

饮兰山房铭 知音不稀——《范曾画集》序 康宁画集序 鲁迅小说插图集序 临八大山人画集序 画坛巨擘序 梁崎画集序 鲁光新作序 题白志良文
 范曾简墨画集序 遥寄钟华——《姚钟华文集》序 题韩天衡印谱 老庄心解序 尊贤画集序 吟赏风雅小序 康宁画赞 尊贤记——尊贤画展自序
 为姜福堂上将画石集序 吟赏丹青序 乐夫天命复奚疑——《顾乐夫画集》序 吟赏风流小序 徐渭八大山人李苦禅——为李苦禅先生画集序
 吟赏灵异瑞祥序 江山胜景咏——《吟赏江山胜境》序 谈神契——《吟赏神契万类》序 荣宝魂梦序 题玉忠鐫刻集

范曾急就章

真自题



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

范曾急就章

范曾急就章



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

范曾急就章 / 范曾著. —北京: 北京大学出版社, 2007.7

ISBN 978-7-301-12211-2

I. 范… II 范… III. 序跋 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078726 号

书 名 范曾急就章

著 作 人 范 曾

总 策 划 薛晓源

创 意 徐 斗 邹玉利

责任编辑 张雅秋

装帧设计 海 洋

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

标准书号 ISBN 978-7-301-12211-2/J · 0154

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路 205 号

网 址 <http://www.pup.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022 出版部 62754962

印 刷 者 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 者 新华书店

787mm × 1092mm 1/16 开本 19.375 印张 130 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

定 价 68.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



目录

序言 急就章说 壹

- 一 赴台书展感言——范曾书展序 肆
- 二 赴台首展感怀——《范曾巴黎新作集》序 玖
- 三 饮兰山房铭 拾玖
- 四 知音不稀——《范曾画集》序 贰拾
- 五 晁锡弟画集序 贰柒
- 六 康宁画集序 叁伍
- 七 尹沧海书画集序 肆壹
- 八 鲁迅小说插图集序 肆叁
- 九 临八大山人画集序 肆玖
- 十 画坛巨擘序 伍玖
- 十一 梁崎画集序 陆伍
- 十二 鲁光新作序 陆捌
- 十三 孟祥顺画集序 柒叁
- 十四 题白志良文 柒肆
- 十五 题朱彦民书法集 捌肆
- 十六 范曾简墨画集序 玖肆
- 十七 遥寄钟华——《姚钟华文集》序 壹零肆

- 十八 题韩天衡印谱 壹壹伍
- 十九 老庄心解序 壹壹柒
- 二十 尊贤画集序 壹壹玖
- 二一 吟赏风雅小序 壹贰叁
- 二二 康宁画赞 壹贰柒
- 二三 尊贤记——尊贤画展自序 壹叁叁
- 二四 为姜福堂上将画石集序 壹叁柒
- 二五 赵凯画集序 壹叁玖
- 二六 吟赏丹青序 壹肆叁
- 二七 乐夫天命复奚疑——《顾乐夫画集》序 壹肆柒
- 二八 吟赏风流小序 壹伍壹
- 二九 徐渭八大山人李苦禅——为李苦禅先生画集序 壹伍伍
- 三十 吟赏灵异瑞祥序 壹陆壹
- 三一 江山胜景咏——《吟赏江山胜境》序 壹陆叁
- 三二 谈神契——《吟赏神契万类》序 壹陆伍
- 三三 荣宝魂梦序 壹陆柒
- 三四 塞兰蓀诗稿序 壹陆玖
- 三五 题玉忠镌刻集 壹柒壹

急就章说

范

以行

西国史游著《急就篇》,便於篆章字之教科書之一。后人往往因循,近有急就,称之为《急就章》,实非老人原旨。

《急就章》对我而言,往往因创作、著述时间被挤压迫,而编者率以之章可取,则不得不~~不~~铺陈直书,刻不容缓,大约二、三万字成文。或取诸怀抱,述一时之感慨;或因事所托,论常理之哲思。编者在乎静候,而我则濡墨疾书,以应文章一介以中国宝之大发器。有笔拙,成就一画,往往在瞬息之间,不容推敲斟酌。开篇一言,乾坤便定。盖非贾岛之功句三得,更非句三得如土吮笔(离毫),而事白之“倚马可待”,苏东坡之行其言行、止其言止,庶几近之。

急就章不同草率从事者,必作者字展富赡,而谨思周像,天地万物混到胸次,而所字字句句的,如「古今佳什」美厚~~厚~~续并,了无斧凿之痕。傅狷石先生云:「中国画是兴会的」,吾亦行~~行~~译之。中

(之诗词)

则文章要何尝不置兴会的，兴会者，激越之情而不可遏，遇物必发，薄而愉快，必直接而情事，此可矣。若言不意，是也。外人通也，钝夫通也。——为外人通也。

文章之优劣不以成文时间的速缓论，可引如《别慢》，而《内赋》足称汉文世所，福衡《快》，其《鹦鹉赋》实肯让司李美于前，并如《傅子》《孙氏》《叔快》而李可《李伯也》极慢，明作山水界不事的大师。

文章之优劣不以其长短论。司李《春秋左传》、要论《过秦论》，略论：研文，因个古好论，而韩昌黎《苏解解》四时字《伯夷公》引了，陈仲廉《岳阳楼记》360字，明不好之名篇。长文宜过四徘徊，三致其意，短文则要言不繁，要知止，其中之奥妙，并浮面为文者，再思、三思。

（范曾）晚原网能本人叔夫的文三十餘篇，其中不少已忘矣，有讀之，竟有令自己4号黑者，过眼重烟，刹那神思，遂非今日之我，可写出者，刻也。其父要者符莫若此也。范曾丁亥春於中国

急就章说

西汉史游著《急就篇》，便于蒙童学字之教科书也。后人往往以行文迅捷有备急用，称之为“急就章”，实非先人原旨。

“急就章”对我而言，往往因创作、著述时间极其紧迫，而编者希望立等可取，则不得不铺纸直书，刻不容缓，大体二、三百字成文。或取诸怀抱，述一时之感慨；或因寄所托，论管窥之哲思。编者在旁静候，而我则濡墨疾书，此类文章一似中国画之大泼墨简笔描，成就一画，往往在瞬息之间，不容推敲斟酌。开篇一言，乾坤便定。盖非贾岛之“两句三年得”，更非司马相如之吮笔毫腐，而李白之“倚马可待”、苏东坡之行其当行、止其当止，庶几近之。

然“急就章”不同草率从事者，必作者学养富赡，而运思周流，天地万物、古今佳作罗列胸次，而后句句生发，如芙蕖绽开，了无斧凿之痕。傅抱石先生云：“中国画是兴奋的”，吾亦演绎之：中国之诗词、文章何尝不是兴奋的？兴奋者，激越之情有不可暂遏者也，必喷薄而意快，必直抒而情达，此可为知者言，不足一二为外人道。

文章之优劣不以成文时间的速缓论，司马相如虽慢，而《长门赋》足称汉文典范，祢衡虽快，其《鹦鹉赋》岂肯让司马专美于前。亦如傅抱石作画极快而李可染作画极慢，皆称山水画界不争的大师。

文章之优劣不以其长短论。司马迁《报任安书》、贾谊《过秦论》，皆滔滔雄文，固千古称绝；而韩昌黎《获麟解》187字、《伯夷颂》313字，范仲淹《岳阳楼记》360字，皆不朽之名篇。长文宜迂迴徘徊，三致其意；短文则要言不繁、戛然知止，其中之奥妙，亦深宜为文者再思、三思。

晓源网罗本人放失旧文三十余篇，其中不少已忘之矣，重读之，竟有令自己愕异者。过眼性灵，刹那神思，盖非今日之我可写出者，其略可存赏者此也。

范曾 丁亥春于抱冲园

赴台书展感言

近数年来，余之赝品泛滥于世界，而以臺灣高雄名人畫廊舉行我的贗品展覽達於頂點。是時臺北寒舍洪三雄先生欲經理余之作品專售，楊振寧先生函告曰寒舍規模宏闊，可謀其事，於是與寒舍在臺北簽約，在簽約期限內，從國內畫廊推向世界的作品冊幅中提取部分，供寒舍銷售，且請寒舍代理余之作品真偽鑑定工作。戊辰夏往徐伯陽兄介紹識游藝館工作室負責人武玉貞女士於香港，既有寒舍簽約在先，武

赴台书展感言

——范曾书展序

近数年来，余之赝品泛滥于世界，而以台湾高雄名人画廊举行我的赝品展览达于顶点。是时台北寒舍洪三雄先生欲经理余之作品专售，杨振宁先生函告曰寒舍规模宏阔，可谋其事，于是与寒舍在台北签约，在签约期限内，从国内画廊推向世界的作品册幅中提取部分，供寒舍销售，且请寒舍代理余之作品真伪鉴定工作。戊辰夏往徐伯阳兄介绍游艺馆工作室负责人武玉贞

女士嘆惋而外，懇商云：「可否配合寒舍余展覽，為先生出版書法專集，對今後寒舍之鑑別真偽有所裨益，書法集出版同時，開一小型書法展，想無礙寒舍與先生之約。」余欣然答應，因國內名店榮寶齋亦僅專售余之繪畫作品，且數量甚少，於年初印圖錄公諸海內外，書法作品則其他畫店偶爾亦有售，初無定數。由此足徵對余等作品而言，唯寒舍之地位與大陸榮寶齋頗類，以上情況謹告兩岸同好，免生誤解。

余自五歲從先嚴學書，先嚴張裕釗、康卿先生楷書，因先曾祖重伯子

女士于香港，既有寒舍

簽約在先，武女士嘆惋

而外，懇商云：「可否配

合寒舍展覽，為先生出版

書法專集，對今後寒舍之

鑑別真偽有所裨益，書法

集出版同時，開一小型書

法展，想無礙寒舍與先

生之約。」余欣然答應，

因國內名店榮寶齋亦僅專

售余之繪畫作品，且數量

甚少，于年初印圖錄公諸

海內外，書法作品則其他

畫店偶爾亦有售，初無

定數。由此足徵對范曾作

品而言，唯寒舍之地位

與大陸榮寶齋頗類，以

上情況謹告兩岸同好，免

生误解。

當五先生為廉卿先生門生，故張公
法我祖，我父咸推重備至。廉卿先生
之書外方內圓，深合君子處世行方
意圓之旨。余深愛其勁挺清脫之
氣，懸腕揣摩，得益匪淺。茲後臨
張黑女碑，乃張廉卿書法之源也。至
美院可染先生屬撫龍門廿品及禮
器碑，美院畢業之後，更博擷衆
美，游毫瀚於二王蘇黃米芾諸
家之間，卅歲後始漸具本人風貌。
嗟夫，書道之難誠有甚於繪畫，繪
畫尚可十日一山，五日一水，張之素壁，
朝夕運思，而書法之道，則下筆乾
坤已定，點劃之流美往，體現於

余自五歲从先严学

书，先临张裕钊廉卿先生

楷书，因先曾祖范伯子当

世先生为廉卿先生门生，

故张公书法我祖、我父咸

推重备至。廉卿先生之书

外方内圆，深合君子处世

行方意圆之旨。余深爱其

劲挺清脱之气，悬腕揣

摩，得益匪浅。兹后临

张黑女碑，乃张廉卿书

法之源也。至美院可染先

生属抚龙门廿品及礼器

碑，美院毕业之后，更

博擷众美，游毫瀚于二王

苏黄米芾诸家之间，卅岁

后始渐具本人风貌。嗟

刹那之間，毫末之端，而以書品觀
人品，更較繪畫為精確。試讀傅
山先生書，知為一代清絕之士，漫觀
張瑞圖書，則每感有俗媚之氣，

因人重，非唯人之地位也。世人咸知
余力主中國畫，以詩為魂，以書為
骨，具此兩者，則中國繪畫可永
葆厥美，傲視群倫。東、西洋人對
中國書畫之奧秘，往往如霧裏看
花，不甚了了，請拍賣行亦唯抑中
而揚西，而主拍賣者，恐尚缺東、方文
明之啟蒙字識。海峽兩岸有志於
中華民族振興者，對中國書畫

夫，書道之難誠有甚于繪

畫，绘画尚可十日一山，

五日一水，張之素壁，朝

夕運思，而书法之道，則

下筆乾坤已定，點划之流

美往往体现于刹那之間，

毫末之端。而以書品觀人

品，更較绘画為精確，試

讀傅山先生書，知為一代

清絕之士，復觀張瑞圖書，

則每感有俗媚之氣，書因

人重，非唯人之地位也。

世人咸知余力主中國畫，

「以詩為魂，以書為骨」，

具此兩者，則中國绘画可

永葆厥美，傲視群倫。東、

西洋人对中國書畫之奧秘，

往往如霧里看花，不甚了

之備受貶抑，能不憂慮？

余深禱中華民族之未來，子孫
萬代能昂首闊步於世界強國之
林，彼時藝術家亦可揚眉吐氣於
天下，不似今日之自鬪於內，而忍氣
於外也。

己巳年夏十翼范曾



了，诸拍卖行亦唯抑中而
扬西，而主拍卖者，恐尚
缺东方文明之启蒙学识。
海峡两岸有志于中华民族
振兴者，对中国书画之备受
贬抑，能不忧虑？

余深禱中華民族之未
来，子孫萬代能昂首闊步
于世界強國之林，彼時藝
术家亦可揚眉吐氣于天下，
不似今日之自斗于內，而
忍氣于外也。

己巳年夏十翼范曾

從此後謝絕一切新聞媒介有關真假畫的
神。於是我希望以此次首屆臺展為界線，
情。再廢續這種無聊的爭執，實在勞心傷
神。品德上的缺陷，所求甚微而所失甚大，值得同
情。用悲懷惻隱之心去原諒，以為那不過是他
一池春水。本來十分令我憤怒的假畫案，我可
較之巨大的湧洞波濤，那不過是風吹皺一
我的藝術的風。為之，我更覺得應當忘却的。
淡漠多了。至於從去年五月至今臺灣對
時代突兀的風雲，使我對一己的得失看得

赴臺首展感懷

赴台首展感懷——《范曾巴黎新作集》序

時代突兀的風雲，使我對一己的得失看得淡漠多了。至於从去年五月至今台灣對我的藝術的風風雨雨，我更覺得應當忘却的。較之巨大的湧洞波濤，那不過是風吹皺一池春水。本來十分令我憤怒的假畫案，我可以用悲懷惻隱之心去原諒，以為那不過是他們品德上的缺陷，所求甚微而所失甚大，值得同情。再廢續這種無聊的爭執，實在勞心傷神。於是我希望以此次首屆台展為界線，從此後謝絕一切新聞媒介有關真假畫的答辯。因為該說的我都已說過了，倘若你还看不懂那些剖析真相、主持

其起門來當皇帝的那種自我陶醉的動力。一個畫家最快樂的時候，也莫過於種自信往，是推動歷史和文化前進的原好笑中却包含着人類生，不息的自信，這亦欲於無佛處稱尊，想來真有些好笑，但一句話也是「唯我獨尊」，豪曠如蘇東坡有出，舍我其誰？偉大如釋迦牟尼，下地第自己的作品是最美的，以為五百年必有聖，每一個藝術家幾乎都概莫能外地以為是無法在繼續討論中解決的。

我以為不是偏見，便是由於智能上的原因，或者在我諸多的真迹前猶存疑竇，那麼遠者不懂那些剖析真相，主持正義的文稿，否辯。因為該說的我都已說過了，倘若你

正義的文稿，或者在我諸多的真迹前猶存疑竇，那麼我以為不是偏見，便是由於智能上的原因，都是無法在繼續討論中解決的。

· 每一個藝術家幾乎都概莫能外地以為自己的作品是最美的，以為五百年必有聖者出，舍我其誰？偉大如釋迦牟尼，下地第一句話也是“唯我獨尊”，豪曠如蘇東坡亦欲“于無佛處稱尊”，想來真有些好笑，但好笑中却包含着人類生不息的自信，這種自信往往是推動歷史和文化前進的原動力。一個畫家最快樂的時候，也莫過於關起門來當皇帝的那種自我陶醉的瞬間，斗室獨坐，對

甚至生理的原因。只有前無古人的作品，才有藝術獨特的風貌。有着社會的、歷史的、心理的藝術，本來就是藝術家心智的果實，造成

信心讓大家來欣賞。

以為這種快樂不能專而為私，所以我才有都陶醉過我，我不諱言欣賞自己的作品。自的。今天呈現於諸位前的這些作品，大體上步而偉大，由於遭受了詬罵而沉淪而渺小。個真正不朽的藝術家由於接受了批評而進步。畫家大體是無畏的，從未沒有發現一有批評、有嘲笑、有咀咒甚至有仇恨，但這實並不一定與畫家認同，於是就有讚頌、往，以為萬法皆備於我。殊不知嚴峻的現

瞬間，斗室獨坐，對着自己的作品心馳神往

着自己的作品心馳神往，以為萬法皆備於我。殊不知嚴峻的現實并不一定與畫家認同，於是就有讚頌、有批評、有嘲笑、有咀咒甚至有仇恨，但這與畫家大體是無關的，從來沒有發現一個真正不朽的藝術家由於接受了批評而進步，而偉大，由於遭受了詬罵而沉淪，而渺小的。今天呈現於諸位前的這些作品，大體上都陶醉過我，我不諱言欣賞自己的作品，自以為這種快樂不能專而為私，所以我才有信心讓大家來欣賞。

藝術本來就是藝術家心智的果實，造成藝術獨特的風貌有着社會的、歷史