

GAODENGXUEXIAOERTONGYISHUJIAOYU

GAODENGXUEXIAOERTONGYISHUJIAOYU

高等学校儿童艺术教育

GAODENGXUEXIAOERTONGYISHUJIAOYU



陈静黎
李全华 编著
杨 勇

- 概 述
- 纸 工
- 泥 工
- 粘 贴 画
- 废 弃 材 料 再 利 用 设 计
- 教 具 玩 具 制 作
- 民 间 工 艺 制 作
- 手 工 作 品 欣 赏



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

XI

LIE

JIAO

CAI



平江

平江

平江

高等学校儿童艺术教育系列教材

手工

陈静黎 李全华 杨 勇 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工/陈静黎,李全华,杨勇编著. —杭州:浙江大学出版社,2008.2

(高等学校儿童艺术教育系列教材)

ISBN 978-7-308-05805-6

I.手… II.①陈… ②李… ③杨… III.手工课-儿童教育-高等学校-教材 IV.G624.751

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 014985 号

手工

陈静黎 李全华 杨勇 编著

组稿策划 黄宝忠

责任编辑 叶抒

封面设计 张益文

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码 310028)

(网址:<http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

经 销 浙江省新华书店

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 8

字 数 130 千

版 次 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

印 数 0001-6000

书 号 ISBN 978-7-308-05805-6

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

● 序 一

随着时代的进步和我国教育改革的深化，艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到，奥妙无穷的艺术世界，无论是对于个体人生经验的丰富，还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建，都具有决定性的意义。然而，并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用，真正的艺术也并非于每一个体都行之有效。艺术的欣赏、创造与接受，乃是一种高级的文化素养，需要通过健康的艺术教育而获得。健康的艺术教育不是单纯的技能教育，而是一个启发智慧的复杂工程。它既需要技法的教育，又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。因此，包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素，便成为艺术教育的关键。这些关键，也正是20世纪60年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。随着这股思潮的日益壮大，艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育，不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科，同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20世纪90年代末期，我国启动基础教育改革，这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的中小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。中小学普通艺术教育在原有《音乐》、《美术》课程的基础上新设《艺术》课程，高等院校的师范性艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。在此大背景下，有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教育专业。该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导，以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标，下设音乐、美术两个方向，要求学生扎实地学习人文社科知识，系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识，具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以及扎实的艺术教育技能，最终成为能够胜任学前教育、基础教育、特殊教育学校或机构之儿童综合艺术教育的教师和社会工作者。这种教育理念和教育思路，亦即我们前面所谈及的健康的艺术教育。

在多年的办学过程中，幼师学院的领导以及儿童艺术教育系全体教师全力以赴，主动开展教育教学研究，积极通过合理配置师资、深化教学改革、加强教材建设等措施来提高专业的教育质量。即将由浙江大学出版社大力推出的高等学校儿童艺术教育系列教材，便是该院儿童艺术教育系全体教师坚持不懈地进行专业建设的成果。

该系列教材涉及美术、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术门类，以及艺术欣赏、艺术创作等多个当今艺术教育和综合艺术教育的关键因素，较好地体现了艺术教育的健康性、人文性和综合性。整套教材将艺术教育理论与实践紧密结合，较好地凸显了儿童艺术教育的独特性，既适合学前教育专业学生使用，又具有艺术教育专业特色。最后，我衷心希望，该套系列教材的出版，能为艺术教育的宏伟大业添砖加瓦！

滕守尧 南京师范大学教育科学学院特聘教授
博士生导师
中华美学会副会长兼秘书长
北京大学兼职教授

为健全人格的塑造奠定基础是早期教育的基本目标，生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体，使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联，以激发学生的审美情趣，提高其审美能力，增强其人文艺术修养，从而培养具有健康生活态度，具有丰富情感体验，并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看，生态式艺术教育强调师生间的互动与对话，倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂，鼓励学生进行广泛而深入的探究性学习。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练，在美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式存在着的共同的审美要素中，通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。

正是基于这样的认识，浙江师范大学杭州幼儿师范学院于2005年在国家高等学校本科目录之外，成功申请到艺术教育（儿童综合艺术教育）本科专业。该专业专家论证得到了我国著名美育专家、国家基础教育艺术课程标准首席科学家滕守尧教授的支持，也得到南京师范大学学前教育国家重点学科负责人、著名儿童艺术教育专家屠美如等教授的指导。

本系列教材包括：《艺术教育概论》、《素描》、《装饰色彩》、《动物》、《人物》、《美术鉴赏》、《手工》、《幼儿园环境创设》、《儿童读物插图艺术》、《基础乐理与视唱》、《钢琴基础》、《声乐基础》、《幼儿园实用音乐》、《儿童歌曲伴奏》、《舞蹈基础》、《民族民间舞》、《儿童舞蹈创编》、《儿童剧导论》、《儿童绘本导论》等。教材的编写以生态式综合艺术教育思想为理论指导，以提高学生的人文素养与艺术综合能力为目标，是儿童艺术教育专业的核心教材。本系列教材由浙江师范大学杭州幼儿师范学院学院儿童艺术教育系李全华副教授与李成副教授两位主任具体组织实施，是学院相关教师团队通力合作的结晶。参加编写系列教材的都是从事普通高校艺术教育多年的教师，既有丰富的课堂教学经验，也有较为深厚的艺术修养。在整个教材编写时，注意到了各个内容的循序渐进，内容选择和编排的专业性、科学性，特别是对于中小学、幼儿园儿童艺术教育实践的适切性要求。本系列教材既适合艺术教育专业使用，也适合学前教育及其他艺术类专业相关课程选择使用。

本系列教材从构思策划开始，一直得到浙江省教育厅高教处、师范处领导的关心和支持，得到浙江师范大学教务处领导的支持，得到杭州幼儿师范学院“十一五”教学改革工程项目的资助，特别是得到著名美育学家滕守尧教授的悉心指导，在此，表示深深的谢意！

由于水平有限，再加上国内还没有系统的儿童艺术教育教材作参照，因此，书中的不足和缺陷在所难免，希望得到专家学者和同仁的批评指正。

秦金亮 教育部幼儿教师教育专家委员会副主任兼秘书长
中国教师教育学会幼儿教师教育委员会理事长
中国学前教育学会学术委员会委员
浙江师范大学杭州幼儿师范学院院长
博士、教授、博士生导师

丛书 主 编 李全华
 副主编 李 成
 编 委 于 淳 王诗漪 吴 怡 邵玲珠
 张益文 李淑芬 陈蓉晖 陈静黎
 周 儿 周 红 林 红 祝卫红
 赵幼珍 梁永峰 廖 峰
 (排名以姓氏笔画为序)

《手 工》主 编 李全华
 《手 工》编 著 陈静黎 李全华 杨 勇
 美 术 编 辑 张益文
 版 面 制 作 王 婧 李 莉

目录

● 概 述	1
● 纸 工	2
● 泥 工	26
● 粘 贴 画	38
● 废弃材料再利用设计	58
● 教具、玩具制作	75
● 民间工艺制作	98
● 手工作品欣赏	115

手 工

● 概述

在当前经济建设的社会转型期，由于受到了现代文化的冲击，人们过多地依赖现代科技，动手能力越来越差。在人的成长过程中动手能力的培养非常重要，人类的双手不仅创造了人类自己，也创造了整个世界。我们通常所说的“心灵手巧”，就是手脑并用、全面发展的结果。科学家柯美斯尼曾说：“手的锻炼可以成为基础性的学习，教育内容的本质和中核，手就是为了创造而工作。”手指的活动能刺激脑髓中的手指运动中枢，这有利于智能的全面发展。教师要提供符合儿童兴趣和需要的丰富多彩的环境，鼓励他们通过思考，自己操作，自己动手，主动学习。

幼儿园手工对发展幼儿智力、锻炼幼儿手部肌肉和关节的灵活性，培养幼儿心理素质及性格大有益处。培养和发展幼儿的动手能力和造型能力，对他们审美情趣的提高及性格的完善都大有好处。

培养和发展幼儿的动手能力和创造能力，以提高他们的审美情趣为宗旨，通过学习手工制作技艺，欣赏各种手工作品，启发创造思维，鼓励大胆实践。同时，通过欣赏我国优秀的民间工艺作品，弘扬中华民族传统文化，进行爱国主义教育。

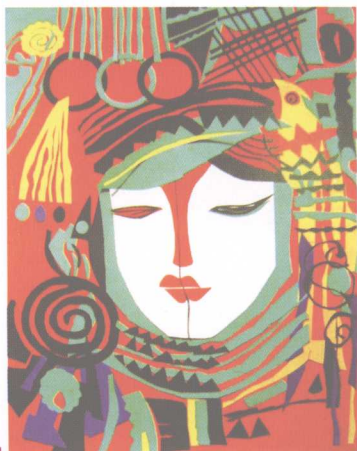
在艺术教育中，手工是一种培养学生创造意识、设计思维和动手制作能力的教育活动，对于促进学生的动手能力、创造力和想象力，具有十分重要的意义。

现代科学需要丰富的想象力、设计制作与创造能力。手工教学是运用手的技能和使用简单的工具，对材料进行加工的一种造型活动。手工教学有助于培养观察、分析及提出问题、解决问题的能力，为制作教具、玩具及环境布置提供基本的技能、技巧和方法。

手工的种类，从造型空间上可分为平面与空间；从材料上可分为纸、泥、布、木、金属及废物等；从用途上可分为实用、欣赏、玩赏等。

手工的材料和工具繁多，从形式上可分为天然材料（如石、泥、竹、木等）、加工材料（如塑料、金属、纸等）；从形状上可分为点状材料、线状材料、面状材料、块状材料；另外主要还有无毒、无害的废旧品等。

手工的工具主要有剪刀、美工刀、小锯、钳子、镊子、圆规、胶水等，在制作时也可根据需要临时选择和自制一些小工具，以便更好地开展工作。



废挂历贴画



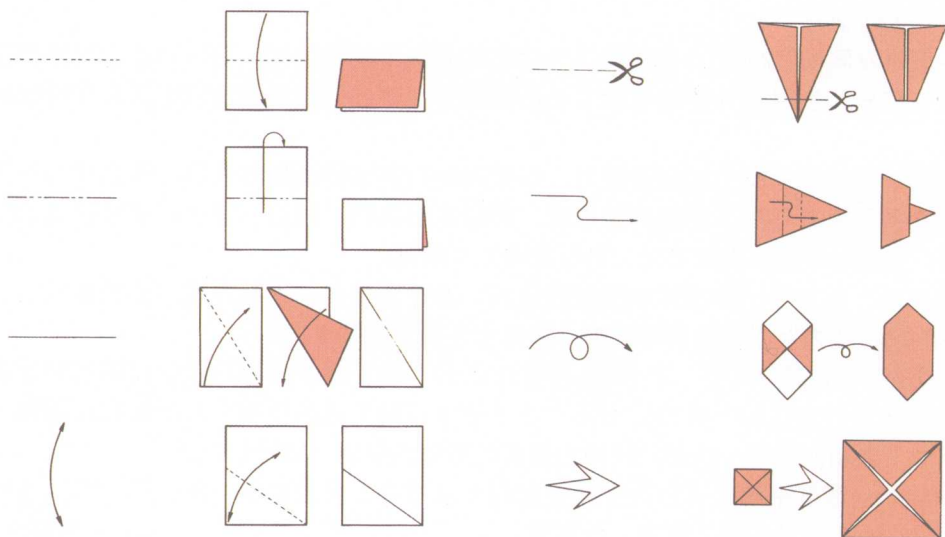
纺织物编制

● 纸工

一、折纸

折纸在我国民间广为流传，深受小朋友的喜爱。折纸造型优美、生动，具有夸张、简洁、形象等特点。折纸富有变化，是一种十分有趣的艺术活动。对于开发幼儿的智力、发展幼儿手部肌肉群的灵活性，有很大的益处。它是幼儿的一种良好的美育和技能教育活动。

(一) 折纸符号

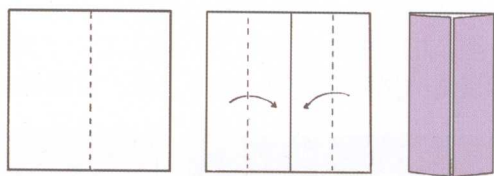


(二) 基本折法

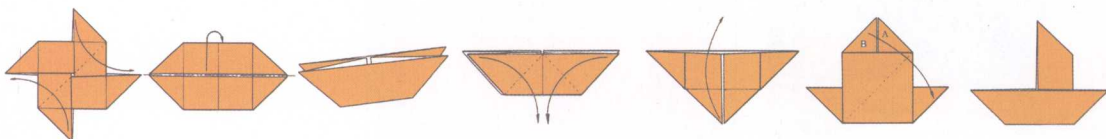
1. 两边向中线折

- (1) 正方形折一中心线。
- (2) 两边分别向中心线对折。
- (3) 成长方形。

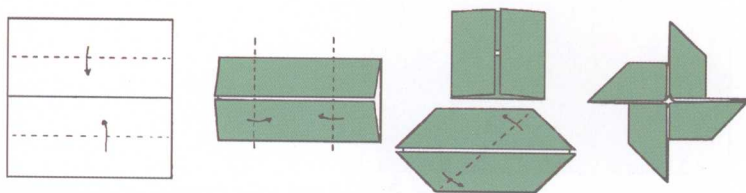
基本折法



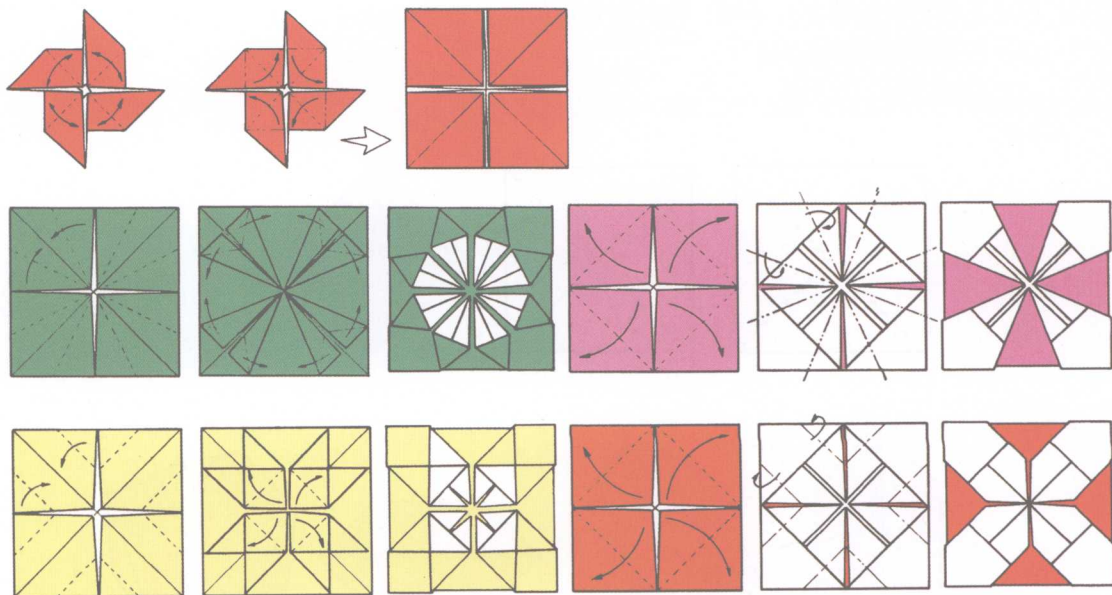
船



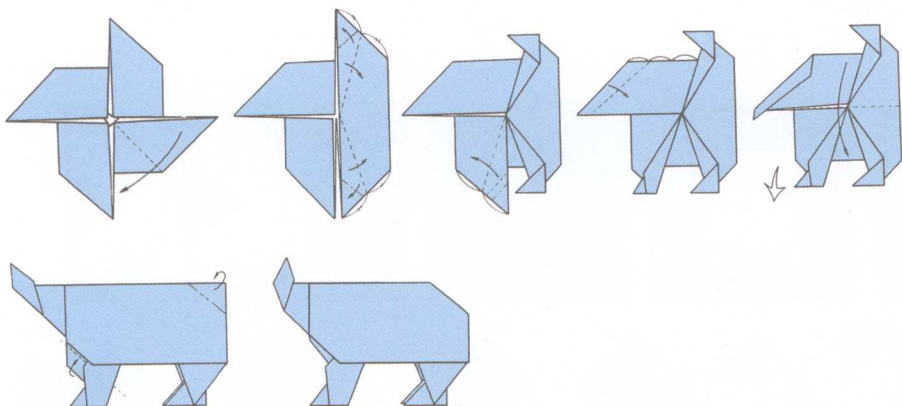
风车



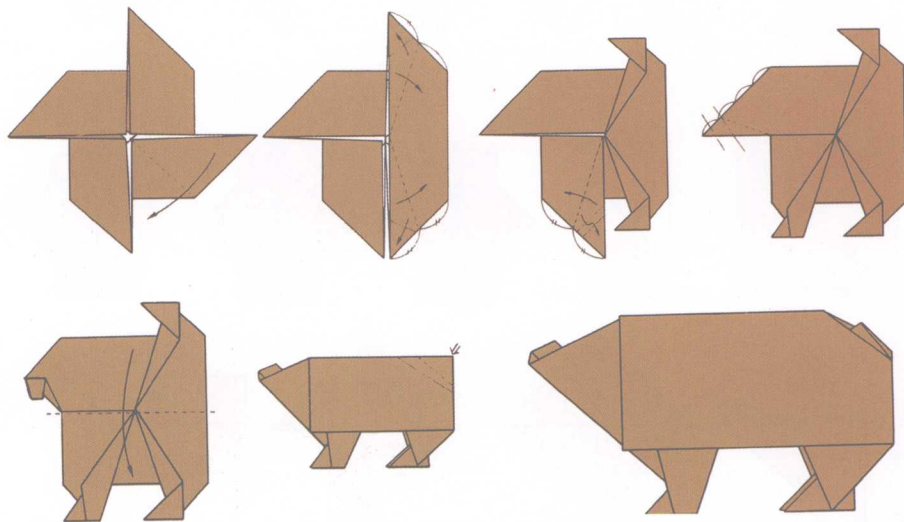
图案花



象



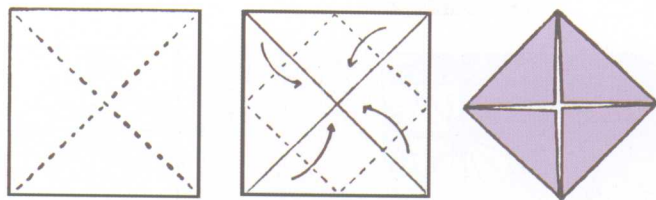
熊



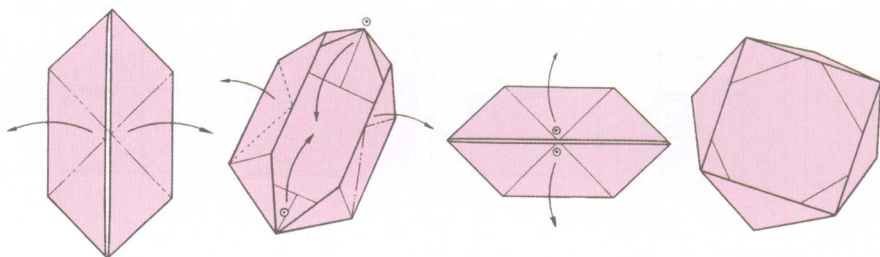
2. 四角向中心折

- (1) 正方形对角轻折一虚线，另外两角也如此，折出中心点。
- (2) 四角分别向中心点折。
- (3) 成正方形。

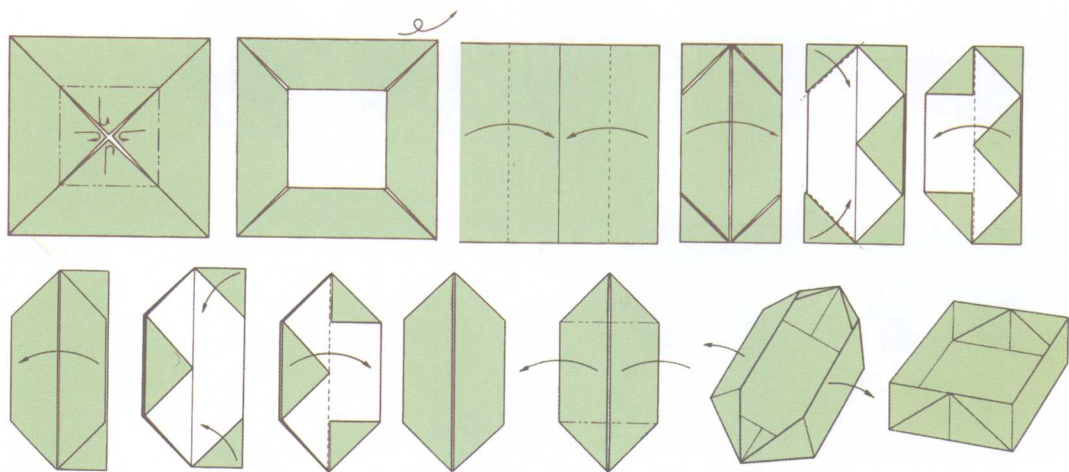
基本折法



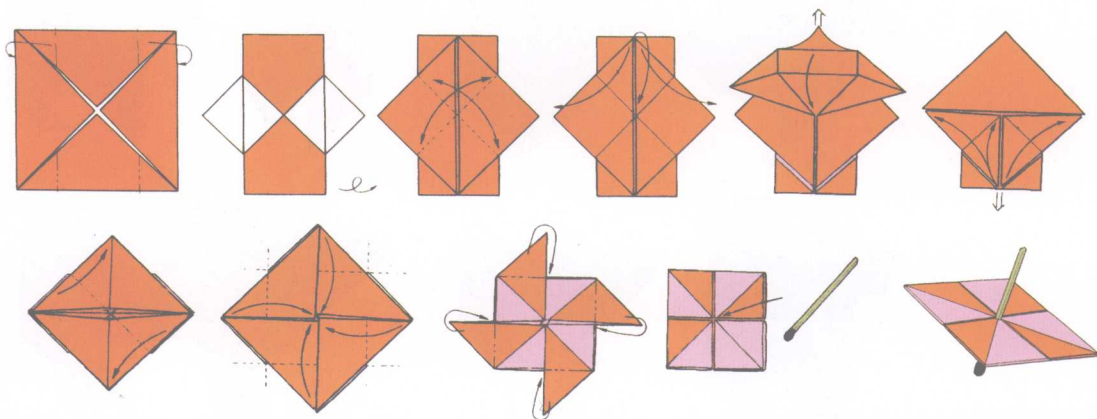
盒子



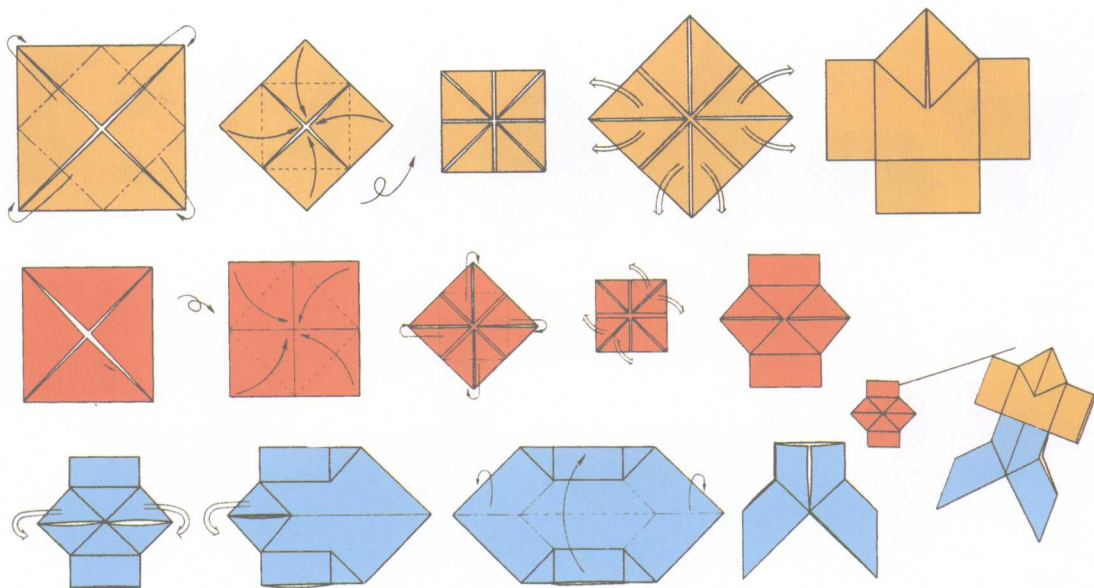
方盒



转盘



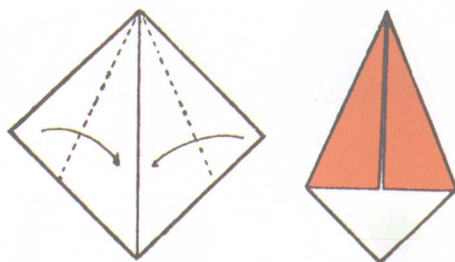
小孩提灯



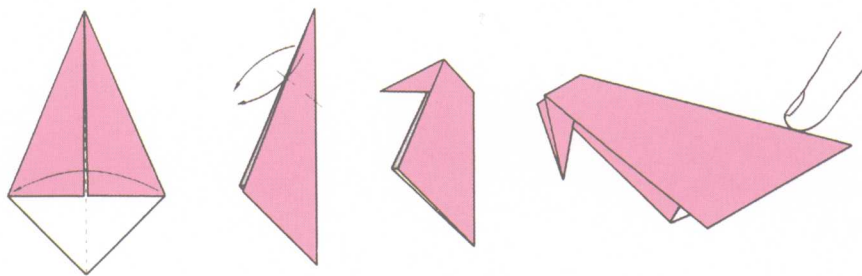
基本折法

3. 集中折

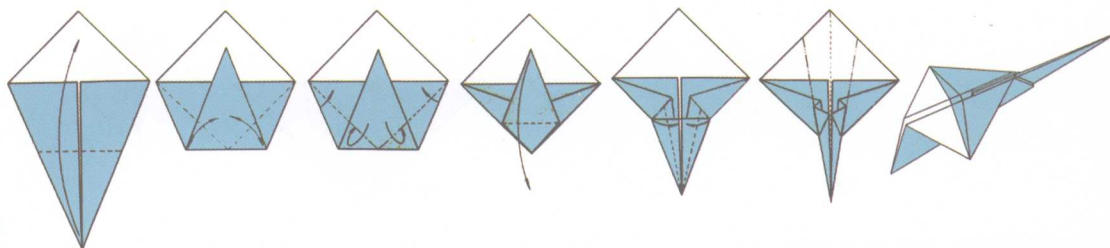
- (1) 正方形相邻两边依虚线向对角线折。
- (2) 再向中心线折。



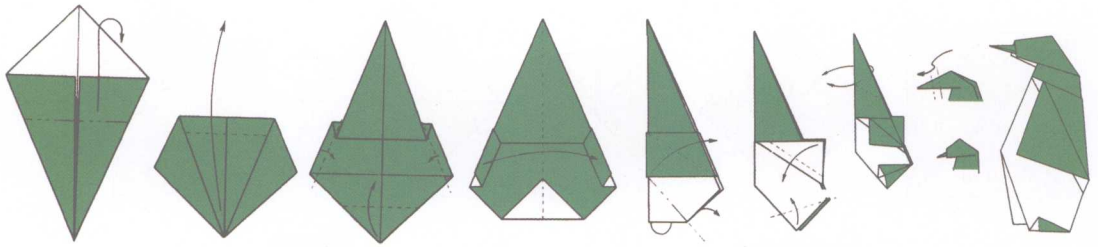
会跳的鸟



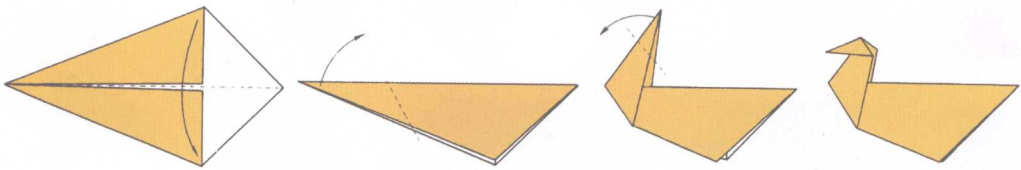
飞机



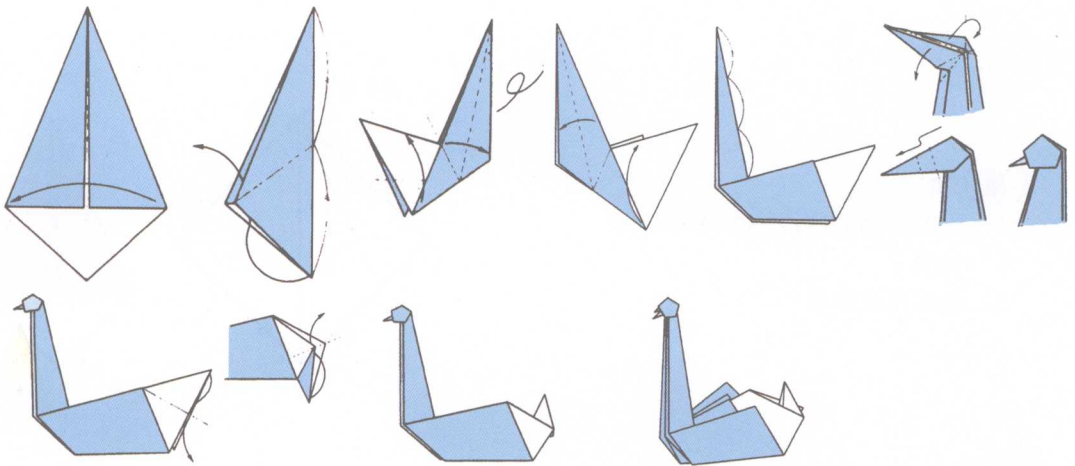
企鹅



鸭子



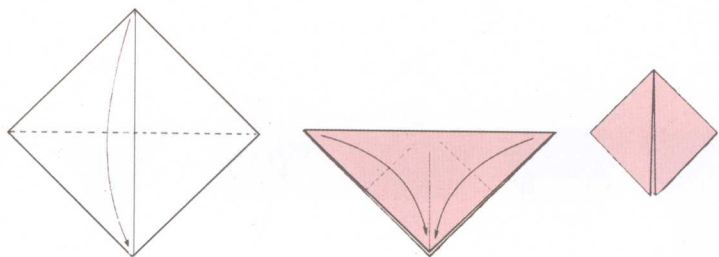
天鹅



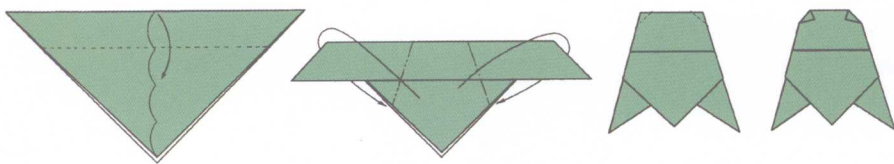
4. 对角折

- (1) 正方形对角折。
- (2) 两角向下角折。
- (3) 成正方形。

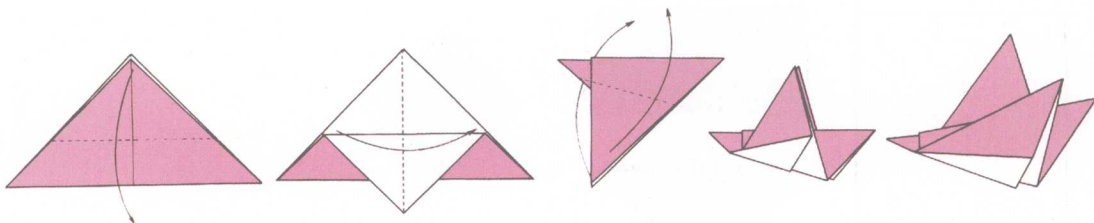
基本折法



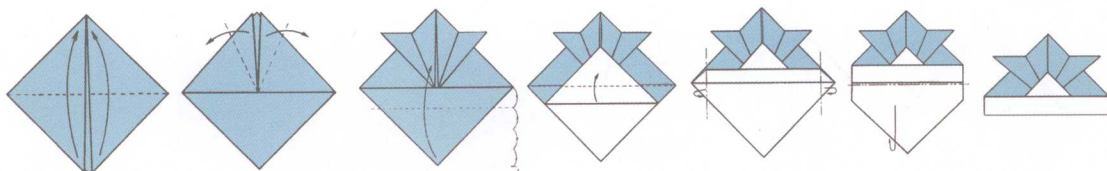
知了



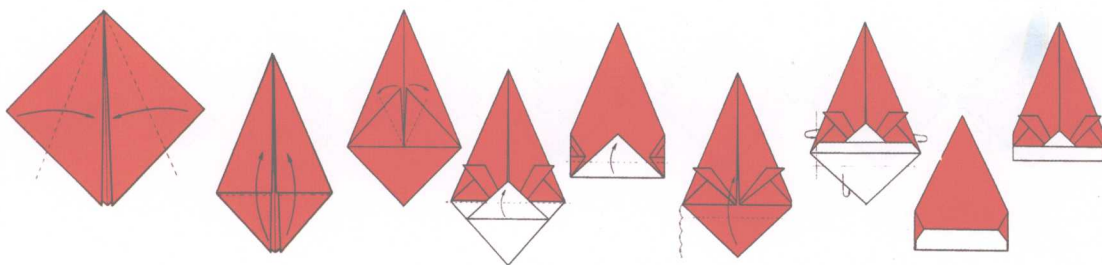
鸟



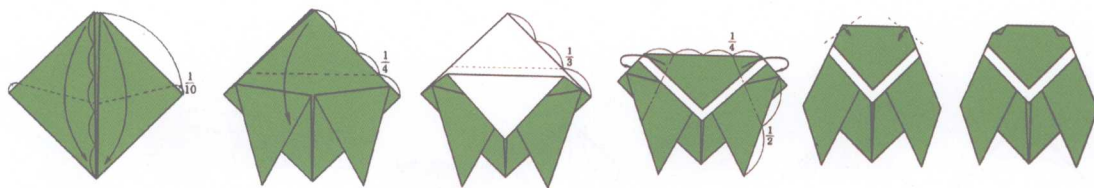
帽子



帽子



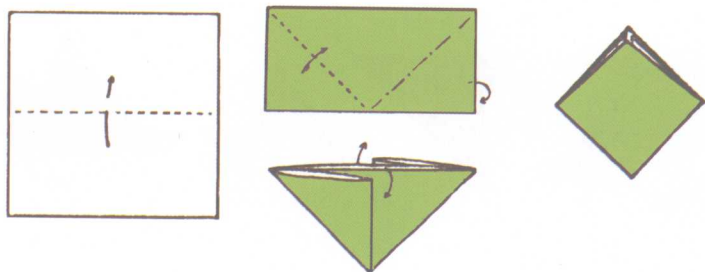
知了



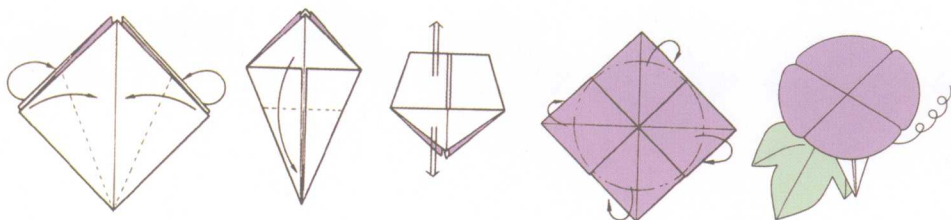
5. 双正方形折

- (1) 正方形对边折。
- (2) 一角向前折，另一角向后折。
- (3) 从中间撑开压平。
- (4) 成双正方形。

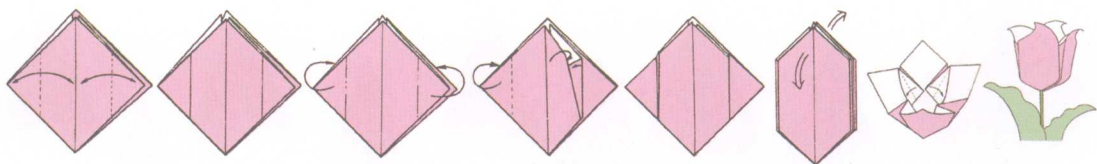
基本折法



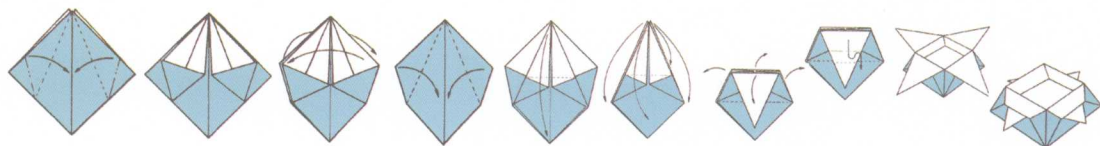
牵牛花



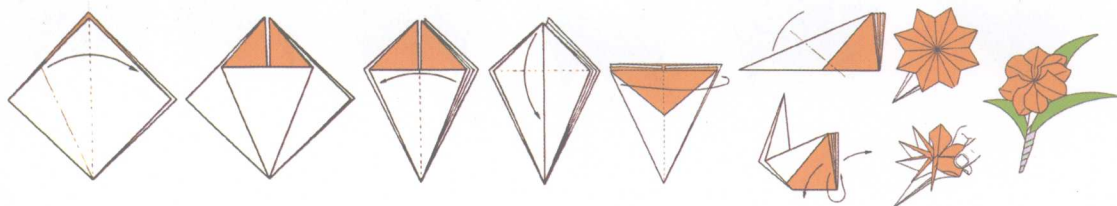
郁金香



箱子



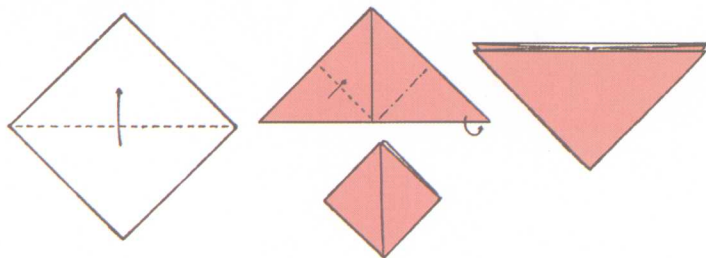
花束



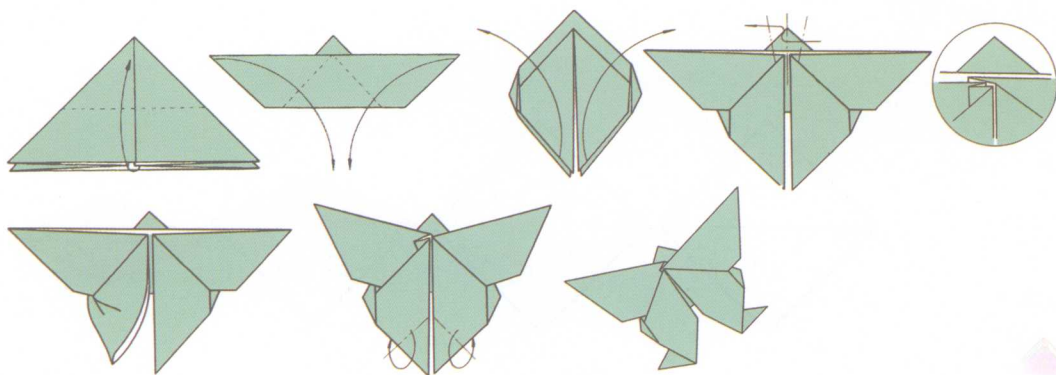
6. 双三角形折

- (1) 正方形对角折。
- (2) 依虚线一角向前折，另一角向后折。
- (3) 从中间撑开压平。
- (4) 成双三角形。

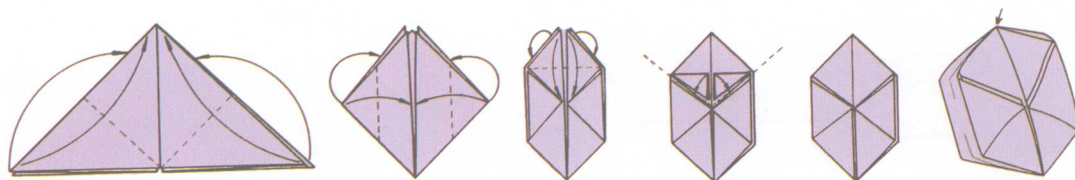
基本折法



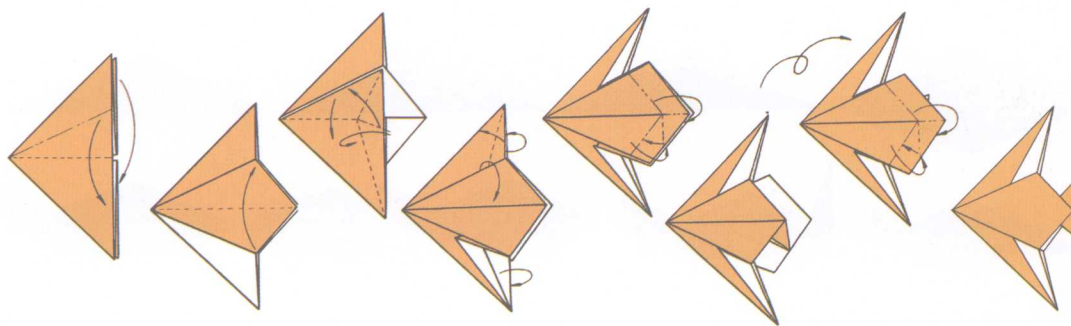
蝴蝶



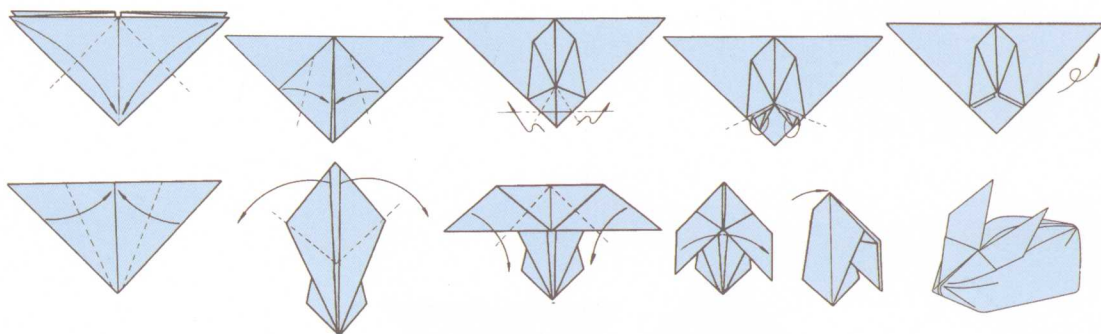
皮球



神仙鱼



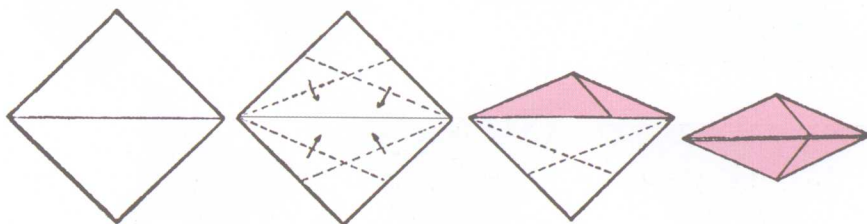
兔子



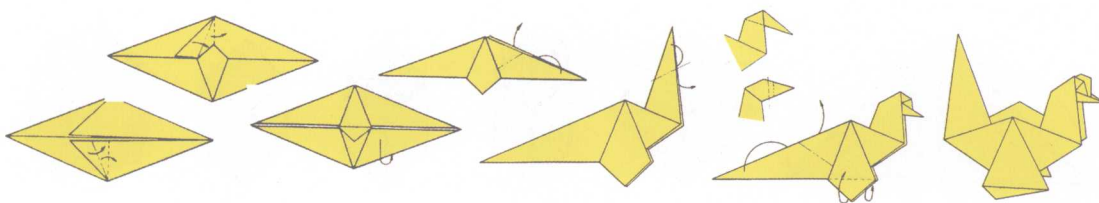
7. 单菱形折

- (1) 正方形对角折。
- (2) 四角分别向中线折。
- (3) 把突出的一角向同一方向压平，另一边也同前。
- (4) 成单菱形。

基本折法



鸽子



海豚

