

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

舟山市地方专题课程教科书

千島海韻

八年級

Qian Dao Hai Yun

舟山市教育教學研究中心編

浙江教育出版社

Qian Dao Hai Yun

ISBN 978-7-5338-6044-8



9 787533 860448

定 价：12.50元

舟山市地方专题课程教科书

千 島 海 韵

Qian

Dao

Hai

Yun

八 年 级

舟山市教育教学研究中心编写

浙江教育出版社

舟山市地方专题课程教科书

千岛海韵 八年级

舟山市教育教学研究中心 编写

- 出版发行 浙江教育出版社
- 责任编辑 陈海红
- 责任校对 陈云霞
- 责任印务 陆 江
- 封面设计 王敏杰 鲍丽霞 朱 舟
- 图文制作 杭州富春电子印务有限公司
- 印刷装订 杭州广育多莉印务有限公司

-
- ▶ 开 本 787×1092 1/16
 - ▶ 印 张 6.5
 - ▶ 字 数 131 000
 - ▶ 本次印数 0 001—8 500
 - ▶ 版 次 2005 年 8 月第 1 版
 - ▶ 印 次 2008 年 8 月第 4 次印刷
 - ▶ 标准书号 ISBN 978-7-5338-6044-8
 - ▶ 定 价 12.50 元
-

地 址 杭州市天目山路 40 号 邮编 310013
电 话 0571-85170300-80928
网 址 www.zjeph.com

舟山市地方专题课程教科书编写委员会

主 任 周云东

副 主 任 全志缪

委 员 丁佩君 王莉珠 邓永定 厉家梓

沈明忠 陈文萍 张信康 罗信席

於藏国 周应章 胡晓明 徐铁骏

蒋安定 傅善忠 詹华东 戴建明

(按姓氏笔画排序)

总 主 编 全志缪

本 册 主 编 陈文萍 蒋安定

本册编写人员 王红峰 乐伟峰 吴全利 张 樱

张晓辉 林加华 胡敏刚 顾海军

唐静丰 黄飞勇 黄敏华 董文平

傅海龙 颜庆军

(按姓氏笔画排序)

序

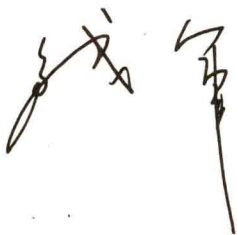
随着基础教育课程改革的深化，地方课程已成为国家基础教育课程体系中的重要组成部分。如何根据舟山经济和社会发展的实际，面向全体学生发展的要求设置地方课程，这是目前及今后相当长一个时期我们教育工作者应该重点关注和研究的问题。为此，舟山市基础教育地方专题课程教科书《千岛海韵》的付梓无疑会起到积极的作用。

舟山历史悠久，早在五千多年前，我们的祖先就在此劳作生息，浓厚的文化积淀使这座千岛之城处处都体现出了历史文化名城厚实的人文情怀：马岙古文化遗址、纪念鸦片战争的遗址公园、明清更迭战争的遗迹“同归域”，记载悠久历史的古刹“祖印寺”、明清古街、古民居、古城墙、御书楼，纪念舟山解放的海山公园……在悠远的历史长河中，那璀璨的点点滴滴都为舟山设置具有自己独特海岛特色的专题课程提供了丰富的人文资源。

《千岛海韵》根据学生的年龄特点的思维的发展规律，充分利用舟山本地的教育资源，把“海岛历史”、“海天佛国”、“海洋文化”、“海岛特产”、“海洋资源与环境保护”、“港口开发与海洋工程”、“海防”等七方面内容循序渐进地分块安排，旨在帮助学生了解舟山海洋文化所具有的丰富内涵、深厚的意蕴及鲜明的时代特征。

这套教材不仅从内容上涵盖了舟山的地方教育资源，体现了“知识性、教育性、思想性、应用性、实践性”的原则，更难能可贵的是，编者在尝试构建“学校——家庭——社会”一体化的地方课程资源体系理论框架过程中，对学生的智力发展、学习能力和实践活动能力的培养等方面都予以密切的关注，舟山教育的人文精神也在此得到进一步观照。

《千岛海韵》的出版，无疑对促进我市基础教育地方课程建设，对拓展、充实国家课程和校本课程，保证国家教育目标的实现，激发学生热爱家乡的情感、培植海岛的人文精神，服务当地经济、促进社会发展，都具有十分重要的意义。



2004年8月

目 录

第一单元 古文化探寻

- ① 佛国瑰宝 1
- ② 老井与古桥 5

第二单元 历史事件和知名人物

- ③ 文明的使者 11
- ④ “里斯本丸”号沉船 19
- ⑤ 三毛 23
- ⑥ 傅国定 29
- ⑦ 朱缀绒 34
- 活动与探究· 参观舟山博物馆 38

第三单元 港口开发

8 黄金水道与国际锚地	40
9 蓬莱仙境镶珍珠	45
10 深水良港	50
·活动与探究· 畅想未来的舟山港	59

第四单元 临港工程与新城建设

11 沧海变桑田	60
12 船舶工业	65
13 临城新区	68
14 海底工程	72
·活动与探究· 走近临港工程	78

第五单元 诗文阅读与欣赏

15 忆阿金（节选）	81
16 听潮	84
17 追思大黄鱼	88
18 难忘雾岛映山红	93

第一单元 古文化探寻

1 佛国瑰宝

在人类文明发展的轨迹中,古人的丰功伟业虽已成了历史,但他们遗留下来的智慧和结晶,却能再现人类文明的璀璨风华和无限魅力。在漫长的历史长河中,古文物不仅仅是我们人类发展史中无可替代的珍宝,更是某些文化、某些思想在某个时期的强有力的历史见证。来,让我们走进普陀山,领略佛教文化的风采。

普陀山文物馆

普陀山文物馆创建于1962年,初设于普济寺方丈殿,后移积善堂,现坐落在中山悦岭庵内。“文化大革命”期间关闭,1979年7月重新开放。

文物馆内设普陀史迹、陶瓷铜器、佛像法器、名家书画、工艺品等5个陈列室,现藏有珍贵文物1200余件。这些珍贵文物形象地展示了普陀山的佛教文化,反映了普陀山与东南亚各国的友好往来。细细观赏,令人赞叹不已。现收藏的文物有:

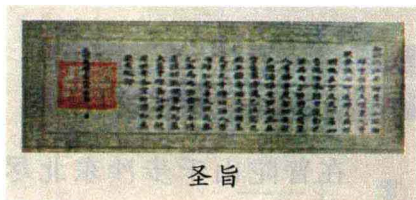
历史文物:明万历和清康熙、乾隆、光绪等圣旨,如:明万历三十九年(1611)朝廷颁赐《大藏经》于镇海寺(今法雨寺)的圣旨,清光绪三十一年(1905)朝廷批准慧济寺请《大藏经》奏疏的圣旨。各式龙袍、袈裟、玉印、题字及慈禧太后所画牡丹图、西藏九世班禅送的银元宝等。

名家书画:元代界画《山海宫阙图》,清虚谷《三清图》、《写意山水册》,近代丰子恺、



资料卡片

1962年10月,郭沫若等访问普陀山,参观了普陀山佛教文物馆,为该馆题写“普陀山文物馆”匾额和“万牛回首丘山重,鲸鱼破浪沧溟开”的楹联。



圣旨

刘海粟、程十发等名人的绘画作品。尤其是一幅作于咸丰六年(1856)正月初一,历时7个月完成的翰墨珍品——清代李国宁的《楞严经》字塔,用77036个蝇头小楷排列成高2米的塔形图案,抄写在六尺宣纸上,字体工整清秀,令人叹为观止。

清朝著名画僧虚谷于1891年赠给慧济寺住持慧源大师的《三清图》,画面造型质朴,落笔冷峭新奇,绘出了松、竹、梅挺崛之势,意境广阔。



珍珠塔

古代工艺品: 仿制古鼎、兽形铜炉、

青瓷大花碗、水晶观音、玛瑙弥勒佛、木雕人物、五彩紫竹大花瓶等。特别值得一提的是曾获1920年巴拿马国际博览会“特等工艺奖”的珍珠塔。此塔依照上海西郊龙华塔,采用3648颗人造珍珠作盖瓦,4328片人造翠片作底瓦,用大小不一的彩色玻璃小珠串扎檐柱、门窗和栏杆。塔高108厘米,底径26厘米,共7层,每层8个翘角,各挂翡翠小钟一只。



《三清图》

日本和东南亚各国赠送的纪念品: 日本佛像铜屏、缅甸玉佛、泰国佛像、菲律宾玳瑁塔、柬埔寨菩提树叶等。其中,梵文贝叶经——用铁笔在贝多罗树叶上刻写印度梵文佛教经文,其字细如蝇足,但笔画清晰。贝叶长约40厘米,宽约10厘米,由僧人清福1905年从印度请来。

想一想: 你认为在自己家乡还可以建造些什么类型的文物馆?

普陀山除了丰富的馆藏文物外,还有杨枝观音碑、五祖碑、九龙壁、菩萨墙等碑刻墙雕20余座,“海天佛国”“瀛洲界石”“心”等摩崖石刻百余处,以及塔3座、坊2座、桥6座。这些碑刻、摩崖石刻、塔、坊、亭、桥雅俗珠联,蔚为大观,为普陀山名胜区增添了一道亮丽的风景线。其中,五祖碑石刻与望海亭楹联最让人青睐。

五祖碑石刻

在普陀山千步沙东北尽头的望海亭北,有三间堂高5米,宽10米,

深4米，栋梁柱檐全用石条建造的石屋，这就是有名的“净土堂”。屋内正壁上镶嵌着五尊石刻佛道祖像，俗称五祖碑。画像出自王震之手，镌刻于1934年，自左到右依次是：纯阳祖师、达摩祖师、无量寿佛、观音菩萨、南屏佛祖。每幅画像碑高1.65米，宽0.84米，笔法流畅舒展，人物神情各异。



思考与讨论

在景点，我们常常能看到有人在文物上乱刻乱画后留下的痕迹，对此你有什么看法？

相关链接

王震 (1867-1938)，字一亭，号梅花馆主，别号海云楼主。中国近现代书画家，擅人物、花鸟、走兽、山水，曾任中国佛教协会会长。是吴昌硕诸弟子中最有影响和成就的画家之一。

其五祖碑画像用笔简练酣畅，寥寥几笔便将仙佛之清风道骨勾勒了出来。而雕刻者采用深浅相间、虚实互补的手法，将作者焦墨枯笔之处，恰到好处地勾勒在石上。



无量寿佛

望海亭楹联

在“净土堂”前的石坎上有一六角形石亭，即“望海亭”。亭内六根石柱上镶有楹联三对，分别为著名书画家王震、吴昌硕、沈恩孚所书。对联词工句丽，书法精湛。其中沈恩孚所书联曰：“一念即慈航，将以出世渡人，还须入世；十年曾面壁，此是东方初祖，来自西方。”上联说观世音菩萨，下联评达摩祖师。

其他两联是：

四海滔滔，安得一苇航彼岸；孤亭娇娇，欲齐万岳耸南天。

——王震

山以抱员天，半偈通禅诗语佛；沙滩谈浩劫，一亭临海水朝宗。

——吴昌硕



思考与讨论

1. 说说王震和吴昌硕的对联描述的对象分别是什么？
2. 普陀山还有许多名家的诗画、对联，你能说说吗？



相关链接

◆ 吴昌硕简介

吴昌硕（1844—1927）原名俊，又名俊卿，号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。我国近代金石、书、画大师，为“后海派”中的代表人物。其画取法赵之谦，上追八大山人、石涛、徐渭，并以金石、书法的笔法入画，落笔豪放深厚，别具风格。齐白石曾诗道：“我欲九原为走狗，三家（指徐渭、朱耷和吴昌硕）门下转轮来。”其书法凝练遒劲，貌拙气酣，极富金石气息。



◆ 沈恩孚简介

沈恩孚 字信卿，亦署心馨。初号奉梧，晚号若婴。江苏吴县人，居嘉定。辛亥前在江苏省办龙门师范学堂，曾任江苏铁路公司董事。辛亥革命后任江苏省民政司副司长，江苏省秘书长。1917年被提为湖南省教育厅厅长，辞而不就，创办起中华职业教育社，曾任办事部代主任。后连任上海市议会议长十余年，同时兼管同济大学、南京高等师范学校、东南大学，还兼任鸿英图书馆馆长。



活动与探究

旅游是舟山的支柱产业之一，请谈谈舟山旅游经济发展与保护人文景观的关系。

2 老井与古桥



舟山是一个四面环海的群岛，自古以来淡水资源匮乏，凿井取水是舟山人聪明智慧的体现，至民国时期定海城内就有老井 339 眼。

四眼井

位于定海城区建国路 40 号北侧，筑于元大德二年（1298），井口方石凿四圆眼，井圈相等，井深 7 米，井壁用长方石横竖相间筑砌，井底铺石，水清不涸，可供千余人饮用。



留方井

在定海城关北门书院旁有三眼石井，井圈外方内圆。清道光二十年

(1840)，英军侵占定海城，军营书记李昌达夫妇宁死不屈，投井旁方河殉难，故称三眼井为留方井，含流芳百世之意。

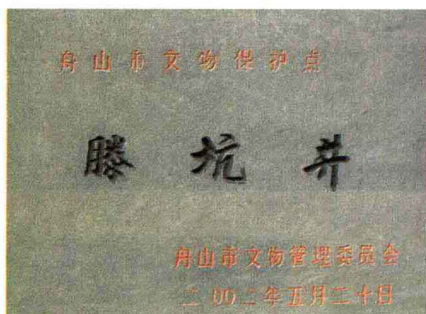


舟山宫井

在定海城关镇鳌山下，原总镇府后，上有榴树。清顺治六年（1649），明鲁王朱以海退守舟山，以参将府为行宫（今定海昌国路11号），宫内之井遂名宫井。现井已封。

滕坑井

位于定海城关西门，元代开凿，有“泉极甘美，舟山称最”之美誉。



两眼井

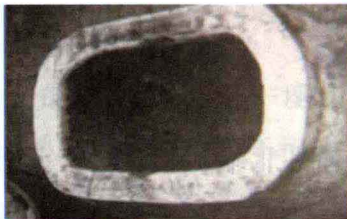
位于定海城区北门，北宋端拱元年（988）前后挖，井口两眼，井壁方石叠砌，深 12 米，现仍作为居民洗漱用水。



资料卡片



中营衙门井（元代）
（定海城区建国路 31 号北侧）



惠泉井（定海城关北门）
有“舟山第一古井”之称



上荣井
（定海建国路）



方井头
（定海帅旗弄）



旧时定海一般较大的
院落都有道地井和灶旁井

- ★ 定海祖印寺前“街心两眼井”
- ★ 定海城关西门头“天主堂井”
- ★ 定海两井头弄“单眼井”
- ★ 定海城关东门头“单眼圆井”

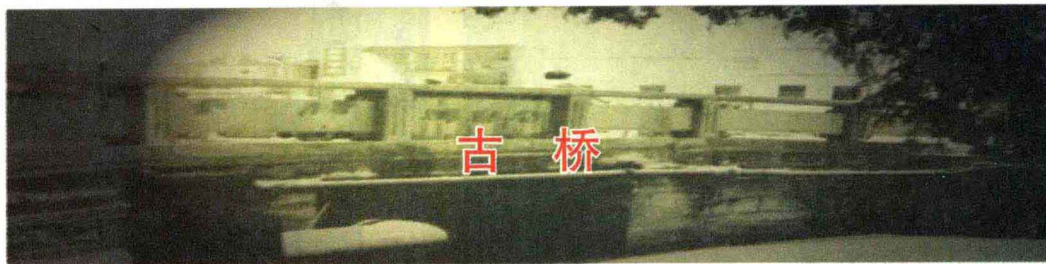
标语：

- _____
- _____
- _____

广告：

写一写：

- 1、请你写上几句标语来增强人们节约用水的意识。
- 2、请你写一句简短的广告语，来宣传节约用水。



定海旧城内有四派之水，通流逶迤，终汇城池，经城外入海。明代时城内河上有大小桥 38 座，至民国时有木、石结构桥梁 44 座。

南 珍 桥

南珍桥（位于人民南路北端），始建于元代，是定海人人皆知的一座桥梁。



南珍桥



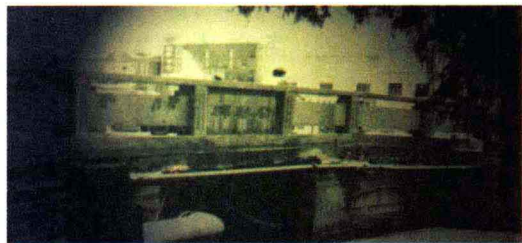
相关链接

早在宋朝，舟山南门外的护城河上有一座木吊桥，是城内通往海滨道头的主要通道。1032年，河南开封人陈文谅迁到定海，捐款将木吊桥改建为石桥，从此，这座桥被称为“陈太翁桥”。明代，舟山受海盗、倭寇的侵扰，“陈太翁桥”在拓河防倭时被拆除。一直到清末，南门外才又建了一座简陋的石桥。民国初年，定海旅沪商人朱葆三（名佩珍，字葆三）回乡省亲，捐资将简易石桥改建为双拱石桥，人们称这座桥为南珍桥。1922年，朱葆三又出资将双拱石桥重建为钢筋混凝土桥梁。

1967年，南珍桥加宽，桥名被改为“胜利桥”。1986年，“胜利桥”改建，并恢复了南珍桥的原名。如今的南珍桥，长12米，宽30米，人来车往，十分热闹。

群乐桥

定海城内（现文化广场）的群乐桥也是一座历史悠久的古桥，桥上原有“上下同情，众乐其乐……”等铭文。古今相比，此桥已面貌全非了。



旧时的群乐桥



现在的群乐桥