

# 漫步 思录

王义良 著

MANBUSILU

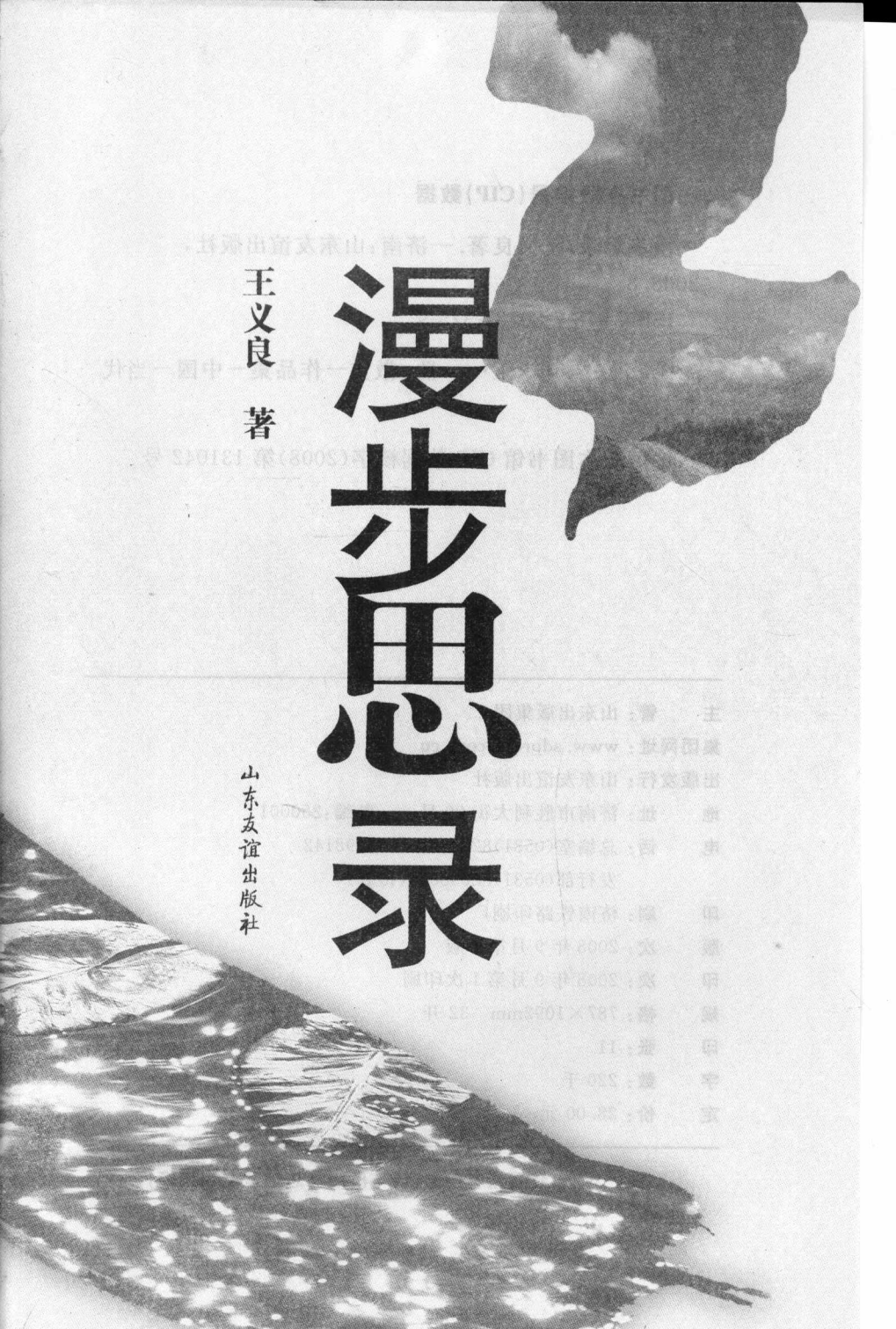
山东友谊出版社



# 漫步思录

王义良 著

山东友谊出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

漫步思录/王义良著. — 济南: 山东友谊出版社,  
2008. 8

ISBN 978-7-80737-375-9

I. 漫… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 131042 号

---

**主 管:** 山东出版集团

**集团网址:** [www.sdpress.com.cn](http://www.sdpress.com.cn)

**出版发行:** 山东友谊出版社

**地 址:** 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001

**电 话:** 总编室(0531)82098756 82098142

发行部(0531)82098035(传真)

**印 刷:** 济南铁路印刷厂

**版 次:** 2008 年 9 月第 1 版

**印 次:** 2008 年 9 月第 1 次印刷

**规 格:** 787×1092mm 32 开

**印 张:** 11

**字 数:** 220 千

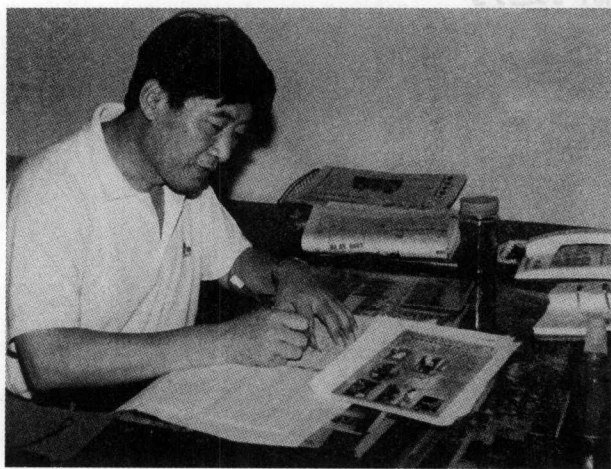
**定 价:** 28.00 元

---

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)

## 作者简介

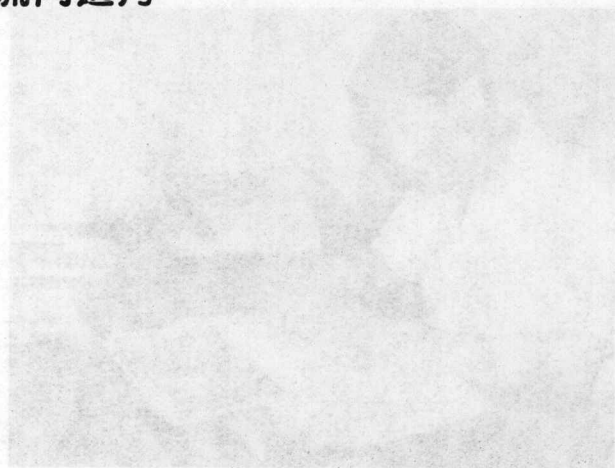
王义良,1942年5月生,河北省景县人。多年从事新闻工作,高级编辑。30多年来,共在省级以上媒体发表文字稿约360千字。主要著作:《新闻写作漫谈》,125千字,1988年由山东友谊出版社出版,在全国发行。此书出版后,反映强烈,很快再版,荣获省级专著奖;《在鲜红的党旗下》,520千字,1999年由山东人民出版社出版发行,受到广大读者欢迎。



## 介简答非

人生长河，说是长，其实似水流年。

涓涓之水，汇入江河，曲曲弯弯，奔腾不息，流向远方……



## 自序

我已经出版过两本书，都是请名人作序。名人是权威，自有其优势。这次自己作序，也有其好处。好处就是自己了解自己。譬如：为什么写这本书？怎样写出来的？此书有何特点？……这些问题自己最清楚，会实话实说地一一道来。

一个人办某件事情，常常是在偶然中开始。我写这本书，就属于此类情况。自从退休以后，我基本上没有写什么东西。心想，搞了大半辈子文字工作，退下来该好好休息了。一次，听到有人因患老年痴呆症而走失的消息，由此受到震动。老伴对我说：“听说爱动脑能防老年痴呆症，你应当经常写点东西。”老伴的话使我联想到曾在报刊上看到的有关报道，坚定了重新拿起笔来的决心。就这样，我开始写了退休之后的第一篇散文。文章写出后，心想既然写出来了，何不发给报社呢？没想到发出不久，文章就见报了。之后，我又写了一篇，报纸也刊登了。随着时间的推移，文章越写越多。从一篇、两篇，到十篇、二十篇……越写越有激情，越写越有兴趣。一天，我突发奇想，当写到 80 篇、100 篇的时候，不就自然结集成册了吗？我冷静地坐下来，分析了自己出书的基本条件：一是曾经出版过两本书，有这方面的经验。二是多年来做文字工作，曾在省和中央报刊发表过大量文章，具备一定的写作能力。三是已到了“六十而耳顺”的年龄，有了一定的社会阅历和对事物的辨别能力。我把这一想法告诉了老伴，得到她的支持。于是，出书的想法就这样形成了。

耐住寂寞事方成。所谓耐住寂寞，就是对事情专一的认真态度。有了这种态度，就会精力集中，专心致志，不被任何外界环境所干扰，一心一意地干好所要干的事情。从此，我不再为任何报刊



## 漫步思录

投稿,从成书的角度去构思文章。科学安排时间,在保证休息和锻炼身体的前提下,抽出一定的时间写作。老伴也给予配合和支持,承担了大量的家务事情,为我写作创造了良好的条件。

我最大的爱好是散步。每当我独自一人漫步在公园或山间小路时,那许多的所见、所闻、所经历,像电影镜头似的浮现在脑海之中。一种特定的情景画面是那样清晰,那些早已流逝的时光仿佛就在眼前。于是,写作的欲望油然而生,责任和义务促使我必须尽快将其记录下来。

激情是写作的动力,尤其是写散文更是如此。我笔下的许多篇文章,是激情冲动后写成的。例如:《家》、《父亲的小推车》、《手捧照片忆母亲》、《三儿》等,都是一边写作,一边流着眼泪。当然,我也在激情之下,写了许多轻松愉快的文章。

本书之所以定名《漫步思录》,是因为其中多篇乃散步深思后的产物。常常是构思时间长,动笔时间短。因此,这本书与其说是写出来的,不如说是想出来的。

我称这是一本散文集。到底所收之文章算不算真正意义上的散文,没有把握。说老实话,我没有进过散文写作培训班,更没有对此进行过专门研究,不太懂散文写作要领。当然,也不是胡写乱写。我始终遵循如下原则:一文一意、文无定法。即一篇文章只有一个中心思想,围绕一个中心点,可采取多种形式,形式为内容服务。只要一种形式受大家欢迎,且充分反映了内容,就是值得肯定的好形式。正是基于这种考虑,我写了一些“四不像”的文字。究竟这些文字能否被读者认可,有待实践的检验。

作者



1961 年 济南留影



1965 年 淄博留影



1964 年 南京留影

漫步思录



1992 年 香港

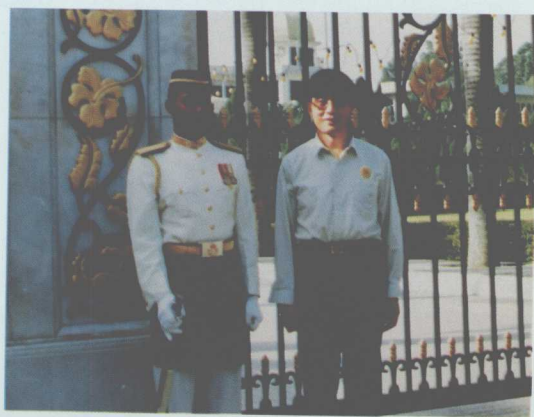


1993 年 泰国



泰 国

# 漫步恩录



1993 年 马来西亚



1993 年 新加坡

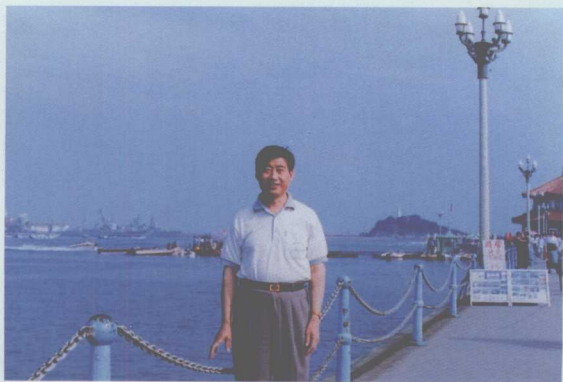


1993 年 无锡太湖

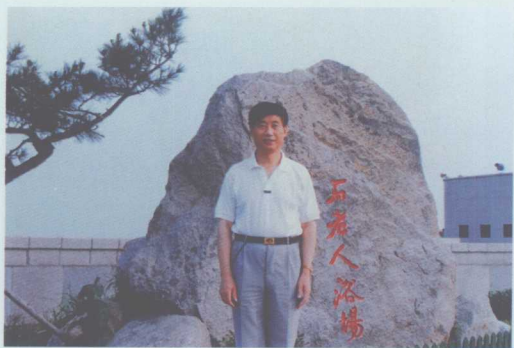


1995 年 蒙山

# 漫步思录



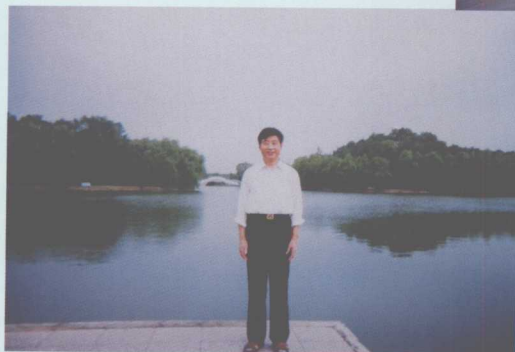
1998 年 青岛



青岛留影



1998 年 哈尔滨松花江大桥



哈尔滨太阳岛

# 漫步恩录



1998 年 俄罗斯



1999 年 中缅边界海关



1999 年 缅甸



1999 年 云南西双版纳



1999 年 昆明



2000 年 济南泉城公园

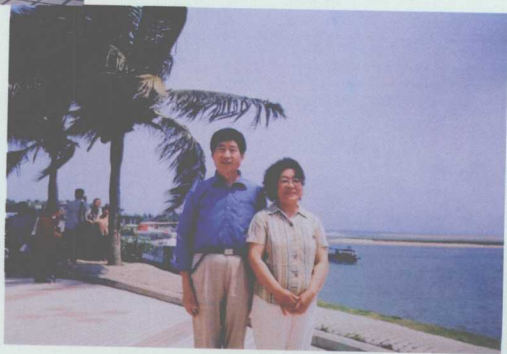


2006 年 长江旅游豪华客轮



2006 年 重庆

# 漫步思录



2007 年 海南博鳌水城



海南黎村苗寨

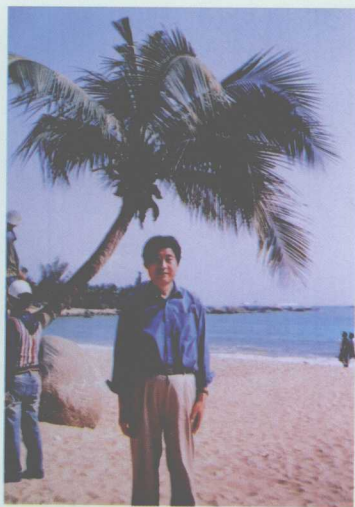


海南南湾猴岛

# 漫步思录



海南南山



海南三亚海湾



桂林象鼻山

# 漫步恩录



2007 年 桂林骆驼峰



广西漓江五指山

## 目 录

|              |      |
|--------------|------|
| 辑一 故乡之恋..... | (1)  |
| 村边的池塘.....   | (3)  |
| 菜园子.....     | (5)  |
| 家乡的苜蓿.....   | (8)  |
| 养蚕杂忆.....    | (11) |
| 玩印子.....     | (13) |
| 过麦.....      | (15) |
| 捉蝓蝓.....     | (17) |
| 枣儿红了.....    | (19) |
| 杜梨树.....     | (22) |
| 冬趣.....      | (23) |
| 忙年.....      | (26) |
| 赶年集.....     | (27) |
| 小年祭灶.....    | (29) |
| 过年.....      | (31) |
| 拜年.....      | (34) |
| 闹花灯.....     | (36) |
| 家乡梆子戏.....   | (38) |
| 故乡的大鼓书.....  | (41) |
| 家乡饭.....     | (43) |
| 辑二 漫漫人生..... | (47) |
| 高高的白杨树.....  | (49) |



|                  |       |
|------------------|-------|
| 春 .....          | (51)  |
| 起 名 .....        | (53)  |
| 听 古 .....        | (55)  |
| 夜 路 .....        | (59)  |
| 外边的世界 .....      | (61)  |
| 火 车 .....        | (63)  |
| 饺 子 .....        | (66)  |
| 打 更 .....        | (68)  |
| 提篮叫卖串乡间 .....    | (71)  |
| 抗 洪 .....        | (73)  |
| 煤油灯下 .....       | (77)  |
| 寺上学校琐忆 .....     | (80)  |
| 一把二胡 .....       | (83)  |
| 我当纤夫 .....       | (86)  |
| 运河决口的日子 .....    | (89)  |
| 故乡的小河 .....      | (93)  |
| 一个疮疤 .....       | (96)  |
| 暑假 我在德州打工 .....  | (97)  |
| 难忘的岁月 .....      | (99)  |
| 我两转两落户口的经历 ..... | (101) |
| 军旅生涯漫忆 .....     | (103) |
| 我进工厂当徒工 .....    | (111) |
| 在那个特殊的年代里 .....  | (114) |
| 迟到的成家 .....      | (118) |
| 病榻遐想 .....       | (121) |
| 辑三 真情无限 .....    | (125) |
| 家 .....          | (127) |
| 父亲的小推车 .....     | (129) |