春秋》《诗经》等。其学说对中国乃至世界都有极深远的影响,孔子也位列“世界十大文化名人”之列。

(2)文体知识

《论语》是儒家经典著作之一,主要记录孔子及其弟子的言行,是由孔子的弟子编著。是一部语录体的散文著作。传世的《论语》共有《学而》《为政》《八佾》《里仁》《公冶长》《雍也》《述而》《泰伯》《子罕》《乡党》《先进》《颜渊》《子路》《宪问》《卫灵公》《季氏》《阳货》《微子》《子张》《尧曰》20篇。《论语》与《大学》《孟子》《中庸》合称“四书”。

8. 《论语》名句

(1)不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。

(《论语·季氏将伐颛臾》)

(2)学而时习之,不亦说乎?

(《论语·述而》)

(3)君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已。

(《论语·述而》)

(4)与朋友交,言而有信。

(《论语·述而》)

(5)有则改之,无则加勉。

(《论语·述而》)

文本研读与整体感知

结构梳理

天下有道,丘不与易也	1. 仪封人见孔子——知己之遇
	2. 沮、溺耕遇孔子—— 辟人辟世 不可同群
	3. 楚接舆过孔子——欲言不得
	4. 子路遇丈人——不仕无义
	5. 子路宿于石门——知不可而为之

视点探究

1. 本节文字的主旨是什么?

提示:本篇文章选取了《论语》中的五小段文字,其中有一个共同的主旨理趣,那就是赞颂了孔子的以天下为己任,致力于改变天下无道的现实,使社会向有道的境界前进。这也是孔子最为打动后人的人格魅力所在。

2. 课文中是怎样塑造孔子这一人物形象的?

提示:文章所选取的这几个小段可以说是孔子为国分忧的思想境界的体现,人物形象也塑造得有角有棱,文中塑造这一人物形象主要采取了以下几种手法:

1. 正面体现

文中直接引用了孔子的话来表现人物的内心思想境界,体现了其忧国忧民的先哲形象,由人物自己的话来体现其内心世界,显得说服力极强。

2. 侧面衬托

所选的这几段文字以正反两方面的衬托阐述了人物的内心世界。在文中仪封人和晨门的话语都是正面叙述,交代出了孔子改变天下无道现实的强烈社会责任感,以及那种悲剧性的执著。另外长沮、桀溺和接舆的话则作为孔子对立面出现,那种消极避世的为人态度和孔子的积极入世观点形成强烈对比,凸现了人物的崇高思想境界。

3. 文中写到楚狂接舆对孔子的嘲讽之语,表达了一种什么样的观点?

提示:接舆的话中透露出来一种对社会的无奈,对“往者”和“今之从政者”都失去了信心,可以说这正是他选择避世的根本原因之所在。正是基于这样一种认识,他才说孔子是“何德之衰”。

4. 当子路告诉孔子长沮、桀溺的话后,孔子发表了一番感慨,其中提到“鸟兽不可与同群”,那么“鸟兽”是否就是指长沮、桀溺?如何理解孔子的这番感叹?

提示:孔子话中提到的“鸟兽”,并不是指长沮和桀溺,文中说到的“鸟兽不可与同群”一语是一种客观的叙述,是为下文做铺垫,即我们既然不可以同飞禽走兽合群共处,就得同人相处了,所以说避世就不行了。孔子这一番话表达了自己的观点,即孔子认定自己有责任挺身而出,努力改变社会现实。天下无道就是他投身于社会改造的巨大推动力。这说明孔子有一种异常可贵的勇于担当责任的精神。“仁以为己任”“死而后已”,也许就是对他一生的最好概括了。

点金之笔

本文虽为语录体的文字,但所节选的这几个小段却为我们塑造了较为鲜明的艺术形象:

1. 个性化的动作、行为描写。

这几个文段捕捉了相关人物的一些富有个性特色的动作或行为。如桀溺问子路说完自己的看法,《论语》原本可以直接去写子路把事情告诉了孔子,现在以“耒而不辍”四个字,来描绘桀溺的情态,使那种傲慢的神态跃然纸上,使人物格外生色。接舆劝完孔子后“趋而辟之”,这样的动作,使得接舆的形象更显得幽深,不可理解,给人留下无穷的回味。

2. 个性化的语言,凸显人物思想精神。

这几段文字中孔子的几段话说得掷地有声,彰显了人物崇高的思想境界和人格魅力。如“天下有道,丘不与易也”“君子之仕也,行其义也”。这些语句,使孔子的思想显得透彻、清晰。

拓展迁移与综合创新

一、积累与运用

1. 下列加点字的读音准确无误的一项是 ()

- | | |
|-------------|---------|
| A. 见(jiàn)之 | 木铎(duó) |
| 耒(yōu)而不辍 | 怵(wǔ)然 |
| B. 接舆(yú) | 凤兮(xī) |
| 从政者殆(tái)而 | 为黍(shǔ) |
| C. 可谏(jiàn) | 荷(hè)蓑 |
| 趋(qù)而辟之 | 止宿(sù) |
| D. 奚(xī) | 食(sì)之 |
| 长沮(jù) | 耦(ǒu)而耕 |

2. 下列加点词的释义无误的一项是 ()

- A. 仪封人请见:拜见
B. 二三子何患于丧乎:死亡
C. 来者犹可追:还
D. 趋而辟之,不得与之言:通“趣”,感兴趣

3. 下列各句中有通假字的一项是 ()

- A. 天将以孔子为木铎
B. 趋而辟之,不得与之言
C. 往者不可谏
D. 鸟兽不可与同群

4. 下列句中加点词的用法不同的一项是 ()

- A. 植其杖而芸
B. 止子路宿
C. 长幼之节不可废
D. 欲洁其身

5. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. { 君子之至于斯也
是鲁孔丘之徒也
B. { 二三子何患于丧乎
子路宿于石门
C. { 是知其不可而为之者也
欲洁其身,而乱大伦
D. { 天下之无道也久矣
子曰:“隐者也。”

6. 下列各句的句式与其他不同的一项是 ()

- A. 耒而不辍
B. 杀鸡为黍而食之
C. 君子之仕也,行其义也
D. 问于桀溺

7. 下列各句中“之”的用法,与其他各项不同的一项是 ()

- A. 天下之无道也久矣
B. 是孔丘之徒与
C. 岂若从辟世之士哉
D. 今之从政者殆而

8. 填空

《论语》的作者是_____,它是一部记录孔子及其弟子言行的_____体著作,它与_____、_____一起被称为“四书”。

二、阅读与鉴赏

(一)阅读下面文字,完成9~11题。

长沮、桀溺耦而耕。孔子过之,使子路问津焉。

长沮曰:“夫执舆者为谁?”

子路曰:“为孔丘。”

曰:“是鲁孔丘与?”

曰:“是也。”

曰:“是知津矣!”

问于桀溺。桀溺曰:“子为谁?”

曰:“为仲由。”

曰:“是鲁孔丘之徒与?”

对曰:“然。”

曰:“滔滔者天下皆是也,而谁以易之?且而与其从辟人之

士也,岂若从辟世之士哉?”梗而不辍。

子路行以告。夫子怆然曰:“鸟兽不可与同群,吾非斯之徒与而谁与?天下有道,丘不与易也。”

9. 解释文中加点的词语。

- (1)过: (2)津: (3)夫: (4)然: (5)易: (6)辍:

10. 指出下列各句的句式特点。

- (1)子路行以告: (2)为孔丘:

11. 翻译文中画横线的句子。

- (1)滔滔者天下皆是也。

译文:

- (2)天下有道,丘不与易也。

译文:

(二)阅读下面的文字,完成12~16题。

孔子世家

定公十四年,孔子年五十六,由大司寇行摄相事,有喜色。门人曰:“闻君子祸至不惧,福至不喜。”孔子曰:“有是言也。不曰‘乐其以贵天下人’乎?”于是诛鲁大夫乱政者少正卯。与闻国政三月,粥^注羔豚者弗饰贾;男女行者别于途;途不拾遗;四方之客至乎邑者,不求有司,皆予之以归。

齐人闻而惧,曰:“孔子为政必霸,霸则吾地近焉,我之为先并矣。盍致地焉?”黎鉏曰:“请先尝沮之;沮之而不可则致地,庸迟乎!”于是选齐国中女子好者八十人,皆衣文衣而舞《康乐》,文马三十驷,遗鲁君。陈女乐文马于鲁城南高门外。季桓子微服往观再三,将受,乃语鲁君为周道游,往观终日,怠于政事。子路曰:“夫子可以行矣!”孔子曰:“鲁今且郊,如致膾乎大夫,则吾犹可以止。”桓子卒受齐女乐,三日不听政;郊,又不致膾俎于大夫。孔子遂行,宿乎屯。而师已送,曰:“夫子则非罪。”孔子曰:“吾歌可夫?”歌曰:“彼妇之口,可以出走;彼妇之谒,可以死败。盖犹哉游哉,维以卒岁!”师已反,桓子曰:“孔子亦何言?”师已以实告。桓子喟然叹曰:“夫子罪我以群婢故也夫!”

(选自《史记·孔子世家》)

注:粥:通“鬻”,贩卖。

12. 下列句子中加点的词语与现代汉语不同的一项是 ()

- A. 不曰“乐其以贵下人”乎
B. 季桓子微服往观再三
C. 三日不听政
D. 则吾犹可以止

13. 下列句子中加点词的意义和用法,相同的一项是 ()

- A. 霸则吾地近焉
积土成山,风雨兴焉
B. 沮之而不可则致地
先度其足而置之其坐
C. 孔子遂行,宿乎屯
生乎吾前,其闻道也固先乎吾
D. 夫子罪我以群婢故也夫
即除魏闾废祠之址以葬之

14. 下列句子中加点字的用法,与例句中加点字相同的一项是 ()

例:途不拾遗

- A. 驴不胜怒,蹄之
B. 退而某食其土之有
C. 问其深,则其好游者不能穷也
D. 六王毕,四海一

15. 下面对文章意思理解有错误的一项是 ()

- A. 孔子做了大司寇以后,有喜色。门人批评了他,孔子没有接受批评,因为他认为自己高贵了,下人也会高贵。
B. 孔子把鲁国治理得很好,齐国人很害怕,想送土地给鲁国,黎鉏提出不同的意见,齐国国君采取了她的建议,先送女乐和纹马给鲁国。
C. 齐国人用女乐迷惑鲁国国君,鲁君三日不理政务,祭祀时又不守礼制,孔子就离开了鲁国。
D. 师已送走孔子后,把孔子走时的话告诉季桓子,季桓子叹息着说,孔子是怪罪“我”收下了齐国的女乐。

16. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

三、表达与交流

17. 面对无道的现实社会,孔子能以一种强烈的责任感,努力施行自己的政治主张,可敬!可叹!那么对当今社会中的一些不合理现象,我们应该持什么样的态度,请写一段文字,表达自己的心声。

2 当仁,不让于师

主体构建与语言积累

自主积累

1. 字音

绥(suí)之斯来	喟(kuì)然
瞻(zhān)之	循(xún)循善诱
莞(wǎn)尔而笑	偃(yǎn)
一箪(dān)食	哂(shěn)之
以俟(sì)君子	鼓瑟(sè)
铿(kēng)尔	舞雩(yú)
牖(yǒu)	哭之恸(tòng)
饥谨(jǐn)	

2. 通假字

一言以为不知(知,通“智”,智慧)
道之斯行(道,通“导”,引导)
夫子矢之曰(矢,通“誓”,发誓)
毋吾以也(以,通“已”,停止)
鼓瑟希,铿尔(希,通“稀”,稀疏)
莫春者,春服既成(莫,通“暮”,晚)

3. 一词多义

为	非夫人之为恸而谁为(为了)
	为国以礼(治理)
为	二三子以我为隐乎(是)
	天将以夫子为木铎(作为)
	是知其不可而为之者与(做)
是	偃之言是也(正确)
	是鲁孔丘也(这)
伤	其何伤于日月乎(损伤)
	何伤乎(妨碍)
	伤春之作(伤心)
于	仲尼岂贤于子乎(比)
	当仁,不让于师(对于)
	臣本布衣,躬耕于南阳(在)
	吾不能举全吴之地,十万之众,受制于人(被)

知 { 多见其不知量也(知道,了解)
君子一言以为知(智慧)

其 { 其生也荣,其死也哀(代词,他)
人不堪其忧(代词,那样的)
如其礼乐(代词,那)
亦各言其志也(代词,他们的)
尔其毋忘乃父之志(祈使语气,一定)

4. 词类活用

犹天之不可阶而升也(阶,名词用作状语,沿着台阶)

博我以文(博,使用动法,使…知识广博)

闻弦歌之声(歌,名词用作动词,唱歌)

如会同,端章甫(端,名词用作动词,穿上礼服)

异乎三子者之撰(撰,动词用作名词,陈述)

风乎舞雩(风,名词用作动词,吹风)

所谓立之斯立(立,动词使动用法,使……立)

既竭吾才(竭,形容词活用为动词,用尽)

噫!天丧予!(丧,动词使动用法,使……丧)

5. 古今异义

无以为也(古义:做。今义:认为。)

前言戏之耳(古义:前面的话。今义:写在一本书或文章前面的话。)

6. 文言句式

(1) 判断句

他人之贤者,丘陵也(“……者,……也”表判断)

仲尼,日月也(“……也”表判断)

(2) 倒装句

仲尼岂贤于子乎(以“于”为标志,引起状语后置)

博我以文,约为以礼(用“以”为标志,引起状语后置)

以吾一日长乎尔(用“乎”为标志,引起状语后置)

加之以师旅,因之以饥馑(用“以”标志,引起状语后置)

如之何其可及也(疑问句,宾语前置“可及其”)

不吾知也(否定句,宾语前置,“不知吾”)

贤哉,回也(主谓倒装)

(3) 被动句

小人学道则易使也(意义上的被动)

(4) 省略句

闻弦歌之声(省略主语)

可使有勇,且知方也(省略宾语,“可使之有勇”)

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作(省略主语,“点鼓瑟希,铿尔,点舍瑟而作”)

7. 《论语》名句

(1) 为德以政,譬如北辰,居其所而众星共之。

(《论语·为政》)

(2) 道之以德,齐之以礼,有耻且格。

(《论语·为政》)

(3) 温故而知新,可以为师矣。

(《论语·为政》)

(4) 人而无信,不知其可也。

(《论语·为政》)

(5) 学而不思则罔,思而不学则殆。

(《论语·为政》)

文本研读与整体感知

结构梳理

当仁,不让于师 { (1~3节): 弟子评价孔子——高及明
(4~7节): 孔子教导弟子——平等真诚
(8~13节): 弟子与师讨论——和谐融洽

视点探究

1. 本节内容表达了怎样的主旨?

提示:通过课文所节选的这几段文字,我们从中能看到孔子的那种平等的教育观念,在学生面前从不摆架子,对就是对、错就是错的教育理念,对我们现在的教育来说,仍具有深刻的意义。

2. 子贡的“君子一言为知,一言以为不知”,这句话所说的对象是谁?

提示:子贡的这句话说得是陈子禽。因为子禽的劝说是说孔子不如子贡贤明,子贡的话是对子禽一种不客气的反驳,甚至可以说有点恼怒的成分。他认为子禽这样说不明智的,是一种愚蠢的行为,因而紧接着就有一句:“言不可不慎也!”可以说是对子禽的警告之语。接下来的话语,子贡用极其夸张的言辞对孔子的高尚德操和巨大影响进行了渲染和介绍,这样,子禽的话就不攻自破,难以立足了。

3. 在“子路、冉有、曾皙、公西华侍坐”一节中,当众弟子谈完自己的理想时,孔子说“吾与点也”,那么请问,曾皙的理想是什么?为什么会得到孔子的赞同呢?

提示:当曾皙谈到自己的理想时说:“莫春者……,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”这是一种和谐社会与民同乐的真实写照,也是一个国家德政达到极致的体现,这表现出了曾皙仁爱的思想和他治理国家的一种远大理想。而孔子是主张“仁”“恕”的,当曾皙的这番描述结束时,正好合乎孔子对理想社会的追求,自然就引起了赞同,所以才有孔子喟然叹曰:“吾与点也!”

4. 当孔子探望冉耕时说:“亡之,命矣夫!斯人也而有斯疾也!”这样说是否表明孔子认为冉耕得病是他本身就是那样的命运,这表现了孔子思想的哪一方面?

提示:从话语中,我们可以看出孔子也是一个宿命论者,即他相信命运之说,但对命运的不公平提出了自己的抗议,用反复的语句,强烈地表达出了这种感情。在他认为,像冉耕这样德行优秀的人应该长命百岁、享受健康的生活,却得了将亡的疾病,即使探望,也只能“自牖执其手”,这是命运的不公平。从这些语句中我们也可以看出孔子对学生的挚爱之情,以及对命运不公的控诉之情。

5. 文章中孔子与弟子的讨论、闲谈在全篇中俯拾皆是,这样写的作用是什么?

提示:文章用较大的篇幅介绍了孔子与弟子之间的讨论和闲谈,主要体现了孔子作为一个成功教育家的重要的教育思想。以师生平等的心态来从事教育工作,并且以一种真诚、深厚的情感来对待学生,才能在学生中形成一个高大的形象。这样以一种日常生活的交往、言谈来体现文章的主旨,使文章显得更加丰富多姿,真实可信。

点金之笔

本文是由一个中心组成的几段节选文字,其体现出的艺术特色是:

1. 在日常细节中体现主旨,刻画人物形象。

文章在体现孔子的平等教育思想和刻画人物形象时,注重了生活细节的描述。如在武城时孔子和子游的对话,体现了孔子思想深入弟子思想深处,以及师生之间的和谐、融洽;子路、曾皙、冉有、公西华侍坐时,师生对执政情况的讨论是那样自由、融洽;孔子探问伯牛、恸哭颜渊都表现出非常深刻的师生情谊。这些生活中的细节无一不具体详尽,人物的情态、意识毕现其中,给人以真实的感觉。

2. 侧面介绍,体现主旨思想。

在介绍孔子平等的教育思想时,文章一开始采用了子贡、颜渊等的谈话来体现孔子高尚的道德情操和深厚的学识。我们知道,亲其师才能信其道,学生对老师的评价如此之高,究其原因,

综合全文来看,还是源于孔子的平等教育思想。

拓展迁移与综合创新

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 卓(zhuō)尔 | 陋(lòu)巷 |
| 喟(kuì)然 | 仰之弥(mí)高 |
| B. 诋(dǐ)毁 | 论(lùn)语 |
| 弦(xián)歌 | 海(huì)人不倦 |
| C. 曾皙(xī) | 摄(shè)乎 |
| 饥饉(jǐn) | 千乘(shèng)之国 |
| D. 哂(shěn)之 | 恸(tòng)哭 |
| 章甫(fǔ) | 偃(yǎn)仰啸歌 |

2. 下列各项中无通假字的一项是 ()

- A. 鼓瑟希,铿尔
B. 莫春者,春服既成
C. 唯赤则非邦也与
D. 子见南子,子路不说

3. 下列各项中加点词的用法不同于其他三项的一项是 ()

- A. 博我以文,约我以礼
B. 二三子以我为隐乎
C. 以我一日长乎尔
D. 加之以师旅

4. 下列句中加点的词语解释正确的一项是 ()

- A. 仰之弥高,钻之弥坚 (钻研)
无以为也! (认为)
B. 昔者偃也闻诸夫子曰 (诸位)
君子学道则爱人 (爱惜人)
C. 予所否者,天厌之 (满足)
夫子循循然善诱人 (有次序的样子)
D. 噫!天丧予! (使……丧)
以俟君子 (道德高尚的人)

5. 下列各句中加点词的用法和意义相同的一项是 ()

- A. ①忽焉在后
②割鸡焉用牛刀
B. ①居则曰:“不吾知也!”
②一言以为不知
C. ①为国以礼
②子为恭也
D. ①当仁,不让于师
②其言不让,是故哂之

6. 下列各句中加点词的用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 闻弦歌之声
B. 如会同,端章甫
C. 风乎舞雩
D. 虽欲从之,末由也已

7. 下列各句中句式特点不同于其他三项的一项是 ()

- A. 贤哉,回也
B. 昔者偃也闻诸夫子曰
C. 非夫人之为恸而谁为
D. 亡之,命矣夫

二、阅读与鉴赏

(一) 阅读下列片断,回答8~11题。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥饉;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求,尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤,尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点,尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎?亦各言其志也。”

曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”

夫子喟然叹曰:“吾与点也!”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣!”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼。其言不让,是故哂之。”

“唯求则非邦也与?”

“安见方六七十,如五六十,而非邦也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙、会同,非诸侯而何?赤也为之小,孰能为之大!”

(《论语·先进》)

8. 解释文中加点的词语。

- (1) 子路率尔而对曰 _____。
(2) 可使有勇,且知方也 _____。
(3) 方六七十,如五六十 _____。
(4) 舍瑟而作 _____。

9. 下列各句“而”的用法与“风乎舞雩,咏而归”的中的“而”字用法相同的一项是 ()

- A. 宗庙、会同,非诸侯而何
B. 子路率尔而对曰
C. 鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作
D. 安见方六七十,如五六十,而非邦也者

10. 翻译文中画线的句子。

(1) 以吾一日长乎尔,毋吾以也。

译文: _____

(2) 为国以礼。其言不让,是故哂之。

译文: _____

11. 这段文字中反映出孔子的政治理想是什么?

(二) 阅读下面的文字,完成12~15题。

端木赐,卫人,字子贡。子贡利口巧辞,孔子常黜其辩。问曰:“汝与回(颜渊)也孰愈?”对曰:“赐也何敢望回!回也闻一以知十,赐也闻一以知二。”

田常欲作乱于齐,移其兵欲以伐鲁。孔子闻之,谓门弟子曰:“夫鲁,父母之国,国危如此,二三子何为莫出?”子路、子张请行,孔子弗许。子贡请行,孔子许之。遂行,至齐,说田常曰:“君之伐鲁过矣,不如伐吴。伐吴不胜,民人外死,大臣内空,是君上无强臣之敌,下无民人之过,孤主制齐者唯君也。”田常曰:“善。虽然,吾兵业已加鲁矣,去而之吴,大臣疑我,奈何?”子贡曰:“君按兵无伐,臣请往使吴王,令之救鲁而伐齐,君因以兵迎之。”田常许之,使子贡南见吴王。

说曰:“臣闻之,千钧之重加铢两而移。诛暴齐以服强晋,利莫大焉。名存亡鲁,实困强齐。智者不疑也。”吴王曰:“善。虽然,吾尝与越战,栖之会稽。越王苦身养士,有报我心。子待我伐越而听子。”子贡曰:“越之劲不过鲁,今存越示诸侯以仁,救鲁

伐齐，威加晋国，诸侯必相率而朝吴，霸业成矣。且王必恶越，臣请东见越王，令出兵以从，此实空越，名从诸侯以伐也。”吴王大说，乃使子贡之越。……越王大说，许诺。遂行。

报吴王，吴王大说，以告子贡曰：“越王欲身从寡人伐齐，可乎？”子贡曰：“不可。君受其币，许其师，而辞其君。”吴王许诺，乃谢越王。于是吴王乃遂发九郡兵伐齐。

子贡因去之晋，谓晋君曰：“修兵休卒以待之。”晋君许诺。子贡去而之鲁。吴王果与齐人战于艾陵，大破齐师；果以兵临晋，晋人击之，大败吴师。越王闻之，涉江袭吴。杀夫差而戮其相。破吴三年，东向而霸。故子贡一出，存鲁，乱齐，破吴，强晋而霸越。子贡一使，使势相破，十年之中，五国各有变。

(节选自《史记·仲尼弟子列传第七》)

12. 下列各句中，加点词的意义和用法不相同的一项是 ()

- A. 回也闻一以知十
成以其小，劣之
- B. 去而之吴辍耕之垄上
- C. 君因以兵迎之
请以剑舞，因击沛公于坐
- D. 利莫大焉
积土成山，风雨兴焉

13. 下面六句话，分别编成四组，全都表现子贡“利口巧辞”的一组是 ()

- ①回也闻一以知十，赐也闻一以知二。 ②臣闻之，千钧之重加铢两而移。 ③子待我伐越而听子。 ④君受其币，许其师，而辞其君 ⑤吴王果与齐人战于艾陵，大破齐师。 ⑥十年之中，五国各有变。

- A. ①③⑤ B. ①②④
C. ②③④ D. ①⑤⑥

14. 下列对原文有关内容的理解和叙述，不正确的一项是 ()

- A. 孔子虽常被子贡辩得理屈词穷，但对他的才智是极为了解的。当齐国的田常准备讨伐鲁国时，子路、子张等弟子都请命，孔子唯独派子贡出行。
- B. 在齐国，子贡指出，如果攻打鲁国，对田常并没有什么好处；他又赶到吴国，鼓动吴王夫差去北伐齐国，并提出自己可以出使越国，以解除吴国的后顾之忧。
- C. 子贡赶往晋国，提醒晋君如果吴国战胜齐国，必将威胁晋国，让晋国早早做好迎战的准备。
- D. 子贡以杰出才智在五国间周旋，结果是保全了鲁国，同时影响到此后十年间五国的政局。

15. 将下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 赐也何敢望回！回也闻一以知十，赐也闻一以知二。

译文：_____

(2) 故子贡一出，存鲁，乱齐，破吴，强晋而霸越。

译文：_____

三、表达与交流

16. 下面句子的顺序已经打乱，重新排列句子的顺序，组成一段连贯的话。

- ①“虚伪的表现”就是“丑”，克罗齐已经说过。
- ②西施患心病，常捧心颦眉，这是自然的流露，所以愈增其美。
- ③滥调起于生命的枯竭，也就是虚伪的表现。
- ④在西施是创作，在东施便是滥调。
- ⑤文章忌俗滥，生活也忌俗滥。
- ⑥东施没有心病，强学捧心颦眉的姿容，只能引人嫌恶。
- ⑦俗滥就是自己没有本色而蹈袭别人的成规旧矩。

“风行水上，自然成纹”，文章的妙处是如此，生活的妙处也是如此。

(朱光潜《慢慢走，欣赏啊！》)

17. 在下面文字中的横线处填写恰当的句子，与下文组成排比句。

未品尝过酸涩的人，无法真正体会甜美。_____，

_____；

_____；拒绝艰苦的人，永远不能体会

发明的快乐。总之，拒绝酸涩的人，永远不能体味甜美的

甘醇。

3 知之为知之，不知为不知

主体构建与语言积累

自主积累

1. 字音

人能弘(hóng)道

莠(jǔ)父(fǔ)

车儿(ní)

车兀(yuè)

彫(diāo)

2. 通假字

海女知之乎(女，通“汝”，第二人称代词)

君子之过也，如日月之食焉(食，通“蚀”，日蚀、月蚀)

无欲速，无见小利(无，通“毋”，不要)

岁寒，然后知松柏之后彫也(彫，通“凋”，凋零)

知之为知之……是知也(知，通“智”，聪明、明智)

3. 一词多义

人非圣贤，孰能无过(过失，过错)

过而能改，善莫大焉(动词，犯错误)

其境过清，不可久居(副词，过于)

闻大王有意督过之(责备)

君子之过也(错误，过失，名词)

孔子过之，使子路问津焉(经过，路过)

过犹不及(超过，越过)

愿枉车骑过之(拜访)

知之为知之，不知为不知(知道，了解)

是知也(聪明)

君子一言以为知(通“智”，智慧)

不吾知也(了解)

人而无信，不知其可(信用、诚信)

信可乐也(确实)

烟涛微茫信难求(确实)

忌不自信(相信)

今行而无信，则秦未可亲也(信物、凭证)

低眉信手续续弹(任意、随便)

南北百里，东西一舍(表数量，三十里为一舍)

逝者如斯夫，不舍昼夜(休息，止息)

舍生取义者也(舍弃)

4. 词类活用

躬自厚而薄责于人，则远怨矣(厚，形容词用作动词，严格要求)

欲速则不达(速，副词用作动词，快速完成)

足食，足兵，民信之矣(足，使动用法，使……足够、充足)

5. 古今异义

岁寒然后知松柏之后彫也。(古义：这样以后。今义：承接连词)

6. 文言句式

(1) 判断句

知之为知之，不知为不知，是知也(……也，判断)

过而不改，是为过矣(语意判断)

子曰：“岁寒，然后知松柏之后彫也。”

(《论语·子罕》)

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”

(《论语·子罕》)

8. 下列句中加点词的解释不正确的一项是 ()

- A. 子夏为莒父宰，问政(做，担当)
- B. 无欲速，无见小利(速度)
- C. 足食，足兵，民信之矣(使……足够，充足)
- D. 逝者如斯夫，不舍昼夜(停留)

9. 下列各项中补出的省略成分，有误的一项是 ()

- A. 子贡问政(于孔子)
- B. (子贡)曰：“去兵。”
- C. 民(若)无信不立
- D. 逝者如斯夫，不舍(于)昼夜

10. 翻译文中画线的语句。

(1) 欲速则不达，见小利则大事不成。

译文：_____

(2) 人而无信，不知其可也。

译文：_____

11. 如何理解“岁寒，然后知松柏之后彫也”这句话的深刻含义？

(二) 阅读下面的文字，完成 12~15 题。

孔子厄于陈蔡，从者七日不食。子贡以所赍货，窃犯围而出，告余于野人，得米一石焉。颜回仲由炊之于壤屋之下，有埃墨堕饭中，颜回取而食之。子贡自井望见之，不说，以为窃食也。入问孔子曰：“仁人廉士，穷改节乎？”孔子曰：“改节即何称于仁义哉？”子贡曰：“若回也，其不改节乎？”子曰：“然。”子贡以所见告孔子。子曰：“吾信回之为仁久矣，虽汝有云，弗以疑也，其或者必有故乎？汝止，吾将问之。”召颜回曰：“畴昔予梦见先人，岂或启佑我哉？子炊而进饭，吾将进焉。”对曰：“向有埃墨堕饭中，欲置之则不洁，欲弃之则可惜，回即食之，不可祭也。”孔子曰：“然乎，吾亦食之。”颜回出，孔子顾谓二三子曰：“吾之信回也，非待今日也。”二三子由此乃服之。

子路问于孔子曰：“君子亦有忧乎？”子曰：“无也。君子之修行也，其未得之，则乐其意；既得之，又乐其治。是以有终身之乐，无一日之忧。小人则不然，其未得也，患弗得之；既得之，又恐失之。是以有终身之忧，无一日之乐也。”

(选自《孔子家语》)

12. 下列句中加点的词语解释不正确的一项是 ()

- A. 孔子厄于陈蔡 厄：穷困，灾难。
- B. 子贡以所赍货，窃犯围而出 赍：携带。
- C. 子贡自井望见之，不说，以为窃食也 说：陈述，解说。
- D. 其未得也，患弗得之 患：担忧，忧虑。

13. 下列四组句子中，加点词的用法和意义相同的一项是 ()

- A. { 若回也，其不改节乎
既得之，又乐其治
- B. { 子曰：“然”
小人则不然
- C. { 子贡以所见告孔子
是以有终身之忧
- D. { 吾之信回也，非待今日也
君子之修行也，其未得之也

14. 下面是对本文的理解，不正确的一项是 ()

- A. 颜回在做饭的时候，见到灰尘落入饭中，便把黏着灰尘的米粒捡出来吃了。
- B. 子贡嫉妒颜回的贤能，便把颜回偷吃米饭的事报告给孔子，并讲了颜回的坏话。
- C. 孔子不偏信子贡的一面之词，用巧妙的方法作了调查研究，弄清了事情的真相。
- D. 颜回实事求是地向孔子作汇报，孔子对颜回更加信任，孔子的弟子们对颜回更加敬佩。

15. 翻译下面的句子。

(1) 颜回仲由炊之于壤屋之下，有埃墨堕饭中，颜回取而食之。

译文：_____

(2) 吾信回之为仁久矣，虽汝有云，弗以疑也，其或者必有故乎？

译文：_____

(3) 君子修行也，其未得之，则乐其意；既得之，又乐其治。是以有终身之乐，无一日之忧。

译文：_____

三、表达与交流

16. 把下列句子组合成语意连贯的一段话，只写序号_____。

- ① 起初，电只能应用于通讯，并不作为能源。
- ② 电的发现为人类提供了强大而方便的能源。
- ③ 19 世纪 70 年代，实用的发电机和电动机研制成功后，电才开始成为一种重要的、强大的新能源。
- ④ 蒸汽机和内燃机只能把热能转化为机械能，还不能方便有效地使一切形式的热能转化为机械能。
- ⑤ 人类对电的利用是从 19 世纪 40 年代开始的。

17. 仿照句中画线的部分，续写两句话。

例句：只要热爱生活。

一竿傲然的劲竹，也能让人品出铮铮的气节
一方嶙峋的瘦石，也能让你悟出不阿的风骨

4 己所不欲，勿施于人

主体构建与语言积累

自主积累

1. 字音

大祭(jì) 雍(yōng)
樊(Fán)迟 皋(gāo)陶(yáo)
伊尹(yǐn) 取譬(pì)

2. 通假字

举直错诸枉(错，通“措”，安排，安置)
乡也吾见于夫子而问知(乡，通“向”，先前)
知者利仁(知，通“智”，智慧)

3. 一词多义

- 事**
- 回虽不敏,请事斯语矣(做,从事)
 - 享国之日浅,国家无**事**(变故)
 - 今日之**事**何如(事情)
 - 安能摧眉折腰**事**权贵(侍奉)
- 举**
- 举直错诸枉(选拔)
 - 举头望明月(抬起)
 - 举孝廉(推举)
 - 西举巴蜀(攻下,攻占)
 - 举世无双(全)
- 济**
- 如有博施于民而能**济**众(帮助,接济)
 - 同舟共**济**(过河,渡河)
 - 夫**济**大事必以人为本(成)
- 方**
- 可谓仁之方也已(方法)
 - 今齐地方千里(方圆)
 - 且知**方**也(儒家的伦理道德)
- 克**
- 克己复礼为仁(克制)
 - 克勤于邦,克俭于家(能够)
 - 攻无不**克**,战无不胜(战胜,攻破)
 - 不仁者不可以久处**约**(贫困)
 - 为长安君约车百乘(置办)
- 约**
- 约之以礼(约束)
 - 与诸将**约**(约定)
 - 舟首尾长约八分有奇(大约)

4. 词类活用

- 举直错诸枉(直,形容词用作名词,正直的人)
- 不仁者**远**矣(远,形容词用作动词,远离)
- 尧舜其犹病**诸**(病,名词用作动词,担忧、忧虑)
- 己欲**立**而**立**人(立,使动用法,第二个“立”,使……站得住)
- 己欲**达**而**达**人(达,使动用法,第二个“达”,使……行得通)
- 仁者**安**仁,知者**利**仁(安、利,形容词作动词,安于、利于)
- 不可以长处**乐**(乐,形容词作名词,安乐的生活)

5. 古今异义

樊迟问仁。子曰:“**爱人**。”(古义:爱护别人。今义:丈夫或妻子;指恋爱中男女的一方。)

有一言而可以**终身**行之者乎(古义:可以凭借。今义:能愿动词。)

6. 文言句式

- (1)判断句
- 克己复礼为仁(用“为”标志,表判断)
- (2)倒装句
- 何谓也(疑问句,宾语前置,“谓何也”)
- 舜有天下,选于众(状语后置)
- 如有博施于民而能济众,何如(疑问句,宾语前置,“如何”。)
- (3)省略句
- 问知。子曰:“知人。”(省略主语“樊迟”)

7. 《论语》名句

- (1)朽木不可雕也,粪土之墙不可圻也。
(《论语·公冶长》)
- (2)夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。
(《论语·雍也》)
- (3)质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。
(《论语·雍也》)
- (4)知者乐水,仁者乐山。
(《论语·雍也》)
- (5)知之者不如好之者,好之者不如乐之者。
(《论语·雍也》)

文本研读与整体感知

结构梳理

- 己所不欲,勿施于人
- (1~4节):孔子为弟子从各个角度解释“仁”
 - 克己复礼
 - 谨慎无怨
 - 爱人、知人
 - (5节):达到“仁”的方法
 - 己欲立而立人
 - 己欲达而达人
 - (6~9节):解释行“仁”的意义

视点探究

1. 选文表现了怎样的中心?

提示:本文所选的九段文字以“己所不欲,勿施于人”为题统领全文,其实,这一句话正是孔子“仁”“恕”观点的核心所在,既可以是处世待人的准则,又可以作为为政者的执政原则,以此为题,正是所有选段的中心所在。

2. “己所不欲,勿施于人”这句话有何深刻含义?

提示:“己所不欲,勿施于人”通常被人们看成是伦理学的消极原则(即否定性的原则),因为它似乎只是强调人“不要”做什么。其实,它暗含着一种积极的、正面的、肯定的伦理原则:己所欲,施于人。孔子明确地把这种意思表述为“己欲立而立人,己欲达而达人”。就是说,自己想要站得住。就要使别人站得住;自己想要通达,就要使别人通达。在孔子时代,这一原则意味着:自己对臣下有所期望,就按照这期望来事君主;自己对儿子有所期望,就按照这期望来事父亲;自己对弟弟有所期望,就按照这期望来事兄长;自己对朋友有所期望,就按照这期望来对待朋友。放到我们这个时代,这一原则可以浅显地理解为:自己期望幸福,所以使别人幸福;自己期望顺利,所以使别人顺利;自己期望得到尊敬,所以尊敬别人……

这样看来,实践“仁”一点儿都不玄妙,关键是将心比心、推己及人。所以就每一个人来说,可怕的不是他不具备仁德,而是他丧失了追求仁德的愿望。

3. 我们如何理解孔子关于“仁”的观点。

提示:从自处的角度看,孔子所说的“仁”意味着克服一己之私而遵循礼的规定,具体地说就是:不符合礼的不看,不符合礼的不听,不符合礼的不说,不符合礼的不动。这样说来,“仁”就是人对礼的自觉,是礼在人的思想、情感和行为等方面的实现。从处世的角度看,“仁”的一个根本含义是对他人的关怀。或者说,“仁”的本质是爱人,是设身处地地体贴人。在孔子的语录里,“仁”的基本含义即“己所不欲,勿施于人”,又常常被表述为“恕”或者“忠恕”。

点金之笔

1. 人物语言生动形象。

本文所选的材料跟《论语》中其他章节一样,不仅是记录孔子的思想,而且把孔子的语气口吻表现得栩栩如生。比如他对颜渊说:“一日克己复礼,天下归仁焉。为仁由己,而由人乎哉?”对子贡说:“何事于仁,必也圣乎!尧舜其犹病诸!”对众弟子说:“仁远乎哉?我欲仁,斯仁至矣!”这些话神采飞扬。他还说,“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁”,“不仁者不可以久处约,不可以长处乐。仁者安仁,知者利仁”。这些话凝重坚毅,仔细体会,依稀见得出他的音容笑貌。

2. 平淡之中见真知。

文中的很多措辞看上去很平常,可谓意蕴丰富,比如“一日克己复礼,天下归仁焉”当中的“一日”,就大有深意。人世间所有的事业都以这“一日”为着重处,实践“仁”也是这样。荒废或