

歷代書學 8000

沈严冬 编著

中州古籍出版社

歷代書影800

沈严冬 编著

中州古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

历代书学 800 问/沈严冬编著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5348 - 2982 - 6

I. 历… II. 沈… III. 汉字 - 书法 - 问答 IV. J292.1 - 44
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 134484 号

责任编辑: 孙宝瑞

责任校对: 张文武 沈振宇

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 解放军测绘学院印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 14.5

字 数: 370 千字 **印数:** 1 - 2000 册

版 次: 2008 年 10 月第 1 版 **印次:** 2008 年 10 月第 1 次印刷

定价: 50.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

稿 紙

132.

問(132) 为什么说作书使悟波折之法：

答清周星莲《临池心解》曰：‘作书当悟波折之法。盖点画长短各有分寸，随其作而结之，不能泥于成见。倘字本用长，而长者不安，则就其短而施之；字本用短，而短者不足，则就其长而满之。若执着成见，凝滞于霄，终不能参以活法运用，必致如《书谱》所云‘任笔为体，聚墨成形’矣。虽参以活法，亦自有一定不易之势。奔轶^{范围}驰骤，不越~~范围~~，所谓师古而

于褚河南，曰：‘用笔当须如印印泥。’思而不悟，尔于江岛，遇风沙平地静，令人意悦欲书。乃偶以利锋画而书之，其劲险之状，明利媚好。自兹乃悟用笔如锥画沙，使其藏锋，画乃沉着。当其用笔，常欲使其透过纸背，此功成之极矣。真草用笔，悉如画沙，点画明净，则其道至矣。如此则其迹可久，自然齐于古人。但思其理，以专想功用，故其点画不得妄动。子其之绅。”

为进铭谢，逡巡再拜而退。自此得攻书之

编 委 会

编	审	邓同领			
副	编	王长宇			
编	著	沈严冬			
委	员	李树松	程世勤	张宪堂	欧阳立东
		毛 伟	张振领	郑朝本	马德银
		杨中杰	高玉立	李 孔	闫爱民
		马云龙	士轲兴	闫至斌	李 祥
		李立功	杨国桢		

序

这本书的序文,原本是要请周俊杰老师作的,后听河南美术出版社的白编辑说,周老师特忙,正赶写一项重要著作任务,他央他写一个小东西尚且没空,我也只好作罢。但毕竟不写几句话,好像少些什么,我就自己胡乱凑合几句,前言不搭后语,信手写来,权以为序。

我这个人活了大半生,自我总结,外表看似随和敦厚,实在是猴里猴气。你甭看我看电视时见到受委屈的人就抑止不住地眼泪直淌,但凡做起自己想做的事情来却心性极高,大有一种任死不回头的味道,极想弄出个样子来。就像初学武的人一样,十八般兵器都想要,新闻、小说、报告文学、曲艺、童话、诗歌、书画、摄影都搞。这与我平时要求自己竭力做好一件事,而不要求自己再继续深入往下做有关,这就叫见异思迁吧。这注定我是搞不出啥名堂来的。也杂乱出了几本书,没产生一点影响,错就错在不专一。到过了知天命好些年的分上,似乎什么也不妄想了,就静下心来练书法吧,不想又捣鼓出这本书来,自己都觉得不可思议。我曾读到某报某作者的一篇评论文章中有这样一句话,“有人掏钱出了一本书就自称什么什么家”,至今想来颇有压抑愤懑之感。且撇开称家的问题,这本来就不是个自己想称什么就称什么而是需要别人认可的事不说,就说掏钱出书的事吧,试问有哪个人情愿干?这确实是不不得不如此而已的事,个中的一些原委却向局外人道不得的。比如我吧,每月内退的工资就 300 元,到了这把年纪,辛苦节俭从嘴巴上省出钱出了这本书,别说称不得书法理论家,纵称得个这样的家在一个小小的县城还有什么用?我经常这样想,再这样如此下

去,出书的人就越来越少了(当然名人明星雇人出书不在其列),因为谁出书不得搜集资料,不得大量抄写东西,不得折腾过来折腾过去,就这分精力,这分寂寞,出了书别说赚钱,不赔钱就算烧高香了。但话是这样说,说我痴也罢,傻也罢,我想说的一句话就是,我就是这样的一个人,我还是出了这本书,那你就品味我吧。

我这个人自小就极爱书法的。小时候家贫,但父亲却极支持我,大楷本常常是这本没写了那本就用线缝好了,所以我手头经常都持有两本大楷本。那时字帖不常见,我在小学学习时有个叫杨家驹的班主任,写得一手刚劲浑圆的颜体字,写在墙上用白灰粉的圆形的灰坨坨上更是虎虎有生,他给我打过一张仿帖,我如获至宝,至于临摹多少遍现在已很难说清了。以后逢五一、国庆节、元旦,学校都让我出特刊,从写稿到抄写,都很乐意干。到了高中,学校的一个大黑板报交给了我。所有这些,都锻炼了我的书法基本功。以后我参加了河南省首届书法函授学习,那时我已是两个孩子的父亲了,世事繁杂,邮寄的教材到手只是略略看看,连思考都没思考就束之高阁了。再以后到企业工作一直上班下班,所以我的书法水平一直只停留在写毛笔字上。从企业内退后,有空闲时间了,回想自己的学书经历,想想丢掉了怪可惜的,就想着再下点功夫。从哪里着手?我想现在我们都摹临古人碑帖,古人为什么写得那么好,他们一定有许多好的经验,只有从这里入门,其他是没有什么好法子的。于是我就着意于古人书论的研究。打开古人书论一读,再三揣摩,眼前为之一亮,逐渐地就明白了许多书法知识,原来一些模糊不清的笔法技巧也随之明了了。在研读的那些日子里,我真感自己找到了一座金灿灿的宝山了,我贪婪的成了一个取宝的人,拿了这件拿那件就再也舍不得离开了。末了我想,我所急切需要弄懂的这些书法知识,难道不正是很多的初学者所急需了解的吗?我还想,他们中的一些人不是没接触到过这些知识,而是像我上函授时一样,没有用心。他们虽然有时偶尔看到一些古人的书论,但也只是浮

光掠影,一晃而过,没有深究其中的含义,其实他们所极需要找而还没有能得到的东西却恰恰正蕴含在这里面。我何不把他们急于想弄懂的东西用醒目的标题先列出来提醒他们注意,再把古人的书论原汁原味地列出来让他们品读,这样肯定会加深他们的印象和理解,能使大家都明了这些知识,不比仅我个人知道意义大得多吗?这样的好事我何乐而不为呢?于是,我不顾自己身患高血压晕动症、痔疮等疾病,坚持把学习历代书论的心得有意识地读一段写一段,保存下来,就这样慢慢地积累,竟有 800 多条。后来在整理过程中,考虑到由于各个历史时期不同的书法家对同一个问题理解的深浅对错之分及古代汉语与现代汉语的差异问题,为了便于读者澄清理解某些问题和多介绍一些现代书法的知识,我又简要加了按语。这本书基本就是这样形成的。对于这本书的出版,我想说的一句话就是,这不仅是我对已故父亲和师长期望的一个交待,同时感到能给读者提供一点教益,也是我的最大欣慰。

在这本书的编写中,使用的资料、图片有上海古籍书画社出版及黄简编辑的《历代书法论文选》,张海、王际鑫、马士君等人编辑的《书法艺术》,上海教育出版社出版的沈尹默《书法论丛》,河南美术出版社出版的周俊杰等 13 人编著的《书法知识千题》,及河南省首届书法函授班老师们寄发的一些教材和有关书法报刊等方面的资料。由于搜集时间较长,有些资料未能一一注明,敬请谅解,这里一并表示感谢。凡是该书使用的历代论文原文及与《历代书法论文选》版本不符的字、句,是中州古籍出版社孙宝瑞编辑对照其他版本,经过再三斟酌后改定的。在“按语”方面,大部分是我个人的观点;有些是我按有关资料整理改编的;有些则是我移栽过来的,比如方笔的写法、圆笔的写法等这类一般书家都人所共知的常识性的知识。对这本书法基础知识的编写和资料的采用上,就好比自行车制造,20 世纪六七十年代都是永久牌、飞鸽牌的,现在牌子多起来了,但万变不离其宗,它都离不了链条、轮胎、

大杠等,但你却不能说它是老样式,不受欢迎。我在研读《书法知识千题》“技法部分”禾兰石先生撰写的“什么叫摹帖和临帖”中的“透写台”时,忽发奇想,发明了用电、声、光综合技术研制的书画电子摹写器,获得了国家实用新型产品专利。这虽然似乎是一个同类的东西,但却发生了质的变化,变成了产品走向市场。我之所以这样说,不是说这些资料对我用处不大,而恰恰相反,我离开了它们是无能为力的,我不过赋予了它一种新的形式。为此我要衷心地感谢撰写这些资料的老师们。在这里我想对读者说的一句话就是,当你们有幸读到这本书的时候,不要感谢我,要感谢我的这些老师,因为我永远是他们的学生。

在这本书的编写中,受到了项城市委、政府及有关部门领导和教育界、文学艺术界、企业界领导和朋友们的大力支持和鼓励。中州古籍出版社的孙宝瑞编辑为之付出巨大心血,在这里我真诚地说声“谢谢”。同时更把无比崇敬的心情,献给曾给我莫大帮助和支持并坚持不愿在此书中留下姓名的那些无私奉献、乐于助人的侠义肝胆的朋友们。在这里我想说的一句话就是,他们是我事业的基石,是我做人的榜样。我再一次地向他们表示感谢。

限于本人才学疏浅,一家之言,差错难免。需要再说明一点的是,本书选取的这些论述,经历的时间比较漫长,受多方面因素的影响,历代书论者的一家之言,也难免差错和偏颇。这就要求读者不能从一点一论去思考问题,而应该在全面阅读的基础上,以历史唯物主义的态度,批判继承地取其精华,去其糟粕,古为今用,推陈出新。再者本书的四大部分系为方便读者阅读大致划定的,由于历代书论原著有些论述属综合性质的且比较重要,不宜划开,故仍保留原段文字。书家部分及书中有关评论书家文字、图片多围绕历代书法大家选定,其他尽量不予涉及。有失敬和不妥之处,恳请方家不吝赐教。

沈严冬丁亥年腊月自序于古项颍水南岸

目 录

一 源流 书体 碑帖类

1. 为什么说只有人类才能创造文字? (3)
2. 文字起源于何时? (3)
3. 何谓汉字六义? (3)
4. 文字是怎样变化的? (4)
5. 中国文字与外国文字的区别在哪儿? 为什么说中国
书法是世界上独一无二的艺术? (4)
6. 笔墨书画最早记载于何处? (5)
7. 说书画同源对吗? 它们的不同点在哪儿? (5)
8. 什么是源流、法度与传习异同? (6)
9. 书法哪个朝代变制最多? (6)
10. 对我国古代书法的总体状况应如何概括? (6)
11. 书法以时代定优劣吗? (7)
12. 书以何代为最工? (7)
13. 何谓书宗? (8)
14. 怎样认识甲骨文的书法艺术? (8)
15. 如何评价钟鼎秦分艺术? 为书法源流当先考钟鼎文
吗? (9)
16. 怎样认识历代篆书的流变? (10)
17. 常用篆字有几种? (11)
18. 学篆书者以谁为宗? (11)
19. 如何评价李斯小篆艺术? (12)

-
20. 何谓周篆？何谓秦篆？ (12)
21. 什么是草篆？我们从草篆中如何认识书法艺术的发展过程？ (12)
22. 何谓金石气？ (13)
23. 何谓石鼓文？ (14)
24. 汉隶多篆少，而篆体方扁，每駸駸欲入于隶。
汉篆有好的石碑供临摹吗？ (14)
25. 何谓玉筋体？ (14)
26. 汉篆风格多样，试说几种著名碑刻？ (15)
27. 汉碑和汉简有何艺术特色？秦、汉瓦当文可以学习
吗？ (15)
28. 何谓“隶书”？ (19)
29. 何谓“八分”？ (19)
30. 何谓“章草”？它与“隶草”、“今草”有什么不同？ (20)
31. 篆书是怎样变为隶书的？ (21)
32. 隶书最显著的特点是什么？ (23)
33. 何谓“折刀头”？ (23)
34. 八分就是隶书吗？ (23)
35. 唐人写隶与汉法愈远的原因何在？ (33)
36. 篆、隶书绝然相反之处在哪儿？ (34)
37. 篆、隶之道尽于何时？ (34)
38. 何谓籀书？ (34)
39. 为什么作字须略考篆文，须知点画来历先后？ (34)
40. 真书从何而来？ (35)
41. 常用的隶楷书体有哪几种？ (35)
42. 楷书书写应注意什么？ (35)
43. 何谓楷书？ (36)
44. 何谓正体字？ (36)

-
45. 六朝至唐的真书是今之楷书吗? (37)
46. 今楷来自何处? (37)
47. 何谓行书? 从篆到隶, 由隶到今楷的演变中
行书起到了什么作用? (37)
48. 何碑为真书第一古石? (38)
49. 真、行、草书各出于何体? (38)
50. 字在一二寸间的方笔之碑应选哪几种? (38)
51. “永字八法” 从何而来? (39)
52. “永字八法” 的具体内容是什么? (40)
53. 何谓张怀瓘“永字八法”? (40)
54. 为什么说“欲明书势, 须识九宫”? (41)
55. 篆分遗意寓真书何处见? (41)
56. 篆、隶、楷是如何相承的? (42)
57. 真书与行草书的不同在哪儿? (42)
58. 何谓“奴书”? (42)
59. 何谓院体? (42)
60. 何谓行狎书? (42)
61. 草书最能融入人的情感, 楷书就不能把人的情性
贯注进去吗? (43)
62. 行书有多少种? 为什么行书无须专论其法? (43)
63. 石本行书有哪几种? (44)
64. 书写简札当用何体? (45)
65. 书写长笺短幅与大书, 各用什么字体为好? (45)
66. 应如何理解“匆匆不暇草书”? (45)
67. 习楷、行、草书选何帖为妙? (46)
68. 为何说辨草者尤以书脉为要? (46)
69. 翰牍之书学哪家最适宜? (46)
70. 何谓榜书? 其书有哪五难? (48)

-
71. 长幅大字之立书之法是什么? (48)
72. 临习榜书的碑刻有哪些? 郑道昭的榜书为什么历来为人所称道? (49)
73. 读碑有什么好处? (51)
74. 如何评价我国南北朝碑刻? (52)
75. 哪三碑为书法神品? (52)
76. 秦、汉碑有何特点? (53)
77. 汉碑著名的石刻有哪些, 皆出自谁手? (53)
78. 为隶楷极则的碑有哪几种? (54)
79. 古今之中, 唯南碑与魏碑可宗。南碑、魏碑有哪十美? (55)
80. 六朝笔法最显著的特点是什么? 六朝笔法与唐书相比有哪些不同? (55)
81. 如何评价魏碑? (56)
82. 为什么说后世所有体格、意态, 魏碑无不具备? (56)
83. 如何评价南碑艺术? (60)
84. 为什么说书可分派而不可分南北? (60)
85. 北碑书何碑有云鹤海鸥之态, 何碑有龙威虎震之规? ... (61)
86. 如何评价《灵庙碑阴》? (61)
87. 《瘞鹤铭》书于何代? 世人如何评价此碑? (61)
88. 齐、周、隋三朝有哪四碑最为著名? (62)
89. 论北朝书者, 上推本于汉、魏。《乙瑛》、《孔羨》二碑派生北朝哪些著名石刻, 并影响至唐褚、欧两家? (63)
90. 由隶变楷考其源流之碑有哪几种? (63)
91. 何谓“龙门体”? “龙门体”大体有几种类型?
“龙门体”是用什么执笔法写成的? (63)
92. 为什么北朝碑多, 南朝碑少? (65)
93. 古代为什么石刻居多? (65)

94. 楷书为什么要以唐碑为宗?“不学唐人,终无立脚处”
是何道理? (66)
95. 何谓唐书三变? (66)
96. 如何评价欧阳询《化度寺碑》? (67)
97. 如何评价《龙藏寺》碑? (68)
98. 颜真卿书源于何碑? (68)
99. 欧阳询书得力于何碑? (69)
100. 为什么说“欧体盛行无魏法,隋人变古有唐风”? (69)
101. 褚、薛、柳得力于何碑? (70)
102. 李北海书源于何碑? (70)
103. 苏东坡书与何碑独肖? (71)
104. 赵孟頫书得力于何碑? (71)
105. 何碑大开宋、明之体?宋代的碑刻状况如何? (73)
106. 如何评价元、明书法?元、明两朝没出现突出书法
高手的原因是什么? (73)
107. 清代书法有哪四变? (74)
108. 为什么说学书不可只看碑本? (75)

二 书家 临摹 课蒙类

109. 为什么说“凡学艺古人论说,总须细心体会”? (79)
110. 书法理论对书法实践有什么作用? (79)
111. 学书的捷径是啥? (79)
112. 古人书有定法吗? (80)
113. 学书为什么不能只学一家之法?专写一家之帖能成家
吗? (80)
114. 为什么说“学书有本”? (81)
115. 何谓“书之本”? (81)
116. 学书为什么不宜学时人? (81)

-
117. 学书为什么不能学一家而轻别家? (82)
118. 为什么说书家相轻有害无益? (82)
119. 学书为什么要博采众长, 兼收并蓄? (82)
120. 何谓善学? (83)
121. 王羲之为什么能名垂千古? (83)
122. 王羲之有哪些著名书帖, 如何评其书? (84)
123. 学《兰亭序》当师其神理奇变, 什么是《兰亭序》
的神理? (86)
124. 为什么同是王羲之的作品, 风格不一样? (87)
125. 怎样学得“王”字? (87)
126. 王献之行草书的妙处在哪儿? (89)
127. 王献之草书与张旭、怀素草书有何不同? (90)
128. 怎么才算是善学“二王”? (91)
129. 如何评价锺繇书、张芝书? (91)
130. 如何评价褚遂良书? (91)
131. 褚书的特点是什么? (92)
132. 褚书的优劣在哪儿? (92)
133. 欧书的特点是什么? (93)
134. 临欧、褚应注意什么? (93)
135. 对欧的楷书和行书如何评定? (93)
136. 如何学虞世南书? (95)
137. 如何善学欧、虞两家书? (96)
138. 虞世南书与褚遂良书各有哪些显著特点? (96)
139. 如何使自己的书作抗行欧、虞? (96)
140. 为什么说“欧、虞、褚三家之长, 颜公以一手
擅之”? (97)
141. 刘熙载评颜书出处与康有为之说有哪些不同?
你认为哪个评价更为客观? (97)

-
142. 说鲁公书为“蚕头燕尾”对吗? (98)
143. 学颜最留心的是行书吗? (99)
144. 柳公权书出自何处? (100)
145. 柳书的妙处何在? (101)
146. 欧、颜、柳书横笔的不同点在哪儿? (102)
147. 欧、颜、柳书相比有何不同? (102)
148. 褚书、欧书与《兰亭》的转笔各有什么区别? (102)
149. 孙过庭《书谱》法如何? (103)
150. 如何评价孙过庭草书? (103)
151. 孙过庭是如何用相辅相成的辩证观点论述楷书、
草书及其相互之间的关系的? (104)
152. 孙过庭指导临摹的名言是什么? (104)
153. 李北海为什么说自己书“似我者俗,学我者死”? (104)
154. 张旭草书从何而来? (105)
155. 如何评价张旭草书? (105)
156. 何谓唐之三草? (106)
157. 旭、素书是失于颠狂吗? (108)
158. 为什么说颜鲁公书似司马迁,怀素书似庄子? (108)
159. 李世民《笔法诀》中论字的基本笔画怎样写? (108)
160. 唐窦蒙著字格凡百二十言,能说说其内容吗? (109)
161. “二王”后趣韵公推何人? (113)
162. 如何品评杨凝式书法? (113)
163. 赵构如何评价杨凝式书法? (114)
164. 杨凝式书如何学得? (114)
165. 后世学右军多不得,为什么杨少师能学到? (114)
166. 杨少师书的奇妙之处在哪儿? (115)
167. 如何评价宋四家? (115)
168. 苏东坡书法有何特点? (116)