

ZHONGGUO
中国最新流行小说排行榜
ZUIXINLIUXINGXIAOSHUO
PAIHANGBANG

ZhongguoZuiXinLiu
xingXiaoShuPaihangBang
2001年中国
小说排行榜

(二) 中国小说学会编



时代文艺出版社



2001 年中国小说 排行榜

(二)

时代文艺出版社

目 录

学者视野中的年度小说

1 | ———关于中国小说学会的“排行榜” | 冯骥才

1 | 2001 年中国小说排行榜揭晓 | 新华社消息

1 | 2001 年中国小说排行榜评委会

短篇小说

1 | 湖 道 | 漠 月
叙述艺术的独到功力
15 | ———评《湖道》 | 公 仲

2001 年中国小说排行榜

21	日 子	陈忠实
	平淡质朴中独特的艺术魅力	
33	——评《日子》	杨剑龙
39	遍地白花	刘庆邦
	美的向往	
53	——评《遍地白花》	张渝生
59	乡村、穷亲戚和爱情	魏 微
	内心苏醒的一些方面	
87	——评《乡村、穷亲戚和爱情》	谢友顺
93	逃 亡	杨显惠
	拒绝媚俗的思想与审美追求	
112	——评《逃亡》	汤吉夫
117	鞋匠与市长	赵本夫
	坚守中的平民心性	
128	——评《鞋匠与市长》	张春生
133	地下爱情	孙春平
	纵欲时代的感伤回望	
157	——评《地下爱情》	王 科

163	把门关上	戴 来
	当“说”者“被说”的时候	
178	——评《把门关上》	吴义勤 许廷顺
183	铁支子	聂鑫森
	精炼·精巧·精致	
194	——评《铁支子》	夏康达
199	成珠楼记忆	张 梅
	舒缓语气之中的尖声锐叫	
214	——评《成珠楼记忆》	李大鹏
中篇小说		
219	奔跑的火光	方 方
	太阳底下的新事	
339	——评《奔跑的火光》	杨 扬
345	唱 歌	张 者
	在在成状 历历如绘	
385	——评《唱歌》	盛 英
391	玉 米	毕飞宇
	一个人物和隐于其后的阴影	
466	——评《玉米》	陈骏涛

471	豹子最后的舞蹈	陈应松
518	一个大自然的悲壮警告 ——评《豹子最后的舞蹈》	李运抃
523	卫川和林老师	荆 歌
561	飘渺的其实 ——评《卫川和林老师》	韩石山
567	铁皮人的秘密情节 + 关于身体	蒋 志
616	文体的多层试验 ——评《铁皮人的秘密情书 + 关于身体》	张春生
621	美国隐形眼镜	王 童
654	还有很多不知道 ——评《美国隐形眼镜》	陈 冲
659	马文的战争	叶兆言
710	生存本相的揭示 ——评《马文的战争》	李国平
715	素 素	何玉茹
756	能找到我们想要的吗? ——评《素素》	陈 冲

长篇小说

- | | | | |
|-----|---------------|-------|-------|
| 758 | 西去的骑手 | 红柯原著 | 胡健玲缩写 |
| | 一部关于西部精神的动人神话 | | |
| 765 | ——评《西去的骑手》 | | 李 星 |
| 769 | 檀香刑 | 莫言原著 | 刘永春缩写 |
| | 介入现代史的深层 | | |
| 775 | ——评《檀香刑》 | | 何向阳 |
| 779 | 花 腔 | 李洱原著 | 于波缩写 |
| | “谋杀”的合法性 | | |
| 785 | ——评《花腔》 | | 吴义勤 |
| 788 | 坚硬如水 | 阎连科原著 | 赵亮缩写 |
| | 权欲与情欲的舞蹈 | | |
| 795 | ——评《坚硬如水》 | | 雷 达 |
| 798 | 白银谷 | 成一原著 | 孙谦缩写 |
| | 《白银谷》的当代意义 | | |
| 803 | ——评《白银谷》 | | 阎晶明 |
| 806 | 沧浪之水 | 阎真原著 | 许廷顺缩写 |
| | 追向迷失的根因 | | |
| 811 | ——评《沧浪之水》 | | 雷 达 |

形图，让女儿带在身上。

早晨的时候，珠珠站在楼梯口，准备去成珠楼替女儿买鸡仔饼。她一再问自己是否准备好了。毕竟已经过了三十年，再惨痛的记忆，也给时间冲淡了吧。

但珠珠感觉到自己的手在发抖。她真的不能鼓起勇气面对这件事。她重新走上楼梯。这时间她感到很疲倦，感到万念俱灰。她仿佛重新回到三十年前的那个早晨，盘福新街里所有的树都开着花：米兰、鸡蛋花、紫荆、夹竹桃，还有在篱笆上爬着的金银花和喇叭花。空气里混合着花的香气，花香里混合着妹头的歌声。而突然，一切戛然而止。不！珠珠撕心裂肺地喊了一声。

有很多人听到了珠珠的喊叫。因为有不少窗户探出了脑袋。就在前一天，大街上有个行人被人抢了挂在脖子上的金项链，她也是这样撕心裂肺地喊叫过。当时那个歹徒给她的声音吓住了，就把抢到了手的金项链扔到了地上。因此听到珠珠喊叫的人十之八九认为不过是那天的事件重演。他们很担心地看看自己的楼下，看看防盗门有没有被撬开。当看到防盗门还锁得好好的就放心地把脑袋缩回去了。

有一种说法。说那个歹徒被女人的喊叫吓破了胆。从江南西路一直失魂落魄地步行到三里远的中山大学的校园里，投湖自尽了。这样，女人虽然用喊叫保住了自己脖子上的金项链，但她却使一个人丢了性命。

当然这一切都与珠珠无关。在喊叫了之后，珠珠反而有一

点神清气定了。三十年的郁闷，随着这一声惨痛的喊叫化成一股轻烟缕缕散去，珠珠甚至看得见那些化作轻烟的郁闷在离开她的身体时依依不舍地对她招手，还做着鬼脸。

珠珠重新走下楼梯。打开防盗铁门，听见身后的铁门的咣当一声，然后走到大街上，扬手叫了出租车，上了车，并对司机说：“到成珠楼。”

真是巧了，在成珠楼临街的铺面卖鸡仔饼的是燕红。

隔着很远珠珠就认出燕红来。从远处看，燕红发胖得比所有盘福新街的小朋友都要厉害。和小时候一样，还是那副不修边幅大大咧咧的样子。她穿着一件蓝布的外套，戴着一副深度的近视眼镜。这副眼镜，在她小时候已经是挂在脸上的了。她托着下巴，好像在打盹。

看到打盹的燕红，珠珠有些淡淡的哀伤。她心里有一个冲动，就是马上坐到燕红旁边，和她一起支着下巴打盹。珠珠父母双亡以后，她经常到燕红家过夜。燕红的母亲替她在燕红的房间支起一张小床，她现在还记得燕红身上穿的一件格子睡衣。有很长的一段时间，燕红天天晚上坐在桌子前抄写小说《牛虻》。她从小就向往长大后能当英雄。

“燕红，”珠珠隔着马路喊，“燕红。”但不管她叫的声音有多大多响亮，燕红还是听不见，还是支着下巴打盹。珠珠感觉到有些冷。冬天寒冷的空气在她面前漫起灰色的一片，好像支起了一堵玻璃幕墙。在玻璃幕墙这边，她是寒冷的；在玻璃幕墙的那边，燕红和成珠楼浑然一体，燕红仿佛已经成为成珠楼

的一个固定的摆设，是不可分割的。隔着马路，珠珠仔细看着这幢她三十年前就应该看到的楼房，结果还是令她感到满意。成珠楼的外墙用了青砖，沿着一楼的骑楼挂了一排的红灯笼，但二三楼用了茶色玻璃，使得这座历史悠久的茶楼变得土气，但幸好没有把骑楼拆掉。珠珠注意到成珠楼旁边的建筑物都已经把骑楼拆了。

早晨的成珠楼很安静，它所在的南华路也很安静。一些食客从热气腾腾的茶楼上走下来，手里拿着一袋袋的鸡仔饼。珠珠心里还有些惆怅，于是决定先不过去买鸡仔饼，而是在附近走走。她好像从来没有在这一带走过。

珠珠先走到成珠楼左边的漱珠桥。桥头上有两块竖起来的青石板，在青石板旁边有一个小小的花圃，上面题着四个字“漱珠点翠”。珠珠看看桥底，已经没有水了，两边成了一条弯弯曲曲的小巷，巷里种了很多花草，珠珠还看到两棵芭蕉，很有情趣的小巷。“漱珠”这个名字有典故的，说是从前这条河的两旁住的都是大户人家，因为那时的水很清，经常会有大户人家在夜晚拿出些珍珠宝贝到小河里洗。

在珠珠看漱珠桥的时候，有一个老伯一直在旁边看着她，还有意地往她身边靠。珠珠只好快步离开。

在成珠楼的右边，是有名的海幢公园。海幢公园前身为海幢寺，南汉（公元前903~971）时称“千秋寺”，已毁。后历代毁而复建，到清康熙年间成为广州最大的佛寺。由于历代变迁，逐渐缩小，1929年辟为公园，至今仍为广东四大名寺佛家圣地。

珠珠在小的时候，就听过父亲讲过海幢寺的钟声。所以她就买了一张海幢寺的门票。在她买门票的时候，两个看门的妇

女正在跳绳。珠珠还想买一份关于海幢寺的简介，但没有。珠珠有生以来第一次独自逛公园。她先看了有四百年的斜叶榕和有三百年菩提榕，还看了那块著名的太湖石“猛虎回头”。这块石头肯定以前也是这附近的哪一家大户人家花园里的镇山石，解放后就被搬到了公园里，或许说不定就是南海十三郎的。但也不一定。因为海幢寺是名寺，有一两块名石也不足为奇。

公园的两旁，全是乱哄哄的住宅。一代名寺，就在这七零八落的普通民房中夹缝求生。珠珠听说燕红租的房子就是在海幢公园的旁边，还听别人说她一再抱怨说每天海幢寺的和尚的早修扰了她的清梦。没想到她自己就在成珠楼做了一个贩夫走卒。

珠珠往那些乱哄哄的民房看了看，却没法看出哪一间是燕红住的。在“猛虎回头”后面，两个穿着白布褂戴着白口罩的人在摆着一张“义诊”的桌子，一个老头儿在寒冷的早晨正把裤子脱下来好让医生替他打针。不远处，分别有两群中年妇女一边放着“茉莉花”的音乐一边在跳健身舞。珠珠面无表情地看了她们一会儿，就索然无味地走了。

珠珠再回到成珠楼买鸡仔饼的时候，却不见了燕红。支着下巴打盹的燕红像一个幻觉在一瞬间就消失了。代替她的是一个年轻的讲着纯正广州话的女孩子。珠珠边买鸡仔饼边向她打听燕红，但她却摇头说没有这个人。

珠珠买了两袋鸡仔饼。一袋小的九块钱，一袋大的十八块钱。大的给女儿吃，小的自己边走边吃。

珠珠吃了两块鸡仔饼，并没有觉得有什么特别好吃。她回忆了一下，觉得小时候吃的鸡仔饼没有炸得这么脆，油也没有

舒缓语气之中的尖声锐叫

——评《成珠楼记忆》

李大鹏

这是一篇很“独特”的小说。

小说没有什么完整的故事，没有那种“发生—发展—高潮—结局”式的情节模式；它的全部故事只是一段抚今追昔的回忆，以三十年前珠珠去成珠楼买鸡仔饼的经历开始，以三十年后的珠珠再去成珠楼作结，广州三十年的历史沧桑呈现在回忆之中。

小说的特色表现在叙述上。虽然是常见的第三人称叙述，叙述人的口气一般是作家，或旁观者，但这篇小说却让读者几乎认定，叙述者就是珠珠本人，至少是一个对“成珠楼”和女主人公珠珠非常熟悉的“知情人”。因为，小说文本中的“记忆”非常个人化，尽管在总体上是一位中年妇女的口气，充满了对女儿的宠爱和对广州三十年沧桑的感慨，但她的某些记忆却是模糊的，例如珠珠父亲的死是什么政治原因，他死前曾受过什么迫害，有怎样的精神状态等等，这些在成年人看来非常重要、绝不可以忽略的事情，“记忆”中却只字未提，而对另

一些记忆，却明晰得近乎灿烂——居住地、环境、行走的路线，甚至花草的气息等等，交待得那样清楚，就像讲述昨天刚刚发生的事情。这种口气透露出的信息只能做这样的解释：叙述者当年还是个小女孩，当时还没有某些方面的注意力，孩子的注意力当在她所能理解的事物上。

叙述者当年的孩提身份决定了回忆内容的单纯和美好：珠珠在盘福新街旧居大院里的米兰树、可以作汤吃的淮山、好看的木瓜树和鸡蛋花树、紫色的桑葚、在一块玩的小朋友……即使是父亲让珠珠到成珠楼去买鸡仔饼的那一天，她的记忆仍然是美好的世界：和蔼可亲的父亲、干净的空气里飘浮着白兰花的香气、可以当哨吹的风尾花的花瓣、连新路上的花园和电影院、乖顺的黑猫、小朋友妹头的歌声，等等。所有这些，都闲适地徜徉在平和、舒缓和漫不经心的叙述语气中，这种娓娓道来的语气，与它所勾勒出的一幅童话般的孩子的世界，构成了作品散文诗般的意境美。但就在这种美好与和谐的叙述之中，突然插入了一句话：“如果她记起来了……她就不会看到对她影响终生的那骇人的一幕。”使原先美好的叙述立即显出一种要出什么的凶兆，直到满地的鲜血充满幼小珠珠的眼帘。

然而，在叙述口气上，小说并没有出现人们阅读期待中的大波折、大声势，而是只说了一句话，依旧是平和的语气：“珠珠的父亲死于割脉。”然而，小说这种看似平和的语气中正包蕴着一个孩子不理解和被惊呆了的目光，珠珠美好的童年世界顷刻之间就无声地崩塌了，三十年后珠珠再去成珠楼之前的一声撕心裂肺的叫喊，证实了这种精神创伤的深刻性与严重性。而在珠珠发出这一声叫喊之前和之后，仍是她平和、舒缓口气的叙述。小说的这种叙述语气似乎在说明一句反置过来的旧

话：“武器的批判，不能代替批判的武器，精神的创伤，必须用精神来弥补。”珠珠内心世界的创伤，并不因广州市容的沧桑巨变而得到平复，它亟需的是心灵上的抚平和宣泄，亟需对极左政治的深入清算，否则，不论过去了三十年还是五十年，珠珠迟早会发出这一声心灵的叫喊，非此不能化解“三十年的郁闷”！无论生活变得多么平静或多么疲惫，也终不能止住感情波澜从心灵深处涌起。小说用了一个譬比，说一个类似珠珠的叫喊送了一个盗贼的命，虽则荒诞，却说明了这种潜在的、感情波澜的力度是何等之可观。这使人不禁想到，“文革”虽然已经过去了近三十年，虽然有过“伤痕文学”，但迄今这一段历史在文学中的依然不能说正得到较充分的反映，甚至在一些人眼里，“文革”几近禁区。难道，文学不该帮助像珠珠这样的人发出一声久滞于心的叫喊吗？

小说叙述上的这一特色，造就了小说的别一种味道——反差。平和、舒缓的讲述语气同所讲述内容的凶险、沉重形成的逻辑性反差，小说叙述的纪实风格与神秘、荒诞效应的反差。这种叙述上的“反差”效应，看似信马由缰而无意识，实际上是作家刻意于此的小说艺术创造。

（李大鹏，天津师范大学文学院教授）



方方，出生于南京，原籍江西。1982年毕业于武汉大学中文系。毕业后分配到湖北电视台工作。1989年调入湖北省作家协会。1982年始发表小说，已出版中长篇、散文集四十余部。多部小说被译为英、法、日、韩、意等文字在国外出版，现为湖北省作家协会专业作家。