

文心雕龍  
詩品

钟  
嶸  
著

刘  
勰  
著

刘勰  
钟嵘  
著

文心雕龍  
詩品

中国书店影印

据世界书局1935年版影印

文心雕龙·诗品

\*

中国书店 出版

新华书店首都发行所发行 北京顺义李史山胶印厂印刷

\*

850×1168 1/32 印张：9.875

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：0 001—4 000

定价：2.80元

文  
心  
雕  
龍

## 引言

魏晉以降，評論文學之文，接踵而起。魏文典論、陸機文賦、李充翰林、擊虞流別，咸稱於後。南朝齊梁之間，有二傑作者出焉。一爲鍾嶸之詩品，一卽劉勰之文心雕龍。鍾、劉二氏，生當並世，又嘗同就正於沈約。其成書之先後，以文心雕龍時序篇推之，大抵成於齊代。至鍾氏所序有梁代之作者，似當稍後；然亦如孟荀同時，不謀而合者也。劉氏之作，體大思精，苞舉萬類，迥非鍾氏專論詩格，止及五言者，所可比擬。故謂文心雕龍一書，爲文學評論集之鉅著可也。劉氏耽心內乘，尤好文詞；此書組織縝密，立義據奧，語語透宗，論者謂其受佛家之影響，殆或近之。

是書十卷，標題五十，半論文體，半論文術。自一至五二十五篇，專列當時文學分類之體制；自六至二十五篇，專論文術之秘奧。其論文體，又分爲二部：自辯騷以下至諧隱，並屬藝術文；自史傳以下至書記，乃屬實用文。至原道、徵聖、宗經、正緯四篇，則其發端之門面語也。其論文術，又分爲三部：一爲作文之總略，如神思、風骨諸篇是也；一專論詩賦，如聲律、麗辭諸篇是也；一論時代之背景與作者之簡性，如時序、才略諸篇是也。至如指瑕、知音、程器，序志四篇，爲其結束之牢騷語也。

劉氏所論文體之分類，自五經、六緯而外，凡有騷、詩、樂府、賦、頌、讚、祝、盟、銘、箴、誄、碑、哀、弔、對、問、七、連珠、諧、隱等十九類，皆屬藝術文；而雜文所舉，又有典、誥、誓、問、覽、略、篇章、曲、操、弄、引、吟、諷、誦十六類。至實用文，自史、傳、諸子而外，凡有論、說、詔、策、檄、移、封、禪、章表、奏、啓、議、對、書、記等十三類；而雜文所舉，又有譜、籍、簿、錄、方術、占、式、律、令、法制、符、契、券、疏、關、刺、解、牒、狀、列、辭、諺等二十四類。劉綱之時，已有文筆之分；前之十九類，所謂文也；後之十三類，所謂筆也。今人論文學之界說有廣義狹義二者：狹義主於言情，廣義兼主言理；狹義以韻文爲多，廣義兼包散文。劉氏所列之文體，

文筆並舉，韻散兼收。今試以昭明文選所分之文體較之，列表如下，以見其出入異同之處。

|      |   |    |      |    |     |   |   |    |      |    |   |
|------|---|----|------|----|-----|---|---|----|------|----|---|
| 經    | 緯 | 騷  | 詩    | 樂府 | 賦   | 頌 | 讚 | 祝  | 盟    | 銘  | 箴 |
| 文心雕龍 |   |    |      |    |     |   |   |    |      |    |   |
| 昭明文選 |   |    |      |    |     |   |   |    |      |    |   |
| 史    | 傳 | 諸子 | 論    | 說  | 詔策  | 檄 | 移 | 封禪 | 章表   | 奏  | 啓 |
| 昭明文選 |   |    | 史論、論 |    | 詔、教 | 檄 |   |    | 表、上書 | 彈事 | 啓 |

卷之三

文心雕龍引言

|   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |      |   |    |   |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|------|---|----|---|
| 覽 | 問 | 誓 | 詰 | 典 | 隱 | 諧 | 連珠 | 七 | 興問 | 弔    | 哀 | 碑  | 誄 |
|   |   |   |   |   |   |   | 連珠 | 七 | 興問 | 弔六   | 哀 | 碑文 | 誄 |
| 令 | 律 | 式 | 占 | 術 | 方 | 錄 | 簿  | 籍 | 譜  | 記    | 書 | 對  | 編 |
| 令 |   |   |   |   |   |   |    |   |    | 牋、奏記 | 書 |    |   |

|    |   |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|    |   |    | 詠  | 謠 | 諷 | 吟 | 引 | 弄 | 操 | 曲 | 章 | 篇 | 略 |
| 祭文 | 辭 | 設論 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 諺  | 辭 | 列  | 狀  | 牒 | 解 | 刺 | 闢 | 疏 | 券 | 契 | 符 | 制 | 法 |
|    |   |    | 行狀 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

劉氏之論文體，首疏意義，次述源流，次論作者及其代表作品，末論文之體制。故一篇之中，有文學界說，有文學史，有文學評論，有文章作法，其精審類如此也。

劉氏論文術之部，即所謂文章作法者，其分論「謀篇」、「定章」、「作句」、「鍊字」之法甚備。論文格云：「章表奏議，則準的乎典雅；賦頌歌詩，則羽儀乎清麗；符檄書移，則楷式乎明斷；史論序注，則師範於覈要；箴銘碑誄，則體制於弘深；連珠七辭，則從事於巧艷。」其論章法云：「章總一義，須意窮而成體。」又云：「章句在篇，如繭之抽緒，啓行之辭，遂萌中篇之意；絕筆之言，追媵前句之旨。故能外文綺交，內義脈注，跗萼相銜，首尾一體。」其論命意布局云：「凡大體文章，類多枝派；整派者依源，理枝者循幹。是以附辭會義，務總綱領，使衆理雖繁而無倒置之乖，羣言雖多而無棼絲之亂，首尾周密，表裏一體。」其論結尾云：「絕筆斷章，譬乘舟之振楫，會詞切理，如引轡而揮鞭。若首倡榮華而媵句憔悴，則遺勢鬱湮，餘風不暢；惟首尾相援，則附會之體，固亦無以加於此矣。」其論作句云：「筆句無常，而事有條數。四字密而不促，亦字格而非緩，或變之以三五，蓋應機之權節也。」其論鍊字云：「綴字屬

|    |    |   |   |   |
|----|----|---|---|---|
|    |    |   |   |   |
|    |    |   |   |   |
|    |    |   |   |   |
|    |    |   |   |   |
| 基誌 | 符命 | 文 | 序 | 冊 |

篇，必須選擇。一避詭異，二省聯邊，三權重出，四調單複。」又云：「故善爲文者，富於萬篇，貧於一字。」至總論篇章字句之要，則云：「改章難於造篇，易字艱於代句。」其論行文之法云：「文變多方，意見淫雜，約則義孤，博則辭叛。且才分不同，思緒各異，或製首以通尾，或尺接以寸附。然通製者蓋寡，接附者甚衆。若統緒失宗，辭味必亂，義脈不流，則偏枯文體。故善附者，異旨如肝膽；拙會者，同音如胡越。」其論鍊意鍊辭之要云：「立本有體，意或偏長；趨時無方，辭或繁雜；蹊要所司，職在鏘裁。規範本體謂之鎔，翦截浮辭謂之裁；裁則蕪穢不生，鎔則綱領昭暢。」

劉氏總論作文之要，先主養氣。養氣之方，務在從容，隨時節宣。其言云：「率志委和，則理融而情暢；鑢研過分，則神疲而氣衰。故宜從容適情，優柔適會。思有利鈍，時有通塞，是以吐納文藝，務在節宣，清和其心，調暢其氣，煩而即捨，勿使壅滯；意得則舒懷以命筆，理伏則投筆以卷懷。」次論神思，貴在虛靜，謂：「積學以儲寶，酌理以富才，研閱以窮照，馴致以澤辭。」又貴博而能約，云：「博見爲饋貧之糧，貫一爲拯亂之藥。」次論風骨，則文情與文辭並重，其言云：「怡悵述情，必始乎風；沉凝鋪辭，莫先乎骨。練於骨者，析辭必精；深乎風者，述情必顯。瘠義肥辭，繁雜失統，無骨之徵也；思不環周，索莫乏氣，無風之驗也。」又云：「文采所以飾言，而辯麗本於情性；故情者文之經，辭者理之緯。」

劉氏論學文之道，天才與學力並重，其言云：「才有庸儻，氣有剛柔，學有淺深，習有雅鄙。才由天資，學慎始習。」又云：「人之稟才，遲速異分。」又云：「文章由學，能在天資。才自內發，學以外成。有學飽而才餒，有才富而學貧；學貧者，迢邐於事義，才餒者，劬勞於辭情。是以屬意立文，心與筆謀，才爲盟主，學爲輔佐，主佐合德，文采必顯；才學偏狹，雖美少功。」

劉氏論中國文學變遷之原，不外二因：一以時代爲背景，一以作者爲中心。其略云：「黃唐淳而質，虞夏質而辨，商周麗而雅，楚漢侈而艷，魏晉淺而綺，宋初訛而新。」此言時代之變易也。「賈生俊發，文潔而體清；長卿傲誕，理侈而辭溢；子雲沈寂，志隱而味深；子政簡易，趣昭而事博；孟堅雅懿，裁密而思靡；平子淹通，慮周而藻密；仲宣躁銳，穎出而才果；公幹氣褊，言壯而情駭；嗣宗傲儻，響逸而調遠；叔夜雋俠，興高而采烈；安仁輕敏，鋒發而韻流；士衡矜重，情繁而辭隱。」此言作者之個性也。至如時序一篇，專論時代；才略一篇，專論作者，概可覩已。

劉氏論文，偏重韻語，故如論章句，則兼言協韻；論麗辭，則專言對仗；餘如聲律、比興，特爲韻文題篇，是蓋當時之風氣使然也。然後來古文家「文以載道」之說，則實創於劉氏，觀其首立「原道」一篇，且云：「觀天文以極變，察人文以成化……故知道沿聖以垂文，聖因文而明道。」而徵聖又云：「政化貴文，事蹟貴文，修身貴文。」至於「文貴自然」，則與鍾氏之主旨正同。其言曰：「心生而言立，言立而文明，自然之道也……雲霞雕色，有踰化工之妙；草木黃華，無待錦匠之奇，夫豈外飾蓋自然耳。」惟聲律之論，鍾氏所唾棄，而劉氏取之，此所以見軒輊於沈約也。全書似脫胎於陸機之文賦，而夸飾一篇，則又祖襲王充之藝增者也。

文心雕龍 引言

序

劉舍人文心雕龍一書，蓋藝苑之秘寶也。觀其苞羅羣籍，多所折衷，於凡文章利病，抉摘靡遺；綴文之士，苟欲希風前秀，未有可舍此而別求津逮者。若其使事遺言，紛綸蔽蕤，罕能切究。明代梅子庚氏爲之疏通證明，什僅四三耳。略而弗詳，則創始之難也。又句字相沿既久，別風惟雨，往往有之；雖子庚自謂校正之功，五倍於楊用修氏；然中間脫訛，故自不乏，似猶未得爲完善之本。余生平雅好是書，偶以暇日，承子庚之綿蕞，旁稽博攷，益以友朋見聞，兼用衆本比對，正其句字。人事牽率，更歷暑寒，乃得就緒；覆閱之下，差覺詳盡矣。適雲間姚子平山來藩署，因共商付梓。方今文治盛隆，度越先古，海內操奇觚弄柔翰者，咸有騰聲飛實之思，竊以爲劉氏之緒言餘論，乃斯文之體要存焉，不可一日廢也。夫文之用在心，誠能得劉氏之用心，因得爲文之用心，於以發聖典之菁英，爲熙朝之黼黻，則是書方將爲魚兔之筌蹄，而又況於瓊瑣箋釋乎哉！時乾隆三年歲次戊午，秋九月，北平黃叔琳書。

此書校本，實出先生。其注及評，則先生客某甲所爲。先生時爲山東布政使，案牘紛繁，未暇徧閱，遂以付之姚平山。晚年悔之，已不可及矣。長山聶松巖云。

此注不出先生手，舊人皆知之。然或以爲出盧紹弓，則未確。紹弓館先生家，在乾隆庚午辛未間。戊午歲方游京師，未至山東也。

南史本傳

劉綽，字彥和，東莞莒人也。父尙，越騎校尉。綽早孤，篤志好學，家貧不婚娶，依沙門僧祐居，遂博通經論，因區別部類，錄而序之。定林寺經藏，綽所定也。梁天監中，兼東宮通事舍人。時七廟饗薦，已用蔬果，而二郊農社，猶有犧牲。綽乃表言二郊宜與七廟同改，詔付尙書議，依綽所陳。遷步兵校尉，兼舍人如故，深被昭明太子愛接。初，綽撰文心雕龍五十篇，論古今文體，其序略云：『予齒在逾立，嘗夜夢執丹漆之禮器，隨仲尼而南行。寤而喜曰：大哉，聖人之難見也！迺小子之垂夢歟！自生靈以來，未有如夫子者也。敷讀聖旨，莫若注經；而馬、鄭諸儒，弘之已精，就有深解，未足立家；唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，大典因之致用。於是擲筆和墨，乃始論文，其爲文用，四十九篇而已。』旣成，未爲時流所稱。綽欲取定於沈約，無由自達，乃負書候約於車前，狀若貨鬻者，約取讀，大重之，謂深得文理。常陳諸几案。綽爲文長於佛理，都下寺塔及名僧碑誌，必請綽製文。敕與慧震沙門於定林寺撰經，證功畢，遂求出家。先髻鬚髮自誓，敕許之，乃變服改名慧地云。

# 文心雕龍元校姓氏

楊 慎 字用修

朱謀偉 字體儒

王一言 字民法

謝兆申 字耳伯

徐 燭 字興公

柳應芳 字陳父

王嘉弼 字青蓮

張振豪 字儒度

許延祖 字無念

商家梅 字孟和

龔方中 字仲和

鄭胤驥 字閑孟

程嘉燧 字孟陽

徐應魯 字宗孔

焦 竑 字弱侯

曹學佺 字能始

許天叙 字伯倫

孫汝澄 字無撓

沈天啓 字生予

俞安期 字羨長

王嘉承 字性凝

葉 遵 字循甫

鍾 惺 字伯敬

欽叔陽 字題公

許延禪 字無射

陳陽和 字道青

李漢燧 字孔章

曾光魯 字古狂

孫良蔚 字文若

王嘉賓 字仲觀

梅慶生 字子庚

來逢夏 字景禹

後學儒 字醇季

王惟儉 字損仲

例言 六條

黃叔琳崑圖述

一、此書與顏氏家訓，余均有節鈔本。顏書已刻在前，細思此書，難於裁節。上篇備列各體，一篇之中，遞發源、釋名、目、評論前製、後標作法，俱不可刪雜者。下篇極論文術，一一鏤心鉅骨而出之，真不愧雕龍之稱，更未易去取也。今仍錄全文，中加圈點，則係節鈔之舊，讀者可一覽而得其要。

一、諸本字句，互有異同，擇其義之長者用之，仍於本句下注明「一作某」或「元作某字從某改」或「一元脫從某補」。另刻元校姓氏一紙於卷首。

一、隱秀一篇，脫落甚多，諸家所刻，俱非全文，從何義門校正本補入。

一、梅子庚音注，流傳已久，而嫌其未備。後得王損仲本，援據更爲詳核，因重加攷訂，增注什之五六。尙有闕疑數處，以俟博雅者更詳之。

一、升菴批點，但標辭藻，而略其論文之大旨。今於其論文大旨處，提要鉤元用「○○」；於其辭藻纖穠新雋處，或全句或連字用「、、」；於其區別名目處，用「△△」以志精擇。

一、此書分上下二篇，其中又自析爲四十九篇，合序志一篇，篇共五十。今依元本分十卷注釋，例於每篇之末，偶有臆見，附於上方。其參攷注之得失，則顧子尊光、金子兩叔、張子實甫、陳子亦韓、姚子平山、王子延之、張子今培，及諸同學之力居多。

〔按〕●本例言第五條所用「○○」、「△△」三種原有標點，今悉除去不用。

●紀評列於注後，文中加數字記號，以便閱者與評語對照。

# 文心雕龍目錄

## 卷一

原道……………一

徵聖……………四

宗經……………六

正緯……………一〇

辯騷……………一二

## 卷二

明詩……………一七

樂府……………二一

詮賦……………二七

頌讚……………三〇

祝盟……………三四

## 卷三

銘箴……………三九

誄碑……………四二

哀弔……………四六

雜文……………四九

諧隱……………五二

## 卷四

史傳……………五七

諸子……………六三

論說……………六八

詔策……………七三

檄移……………七七

## 卷五

封禪……………八三

章表……………八六

奏啓……………八八