

|名家选集卷|

王安石集



中国家庭基本藏书「修订版」

山西出版集团 三晋出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

王安石集 / (宋) 王安石著; 魏晓虹解评. — 2 版. — 太原: 三晋出版社, 2008.10

( 中国家庭基本藏书. 名家选集卷 )

ISBN 978-7-5457-0000-8

I. 王… II. ①王…②魏… III. ①宋词—选集②古典诗歌—作品集—中国—北宋③古典散文—作品集—中国—北宋 IV. I214.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2008 ) 第 157735 号

## 王安石集

---

|              |             |
|--------------|-------------|
| 著 者: (宋) 王安石 | 解 评 者: 魏晓虹  |
| 责任编辑: 沈小燕    | 审 订 者: 魏晓虹  |
| 封面设计: 敬人工作室  | 版式设计: 敬人工作室 |
| 责任校对: 沈小燕    | 责任印制: 李佳音   |

---

出版发行: 山西出版集团·三晋出版社  
地 址: 太原市建设南路 21 号  
电 话: (0351) 4956036 ( 咨询 ) 4922268 ( 邮购 )  
传 真: (0351) 4922102  
网 址: [www.sxskecb.com](http://www.sxskecb.com)  
邮 编: 030012  
E-mail: [fxzx@sxskecb.com](mailto:fxzx@sxskecb.com)

---

印刷装订: 运城日报社印刷厂  
( 本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换 )

---

|      |                        |
|------|------------------------|
| 开 本: | 787mm × 960mm 1/16     |
| 字 数: | 232 千字                 |
| 印 张: | 14.25                  |
| 版 次: | 2008 年 10 月第 2 版       |
| 印 次: | 2008 年 10 月第 1 次印刷     |
| 印 数: | 1-5000 册               |
| 书 号: | ISBN 978-7-5457-0000-8 |
| 定 价: | 20.00 元                |

---

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

# 《中国家庭基本藏书》

荣 获

新闻出版署优秀畅销书奖  
全国优秀古籍图书普及读物奖  
第十七届晋版优秀图书一等奖

# 中国家庭基本藏书（修订版）

## 诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》  
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》  
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

## 名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》  
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》  
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》  
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》  
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》  
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》  
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐伯虎集》 《李贽集》  
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》  
《袁枚集》 《龚自珍集》

## 史著选集卷



《左传》 《国语》 《战国策》 《史记》 《汉书》 《后汉书》 《三国志》  
《资治通鉴》

## 综合选集卷



《唐诗三百首》 《宋词三百首》 《元曲三百首》 《千家诗》 《古文观止》  
《汉魏六朝小赋骈文选》 《唐宋八大家文选》 《明清小品文选》

## 笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》  
《颜氏家训·朱子家训》 《世说新语》 《曾国藩家书》 《金刚经·坛经》  
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》 《浮生六记》 《闲情偶寄》 《近思录》  
《徐霞客游记》 《古代书信精选》

## 戏曲小说卷



《元杂剧精选》 《西厢记》 《牡丹亭》 《长生殿》 《桃花扇》 《今古奇观》  
《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》 《聊斋志异》 《儒林外史》  
《封神演义》 《话本小说选》 《文言小说选》

智者慧之府  
經路之舟  
可證為藏  
身經之印

九子堂姚奠中  


·山西大学教授姚奠中先生为《中国家庭基本藏书》题词

## 前言

名家选集卷  
王安石集·前言



王安石是北宋伟大的政治家、思想家和文学家。他本着“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的精神，在宋神宗的支持下，改革政治，推行新法，取得了一定的成效。王安石认为：“文者，务为有补于世而已矣。”（《上人书》）王安石的诗文与他的政治生涯息息相关。

王安石是一位杰出的诗人，一生作诗 1500 多首，有许多广为流传的名句。“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”（《登飞来峰》），表现出政治家广阔的视野。王安石早年写了不少反映社会现实的政治诗，如《河北民》、《收盐》等，诗人身为地方官，有感而发，同情民生疾苦。也有抒发政治家个人怀抱的政治诗，如《众人》、《孤桐》等，面对众多保守派官员的攻击，他像孤桐一样刚劲挺拔，呈现出独特的个性风貌。王安石的政治理想深沉而坚定，但在文学创作方面，却缺少一般文人的风流潇洒之气，经常发思古之幽情。王安石的咏史诗表现出卓然特立的胸襟和疑古精神，或借题发挥，或借古喻今，经常是古为今用，为实行变法服务。如《孟子》、《韩子》、《商鞅》、《贾

中国家庭基本藏书

生》，立论新颖，表现出诗人的政治理想。王安石的边塞诗，写于嘉祐四年冬季。王安石送辽使亲临宋与契丹的交界之地，对宋朝的边防感慨万分，深表忧虑。在《白沟行》、《出塞》、《入塞》等诗篇中，描绘了边地风光和习俗，抒发了边地人民思恋祖国之情，表现出强烈的爱国主义精神。王安石晚年第二次辞去相位，居钟山过着悠闲的隐居生活，此时写的诗讲究技巧，雅丽精绝，世人称之为“半山体”。一些名句广为流传，如“茅檐相对坐终日，一鸟不啼山更幽”（《钟山即事》），“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”（《书湖阴先生壁二首》）。这些描绘自然风光的作品，丰神远韵，向唐诗复归，在诗坛上享有盛誉。王安石的词创作数量不多，《桂枝香·金陵怀古》意境壮阔高远，是千古流传的名篇。

王安石主张“文章合用世”（《送董传》），王安石的散文与其政治生涯密切相关。散文中占多数的是以论说见长的政论文，很少有显示文学才思、表现个人情趣的作品。王安石关心民生疾苦，如《上杜学士言开河书》、《上运使孙司谏书》等都是任地方官时写给上级官吏的上书，有感而发，兴利除弊，为民请命。一些奏疏体文章多与变法有关。被梁启超称为“秦汉以后第一大文”的《上仁宗皇帝言事书》，陈述了北宋中叶社会政治、科举、吏制等多方面问题，要求对宋初以来的法度进行全面改革，扭转积贫积弱的社会局面。《上时政疏》、《乞制置三司条例》等多论述变法革新的主张，文笔冷峻峭拔。即使是一些《读孟尝君传》、《伤仲永》之类的小品文，也是立意超然、思想深刻的文章。

本书选择了王安石的诗歌 83 首、词 5 首、散文 35 篇，均选自《临川集》（四部丛刊本）。个别字句参考他本校改，注文中未一一说明。选注之时着重选取那些与王安石变法革新的思想、言论及主张有关的诗文，同时兼顾题材、内容和艺术表现的多样性。诗文编序大致以时间为经，以内容为纬，综合排次。题解中的诗文创作年代主要参考清人蔡上翔《王荆公年谱考略》和李壁的《王荆文公诗笺注》。为方便读者使用本书，末附“王安石年谱简编”、“王安石研究主要文献”及“《王安石集》名言警句”（正文中用着重号标出）。王安石学养深厚，诗文涉及历史、政治、经济、文化等广阔的领域，由于笔者自身学识能力和写作时间所限，对诗文中的有些问题未能进行深入的涵咏和琢磨，粗糙和疏漏在所难免，唯望读者匡其不逮，惠予指正。

魏晓虹

2003 年 11 月 8 日

2008 年 6 月修订

# 论荆公诗词(代序)

梁启超

名家选集卷  
王安石集·代序



世人之尊荆公诗，不如其文。虽然，荆公之诗，实导江西派之先河，而开有宋一代之风气，在中国文学史中，其绩尤伟且大，是又不可不尸祝也。

千年来言诗者，无不知尊少陵，然少陵之在当时及其没世，尊之者固不众也。昌黎诗云：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儒愚，何用多毁伤？”中晚晤人之所以目少陵者，可想见矣。其特提少陵而尊之，实自荆公始。公有题杜甫画像一诗云：

吾观少陵诗，谓与元气侔。力能排天斡九地，壮颜毅色不可求。浩荡八极中，生物岂不稠？丑妍巨细千万殊，竟莫见以何雕镂。惜哉命之穷，颠倒不见收。青衫老更斥，饿走半九州。瘦妻僵前子仆后，攘攘盗贼森戈矛。吟哦当此时，不废朝廷忧。常愿天子圣，大臣各伊周。宁令吾庐独破受冻死，不忍四海寒飕飕。伤屯悼屈止一身，嗟时之人我所羞。所以见公像，再拜涕泗流。推公之心古亦少，愿起公死从之游。



公又续得杜诗二百余首，编为《老杜诗后集》，而为之序，言甫之诗其完见于今者，自余得之。又曰：“世之学者，至乎甫然后能为诗，不能至，要之不知诗焉尔。”向往之诚，至于如此，此公之诗所以名家也。

宋初承晚唐之陋，西昆体盛行，起而矫之者，欧公与梅圣俞也。由是而自辟门户卓然成家者，荆公与东坡、山谷也。公少年有《张荆部诗序》云：

君并杨、刘。杨、刘以其文词染当世，学者迷其端原，靡靡然穷日力以摹之。粉墨青朱，颠错丛庞，无文章黼黻之序；其属情藉事，不可考据也。方此时，自守不污者少矣。

昆体披靡一世，率天下之人盘旋于温、李肘下，而无以发其性灵，诗道之敝极是矣，其不得不破坏之而别有所建设，时势使然也。首破坏之者实惟欧、梅。荆公与欧、梅为友（梅有《送介甫知毗陵》诗，公有《哭梅圣俞》诗），然非闻欧、梅之风而始兴者也，自其少年而门户已立矣。欧、梅以冲夷淡远之致，一洗浓纤绮冶之旧，至荆公更加以一种瘦硬雄直之气，为欧、梅所未有。故欧、梅仅能破坏，荆公则破坏而复能建设者也。

宋诗伟观，必推苏、黄。以荆公比东坡，则东坡之千门万户，天骨开张，诚非荆公所及。而荆公峭峻谨严，予学者以模范之迹，又似比东坡有一日长。山谷为江西派之祖，其特色在拗硬深窈生气远出，然此体实开自荆公，山谷则尽其所长而光大之耳。祖山谷者必当以荆公为祖之所自出。以此言之，则虽谓荆公开宋诗一代风气，亦不必过。

荆公古体，与其谓之学杜，毋宁谓之学韩，今举示数首。

《游土山示蔡天启秘校》：

定林瞰土山，近乃在眉睫。谁谓秦淮广，正可藏一牒。朝予欲独往，扶惫强登涉。蔡侯闻之喜，喜色见两颊。呼鞍追我马，亦以两黔挾。敛书付衣囊，裹饭随药笈。……

此乃公晚作，结构气格，章法句法，皆肖昌黎。入韩集中，几乱楮叶，惜其未能化耳。

《思王逢原》：

自吾失逢原，触事辄愁思。岂独为故人，抚心良自悲。我善熟相我，孰知我瑕疵。我思谁能谋，我语听者谁。朝出一马驱，暝归一马驰。驰驱不自得，谈笑强追随。仰屋卧太息，起行涕淋漓。念子冢上土，草茅已纷披。婉婉妇且少，茕茕一女嫠。高义动闾里，尚闻致财贖。嗟我衣冠朝，略能具饘糜。葬祭无所助，哀颜亦何施。闻妇欲北



返，跂予常望之。寒汴已闭口，此行又参差。又说当产子，产子知何时。贤者宜有后，固当梦熊黑。天方不可恃，我愿适在兹。我疲学更误，与世不相宜。夙昔心已许，同冈结茅茨。此事今已矣，已矣尚谁知。渺渺江与潭，茫茫山与陂。安能久窃食，终负故人期。

《董伯懿示裴晋公平淮右题名碑诗用其韵和酬》：

元和伐蔡何危哉，朝廷百口无一谐。盗伤中丞偶不死，利剑白日投天街。裹疮入相议军旅，国火一再更檀槐。上前慷慨语发涕，誓出按抚除睚眦。指挥光颜战洄曲，澜如怒虎搏虺豸。诉能捕虏取肝鬲，护送密乞完形骸。笞兵夜半投死地，雪湿不敢然薪藪。空城竖子已可缚，中使尚作啼儿哇。退之道此尤俊伟，当镂玉牒东燔柴。欲编诗书播后嗣，笔墨虽巧终类俳。……

以上诸篇，皆用刻入之思，练奇矫之语，斗逼仄之韵，鎚幽击险，曲尽昌黎之技者也。

《葛蕴作巫山高爱其飘逸因亦作两篇》：

巫山高，十二峰，上有往来飘忽之猿猱，下有出没灏灏之蛟龙，中有倚薄缥缈之神宫。神人处子冰雪容，吸风饮露虚无中。千岁寂寞无人逢，邂逅乃与襄王通。丹崖碧嶂深重重，白月如日明房栊。象床玉几来自从，锦屏翠幔金芙蓉。阳台美人多楚语，只有纤腰能楚舞，争吹风管鸣鼙鼓。那知襄王梦时事，但见朝朝暮暮长云雨。巫山高，偃薄江水之滔滔。水于天下实至险，山亦起伏为波涛。其巅冥冥不可见，崖岸斗绝悲猿猱。赤枫青栎生满谷，山鬼白日樵人遭。窈窕阳台彼神女，朝朝暮暮能云雨。以云为衣月为褚，乘光服暗无留阻。昆仑曾城道可取，方丈蓬莱多伴侣。块独守此嗟何求，况乃低回梦中语。

此类之诗，乃学杜而自辟蹊径者，公集中上乘也。山谷之七古，颇从此脱胎得来。又如《对棋与道源至草堂寺》：

北风吹人不可出，清坐且可与君棋。明朝投局日未晚，从此亦复不吟诗。

此等涩拙之作，其导启山谷之迹，尤显而易寻者也。

公复有拟寒山拾得二十首，于集中为别体。寄吴氏女子诗所谓“未有拟寒山，觉汝耳目茨”者是也。今录二首以见面目。

我曾为牛马，见草豆欢喜。又曾为女人，欢喜见男子。我若真是我，只合长如此。若好恶不定，应知为物使。堂堂大丈夫，莫认物为己。

风吹瓦堕屋，正打破我头。瓦亦自破碎，岂但我血流。我终不嗔渠，此瓦不自由。众生造罪恶，亦有一机抽。渠不知此机，故自认愆尤。此但可哀怜，劝令真正修。岂可自迷闷，与渠作冤仇。

此虽非诗之正宗，然自东坡后，熔佛典语以入诗者颇多，此体亦自公导之也。若其悟道自得之妙，使学者读之邈然意远，此又公之学养，不得以诗论之矣。

荆公之诗，其独开生面者，不在古体而在近体。逋峭雄直之气，以入古体易，以入近体难。公之近体，纯以此名家者也。

曾文正论近体诗，谓当以排偶之句，运单行之气。荆公七律，最能导人以此法门。

荆公七律，多学少陵晚年之作，后此山谷更遵此道而极其妙，遂为江西之宗。

公有题张司业诗绝句云：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”读公诗皆当以此求之，而近体其尤也。集中名作至多，不能广录，举数章见其面目而已。

《次韵酬朱昌叔五首》(录一)：

去年音问隔淮州，百谪难知亦我忧。前日杯盘共江渚，一欢相属岂人谋。山蟠直读输淮口，水抱长干转石头。乘兴舟舆无不可，春风从此与公游。

《次韵送程给事知越州》：

千骑东方占上头，如何误到北山游。清明若睹兰亭月，暖热因忘蕙帐秋。投老始知欢可惜，通宵豫以别为忧。西归定有诗千首，想肯重来贲一丘。

《登宝公塔》：

倦童疲马放松门，自把长筇倚石根。江月转空为白昼，岭云分暝与黄昏。鼠摇岑寂声随起，鸦矫荒寒影对翻。当此不知谁客主，道人忘我我忘言。

《雨花台》：

盘亘长干有绝陉，并包佳丽入江亭。新霜浦溆绵绵净，薄晚林峦往往青。南上欲穷牛渚怪，北寻难忘草堂灵。便舆却走垂杨陌，已戴寒云一两星。

《寄题程公辟物华楼》：

吴楚东南最上游，江山多在物华楼。遥瞻旌节临尊俎，独卧柴荆阻献酬。想有新诗传素壁，怪无余墨到沧洲。隅浯南望重重绿，章



水还能向此流。

《酬俞秀老》：

洒扫东庵置一床，于君独觉故情长。有言未必输摩诘，无法何曾泥饮光。天壤此身知共弊，江湖他日要相忘。犹贪半偈归思索，却恐提柏妄揣量。

《送李质夫之陕府》：

平世求才漫至公，悠悠羁旅事多穷。十年见子尚短褐，千里随人今北风。户外屡贫虚自满，尊中酒贱亦常空。共怜欲老无机械，心事还能与我同。

《贵州虞部使君访及道旧窃有感惻因成小诗》：

韶山秀拔江清写，气象还能出搢绅。当我垂髫初识字，看君挥翰独惊人。邮笺忽报旌麾入，斋阁遥瞻组绶新。握手更谁知往事，同时诸彦略成尘。

《思王逢原三首》(录一)：

蓬蒿今日想纷披，冢上秋风又一吹。妙质不为平世得，微言惟有故人知。庐山南堕当书案，湓水东来入酒卮。陈迹可怜随手尽，欲欢无复似当时。

《送裴如晦宰吴江》：

青发朱颜各少年，幅巾谈笑两欢然。柴桑别后余三径，天禄归来尽一廛。邂逅都门谁载酒，萧然江县去鸣弦。犹疑甫里英灵在，到日凭君为舫船。

《送僧无惑归鄱阳》：

晚扶衰惫寄人间，应接纷纷只强颜。挂席每谙东汇水，采芝多梦旧游山。故人独往今为乐，何日相随我亦闲。归见江东诸父老，为言飞鸟会知还。

《落星寺在南康军江中》：

翠云台殿起崔嵬，万里长江一酒杯。坐见山川吞日月，杳无车马送尘埃。雁飞云路声低过，客近天门梦易回。胜概惟诗可收拾，不才羞作等闲来。

《送李太保知仪州》：

北平上谷当时守，气略人推李广优。还见子孙持汉节，欲临关塞抚羌酋。云边鼓吹应先喜，日下旌旗更少留。五字亦君家世事，一吟何以称来求。

《将次相州》：

青山如浪入漳州，铜雀台西八九丘。蝼蚁往还空垄亩，麒麟埋没几春秋。功名盖世知谁是，气力迴天到此休。何必地中余故物，魏公诸子分衣裘。

《和王微之秋浦望齐山感李太白杜牧之》：

齐山置酒菊花开，秋浦闻猿江上哀。此地流传空笔墨，昔人埋没已蒿莱。平生志业无高论，末世篇章有逸才。尚得使君驱五马，与寻陈迹久徘徊。

《次韵平甫金山会宿寄亲友》：

天末海门横北固，烟中沙岸似西兴。已无船舫犹闻笛，远有楼台只见灯。山月入松金破碎，江风吹水雪崩腾。飘然欲作乘桴计，一到扶桑恨未能。

《送赵学士陕西提刑》：

遥知彼俗经兵后，应望名公走马来。陛下东求今日始，胸中包畜此时开。山西豪杰归囊牍，渭北风光入酒杯。堪笑陋儒昏鄙甚，略无谋术赞行台。

《金陵怀古四首》(录一)：

霸祖孤身取二江，子孙多以百城降。豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双。东府旧基留佛刹，《后庭》余唱落船窗。《黍离》《麦秀》从来事，且置兴亡近酒缸。

《除夜寄舍弟》：

一尊聊有天涯忆，百感翻然醉里眠。酒醒灯前犹是客，梦回江北已经年。佳时流落真何得，胜事蹉跎只可怜。唯有到家寒食在，春风因泛预溪船。

《送西京签判王著作》：

儿曹曾上洛城头，尚记清波绕驿流。却想山川常在梦，可怜颜发已经秋。辟书今日看君去，著籍长年叹我留。三十六峰应好在，寄声多谢欲来游。

《南浦》：

南浦东冈二月时，物华撩我有新诗。含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂。

《木末》：

木末北山烟冉冉，草根南涧水泠泠。绿成白雪桑重绿，割尽黄云稻正青。

《初夏即事》：



石梁茅屋有弯碕，流水溅溅度两陂。清日暖风生多气，绿阴幽草胜花时。

《中年》：

中年许国邯郸梦，晚岁还家圉垠游。南望青山知不远，五湖春草入扁舟。

《入瓜步望扬州》：

落日平林一水边，芜城掩映只苍然。白头追想当时事，幕府青衫最少年。

《州桥》：

州桥踏月想山椒，回首哀湍未觉遥。今夜重闻旧呜咽，却看山月话州桥。

《壬子偶题》：

黄尘投老倦匆匆，故绕盆池种水红。落日欹眠何所忆，江湖秋梦橹声中。

《送僧游天台》：

天台一万八千丈，岁晏老僧携锡归。前程好景解吟否，密雪乱云絨翠微。

集句之体，实创自荆公。宋人笔记，多言荆公集句诗，信口冲出，此固游戏余事，无所不可，亦足征其记诵之博也。今录数章。

《金陵怀古》：

六代豪华空处所，金陵王气黯然收。烟浓草远望不尽，物换星移几度秋。至竟江山谁是主，却因歌舞破除休。我来不见当时事，上尽重城更上楼。

《沈坦之将归溧阳值雨留吾庐久之》：

天雨萧萧滞茅屋，冷猿秋雁不胜悲。床床屋漏无干处，独立苍茫自咏诗。

《胡笳十八拍十八首》（录二）：

自断此生休问天，生得胡儿拟弃捐。一始扶床一初生，抱携抚视皆可怜。宁知远使问名姓，引袖拭泪悲且庆。悲莫悲兮生别离，悲在君家留两儿。（其十三）

春风似旧花仍笑，人生岂得长年少。我与儿兮各一方，憔悴看成两鬓霜。如今岂无腰褭与骅骝，安得送我置汝傍？胡尘暗天道路长，坐令再往之计堕眇茫。胡笳本出自胡中，此曲哀怨何时终？笳一会兮琴一拍，此心炯炯君应识。（其十八）

信手拈来，天衣无缝，后此效颦者，未或能及也。

前人评荆公诗者颇多，随所见杂录一二。

《漫叟诗话》云：荆公定林后诗，精深华妙，非少作之比，尝作《岁晚》诗云：“月映林塘澹，风涵笑语凉。俯窥怜绿净，小立伫幽香。携幼寻新药，扶衰坐野航。延缘久未已，岁晚惜流光。”自以比谢灵运，识者亦以为然。

《后山诗话》云：鲁直谓荆公之诗，暮年方妙。如云：“似闻青秧底，复作龟兆坼。”乃前人所未道。又云：“扶舆度阳焰，窈窕一川花。”包含数个意，然学三谢失于巧耳。

《石林诗语》云：蔡天启言荆公每称老杜“钩帘宿鹭起，丸药流莺啜”之句，以为用意高峭，五言之模范。他日公作诗，得“青山扞虱坐，黄鸟挟书眠”，自谓不减杜诗。

《冷斋夜话》云：造语之工，至荆公、东坡、山谷，尽古今之变矣。荆公诗云：“江月转空为白昼，岭云分暝作黄昏。”又云：“一水护田将绿绕，两山排闥送青来……”此山谷所谓句中眼，学者不知此妙，韵终不胜。

《石林诗话》云：荆公少以意气自许，故诗语为其所向，不复更为涵蓄。如“天下苍生待霖雨，不知龙向此中蟠”。又“浓绿万枝红一点，动人春色不须多”。又“平治险秽非无力，润泽焦枯是有才”之类，皆直道其胸中事。后为群牧判官，从宋次师尽假唐人诗集，博观约取，晚年始尽深婉不迫之趣，乃知文字虽工拙有定限，然必视其幼壮，虽公，方其未至，亦不能力强而遽至也。

《苕溪渔隐丛话》云：山谷称荆公暮年作小诗，雅丽精绝，脱去流俗，每讽咏之，便觉沆瀣生牙颊间。今案荆公小诗，如：“南浦随花去，回舟路已迷。暗香无觅处，日落画桥西。”“染云为柳叶，剪水作梨花。不是春风巧，何缘见岁华。”“檐日阴阴转，床风细细吹。倏然残午梦，何许一黄鹂。”“蒲叶清浅水，杏花和暖风。地偏缘底绿，人老为谁红。”“爱此江边好，留连至日斜。眼分黄犊草，坐占白鸥沙。”“水净山如染，风喧草欲薰。梅残数点雪，麦涨一川云。”观此数诗，真可一唱三叹也。

《西清诗话》云：荆公在蒋山时，以近制示东坡，坡曰：“若积李兮缟夜，崇桃兮炫昼。自屈宋没后，旷千余年，无复《离骚》句法，乃今见之。”荆公曰：“非子瞻见谀，自负亦如此，然未尝为俗子道也。”

《三山老人语录》云：荆公诗云：“细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。”六一居士诗云：“静爱竹时来野寺，独寻春偶过溪桥。”二公皆状闲



适，荆公之句尤工。

《石林诗话》云：荆公晚年，诗律尤精严，造语用字，间不容发。然意与言会，言随意遣，浑然天成，殆不见有牵率排比处。如“含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂”，初不觉有对偶，至“细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟”，但见舒闲容与之态耳。而字字细考之，皆经隐括权衡者，其用意亦深刻矣。

《唐子西语录》云：荆公五言诗，得子美句法，如云：“地蟠三楚大，天入五湖低。”

《冷斋夜话》云：用事琢句，妙在言其用而不言其名，此法惟荆公、东坡、山谷三老知之。荆公曰：“含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂。”鸭绿，水也；鹅黄，柳也。《苕溪渔隐》曰：公诗又云：“绿成白雪桑重绿，割尽黄云稻正青。”白雪，丝也；黄云，麦也。

《碧溪诗话》云：“萧萧出屋千寻玉，霭霭当窗一炷云。”皆不名其物。

《蔡宽夫诗话》云：荆公尝云：“诗家病使事太多，盖皆取其与题合者类之，如此乃是编事，虽工何益？若能自出己意，借事以相发明，情态毕出，则用事虽多，亦何所妨？”故公诗如“董生只为公羊感，岂肯损书一语真。桔槔俯仰何妨事，抱瓮区区老此身”之类，皆意与本题不类，此真能使事者也。

《后斋漫录》云：介甫善下字。如“荒埭暗鸡催月晓，空场老雉挟春骄”，下得“挟”字最好。

《遁斋闲览》云：荆公集句诗，虽累数十韵，皆顷刻而就，词意相属，如出诸己，他人极力效之，终不及也。

《沧浪诗话》云：集句惟荆公最长，胡笳十八拍，浑然天成，绝无痕迹，如蔡文姬肺肝间流出。

荆公词不能名家，然亦有绝佳者。李易安谓王介甫、曾子固文章似西汉，若作小词则人必绝倒不可议。此自过刻之论。易安于二晏、欧阳、东坡、耆卿、子野、方回、少游之词，无一许可，况荆公哉？今录二首。

《桂枝香·金陵怀古》：

登临纵目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江如练，翠峰如簇。征帆去掉残阳里，背西风酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，图画难足。念往昔，繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。



《浣溪沙》：

百亩中庭半是苔，门前白道水萦回。爱闲能有几人来。

小院回廊春寂寂，山桃溪杏两三栽。为谁零落为谁开？

《南乡子·金陵怀古》

自古帝王州，郁郁葱葱佳气浮。四百年来成一梦，堪愁！晋代衣冠成古丘。绕水恣行游，上尽层城更上楼。往事悠悠君莫问，回头。槛外长江空自流。

其《浣溪沙》、《南乡子》二首，盖集句也，开蕃锦集之先声矣。荆公之词，其流亦为山谷一派，非词家正宗。

荆公又每以文为游戏，有诗云：“老景春可惜，无花可留得。莫嫌柳浑青，终恨李太白。”以四古人姓名藏于句中云。《石林诗话》称之。又荆公尝作一诗谜云：“佳人佯醉索人扶，露出胸前白雪肤。走入绣帏寻不见，任他风雨满江湖。”藏四诗人名乃贾岛、李白、罗隐、潘阆也，见《遁斋闲览》。《苕溪渔隐丛话》又言有霞头隐语为半山老人作云。

公尝有《唐百家诗选》，自序云：

余与宋次道同为三司判官时，次道出其家藏唐诗百馀编，谗余择其精者，次道因名曰《百家诗选》，废日力于此，良可悔也。虽然，欲知唐诗者，观此足矣。

是书本朝宋牧仲(莘)尝有重刻本，今绝少见。

梁启超(1873--1929)，字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会人。中国近代维新派领导人之一。和其师康有为一起，倡导变法维新，并称“康梁”。戊戌政变后逃亡日本，初编《清议报》，继编《新民丛报》，坚持立宪保皇，受到民主革命派的批判。但介绍西方资产阶级社会、政治、经济学说，对当时知识界有较大影响。曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。早年所作政论文，流利畅达，感情奔放，颇有特色。晚年在清华学校讲学。其著作编为《饮冰室合集》。

以上“代序”选自《饮冰室合集》专集之二十七《王荆公》，略有删节。