


五年制专科层次小学教师培养教科书

# 语文

第5册

YUWEN

湖南省教育厅组织编写  
(试用)

 湖南科学技术出版社

五年制专科层次小学教师培养教科书

# 语文

第5册

YUWEN

湖南省教育厅组织编写

(试用)



湖南科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文. 第5册 / 湖南省教育厅组织编写. 文小妮主编.  
—长沙: 湖南科学技术出版社, 2008.9  
五年制专科层次小学教师培养教科书  
ISBN 978-7-5357-5465-3

I. 语… II. ①湖…②文… III. 汉语—小学教师—师资培养—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第145930号

五年制专科层次小学教师培养教科书

**语 文 (试用) 第5册**

组织编写: 湖南省教育厅

主 编: 文小妮

策划组稿: 黄一九 刘堤地 贾平静

责任编辑: 王 燕

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

(印装质量问题请直接与原厂联系)

厂 址: 长沙市青园路4号

邮 编: 410004

出版日期: 2008年9月第1版第1次

开 本: 700mm×1000mm 1/16

印 张: 14.25

学 数: 256000

书 号: ISBN 978-7-5357-5465-3

定 价: 23.00元

(版权所有·翻印必究)

## 湖南省小学教师教育教材建设委员会

顾 问 许云昭 郭开朗 管培俊  
主 任 张放平  
副 主 任 朱俊杰 周德义  
成 员 (以姓氏笔画为序)  
王 玉 清 王 永 久 王 身 立 邓 士 煌  
左 清 白 解 红 石 鸥 李 纪 武  
李 求 来 李 维 鼎 李 艳 翎 顾 松 麒  
凌 宪 初 黄 超 文 赖 阳 春

※ ※ ※ ※ ※

本书主编 文小妮  
副 主 编 刘运祺 张 战 谢先国 王明辉  
编写人员 (以姓氏笔画为序)  
文小妮 王明辉 刘运祺 向 洁  
张 战 李立平 邹 婷 周 媛  
侯赛军 龚 伟 谢先国 曾 鸣

## 序

## PREFACE

进入新世纪，随着我国社会主义市场经济体制的确立和科学技术进步日新月异，整个社会对优质教育资源日益增长的需求以及教育自身的改革与发展不断深入，对教师队伍建设提出了更新、更高的要求。按照教育部“教师教育要有计划、有步骤、多渠道地纳入高等教育体系”的部署，各地积极推进三级师范向二级师范的过渡，有力地提升了小学教师培养的学历层次。但是，经过几年的实践，我们发现，虽然小学教师培养的层次提升了，形式过渡了，但由于培养内容和模式没有进行相应的调整和改革，因此，培养的质量和效益没有得到相应的提高，有的地方甚至在下降。同时，一个不能否认的事实是，目前小学教师队伍的年龄结构、学科结构、学历结构、知识结构、教育观念、教学方法、创新意识和创新能力还不能适应教育现代化的发展要求，小学教师队伍年龄老化现象比较严重，农村小学音乐、美术、综合课教师短缺，信息技术和英语教师严重不足，受过高等教育的小学教师的比例仍然很小，这些都严重地妨碍了基础教育持续、健康和均衡发展。

2005年3月，根据湖南省委、湖南省人民政府关于加强农村中小学师资队伍建设的决定和部署，湖南省教育厅针对当前农村小学教师年龄老化和教师教育中生源质量下降，师范专业教育弱化，教育实习环节不落实等突出问题，成立专题调研组，深入师范院校和市（州）、县（市、区）教育部门及中小学校，就中小学教师培养情况开展调研，撰写了专题调研报告。当时，我在湖南省人民政府担任副省长，主持全省的教育工作时认真审读了这个调研报告，对此报告给予充分的肯定并就中小学教师培养工作提出了一系列建议与意见。在此基础上，湖南省人民政府办公厅批转了湖南省教育厅《关于进一步加强中小学教师培养工作的意见》（以下简称《意见》），决定采取有力措施进一步完善教师教育体系结构，规范教师教育办学秩序，加强教师教育宏观规划与管理，同时还决定在全省实施农村小学教师定向培养专项计划，以此为突破口吸引优秀初中毕业生报考教师教育专业，改革师范生培养模式，强化实践教学环节，全面加强小学教师培养工作。教育部对湖南省这项工作给予高度评价，并于2005年12月专门发简报向全

国推介。

根据《意见》的要求，湖南省教育厅开始实施农村小学教师定向培养专项计划，为全省农村乡镇以下小学定向培养五年制专科层次小学教师。2006年和2007年两年共招生录取优秀初中毕业生3102名。这批学生分别与其所在县政府签订了协议书，承诺毕业后回协议所在县（市、区）乡村小学服务5年以上，对此，社会各界反响非常好。2007年《中共湖南省委、湖南省人民政府关于建设教育强省的决定》计划“十一五”期间以这样的方式为农村培养1万名小学教师。

接下来，将这些学生培养成什么样的小学教师，以及如何来培养的问题摆到了我们的面前。基于以下几个方面的考虑，我们决定按“全科型”模式培养这批学生，即使他们成为“适应基础教育改革、发展和全面实施素质教育的需要，能够承担小学各门课程的教学任务，基本具备从事小学教育、教研和管理的能力，具有一定的专业发展潜力，德智体美等全面发展的专科学历”的小学教师。这是因为：

第一，小学生具有整体认知世界和生性活泼的心理特点，要求教师具有良好的知识结构和综合能力，具有能歌善舞、能写会画的艺术素质，对儿童富有爱心、同情心、恒心和耐心。第二，传统的中等师范学校培养的小学教师知识面较宽，音乐、美术、体育、“三笔字”、普通话等基本功扎实，教学技能突出，动手能力较强，能很快胜任小学各学科教学，基本属于全科型小学教师类型。第三，实践证明，按学科专业教育与教师专业教育相分离的模式进行分科培养的小学教师，不能很好地适应小学教育。第四，西方发达国家普遍认为小学教师是一种综合性职业，应通过一体化的训练使师范生成为符合现行小学教育要求的合格教师，能够胜任小学阶段国家统一课程所有学科的教学。第五，目前我国农村地区地域辽阔，地形复杂，教学点量多面广且规模很小，有的地方甚至是一人一校，在现行的教师编制标准的前提下，客观上要求每个教师必须能够胜任各科教学，有时还要求能够“包班”。第六，由2~3个教师教授一个班的小班化教学是我国基础教育与国际接轨的必然趋势，这有利于增强教师的责任感，增加教师与学生交流、沟通的机会，从而全方位地了解学生，并给予学生更多的关心、关注和鼓励。

构建科学、合理的课程体系是实现“全科型”小学教师培养目标的关键。为此，我们成立了“湖南省小学教师教育教材建设委员会”，分三个步骤进行课程开发：一是制订颁发《湖南省五年制专科层次小学教师培养课程方案（试行）》，将课程体系分为必修、选修两大块，其中必修部分分文化、教学技能、课程教学

理论、教育实践四大模块。该课程体系的最大特点是降低了文化类课程所占比重(53.2%)，提高了教育理论和实践类课程比重(24.7%)，并根据农村小学教育的需要设置英语、音乐、美术、体育、计算机必修课，鼓励学生发展个性和特长。二是按严格程序研制学科教学大纲。先采取招标(邀标)的方式，从专业、职称、教师教育资历、科研成果等方面，确定参与编写教学大纲的人员，然后组织教师教育专家、教师教育第一线教师、学科专家、优秀小学教师等各方面人员组成评审组，对教学大纲进行初审、终审和最后鉴定，直到合格为止。三是在对培养目的、意义、步骤、内容选择及编排、使用等方面进行论证的基础上，组织编写五年制专科层次小学教师培养的整套教材。

教材是课程的重要载体，是实现课程目标的根本保障。由湖南省教育厅组织编写的这套教材是湖南省教师教育研究群体集体智慧的结晶，具有以下三个方面的显著特点。

一、科学性。每本教材都在研制教学大纲的基础上编写，由学科专家组最后审定，既注重学科知识内在体系的完整性，又吸收学科最新研究成果。整套教材反映了当今世界教师教育的发展趋势，力求加强学科之间的相互渗透和知识整合，形成功能互补、相互协调的知识体系。

二、针对性。充分考虑培养对象的初中学历起点、可塑性强及专业发展方向等因素，将文化基础课定位在与专科学历相适应的水准，开足英语、音乐、美术、体育、舞蹈等课程，增加教育类课程，强化教育实践，力求满足我国基础教育课程改革对小学教育发展和农村小学教师的新要求。

三、实用性。借鉴传统中等师范教材、现行师范专科教材及国外小学教师培养教材的成功经验，在内容选择上力求使学生“知识博、基础实、适应广”，具有宽泛、扎实的理科、文科、艺术、信息技术、教育学、心理学、教育法律和法规等方面的知识，在内容编排上，注意由浅入深、循序渐进，符合学生的身心特点和认知规律，力求使师生易教易学。比如英语、音乐、美术、体育、计算机等课程，除基础课外，还增加了选修课，内容更多，难度更大，要求更高，目的在于发展学生的个性和特长。

基础教育的基础在小学。一个人可能不接受高等教育，但不能不读小学，否则他(她)就是文盲，就无法生存和立足于当今社会。因此，小学教育的重要性无论怎么强调都不过分。我分管教育多年，十分关注教师队伍尤其是小学教师队伍建设，深切感受到在经济水平和教育硬件相对薄弱的背景下，加强教师队伍建设是促进教育事业发展的根本依靠。由于目前专科层次小学教师培养教材的使用处于无序状态，编写这套培养“全科型”小学教师的教材，既

是小学教师队伍建设的重要内容，也是一项开创性的工作，可以在小学教师培养史上浓墨重彩地写上一笔。坦率地说，这也是我经历过的最有意义的工作之一。

由于时间短、任务重，这套“全科型”小学教师培养教材可能还有不尽如人意之处。建议先试用，然后，组织力量对教材的使用情况进行广泛调研，在征求教师、学生意见和建议的基础上，对教材进行修订，努力使教材更完善，以不断适应基础教育改革与发展对小学教师培养的要求。

恰逢今天是我国第23个教师节，让我以激动的心情向广大教师与教育工作者致以节日的问候，并向教育界和全社会推荐湖南省教育厅组织编写的这套“全科型”小学教师培养教材。

是为序。



2007年9月10日



# 目 录

## CONTENTS

### 阅 读

#### 第一单元

- 1 狐狸打猎人 ..... 金 近 (3)
- 2 怪老头儿 ..... 孙幼军 (10)
- 3 笨狼的故事 ..... 汤素兰 (16)
- 4 发疯的茶会 ..... [英] 路易斯·卡洛尔 (25)
- 5 无奈刷墙, 成绩辉煌 ..... [美] 马克·吐温 (32)
- 6 要求繁多的餐馆 ..... [日] 宫泽贤治 (37)

#### 文学史知识

- 儿童文学概述 ..... (44)

#### 第二单元

- 7 诗歌三首
  - 豹——在巴黎植物园 ..... [奥地利] 里尔克 (50)
  - 蜜腊波桥 ..... [法] 阿波里奈 (51)
  - 警觉 ..... [法] 布勒东 (52)
- 8 等待戈多 ..... [爱尔兰] 萨缪尔·贝克特 (55)
- 9 饥饿艺术家 ..... [奥地利] 卡夫卡 (69)
- 10 墙 ..... [法] 萨特 (78)
- 11 纪念爱米丽的一朵玫瑰花 ..... [美] 福克纳 (94)
- 12 巨翅老人 ..... [哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯 (103)

## 文学史知识

- 20 世纪西方现代主义文学概述 ..... (110)

## 探究性学习

- 成语典故与传统文化 ..... (116)

## 第三单元

## 13 诗五首

- 牧牛词 ..... 高 启 (124)
- 咏煤炭 ..... 于 谦 (125)
- 梅花 ..... 汪 中 (125)
- 马上作 ..... 戚继光 (126)
- 精卫 ..... 顾炎武 (126)

## 14 散曲四首

- 【玉芙蓉】喜雨 ..... 冯惟敏 (128)
- 【醉太平】挑担 ..... 陈 铎 (129)
- 【黄莺儿】塞上重阳 ..... 薛论道 (129)
- 【古调蟾宫】元宵 ..... 王 磐 (130)

- 15 先妣事略 ..... 归有光 (131)

- 16 西湖七月半 ..... 张 岱 (135)

- 17 复鲁絮非书 ..... 姚 鼐 (138)

## 古代汉语知识

- 古汉语常用虚词 ..... (142)

## 第四单元

- 18 林教头风雪山神庙 ..... 施耐庵 (151)
- 19 黄英 ..... 蒲松龄 (160)
- 20 李秀卿义结黄贞女 ..... 冯梦龙 (164)
- 21 牡丹亭 (节选) ..... 汤显祖 (174)
- 22 桃花扇 (节选) ..... 孔尚任 (177)
- 23 长生殿 (节选) ..... 洪 昇 (182)

## 文学史知识

明清文学概述·····	(187)
-------------	-------

## 写 作

## 第一单元

童话·····	(193)
---------	-------

## 第二单元

微型小说·····	(199)
-----------	-------

## 第三单元

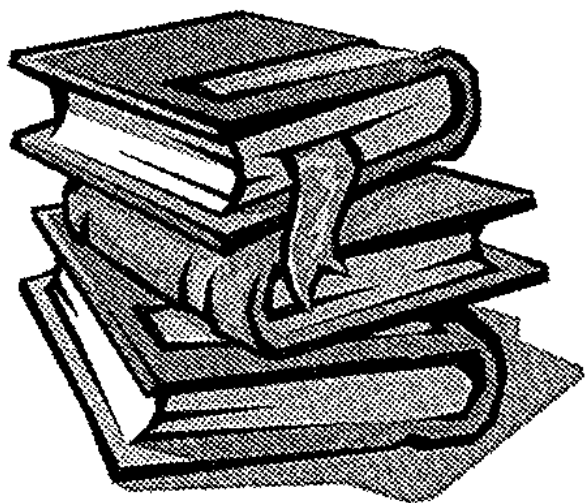
寓言·····	(205)
---------	-------

## 第四单元

科幻小说·····	(209)
-----------	-------

后记·····	(215)
---------	-------

# 阅 读

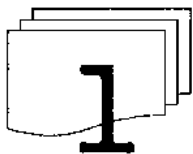


# 第一单元

本单元学习儿童文学。

儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称，其美学特质主要表现在纯真、稚拙、欢愉、新奇、朴素等方面。

学习本单元要求整体把握童话这一儿童文学的审美特征，体味儿童文学作品的多方面的作用，学习分析和欣赏儿童文学作品，提高鉴赏能力。



## 狐狸打猎人<sup>①</sup>

金 近

有的小朋友看了这个童话的题目，一定要问：“狐狸怎么能打猎人呢？你瞎说！”

我说，这个童话里的狐狸，真的能打猎人。不过，狐狸的这枝猎枪是怎么得来的，那就要听了故事才会明白。好，还是先让我来讲故事吧。

在一个山区里，有一座大山，叫顶天山。山脚下有个小村子，村里的人家都是靠打猎过生活的。有一天，不知道是谁，在一块光滑的岩石上画了一只狐狸。

第一个人看到了，就说：“哈！这上面画的根本不像狐狸，倒像一只狼。”

这句话一传两传，传到另外一个人的嘴里，就变成这样说了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下子变狼了。”

别人听了都问：“是真的吗？”

“是真的，好多人都在这样说。”

狐狸变狼的这句话，一传两传，又变成这样说了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下子变狼了。嘴里还有两颗挺长挺长的大牙，吃石头都行。”

这话一传两传，很快又变成这样了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下子变狼了。有两颗大牙，额头上还有三只眼睛。不管你在多远的地方，他一眼就能见到你。”

这话一传两传，马上又变成这样了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下

<sup>①</sup> 选自金近《狐狸打猎人》，中国少年儿童出版社2004年3月版。金近（1915~1989）男，汉族，原名金知温，1937年4月，发表第一篇童话《老鹰鹤的升沉》。1947年后，创作了童话《红鬼脸壳》、《“好”人国》和儿童诗集《小毛的生活》、《小河唱歌》等作品。1959年，他创作的动画片《小鲤鱼跳龙门》获莫斯科国际电影节动画片银质奖。1963年，回北京筹办《儿童文学》杂志。1979年后，出版了选集《春风吹来的童话》、童话诗《冬天的玫瑰》、中篇童话《大毛和小快腿》等。1980年被授予全国第二次少儿文艺奖荣誉奖。

子变狼了。有两颗大牙，有三只眼睛，头顶上还有四只耳朵。不管你在多远的地方，只要你轻轻说一句话，他都能听清楚。”

这话一传两传，立刻又变成这样了：“有人说，顶天山上有一只狐狸，一下子变狼了。有两颗大牙，有三只眼睛，有四只耳朵，还有五条腿。不管你跑得多远，他很快就能撵上你。”

大家都说，这是一只多么凶恶、多么可怕的狼啊。

顶天山上有一只最狡猾的狐狸，听到这个传说，高兴得不得了。他马上跑去跟一只老狼商量。

“老狼老狼，你借我一张狼皮，就是你祖宗的那张皮子借我披一下，好吗？”

老狼问：“你披了狼皮去干什么呀？”

狐狸把嘴巴凑到老狼的耳朵边，轻轻地说：“我就要做那样一只狼，嘴里有两颗大牙，额头上有三只眼睛，头顶上有四只耳朵，还有五条腿。我这样再也不怕猎人啦，说不定猎人还怕我哩。”

老狼听了高兴得直咬牙，他说：“那干脆让我来扮吧，就不用什么狼皮啦，我身上就是狼皮。”

狐狸说：“这可不好，还是让我来扮合适。”

要讲狡猾，狐狸比狼要狡猾得多。狐狸不光是能把死的说成活的，还能装模作样地骗人，老狼就做不到。好吧，老狼把祖宗留下来的一张狼皮借给了狐狸，不过讲好一个条件，得到好吃的东西，要分给老狼一份的。

狐狸开始打扮了，老狼就帮他忙。狐狸真会想办法，他用两枝细竹管套在两颗牙齿上，这就是挺长挺长的大牙。额头上画了一只眼睛，一看有三只眼睛了。头顶上插了两片栎树叶，好像真的有四只耳朵啦。可是还差一样，那第五条腿呢？老狼怎么也想不出办法。狐狸到底是最会想鬼花样的家伙，他想出来了。他把自己的长尾巴拖在地上，不是像一条腿吗？

这只狡猾的狐狸，一下子好像真的变成大家传说的那只狼了。他大模大样地守候在山路上。

那些传说像长了翅膀，很快就飞遍了整个山区，一直飞到山上的独家村。那里住着一户人家，家里原先有两个人，都是靠打猎过生活的。爸爸是个好猎手，年轻的儿子就跟着爸爸学打猎，生活过得还好。后来爸爸生病死了，只剩下儿子一个人，他好吃懒做，当时没有向爸爸好好学本领，只会背着猎枪装装样子，就算不上是个猎手。他听到有这么一只可怕的狼，吓得腿发软了，头也发昏了，越想越害怕，吓得不敢上山去打猎啦。

可是猎人不打猎，靠什么过生活呢？

冬天，刮过一阵“哗哗”叫的西北风，接着就下大雪啦。雪花像碎棉絮那样从天上飘下来，飘下来，盖住了山谷、山顶，到处都是白茫茫的雪。这正是打猎的好时光。这个猎人想上山又不敢上山。他想，要是真的碰上这样可怕的一只狼，那该怎么办呢？再想想，顶天山这么大，这么高，上山的路有好多条，不一定会碰上吧。他就带了干粮背起猎枪，出门去打猎了。他挑选了一条最大的山路，他想，狼总是躲在小路上的，要是真的碰上了，在大路上逃起来也方便些。

他一步一步走上山，还没有到半山腰，就远远地听到一种叫声：一忽儿像狐狸叫，一忽儿又像狼叫。他全身的汗毛一下子都竖起来了，腿也有点发抖了，脚步也跨得慢了。他猜想这就是狐狸变的狼，要不，怎么会一下子是狐狸叫，一下子是狼叫呢？可是四面瞧瞧不见个影子。他想起这狼有三只眼睛，难道真的看到他啦？再听听，又没有声音了。他壮起胆子还是上山，忽然又听到刚才那种叫声。他往四面瞧瞧，根本没有一只狼。他想起这狼有四只耳朵，难道真的听到他的脚步声啦？他想退回家去，瞧瞧四周都是闪着银光的白雪，根本没有一只狼，就壮起胆子再上山。

山路越走越陡，越走越窄了。他走得身上热烘烘的，想找个地方歇一歇。抬头往前面一望，啊！一只狼！他知道真的碰上这只最可怕的狼了，连再看一眼都不敢，赶紧转过身来想逃。偏偏他的两条腿只会“突突”地发抖，拔不起来了，像给钉子牢牢地钉在地上一样。他赶快扑倒在山路上爬着逃，可是手也抖得厉害，不听他的使唤。这段山路又陡又滑，他的手攀了个空，就骨碌骨碌往山下滚，一直滚到半山腰，给一棵松树的枝丫钩住了。他翻身爬起来，抬头望望，已经滚了很长一段路，可是那只最可怕的狼还站在山路上，那样子真可怕，什么两颗大牙、三只眼睛、四只耳朵，还有五条腿，他相信自己都看得一清二楚啦。他想把猎枪背好，逃得快些，可是一摸背上，猎枪丢啦，那一定是滚下山来的时候丢掉的。猎枪就是猎人的命，一个猎人没有猎枪怎么行呢？可是他现在要的不是猎枪，是怎么能逃得快。他浑身发抖，没法跑，只好还是扑倒在地上往前爬，爬着爬着，好容易爬到自己家门口，就倒在床上，吓得动也不敢动了。

狐狸和老狼看到猎人逃跑的样子，笑得嘴都合不拢了。他们还捡到一支猎枪。这支猎枪，过去他们一见就害怕的，现在可不怕了。他们碰碰枪口，摸摸枪托子，不知道这猎枪是怎么开的。正在摸来摸去的时候，老狼不知道怎么碰了一下，只听到“乓”的一响，一颗子弹从枪筒里飞了出去。这子弹穿过树林子，在山谷里发出一阵清脆响亮的回声，就变得无影无踪了。老狼以为枪里还有子弹，再使劲地拍啊摇啊，枪里什么也没有了。狐狸和老狼心里都很懊恼，要是留着这颗子弹打黄鹿野兔多好，就是打一只山雀也是好的。他们捧着这枝空猎枪直发



呆。狐狸的诡计总是最多的，他对老狼说：“有了这枝空猎枪也挺好，我们可以吓唬黄鹿野兔，就是碰上老虎豹子，也甭害怕，该是他们怕我们啦。”他们就扛着这枝空猎枪，在山上跑来跑去地显威风。

这个年轻的猎人回到家里以后，吃也不想吃，睡也不想睡，整天坐不定，立不安，窗外一片树叶子“刷”地掉在地上，他听到了也要吓一跳。他疑心自己早就死了，因为那只狼实在太可怕啦，哪肯放过他。说不定他早给那只狼吃掉了，现在留下的可能是个灵魂。有人说，人死了，灵魂还会说话走路的。他也知道这是迷信，但总是弄不明白。他不放心，就去找远村的一个老猎人。

那老猎人是这个山区里最有经验的猎手。他看到这个年轻的猎人慌慌张张地跑来，脸色苍白，眼睛直瞪瞪地没有一点精神，就问：“你怎么啦？看你吓得像个什么样子。”

年轻的猎人低声低气地说：“老伯伯，你见到那只最可怕的狼没有？”

老猎人摸摸自己的后脑勺，有点不明白。他问：“什么‘最可怕的狼’？”

“就是大家都说的那只最可怕的狼。”

老猎人笑笑，说：“那是大家一传两传，才编出这么个怪东西来。你可别信他们。”

这个猎人急了，他抢着说：“啊呀，一点也不假，真有这么一只最可怕的狼。我亲眼见到啦。他真的有两颗大牙、三只眼睛、四只耳朵、五条腿。我都看得清清楚楚，一点也没有错。”

老猎人捏紧拳头，做了个打的姿势说：“那你就开枪打死他！”

“我没有开枪。”

“为什么？”

“我的猎枪丢啦。你要知道，那只狼简直怕得吓人，吓得我腿都迈不开啦，只好扑倒在地上爬。后来不知道怎么的，我的猎枪就丢啦。我什么也不想要啦，饭也不想吃，觉也不想睡，像做噩梦一样的害怕。现在我就想来问问你，请你告诉我，有人说，人死了有灵魂，还会动，那末我现在是不是还活着？说不定我已经死啦，是不是跟你说话的是我的灵魂？你瞧瞧，到底我是活着，还是已经死掉了？”

老猎人本来很严肃地听着，听完这个年轻的猎人的话，他倒哈哈大笑起来。接着又很正经地说：“一个猎人丢了自己的枪，吓得像你这个样子，活着也好，死了也好，反正都一样！我看哪，你还是别再去想那只‘最可怕的狼’吧，那是人家瞎编出来的，谁也没有见到过。”

“可我早就见到啦。”