

書影留蹤



中國現代文學珍本選



書影留蹤



中國現代文學名著叢書

書影留蹤

中國現代文學珍本選

——以民國時期上海、香港出版物為例

清末民初是中國風起雲湧、思潮激盪的時代。從政治、經濟、文化等層面而言，中國都處於大變革的時刻。動盪的時局往往是思想革新的大好契機。清末民初湧現的學說思潮，其見解之新穎、影響之廣泛是千年來僅見的。新思潮、新學說能夠在清末民初廣泛流傳，與當時大量出現的印刷媒體如報社、雜誌社、書局等不無關係。據《辛亥革命時期期刊介紹》表示，一九零零至一九一八年出版的期刊有七、八百種之多；書局更如雨後春筍般出現。民國時期，更有五大書局之說，商務印書館、中華書局、世界書局、大東書局、開明書店均為當時出版界的翹楚。據《民國時期總書目》所錄，民國時期出版的單行本分十七個類別逾十二萬種，是研究民國時期社會、政治、經濟、歷史、文化的豐富資源。職是之故，民國時期的作品一直成為學者、藏書家收藏的對象。

香港中文大學圖書館舉辦「中國現代文學珍本展——以民國時期上海、香港出版物為例」，旨在展出民國時期部分難得一見的珍本，加深讀者對民國時期出版物的認識。這次展出的珍品有兩個特點：其一，以文學作品為主，有助展現本館在中國現代文學館藏的發展方向；其二，以反映上海、香港兩地出版界血脈相連的作品為主，例如先在國內創立、後因戰亂在香港繼續經營、最後在國內恢復出版的人間書屋、海洋書屋（群益出版社香港分社的名稱）的作品為典型例子，又如上海懷正文化社的叢書是香港著名作家劉以鬯精心策劃出版的作品。本選集收錄這次展覽的全部展品，並附有民國時期的出版概況、中國現代文學的珍本說明和七間出版社的簡介，方便讀者掌握這些作品的出版背景。至於五大書局方面，他們的出版物數目眾多、種類繁豐，每間出版社獨立來看，已經可以是日後展覽的合適主題。

本館能夠順利舉辦展覽和出版選集，感謝許定銘先生和盧瑋鑾教授不僅提供寶貴意見，而且借出庋藏多年的珍本，使展品更加完備、展覽更加吸引。本館希望本選集能夠作為引玉之磚，引發讀者對民國時期出版物的關注，從而讓讀者更加了解這段影響至今的歷史。本選集闕漏難免，還望專家、學者不吝賜正。

凡例

1. 本選集主要收錄民國時期（1911 - 1949）在上海及香港以中文出版之中國現代文學書籍。期刊、報章並不收錄在內。
2. 本選集分為兩部分：第一部分介紹七間民國時期在上海或香港成立的出版社及其珍品，包括良友圖書公司、文化生活出版社、日新出版社、懷正文化社、晨光出版公司、人間書屋、海洋書屋等，按成立年份排序；第二部分為七間出版社以外的其他中國現代文學珍貴版本。
3. 本選集收錄的書目，均按叢書名稱的筆劃排序。每套叢書之內，再按叢書編號排列。未入叢書的單行本，收入「其他」部分，並按收錄版本之出版日期排序。出版日期以版權頁為據，未有注明出版月份者，列在該年最後位置。
4. 本選集收錄作品的範圍，以民國時期初版本為主，同時兼及其他版本。1949年後，部分出版社如人間書屋的出版物在內容或版式設計方面，延續了1949年以前的出版風格，將斟酌收錄。
5. 本選集所載著者、譯者、編者、書名、出版地、出版社、年份及版次，以版權頁為準。如未有注明者，將參考《民國時期總書目》（北京：書目文獻出版社，1985 - 1986）、《中國現代文學總書目》（福州：福建教育出版社，1993）的註錄或其他相關資料，並以方括號〔〕表示。
6. 本選集收錄作品的書影、版權頁和目錄資料，部分作品更附有相關備註及說明。
7. 本選集備有〈著作詳目〉、〈著者詳目〉，方便檢索。

中國現代文學珍本說明

中國現代文學的珍本，是一些比較罕見或珍貴的文學版本。罕見者，或因時間逐漸遠去、或因天災人禍而輾轉流散後尚能倖存的作品。部分作品流傳至今，可能已經成為海內外僅見的「孤本」。例如，孫受匡於1923年在香港出版的小說《熱血痕》以及羅拔高於1944年在香港出版的《山城雨景》均未見於《民國時期總書目》及《中國現代文學總書目》這兩種專門查找民國時期出版物的大型工具書之內，可見是非常難得的珍本。

民國時期出版的文學著作，其初版本的價值有三：首先，初版本一般印數不多、流通量不大，能夠保存下來的更少；其次，初版本記錄作品面世時的原初面貌，是研究作家風格的發展及變化之重要材料；最後，初版本往往記錄了時代的變遷、歷史的發展，例如抗戰勝利至四九年間，通貨膨脹非常嚴重，出版社都不願意出書，能夠在這段時期出版的作品恰恰為這段歷史留下一個印記。民國時期的初版本，固屬珍品，可惜數目日少；因此，再版書在版本研究的意義上亦有其珍貴之處，應可歸入珍本之列。當然，民國時期的文學作品往往帶有濃厚的時代特徵，本身已經是研究這段歷史的理想素材。例如抗戰期間出版的《躍動的夜》、《意志的賭徒》等作品，表現了戰爭時期高漲的民族情緒。

此外，民國時期出版過不少重要的文學叢書。每套叢書，無論從內容或裝幀的角度而言，皆可窺見當時的文學特色及出版風格。故此，巴金主編的《文學叢刊》、趙家璧的《晨光文學叢書》、商務印書館的《小說月報叢刊》、良友圖書公司的《一角叢書》等，亦屬中國現代文學的珍貴版本。然而，經過數十年烽火飛煙的歲月，可以完整無缺地把整套叢書保存下來的已經絕無僅有，能夠保留其中幾冊已屬相當難得。

民國時期出版概況

中國復旦大學圖書館 龍向洋

上海早在十九世紀末就成為了全國出版業的中心。到了二、三十年代，這裡已擁有規模很大、資金雄厚的五大文化出版機構：商務印書館、中華書局、世界書局、大東書局、開明書店。無論是企業的外部運營方式，還是企業的內部組織體制；無論是出版物的數量之多，還是出版物的質量之高，這五家現代股份制企業都可以稱得上是當時中國現代出版業的主要代表。這裡還有像正中書局、北新書局、良友圖書印刷公司等百餘家中型的出版社，它們各家出版的書籍有數百種。三、四十年代，這裡曾經湧現過上千家規模很小、經營時間不長的出版社和書店，一些只出版了僅數十種，甚至只有一、二種書籍。這些大小不一、林林立立的出版社和書店，構成了上海——也可以說是中國現代出版史上的一道奇特的文化風景。

由於現代印刷技術的發展，也由於五四新文化運動的激盪，二十年代開始，傳統的線裝書逐漸式微，鉛印平裝書流行並成為現代圖書的主要形式。據《民國時期總書目》，1911至1949年間出版的中文平裝書在12萬種以上。這些現代平裝書有70%以上就是在上海的大大小的出版機構出版的，而且60%集中在商務、中華、世界、大東、開明五大書店。三十年代上海的出版業可以說是突飛猛進，1936年出版物品種數達到最高峰。抗日戰爭開始後，上海的出版業受到很大的影響，許多出版機構疏散或內遷到武漢、長沙、桂林、香港、重慶，使這些地方成為當時的重要出版地，其中重慶曾一度成為全國抗戰大後方的出版中心。太平洋戰爭開始後，上海的出版業更是受到嚴重的破壞，出版圖書品種數量退回到民初以前。抗日戰爭勝利後，上海的出版業雖然得到了短暫的恢復，但因國內戰爭又起，物價飛漲，紙張緊缺，只有部分出版社尚能艱難維持，而這個時期的香港出版業有了長足的發展。

從民初到四十年代末出版的平裝書中，文學類的書籍達17%以上，它與政治、經濟、歷史、教育類圖書，構成了現代圖書出版的主要內容，共佔60%以上。而中國現代文學圖書的出版情況，據《中國現代文學總書目》統計，一九二九年、一九三六年是二、三十年代現代文學圖書出版最為活躍的年份，初版品種數在四百種以上，1945年以後的四年裡，是現代文學圖書出版最為繁榮時期，年出版的品種數量均在五百種以上；上海無疑是現代文學圖書出版的中心，出版的現代文學圖書達五分之三以上，北京、重慶、桂林、香港也是現代文學出版的重要地區，出版的現代文學圖書將近五分之一。

目錄

序	i
凡例	ii
民國時期出版概況	iii
中國現代文學珍本說明	iv
良友圖書公司	1
文化生活出版社	58
日新出版社	188
懷正文化社	214
晨光出版公司	225
人間書屋	246
海洋書屋	278
其他珍本	300
著作詳目	391
著者詳目	407
鳴謝	419

良友圖書公司

良友圖書公司成立於1925年，由伍聯德創辦，不久改稱「良友圖書印刷公司」。1937年，抗日戰爭爆發，良友公司遭到嚴重損毀，1938年5月被迫停業，後由趙家璧在上海設法復業，1939年改稱「良友復興圖書印刷公司」。1941年12月，太平洋戰爭爆發，良友復興圖書公司以抗日罪名被日軍查封而宣佈停業。1942年9月，趙家璧等人把良友公司的出版工作先後遷至桂林、重慶，抗戰勝利後，遷回上海。後來因公司內部出現矛盾，趙家璧退出良友公司，良友復興圖書印刷公司亦於1946年宣佈停業。1984年6月，良友圖書公司在伍聯德兒子伍福強的主持下在香港復業，繼續畫報的出版工作。

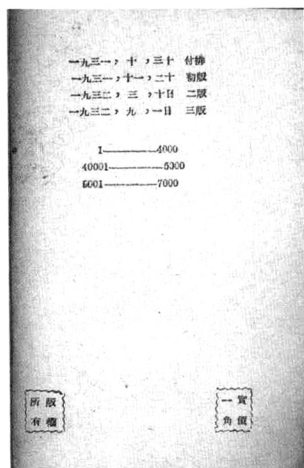
良友圖書公司最初專營畫報、畫冊和電影歌曲。1926年2月，良友圖書公司創辦了中國出版史上第一本大型畫冊——《良友畫報》，遠銷中外。

1932年，良友公司重組編輯部，以趙家璧為出版部主任，專門負責文藝書籍的出版。在趙家璧的主持下，良友圖書公司先後出版了《中國新文學大系》和幾套重要的文藝叢書，其中包括《一角叢書》、《良友文學叢書》等。

《一角叢書》在1931年9月開始出版，至1933年共出版了八十種，是一套綜合性叢書，內容包括文藝創作、社會科學、人物傳記和時事評論等。每本售價一角，書籍開度短小，故曰「一角叢書」。

良友圖書公司最具代表性的一套文學叢書——《良友文學叢書》，創刊於1933年，共出44冊，收魯迅、巴金、丁玲、張天翼等著名作家的全新作品。精裝本一律軟布面設計，外加彩印封套，每本皆有編號，售價一律九角。此外，《良友文學叢書》另外出版了四冊「特大本」，在裝幀、印刷、售價方面，為當時同業間的一大突破。





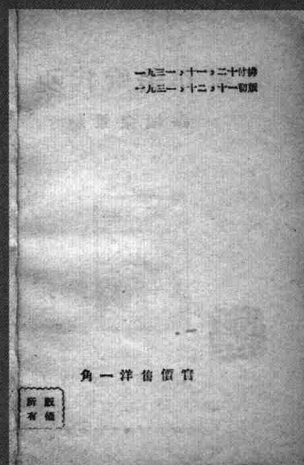
李師師

施鵬存著 上海 良友圖書印刷公司 1932年9月 3版 一角叢書第12種（趙家璧主編）
60頁 12.9 x 9.4 cm

收錄〈李師師〉、〈旅舍〉、〈夜行〉。

「《一角叢書》是名編輯趙家璧的第一套叢書。1931年，還在大學裡讀書的趙家璧（1908-1997）課餘在良友圖書公司任編輯，某日在書店裡看書時，深受一套美國的64開《藍皮小叢書》（Little Blue Book）吸引，認為它是推廣閱讀的良方，決意要仿效它編一套綜合性的小叢書，為低沉的閱讀風氣盡點力。經過一番努力，趙家璧終於在1931-33兩年間，完成了全套80冊的《一角叢書》。這套小叢書各用半張白報紙排印，得64頁，售價一角；內容是包含文藝創作、社會科學、人物傳記、學術理論、時事評論……多方面的，全由當時的名人執筆。「良友」和趙家璧都是重視文藝的，《一角叢書》雖然是綜合性叢書，但文藝的比重也不輕，80冊中，有小說20種，散文一冊。」

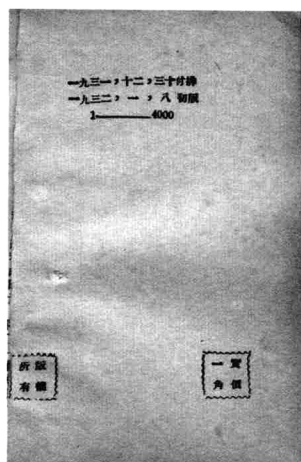
——許定銘〈《一角叢書》中的創作〉，《作家》第41期，2005年11月。



現代歐美作家

趙景深編 上海 良友圖書印刷公司 1931年12月 初版 一角叢書第15種（趙家璧主編）
58頁 13x9.7 cm

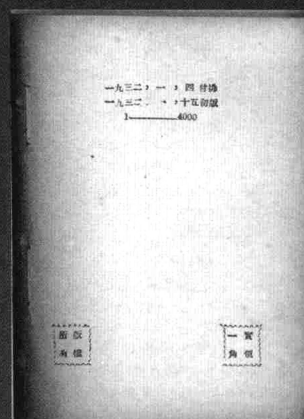
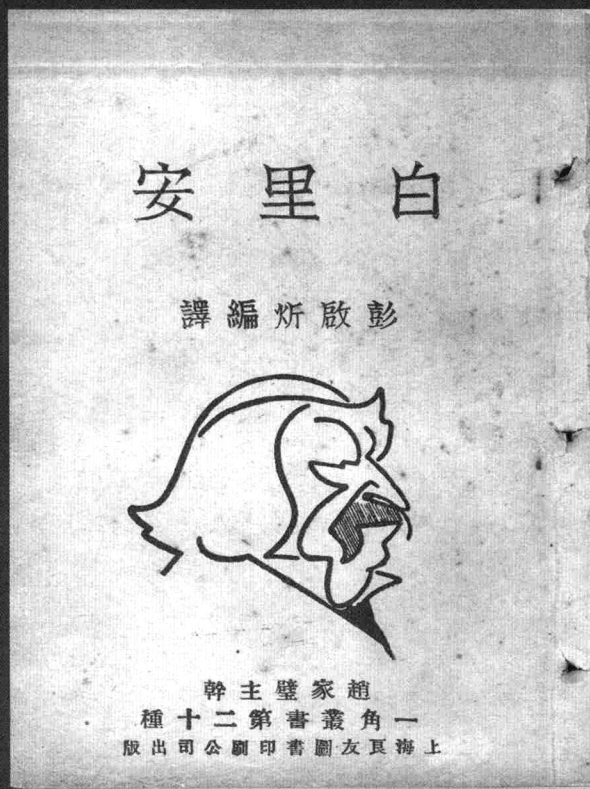
收錄介紹劉易士（Sinclair Lewis）、勞倫斯（D.H. Lawrence）、瑪雅可夫斯基（V.V. Mayakovsky）、
恰彼克（Karel Capek）等四位作家的生平事蹟和創作活動。



老毛的日記

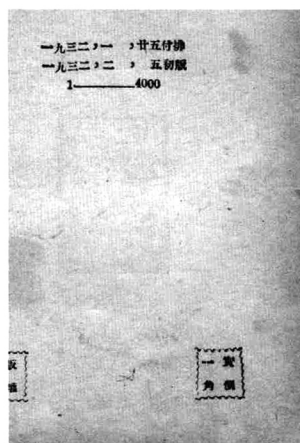
梁得所著 上海 良友圖書印刷公司 1932年1月 初版 一角叢書第19種（趙家璧主編）

62頁 12.5 x 9.3 cm



白里安

彭啟炘編譯 上海 良友圖書印刷公司 1932年1月 初版 一角叢書第20種（趙家璧主編）
58頁 12.5 x 9.2 cm



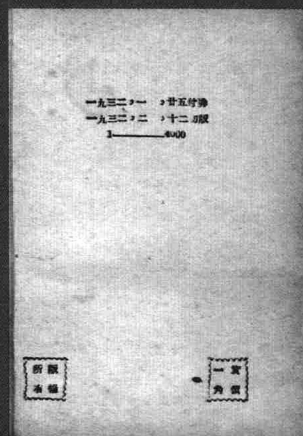
芙小姐

王家械著 上海 良友圖書印刷公司 1932年2月 初版 一角叢書第23種（趙家璧主編）
60頁 12.5 x 9.2 cm

收錄〈芙小姐〉、〈玫瑰花叢裡的一隻蝴蝶〉2篇小說。

「王家械（1908—1980）是江蘇常熟人，上海光華大學文學士，與趙家璧同學，30年代寫作甚勤，除了這本《芙小姐》（1932）外，還出過短篇小說集《銀影》（上海：真善美，1929），譯過賽珍珠的《龍種》（南京：正中書局，1943）、卡納奇的《大人物的小故事》（桂林：良友復興，1944）和《不能忘懷的人物》（上海：晨光，1947）等。」

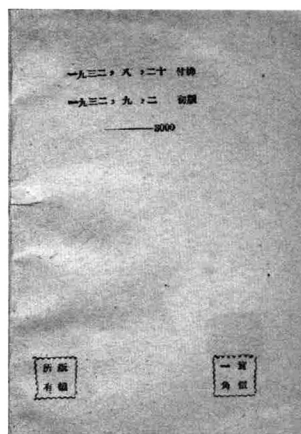
——許定銘〈《一角叢書》中的創作〉，《作家》第41期，2005年11月。



文人趣事

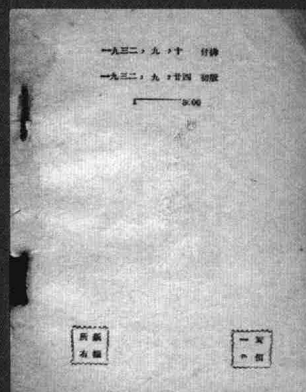
楊昌溪編 上海 良友圖書印刷公司 1932年2月 初版 一角叢書第24種（趙家璧主編）
60頁 12.5 x 9.3 cm

目次：〈郭沫若「執筆從戎」〉、〈衣萍之舊詞〉、〈張資平的無聊小說〉、〈郁達夫的過大癮〉、〈一片冰心在文藻〉、〈魯迅諷刺徐志摩〉、〈盧隱的小愛人〉、〈蔣光赤與吳似鴻〉、〈當過兵的沈從文〉、〈冰瑩女士無限嬌〉、〈四管齊下的華雷斯〉、〈吃耳光的劉易士〉、〈向愛人討吻賬的瞿俄〉、〈雷馬克與克雷馬〉、〈罵丈夫的女作家〉、〈文人的謙虛和驕傲〉、〈林芙美子與中國文人〉、〈盜賊詩人魏龍〉、〈穀崎潤一郎的戀愛讓渡〉、〈蘭姆打倒夏士勒德〉、〈偷錢的小說家德萊賽〉、〈史溫朋對熟朋友的怪癖〉、〈新聞記者與小說家工作的比較〉、〈多產的大仲馬〉、〈普希金的戀愛事件〉、〈自吹自打的華茲華斯〉、〈布蘭克斯的故事〉、〈沽名弔譽的丹農雪烏〉、〈印第安花綠蒂〉、〈美國文人的收入〉、〈愛羅先珂摸小腳〉、〈富翁菊池寬的窮富〉、〈俏皮的蕭伯納〉。



高爾基傳

沈端先著 上海 良友圖書印刷公司 1932年9月 初版 一角叢書第41種（趙家璧主編）59頁
12.8 x 9.5 cm



寬城子大將

鄭伯奇著 上海 良友圖書印刷公司 1932年9月 初版 一角叢書第44種 (趙家璧主編)
60頁 12.7×9.5 cm