

张 媛 刘万云 主编

中西文化概要

ZHONGXI
WENHUA GAIYAO



河南大学出版社

中西文化概要

张媛 刘万云 主编

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西文化概要/张媛,刘万云主编. —开封:河南大学出版社,2005.6(2008.4重印)

ISBN 978-7-81091-352-2

I. 中… II. ①张…②刘… III. 比较文化-中国、西方国家-高等学校-教材 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 058891 号

责任编辑 陈广胜

封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 河南大学出版社印务公司

印 刷 开封日报社印务中心

版 次 2005 年 5 月第 1 版 印 次 2008 年 4 月第 2 次印刷

开 本 850mm×1168mm 1/32 印 张 9.5

字 数 238 千字 印 数 3101—4100 册

定 价 18.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

欢迎使用《中西文化概要》一书。

作为高等院校教科书,本书首先是为了提高大学生综合素质而写的。为尽可能全面扼要地介绍和评价中西文化的主要内容,在内容的安排上,我们刻意在每一讲的开头对相关的历史进行扼要叙述,希望本书所包含的历史内容不仅能够为读者提供必要的背景知识,而且能够帮助读者把握文化的内涵。

本着弘扬中国传统文化和借鉴西方文化中的精髓这个宗旨,我们在撰写中特别注意凸现那些在历史上推动中西文明进程,对人类社会进步产生深远影响的哲学思想、科学技术与文学艺术等文化成就,尤其注意对其中的积极意义进行较深的挖掘和较多的阐述。

在总体构思上,本书以马克思主义为指导,力图以科学性、教育性、文化性为基础,并显示出一定的实用性和创意性特色。创意,可以说是精神产品的生命力所在。本书力求在内涵与形式上具有更多的创意,使之成为我国人文素质教育教材中富有特色的精品之作。

本书由主编草拟出全书的写作原则、结构和章目后,由河南教育学院历史系教师集体撰写。具体分工如下:前言、第四讲、第七讲由张媛教授撰写;第一讲、第二讲由张东光副教授撰写;第三讲、第六讲、第九讲由刘万云副教授撰写;第五讲由李昱姣副教授撰写;第八讲、第十讲由王永彬讲师撰写;第十一讲、第十二讲由胡西

元讲师撰写;第十三讲、第十四讲由王艳雯副教授撰写。全书完稿后,由主编统稿、定稿。

在编写过程中,我们参考并吸收了国内外的一些相关著作、论文,在此谨向各有关作者表示衷心的感谢。

编写这样一部融合东西方文化的教材,对我们来说还是一次尝试。由于水平有限,书中难免有缺点、谬误,恳请读者、同行批评指正。

最后,还要特别感谢河南大学出版社和本书的责任编辑对本书出版的支持。没有他们的支持,本书无论如何也不会以现在这个形式呈现在读者面前。

编 者

2004年10月

目 录

第一讲 文明初始	(1)
一、先民的踪迹	(1)
二、传说时代	(4)
三、辉煌的物质成就	(9)
四、文明载体	(15)
五、民族的徽章	(19)
六、寻找失落的年表	(22)
第二讲 百家争鸣	(26)
一、儒家的伦理哲学	(27)
二、道家的自然哲学	(34)
三、法家的政治哲学	(38)
四、墨家:来自社会下层的声音	(43)
五、其他学派	(46)
第三讲 文化统一	(52)
一、文化统一与思想统一	(53)
二、儒家独尊与经学兴起	(55)
三、科学技术的发展	(56)
四、文学、史学	(62)
五、绚丽多彩的文物古迹	(64)
第四讲 魏晋风度	(68)

一、玄妙的玄学	(68)
二、佛教的传入与中国化	(70)
三、灿烂的石窟艺术	(73)
四、书法艺术的巅峰	(76)
五、文学艺术与科技成就	(79)
第五讲 盛唐气象	(82)
一、科举制度的发展	(82)
二、道教的兴盛	(90)
三、诗歌的高潮	(96)
四、科技园中的硕果	(103)
第六讲 宋元风采	(108)
一、理学的出现	(108)
二、繁华的汴京	(110)
三、成果灿烂的科学技术	(112)
四、文学、史学的新成就	(118)
五、文人画的兴起	(124)
六、书院教育	(125)
第七讲 明清余韵	(129)
一、营造北京城	(129)
二、郑和下西洋	(132)
三、启蒙思想的崛起	(134)
四、园林建筑的瑰宝	(137)
五、明清小说与中西科技文化交流	(140)
第八讲 西方文化的先声	(144)
一、古代埃及文明	(144)
二、古代两河流域文明	(151)
三、希伯来文明	(158)

第九讲 西方文化的摇篮

——古希腊、古罗马文化…………… (161)

- 一、英雄时代的《荷马史诗》…………… (162)
- 二、希腊的神话传说…………… (163)
- 三、希腊的哲学…………… (164)
- 四、希腊的史学…………… (167)
- 五、希腊的戏剧…………… (168)
- 六、希腊的建筑和雕刻艺术…………… (170)
- 七、希腊的奥林匹亚盛会…………… (173)
- 八、拉丁文的演化发展…………… (175)
- 九、罗马法…………… (177)
- 十、浪漫的民族风俗…………… (179)

第十讲 中世纪基督教文化…………… (182)

- 一、文化的冲突与古代民族的迁徙…………… (182)
- 二、法兰克王国与法国、德国、意大利的诞生…………… (184)
- 三、英国、西班牙、葡萄牙、俄罗斯的诞生…………… (186)
- 四、中世纪西欧主要国家的发展…………… (188)
- 五、基督教与中世纪基督教文化…………… (194)
- 六、中世纪西欧的世俗文化…………… (203)
- 七、中世纪东西方文明的交流与冲突…………… (205)

第十一讲 人性的复归

——文艺复兴和宗教改革…………… (209)

- 一、文艺复兴运动…………… (209)
- 二、宗教改革…………… (220)

第十二讲 理性的确立

——科学革命和启蒙运动…………… (224)

- 一、科学技术革命…………… (224)

二、启蒙运动	(230)
三、古典主义文学与艺术	(234)
第十三讲 现代文明的基石	
——19 世纪西方文化	(239)
一、工业革命与科学技术成果	(239)
二、反映时代潮流的西方哲学思想	(243)
三、古典经济学和空想社会主义	(246)
四、马克思主义的诞生	(249)
五、浪漫主义与批判现实主义文学	(255)
六、主导乐坛的浪漫派音乐	(259)
七、从浪漫主义画派到印象画派	(263)
第十四讲 人类文明的万花筒	
——20 世纪西方文化	(268)
一、狂飙突进的科学技术	(268)
二、现代西方哲学思潮	(275)
三、现代西方经济学的发展潮流	(280)
四、现代西方社会学	(285)
五、流派林立的西方现代主义文学	(288)
六、现代西方美术的发展	(293)

第一讲 文明初始

中华民族是世界上惟一使自己的祖先创造的文明在同一块土地上延续了五千年的民族,中华文明也是世界上惟一没有被外力中断的文明,真正称得上源远流长。本讲主要介绍中华文明的起源,从多种视角探索中华文明起源的过程、标志和特色,在时间上大体相当于原始社会及其以后的夏、商、周三代。为了保持专题的完整性,有些内容略作延伸。

一、先民的踪迹

考古材料表明,我国是有人类活动较早的地区之一,从已发现的古人类化石及古人类活动的遗址来看,在 200 万年至 300 万年前,长江、黄河的中下游地区已有人类活动。比如河北阳原大南沟人(300 万年前)、安徽繁昌人字洞人(240 万年前)、重庆巫山人(206 万年前)。50 万年至 200 万年前的人类活动遗迹分布更为广泛,如云南元谋人(178 万年前)、山西芮城西侯度人(180 万年前)、陕西蓝田人(115 万年前)、北京人(70 万年前)。

前)、湖北郧县和郧西人(80 万年以前)、南京汤山人、广西百色人(78 万年以前)、贵州黔西观音洞人(50 万年至 60 万年以前)等等。上述古人类的活动遗迹,以云南元谋人和北京人最为典型。

1965 年,考古工作者在云南元谋县上那蚌村发现两枚门齿化石,属于一个男性个体。经过古人类学家研究,认为属于直立人类型,命名为“元谋直立人”,简称“元谋人”。元谋人生活的年代大约距今 178 万年以前,根据遗址附近出土的打制石器分析,元谋人已学会了制造和使用工具。

从 1927 年开始,在北京西南周口店龙骨山的天然洞穴里,先后发现了大量的古人类遗骸、石制工具、用火遗迹和各种动物化石。古人类遗骸包括头盖骨、面骨、下颌骨、牙齿和四肢骨等,分别属于四十多个男女老幼的不同个体。根据发掘地点,将之命名为“中国猿人北京种”,简称“北京猿人”。北京人大约生活在距今 20 万年至 70 万年,他们使用的石制工具已有了砍砸器、刮削器和尖状器等不同的种类,学会用火并懂得保留火种。另外,从北京人的体质特征看,四肢进化得较快,而头部进化得较慢,这一点,充分证明了恩格斯“劳动创造了人本身”的科学论断。

迄今发现的 20 万年至 50 万年以前的古人类有河南南召人(50 万年以前)、安徽和县人(30 万年以前)、湖北古封村人(20 万年以前)、福建三明人(20 万年以前)等等。距今 5 万年至 20 万年的古人类有:湖北马坝人、长阳人,贵州桐梓人、水城人和盘县大洞人,山西丁村人、许家窑人,陕西大荔人,安徽巢县人,辽宁金牛山人等。这些古人类的活动范围,已遍及大江南北、黄河上下,从西部高原到东海之滨,从塞北江南到东南沿海,都留下了先民的足迹。

迄今发现的距今 1 万年至 5 万年的古人类有:北京房山周口店山顶洞人、广西柳江人、山西峙峪人、四川资阳人、内蒙河套人、山东新泰人、辽宁建平人、云南丽江人、台湾左镇人和长滨人、贵州

兴义人、河北虎头人、辽宁海城小孤山人、黑龙江闫家港人、吉林延吉安图人等。

以上古人类以山顶洞人为代表。山顶洞人的化石及文化遗迹表明,其形体特征已接近了现代人,社会生活也有了较大进步,比如使用磨制石器并学会了钻孔技术;骨针、骨锥的发现说明山顶洞人已学会缝制衣物,他们还发明和使用弓箭。可以设想,山顶洞人已告别了赤身裸体、饮血茹毛的野人生活,开始向更高的文明迈进。

大约从1万年以前开始到5000年以前,先民们开始构建更高层次的文明大厦。从考古工作者已发现的这一时期的文化遗存看,文明的曙光已遍布全国各地,大致可以划分为三大文化圈。(1)以长江流域为中心的南方文化圈,包括彭头山文化、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、大溪文化、屈家岭文化、钱山漾文化、成都平原的三星堆文化、东南沿海的昙石文化和石峡文化、台湾的园山文化和凤鼻头文化、广西桂林的顶狮山文化和甑皮岩文化。(2)以黄河流域为中心的中原文化圈,包括大地湾文化、裴李岗文化、磁山文化、后李文化、北辛店文化、仰韶文化、庙底沟文化、王湾文化、大河村文化、半坡文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化、齐家文化。(3)以长城为中心的北方文化圈,包括红山文化、夏家店文化、兴隆洼文化、新乐文化、昂昂溪文化、查海文化等。其中,南方文化圈以河姆渡文化为代表,中原文化圈以仰韶文化为代表,北方文化圈以红山文化为代表。

1973年,考古工作者在浙江余姚河姆渡发现了距今6000年以前的文化遗存,被称为河姆渡文化。它是江南地区新石器文化的典型代表。该遗址中不仅发现了耒、耜等农业生产工具,而且出土有大量的稻谷,足以证明六七千年以前,我国已开始栽培水稻。

1921年,在河南浉池县仰韶村首先发现了新石器文化遗址,从此以后同类文化遗存统称为仰韶文化。该文化分布范围极广,

以关中平原、河东盆地和豫西沿黄河为中心，东至豫东，西达陇西，南至鄂西北，北过河套地区。著名遗存有西安半坡遗址、临潼姜寨遗址、河南陕县庙底沟遗址、洛阳王湾遗址、郑州大河村遗址、安阳后岗遗址等，而以西安半坡遗址最为典型。仰韶文化反映了母系氏族社会繁荣阶段的社会生活，磨制石器光滑而锐利；有了箭、长矛，甚至有了拴在绳子上的石球，不仅石器种类繁多，骨器数量也很可观。农业、家畜饲养业已经出现，手工业也有相当发展，其中制陶业以彩陶为主，图案种类繁多，构图精美复杂，颜色纯正美观，因而仰韶文化又被称为彩陶文化。在社会生活方面，聚族而居，有了简陋的住房，建立了村落，部落内实行对偶婚制度。

红山文化因最早发现于内蒙古自治区赤峰市郊的红山后遗址而得名。自从 20 世纪 30 年代发现以来，陆续在燕山以北、辽西地区发现大量文化遗址。其中比较重要的有：1971 年于内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村征集到的墨绿色玉龙；1979 年在辽西的喀喇沁左旗蒙古族自治县东山嘴发现的一处原始社会末期的大型石砌祭坛遗址；1983 年～1985 年在辽西建平、凌源两县交界处牛梁河村发现的一座女神庙，数处积石大冢群以及面积约 40 000 平方米的类似城堡或方型广场的石砌围墙遗址。经测定，这些遗址距今约有五千多年，经有关专家研究已具备了国家的雏形，因而被认为是“文明社会的曙光”。

二、传说时代

我国有五千年的文明史，但是有文字记载的历史，如果从甲骨文算起，也只有三千多年，因而中国的历史有着漫长的传说时代。“自从盘古开天地，三皇五帝到于今”，女娲补天，后羿射日，精卫填海，甚至大禹治水等，都是传说时代的生动写照。人们设想了上古时期众多无所不能的英雄人物，把后世的许多物质成果、精神成果

和制度成果，都记在他们名下。有些传说中的英雄人物，如炎帝、黄帝，更是被尊为民族的人文初祖，后世对其称颂膜拜，以作为他们的后裔和传人而感到骄傲和自豪。

盘古开天就是个离奇的神话。相传远古时期，天地未分，混沌沌，形如鸡卵，盘古就生活在其中。经过漫长的发展过程，天地逐渐分开，轻清之气上浮为天，重浊之气下凝为地，盘古生活于天地之间，随天地变化而变化。当时，天每日升高一丈，地每日加厚一丈，盘古则每日长高一丈。“如此万八千岁，天数极高，盘古极长，后乃有三皇”。盘古死后，气成风云，声为雷霆，汗为雨泽，发为星辰，毛为草木，齿骨为金玉，肌肉为田土，血液为江河，筋脉为地理，四肢为四极五岳，左眼为日，右眼为月。这种盘古尸体化生说，大致反映了原始人祖先崇拜的思想，但与西方上帝创世说相比，具有一定的朴素的唯物主义因素。

盘古以后是三皇，三皇以后是五帝。由于是传说，三皇五帝都是指哪些传说中的人物，并没有一致的意见。三皇大致有7种说法：《史记·秦始皇本纪》说是天皇、地皇、泰皇；《史记·补三皇本纪》说是天皇、地皇、人皇，后有人认为泰皇就是人皇；汉代应劭《风俗通义·皇霸篇》说是伏羲、女娲、神农；东汉班固《白虎通义》说是伏羲、神农、祝融；《通鉴外纪》说是伏羲、神农、共工；《帝王世纪》说是伏羲、神农、黄帝；《风俗通义·皇霸篇》引《礼纬·含文嘉》说是燧人、伏羲、神农。

女娲的主要功绩是“补苍天”、“立四极”，而且“抟土造人”，其功可比盘古。祝融即重黎，《山海经》说他“绝地通天”，分人神之界。而共工以头“怒触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，地陷东南”，也是创世之意。以上三人的传说过于离奇，缺乏历史依据，而天皇、地皇、人皇资料太少，贡献并不具体，故此，三皇一般不取。

以上诸说后人较为一致的意见是三皇为燧人氏、伏羲氏和神农氏，三人分别代表着原始社会三个不同的时代，对人类生存能力

的提高都有巨大的贡献。

燧人氏的功绩主要是钻木取火。《韩非子·五蠹》篇说：“上古之世……民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。”《风俗通义》也说：“燧人始钻木取火，炮生为熟。”火的发明与使用，意义很大，它使人类第一次支配了一种自然力，从而最终把人同动物分开。

伏羲氏又称作“庖牺氏”，是由“养牺牲以供庖厨”而得名的。相传他教人结网捕兽捕鱼，驯养牲畜，又“教民嫁娶”，这反映了原始畜牧业的产生。在汉代的画像石上，把伏羲画成人身兽尾，这可能是因为伏羲是一个以兽类为图腾的部落首领，这也与原始畜牧业的出现不无关系。伏羲的另一贡献是教人“画卦结绳”，以帮助记忆，这可能与文字的产生有某种联系，对提高人们的记忆能力与认知能力是大有帮助的。

神农氏，即炎帝。东汉班固说：“炎帝教民耕农，故号曰神农氏。”神农氏的功绩大致有以下几项：一是发展了原始农业。原始农业虽然起源很早，但是农业长期在经济生活中并不占主要地位，渔猎仍是食物的主要来源。随着时间的推移和人口的不断增加，能猎取的动物越来越少，仅仅依靠渔猎已无法满足人们的需要，人们必须生产出更多的食物才能生存发展下去。炎帝发展原始农业，正是为解决这一时代课题做出的重大贡献。他发明了最早的农具耒耜，以之代替双手刨土，大大提高了耕作效率。炎帝还帮助人们培育出最早的谷物粟。粟的特性是耐旱、高产，又能长期储存。二是发明了织衣和制陶。《礼记》说：“神农之世，男耕而食，女织而衣。”《太平御览》引《逸周书》说神农“耕而作陶”，这大致反映了当时另一重要经济手段手工业的发展情况。三是与农业、手工业的发展相适应，神农又创立了“日市”，教导人们定期聚会进行商品交换。《易·系辞传》说“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交

易而退,各得其所”。四是对医药发展的贡献。古籍记载神农氏“尝百草之滋味,一日而遇七十余毒”,又说“神农以赭鞭鞭百草,尽知其平毒寒温之性”,因而“一日百生百死”,表现了领袖人物无私的奉献精神。早在原始社会时期,人们在狩猎和采集的劳动实践中,与自然界和猛兽作斗争,逐步积累了一些治病健身的医药卫生知识,随着原始农业与畜牧业的发展,人们对动植物医药性能的了解也在进一步增长,于是逐渐产生了原始医学。神农尝百草从而发明医药的传说,正是这一史实的曲折反映。五是神农还发明了五弦琴,创作了舞乐《雉舞》和《下谋》。每当年末举行腊祭的时候,神农氏带领人们载歌载舞,报答大地的养育之恩,祈求来年风调雨顺,农业丰收。这些对于丰富人们的精神生活,改善社会风俗,都有重要的作用。

历史文献中对五帝的记载也很不一致,大体上有4种说法:《世本》、《史记·五帝本纪》等文献认为五帝是黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜;《礼记》认为是太皞(伏羲)、炎帝(神农)、黄帝、少皞、颛顼;《帝王世纪》认为是少昊、颛顼、高辛(帝喾)、唐尧、虞舜;《皇王大纪》认为是伏羲、神农、黄帝、尧、舜。现在比较一致的意见是第一种说法,即黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜为五帝。

把黄帝列为五帝之首,是大史学家司马迁根据《世本》等上古文献确定的。黄帝及其臣子们的创造发明很多,几乎遍及社会生活的一切方面。黄帝生活的时代大约相当于父系氏族公社晚期国家形成之前,包括设官分职、制定礼仪、治国安邦的法令措施等,人们大都归功于黄帝。概括起来传说中的黄帝及其臣下们的发明创造有以下几项:一是文字。《世本》等文献认为文字的发明者为仓颉,此说为后人广泛接受。另外,《书势》等文献认为文字的发明者是沮诵,无论是仓颉还是沮诵,都曾是为黄帝的史官。二是历法。相传黄帝命大挠制定干支甲子,推算天文,计算年月,发明了中国最早的历法《黄帝历》。三是衣裳冠冕。冠冕的发明者据说是黄帝本

人,而衣裳的发明者则是黄帝之臣胡曹(据《世本》、《吕氏春秋》等)。黄帝又命其元妃嫫祖教民养蚕、缫丝和织帛,解决衣裳冠冕的原材料问题。衣冠的发明不仅仅是为了抵御寒暑,更大意义还在于具有文明教化的作用。四是音律、医法、数学、度量衡等广泛的社会文明成果。据《世本》等上古文献,黄帝之臣伶伦定律吕、岐伯传医法、隶首作算数,还制定了度、量、衡等各种计量办法。五是设官分职。传说黄帝设立了“七辅”、“六相”、“三公”、“四史”、“百官”,这些都是中国行政制度的滥觞。黄帝及其部族的发明从物质文明延伸到精神文明和制度文明各个领域,使社会生活的文明程度大大地提高了一步。

后世尊炎帝和黄帝为中华民族的人文初祖,不仅是因为他们在社会文明方面所做的贡献,很大程度上还有血缘的原因。如上所述,炎帝是三皇之末,黄帝是五帝之首,虽然时间上有前后相承的关系,但基本上属于同时代的人。据《国语》等文献记载,炎帝、黄帝的父辈都是少典氏族的成员,炎帝生活在姜水一带,姜姓,黄帝生活在姬水一带,姬姓。姜水为渭水的支流,在今陕西宝鸡境内,而姬水距姜水也不会很远。可见,炎帝和黄帝都是我国西北地区黄土高原上的部落领袖。依据世袭推算,黄帝生活的时代在距今约5000年前,而炎帝时代大约比黄帝早500年。

炎帝部落和黄帝部落在进入中原之后即向不同的方向发展。炎帝集团的发展方向偏南,而黄帝集团的发展方向偏北。炎帝集团在向南推进的过程中与南方的九黎族相遇,双方发生了冲突。在长期的争斗中,以蚩尤为领袖的九黎族最终获得胜利,炎帝族被迫逃到涿鹿(今河北省怀来县或涿鹿县)。后来,炎帝族联合黄帝族在涿鹿进行了一次决战,结果蚩尤被杀,炎帝族和黄帝族取得了涿鹿之战的胜利。战后九黎族发生了分化,一部分加入了炎、黄两部,另一部分则南下与苗蛮集团居住在一起。

炎、黄两族在共同击败九黎族之后,他们之间也发生了大规模